



ڈاکٹر زکیر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the book before taking
it out. You will be responsible for
damages to the book discovered while
returning it.

الكثير يقرب من الموت

قيمة الاشتراك — في التطوير المستمر

وفلسطين والعراق ١٢٠ غرضاً مصرى في الثلاثين سنة
وفي سائر الجهات ٢٦ غرضاً

اشتراك الطلبة والمدرسين — قيمة الاشتراك لطلبة المدارس

طلبهم بقيمة الاشتراك وبمبادرة من رئيس المدرسة تكون
و ٩٥ غرضاً مصرى في المطرح

الاعتماد القائمة — الإدارة لا تعتمد على غيرها

الطريق ولكن نجهد ان نحمل كل

المقالات — لا تقبل المقالات الغريبة في الصحف

بعد قلم التعرير يوضع المقالات التي لا تقبل في الصحف
يحتفظوا بنسخة من المقالات التي لا تقبل

العنوان — ادارة المقطع بالاسم

TATAP

Journal of the

Journal of the



مقالة جرش

منظر عام لآثار الفورم في مدينة جرش



المقتطف

مجلة علمية صناعية زراعية
الجزء الاول من المجلد الثاني والثمانين

٤ رمضان سنة ١٣٥١

١ يناير سنة ١٩٣٣

رواية الاشعة الكونية

كيف كشف عنها - كيف تقاس قوتها - الاختلاف في اصلها
علاقتها ببداية الكون ونهايته

ما هي الاشعة الكونية ؟ من اين تأتي ؟ هل في طبقات امواجها اسرار الخلق ؟ هذه هي المسائل التي يحاول علماء الطبيعة الاجابة عنها بالتجربة والامتحان آناً وبالجمع بين التجربة والنظر الفلسفي آناً آخر . ومن رأي الدكتور جنسن الاستاذ بمعهد بارثول الاميريكي للبحث العلمي ، انه لا يعرف في تاريخ العلم مسألة ، اختلف العلماء في الاجابة عنها اختلافهم في الاشعة الكونية

من عهد قريب صعد العلماء الالمان هورلن Hoerlen وكنزل Kinzi وبورشرز Borchers الى قمة جبل «هو الاكان» في سلسلة جبال الاندس وعلوها ٢٠ الف قدم فوق سطح البحر ، وقضوا هناك ثمانية ايام كأنهم عقبان على صخرة شاهقة ، يقيسون قوة هذه الاشعة . وفي هذا السبيل نفسه قتل العالمان الاميريكيان كارب Carpe وكوفن Koven في محاولتهما الصعود الى قمة جبل ماكنلي في الاسكا . أما الاستاذ كملن الاميريكي ، رئيس بعثتهما فقد رحل مسافة ٥٠ الف ميل بين خط العرض الجنوبي ٥٦ وخط العرض الشمالي ٦٨ مغترباً في رحلته خمس قارات ومجتازاً خط الاستواء اربع مرات ، حاملاً معه الآلة الخاصة التي بناها لدرس هذه الاشعة . وما هو الاستاذ هس الالماني يصعد الى قمم جبال الالب وزميله الاستاذ كوهلرستر بيتني معمله في الجبل على جبل اليونفغرو بسويسرا ، بغية النفوذ الى اسرار هذه الاشعة . ولكن

الاميركي يبعث آناً بلونات مجهزة بآلات مدونة الى مرتفعات عظيمة في الهواء ، ويصعد آونة اخرى في جبال بوليفيا او كاليفورنيا او يرقاد الاصقاع القطبية لهذا الغرض. ويجاريه الاستاذ رجنر الالماني فيرسل في الجو بلونات آلية التدوين او يفرق آلة قياس الاشعة في مياه بحيرة كونستانس لمعرفة اثر الماء في حجتها. بل هذا هو الاستاذ بيكار يرتفع ببلونه مرتين الى علو ٥١٧٥٨ قدماً قالى ٥٣٦٧٢ قدماً فيضرب الرقم القياسي العالمي في التحليق الى اعلى ما بلغه الانسان، ولكن هذا الفوز ليس الغرض الذي يرمي اليه في هذه المغامرة الجريئة بل غرضه قياس قوة

الأشعة في الطبقة الطخورية من الهواء Stratosphere

مضى هؤلاء العلماء وعشرات غيرهم في طريقهم نحو هدفهم ، غير عابئين بالقيظ ولا بالزهرير ، بالسغب ولا بالغب ، بالحشرات ولا بالوحوش ، لان في قوسهم روح الرواد العظام. والعلم اذا دفع ابتاعه في سبيل البحث عن اسرار الطبيعة نقت فيهم لهفة الباحث في قصر خرب عن كثر مدفون

وتاريخ الأشعة الكونية يرتد الى اوائل هذا القرن. كانت عناصر الاورانيوم والثوريوم والراديوم والپولونيوم وغيرها من العناصر المشعة في ذلك العهد عجائب استرعت عناية الباحثين بما ينطلق منها من اشعة الفا وبيتا وغمما ، وبمقدرتها العجيبة على جعل الغازات قادرة على ايصال الكهربائية . وبعد بحث قليل ثبت ان في الصخور الارض مقادير كبيرة من العناصر المشعة ، وأن مياه بعض الينابيع مشعة كذلك . ومن الصخور كانت تنطلق اشعة تمزق بعض ذرات الغازات التي يتركب منها الهواء فتجعله موصلًا للكهربائية لان غازات الهواء في حالتها الطبيعية موصل كهربائي رديء . واذ كان من الطبيعي ان يعمد الباحثون الى قياس اثر هذه الاشعة في «تزيق» ذرات الهواء . فأخذ ثيودور ولف (Wulff) الاب اليسوعي ادواته ، وصعد الى قمة برج اينفل بياريس ، فظهر له ان هذا الفعل اضعف عند القمة منه على سطح الارض . وكان ذلك منتظراً لانه كلما بعدنا عن الصخور التي تطلق الاشعة ، يضعف فعلها على ان الاستاذ ولف كان عالماً دقيق الحس قوي الملاحظة ، فاسترعى نظره ، ان ضعف هذا الفعل في الهواء كان اقل مما يجب ان يكون. وقرأ العالم الطبيعي السويسري الاستاذ غوكل Gockel ما اسفر عنه بحث الأب اليسوعي فخطر له ان يخلق بيلون لقياس فعل الاشعة المنطلقة من الصخور في الهواء على مرتفعات تفوق قمة برج اينفل . فصعد في سنتي ١٩١٠ و١٩١١ الى علو ١٣ الف قدم ، ونزل اشد حيرة مما صعد . ذلك ان فعل الاشعاع من الصخور ضعف اولاً ، ولكنه اخذ يزداد بازدياد ارتفاعه

وعمد هس Hess العالم الالماني الى الحساب الدقيق فتبين له ان اشعة غمما وهي اقوى الاشعة المنطلقة من العناصر المشعة لا يمكن ان يظهر أثرها فوق بضعة مائة متر فوق سطح

البحر لأن الهواء يمتصها . فاما ان تكون النتائج التي اسفرت عنها مباحث غوكل خاطئة ، او ان في الأمر سرّاً ، فاعادة تجربته للتثبت من صحة نتائجها امر ذو بال لا ندحة عنه . لذلك عمد هس الى البلونات التي تحمل ادوات آلية التدوين وأطلقها في الجو فارتفعت الى ١٦ الف قدم فوق سطح البحر ، فلما هبطت قرأ ما دونه الآلات فاذا هي تؤيد نتائج غوكل كل التأييد . ولم يكتفِ بذلك بل خلق بنفسه ، ثم اشترك مع زميله الاستاذ كوهلرستر ، خلقا الى علو ستة اميال فوق سطح البحر ، فكانت نتائج التجارب المختلفة مؤيدة بعضها بعضاً . واذاً فلا مندوحة عن القول بان هناك اشعة قادمة من خارج الارض تمرّ في ذرات الهواء . وهذه الاشعة عظيمة الطاقة قوية النفوذ ، تفوق اشعة اكس نفسها واشعة غمّا المنطلقة من الراديوم

وفي سنة ١٩٢٥ طلع الاستاذ ملكن الاميركي على الناس بنظرية جديدة وجّهت انظار الخاصة والعامّة الى الاشعة الكونية ، فصار الكلام على كل جديد فيها يجد له متسعاً في الصحف جنباً الى جنب مع انباء السياسة والرياضة والاجرام ذلك ان الاستاذ ملكن ، كان قبل ذلك استاذاً في جامعة شيكاغو وهناك كان يجتمع بالاستاذ مكلن (W. D.) فكانا يتحدثان في النظرية السائدة حينئذ في نهاية الكون ، وملخصها ان الطاقة التي في الكون آخذة في التحول من طاقة قصيرة الامواج قوية الفعل ، الى طاقة طويلة الامواج ضعيفة الفعل . وانه متى تم هذا التحول ، اصبحت الامواج الطويلة عاجزة عن ان تكون الباعث على ظاهرات الكون والحياة (راجع مقتطف مايو ١٩٣٢ ص ٥١٩ - ٥٢٣) وكان مكلن مقتنعاً بان الذرات تبني من الالكترونات والبروتونات في الفضاء الذي بين النجوم (interstellar space) فاذا صح ذلك فالكون ليس مصيره الى الفناء بتحول اشعاعه ، لان بناء الذرات يجهزنا ، بحسب الآراء الحديثة ، بقدر عظيم من الطاقة قصيرة الامواج قوية الفعل . ولعل الاشعة التي تحيّر هس وكوهلرستر ، تؤيد ما يذهب اليه مكلن

وقضى ملكن بعد ذلك سنتين يبحث خلالها في هذه الاشعة ويقيس قوتها وتقوؤها للمواد ، فهو آنأً يجرب ذلك بالواح الرصاص ، وآنأً بمياه البحيرات ، تارة في الجبال الصخرية في غرب اميركا الشمالية وتارة اخرى على جبال الاندس ، واخرى على مقربة من القطب المغناطيسي الشمالي . فخرج من ذلك كله بما يؤيد - في نظره - مذهب مكلن ، ولما اجل مباحثه امام اكاديمية العلوم الاميركية قال : ان هذه الاشعة انباء تدل على تكون المادة في رحاب الفضاء . وفيها رأى ملكن دليلاً على ان « الخالق ما زال ماضياً في عمل الخلق »

المشهور ان الغازات في حالتها الطبيعية لا توصل الكهرباء كما توصلها الاسلاك المعدنية اي انه لا يسهل على الكهرباء اجتياز مقدار من الغاز كما يسهل عليها اجتياز قطعة من النحاس أو الرصاص

ولكن اذا صوّبت بعض الاشعة الى الغاز الذي لا يوصل الكهربائية اصبح موصلاً كهربائياً ضعيفاً . ومن هذه الاشعة الاشعة التي وراء البنفسجي ، والاشعة السينية (اشعة اكس او اشعة رنتجن) والاشعة السالبة (الالكترونات) والاشعة المنطلقة من العناصر المشعة . ويعمل ذلك بان هذه الاشعة تفصل من ذرات الغاز بعض كهاربها (الكترونات) فيصبح الجزء الباقي من الذرة وشحنته الكهربائية شحنة موجبة (كانت الشحنة الكهربائية الموجبة معادلة للشحنة الكهربائية السالبة في الذرة فلما نقص كهرب من الذرة اصبحت شحنة الجزء الباقي من الذرة موجبة) وهو يعرف بالأيون او الأيون (قد يحسن صياغة فعل عربي أيّن للمتعدى وتأين لل لازم في الدلالة على هذا المعنى الخاص) اما الكهارب المنفصلة فتصطدم بذرات كاملة متعادلة الشحنة الكهربائية وتلتصق ببعضها فتصبح الذرة التي التصق بها كهرب شارد ذات شحنة سالبة (زيادة الكهرب ذي الشحنة السالبة) فهي «أيون» كذلك وهذا يجعل الغاز موصلاً للكهربائية لشدة حركة الدقائق المكهربة التي فيه فهي لا تكاد تستقر على حال ولدى البحث ثبت انه اذا ازيل من المنطقة التي تحيط بغاز من الغازات كل مصدر من مصادر الاشعة التي «تؤين» ظل الغاز موصلاً ضعيفاً للكهربائية ، فيتولد فيه في السنتيمتر المكعب «ايون» واحد او «ايونان» في الثانية . ولكن اذا زل الوعاء المحتوي على هذا الغاز الى عمق مائة متر في بحيرة من الماء النقي من الشوائب (وهي التجارب التي قام بها هس في المانيا وميلكن واعوانه في اميركا) اصبح الغاز لا يوصل الكهربائية على الاطلاق ، اي انقطع تولد الايونات فيه . وعلى الضد من ذلك اذا رفع الوعاء المحتوي على الغاز الى علو تسعة آلاف قدم او عشرة آلاف قدم فوق سطح البحر زادت قوته على اصال الكهربائية اي زاد تولد «الايونات» فيه

على اساس هذه الحقائق العلمية بُنيت الآلات الدقيقة التي تقاس بها قوة الاشعة الكونية اي انها تحصى عدد الايونات التي تتولد في سنتيمتر مكعب من غاز معين كل ثانية . ثم يقابل ذلك بعدد الايونات التي تولدها اشعة معروفة قوتها مثل اشعة اكس واشعة غمّا

قلنا ان العلماء خلقوا في الجو وتوقفوا قم الجبال ودثوا آلاتهم في قيعان البحيرات العالية لادراك غرضهم . والسبب في ذلك كما قدمنا ان الراديوم وغيره من العناصر المشعة يسلق اشعة تؤين الغاز الذي في آلاتهم وهم يريدون ان يعرفوا اثر الاشعة الكونية من دون ان يختلط به اثر اشعة اخرى

فاشعة الراديوم يحجبها لوح من الرصاص ثخانتها سنتيمتران او نحو ذلك . لذلك تقل ميلكن معه ماوزنه ثلاثمائة رطل من الواح الرصاص وتوقل جبل بينك بكاليفورنيا لكي يحجب اثر الراديوم أولاً فاحاط آتته بالواح ثخانتها ثلاثة سنتيمترات حاسباً ان الاشعة الكونية وهي

قوى من اشعة الراديوم لا بد أن تحترق هذه الألواح فدلّت التجارب أنها تفعل ذلك . ثم أخذ زيد نخانة الرصاص الذي حول آلته ليعرف أي طبقة من الرصاص تحجب الاشعة الكونية وقلنا ان كوهلرستر ابتنى معمله في الجمد على جبل اليونغفر و بسويسرا وسبب ذلك ان الجمد لم يختلط بمادة على سطح الارض فهو خلو من الراديوم . ثم ان ملىكن دلى آلاته في بحيرة سيور ليعرف اية طبقة من الماء تحجب هذه الاشعة الغريبة . فلماذا اختار بحيرة ميور في اميركا الشمالية وبحيرة مغويلا في اميركا الجنوبية والطريق الى كل منهما وعر صعب المرتقى ؟ ذلك ان هذه البحيرات عالية جداً ، لا تصب فيها مياه انهار جرت مسافات طويلة فوق سطح لبحر فذابت فيها مواد قد تحتوي على مركبات من العناصر المشعة ، وانما مصدر ماها هو الثلج الذي بعد ذوبانه . واما هس الذي أغرق آلته في بحيرة كونستانس فحسب حساباً في نتائجها لآثار العناصر المشعة . ونتائج هذه المباحث عجيبية . فالآلات التي دلت في بحيرة كونستانس بسويسرا ظلت غازاتها تتأين تأيناً سيراً لما كانت على ٧٧٥ قدماً تحت سطح الماء . أي أن فعل الاشعة الكونية يستطيع ان يحترق ما كثافته ٧٧٥ قدماً من الماء . وهذا يعدل ٦٥ ر٦ القدم من الرصاص مع ان نور الشمس تحجبه ورقة رقيقة واشعة اكس يحجبها لوح رصاص ثخنة سنتمتران او ثلاثة سنتمترات . ففي الطبيعة مصدر يطلق اشعة أقوى وافعل من أشعة الراديوم اضعافاً كثيرة . فها هو ؟ هنا مصدر العناية التي توجه الى هذه الاشعة ومعرفة أسرارها وهذا مصدر الخلاف بين اكبر العلماء على طبيعتها واصلمها

لخص الاستاذ بيكار نتائج الارصاد التي قام بها في أثناء رحلته الاخيرة إلى الطبقة لظهورية فقال أنه حاول درس الاشعة الكونية من ناحيتين : — الاولى تحقيق الاختلاف في قوة الاشعة باختلاف الارتفاع . والثانية تحقيق الاختلاف في قوتها باختلاف الاتجاه . فثبت له في لناحية الاولى أن قوتها تزداد بالارتفاع ثم تقل رويداً رويداً إلى أن تصبح ثابتة فوق ارتفاع معين . أما البحث في الناحية الثانية فاسفر عن أن الاشعة الكونية لا تكثر في جهة معينة دون أخرى لذلك ذهب إلى أن هذه الاشعة مصدرها الطبقة الطهورية ذاتها

اما ملىكن فيذهب الى ان الاشعة الكونية هي من قبيل اشعة اكس واشعة غما انما هي اقصر امواجاً وأقوى فعلاً . وقد ثبت له ان قوتها في المنطقة المتجمدة الشمالية لا تقل عن قوتها في المناطق الاستوائية ، وهو ما ينتظر اذا كانت هذه الاشعة من قبيل الضوء الذي لا يرى . ولكن كوهلرستر الالماني وغيره يرون ان الاشعة الكونية ليست ضوءاً على الاطلاق بل هي كهارب سريعة الانطلاق . واذا كانت كهارب فيجب ان تنحرف هذه الكهارب بفعل المغنطيس . اما ملىكن فيقول انه حاول قياسها قرب القطب المغنطيسي الشمالي فلم يجد ما يدل على انها اكثر انحرافاً نحو القطب المغنطيسي — ولو كانت الكترونيات لوجب ذلك — وقام كوهلرستر نفسه

بباحث من هذا القبيل فلم يسفر بحثه عما ثبت جذب المغنطيس لها . ولعلها — اذا كانت لكترونات — اسرع من ان يحرفها مغنطيس ارضي حتى الارض نفسها

نظر الاستاذ كطن — استاذ الطبيعة في جامعة شيكاغو واحد ناظم جائزة نوبل الطبيعية — الى الاقوال المختلفة في طبيعة الاشعة الكونية فعزم ان يقوم ببحث واسع النطاق في انحاء الارض المختلفة بغية الوصول الى القول الفصل فيها . فاتفق مع معهد كارنجي الاميريكي وجامعة شيكاغو على الاشتراك في الاتفاق على هذه المباحث ونظم بعثة علمية اشترك فيها اثنا عشر عالماً من علماء الطبيعة في كل البلدان وصنعت سبع آلات دقيقة لقياس قوة الاشعة — كل منها كرة من الصلب تحتوي على غاز الارجون مضغوطاً ضغطاً عالياً لكي يزيد متوسط عدد الايونات في السنتيمتر المكعب ، اذ لا يخفى انه اذا ضغطت الغاز اقتربت ذراته بعضها من بعض فيكثر ما تصيبه الاشعة منها في أثناء اختراقها للغاز — وعُصرت الآلات السبع تعبيراً واحداً حتى لا تختلف قراءة ما تدونه من المقاييس ، لان كطن يرى ان جانباً كبيراً من الاختلاف في النتائج سببه القياس بالآلات المختلفة اما النتائج التي أسفرت عنها مباحث كطن فتتلقى ظلاً من الريب على آراء الاستاذ ملكن . فقد وجد الاستاذ كطن ان الاشعة أقوى في المناطق الشمالية منها في المناطق الاستوائية . وهذه هي النتيجة المنتظرة إذا كانت الاشعة الكونية الككترونات يحرفها أو يجذبها قطبا الارض المغناطيسيان . وأثبت رجندر Regener وبيكار ان الاشعة لا تزداد بالارتفاع قوة كما ينتظر إذا كانت آتية من خارج جو الارض . وكان ملكن قد عرف ان الاشعة لا تزداد قوة بالارتفاع ، ولكنه علل ذلك تعليلاً معقولاً . قال اثنا لا نستطيع ان نتبين هذه الاشعة الا إذا مزقت ذرات العناصر التي في الهواء . ولما كان الهواء في طبقاته العليا لطيفاً كل اللطف ، فذرات عناصره أقل ولا بد ان يكون فعل الاشعة البادي لنا أقل كذلك

والامر المتفق عليه في هذه القوضى العلمية هو أن الاشعة تأتي من كل الجهات . هنا يدخل دعاء النظرية النسبية معمة الجدل فيقولون إذا كانت هذه الاشعة لا تنشأ في الطبقة الطخوردية فلا بد أن تكون مائة للكون . ففي هذه الايام اصبح الكون في نظر العلماء النسبيين كالكرة وشعاع من الضوء تنطلق في احدى نواحيه لا تستطيع أن تخرج منه ، وإذا كانت هذه الاشعة آتية من ناحية واحدة راحة فهي ماضية طريقها الى مصدرها . ولما كانت الاشعة الكونية تأتي من كل الجهات فلا بد أن يكون الكون حافلاً بها . ولكن الكون آخذ في التمدد . كذلك يقول ليمتر واينشتين وثلة علماء الطبيعة . وقد تضاعف نصف قطره منذ بدأ يتمدد . لذلك يرى ادلغتن « ان اشعة الضوء في هذا الكون الآخذ في التمدد كالعذراء الذي يرى الطريق امامه تمتد اسرع من عدوه فالتقصّب يبعده بدلاً من ان يقترب منه » وهكذا يظل النور ماضياً في سبيله لا يستطيع العودة الى مصدره — لسرعة تمدد الكون — وفي انطلاقه يضعف وتطول امواجه

حتى يصبح امواجاً تحت امواج الاحمر فنعود لا زراها
ولكن الاشعة الكونية اشد نفوذاً من اشعة الضوء . وكل ما تلقاه في رحاب الفضاء
مما يعيق مصيبتها في سبيلها لا تبلغ ثخانتها اكثر من طبقة من الماء سمكها قدم . وهذا جزء
يسير جداً مما تستطيع هذه الاشعة ان تخترقها . لذلك يرى ادنغتن « ان الاشعة الكونية
الاولى لا تزال ماضية في سيرها في رحاب الكون » والاشعة التي تدخل آلاتنا الآن هي مزيج
من اشعاع كل العصور . فهذه طاقة اقدم من الارض . ولسنا نعلم كيف كان الكون قبلما بدأ
يتمدد . ولكن ادنغتن يقول ان هذه الاشعة قد تحمل في طيات امواجها ذكريات تلك الحقب
القديمة وقد تبيح لنا هذه الذكريات يوماً ما !!

ولكن كيف تنشأ هذه الاشعة ؟ يشير جينز يدم الى النجوم ويقول هناك تتمزق المادة
وتنفصل الالكترونات عن البروتونات وتتلاشى متحولة الى طاقة . وهذه الاشعة اُثر من آثار
الطاقة المنطلقة على اثر الملائشة . ويعترض على قوله بان للنجوم اجواء . فالاشعة المنطلقة من
قلب الشمس على اثر تلاشي كمية من الالكترونات والبروتونات ، تطول امواجها في سيرها من
قلب الشمس الى سطحها فاذا اخترقت جوها ضعفت كذلك وزاد طول امواجها ، فيتعذر عليها
— في نظر طائفة كبيرة من علماء الطبيعة — ان تبقى شديدة النفوذ كالاشعة الكونية
بعد مرورها في خلال ذلك كله . ويرى الاب ليمر انه لا يحتمل وجود مصدر آخر لهذه الاشعة
غير النجوم ولكن النجوم كما كانت والكون في طفولته لا كما هي الآن . وقد خطب في مجمع
تقدم العلوم البريطاني سنة ١٩٣١ فقال ان النجوم ولدت من دون جو محيط بها . اما جوها
فقد نشأ بعد انطلاق الاشعة الكونية منها . وقد وقع هذا من نحو ١٠ آلاف مليون سنة .
فانطلاق الاشعة الكونية من ابرز ما يحدث لدى تكون نجم .

على ان الاستاذ بليكن يرى ان الاشعة ليست دليلاً على تلاشي المادة في داخل النجوم
بل هي دليل على ان العناصر الثقيلة تتكون في رحاب الفضاء من الايدروجين والهليوم . فقد قال
في خطبة له ما ملخصه : ان عمل التكوين جار الآن في رحاب الفضاء ولا أريد بالتكوين
تكوين العوالم ولا تولد الاحياء التي تقطنها بل أريد تكوين الذرات atoms التي تبنى منها المواد
سواء كانت جامدة أو متحركة نسمة الحياة . فان درسي للاشعة الكونية اثبت لي ان وراء النجوم
اماكن تتكون فيها اربعة عناصر من جواهر الايدروجين والهليوم وان هذه العناصر هي
الاكسجين والمغنيزيوم والسلكون والحديد . واذا كان هذا الفعل جارياً في مكان ما من رحاب
الكون فالاشعاع الناتج عن تحول الايدروجين الى هليوم يجب ان يفوق اقوى اشعة غمما عشرة
اضعاف . اما الاشعاع الناتج من تكون الاكسجين والسلكون والحديد فيجب ان يكون
اقوى من اشعة الهليوم اربعة اضعاف وسبعة اضعاف واربعة عشر ضعفاً على الترتيب . اما

الاشعاع الناتج من اتحاد الالكترون بالبروتون وفنائهما فيفوق اقوى اشعة غمّا خمسين ضعفاً. فلما كشفت الاشعة الكونية قيست قوتها فاذا هي تفوق اقوى اشعة غمّا عشرة اضعاف اي ان الاشعة الكونية تشبه الاشعاع الناتج من تحوّل الايدروجين الى هليوم . ولم يعثر في الاشعة الكونية على طاقة من الاشعة تماثل قوتها القوة الناجمة من فناء الالكترون والبروتون باندماجهما. وهذا يدلّ على ان نحو ٩٥ في المائة من الاشعة الكونية ناشئة من فعل اقل عنفاً من فناء الالكترون والبروتون . وقد اثبت الحلّ الطيني ان الايدروجين واسع الانتشار في الفضاء بين النجوم . هذا رأي مليكن (راجع تفصيله في مقتطف مايو ١٩٣٢ ص ٥٢٣-٥٢٦ ومقالة النيوترون في العدد نفسه صفحة ٥٠٣ و٥٠٤)

على ان الاستاذ اسكندر دو فيليه Dauvillier الفرنسي لا يذهب الى ابعاد من الشمس في تحليل الاشعة الكونية . ورأيه هذا من احدث ما قيل فيها . قال : —
ان كهارب سريعة تنطلق من الشمس بسرعة تقارب سرعة الضوء تقريباً فتحدث لدى اصطدامها بذرات الهواء الاشعة التي نحسبها قادمة اليها من رحاب الكون . ومصدر هذه الكهارب البقع الماعة على سطح الشمس lacunae حيث الحرارة تبلغ نحو سبعة آلاف درجة بميزان سنتغراد . فتنتطلق الكهارب بسرعة غير عظيمة أولاً ثم تزداد سرعتها زيادة عظيمة إذ تمرّ في جوّ الشمس الموجب . وجو الشمس المؤلف من عنصري الايدروجين والكسيوم في الغالب موجب لأن الاشعة التي فوق البنفسجية المنطلقة من قلب الشمس تصدم ذرات هذين العنصرين فتطرّد بعض كهاربها . والذرة اذا فقدت أحد كهاربها أصبحت شحنتها موجبة . ثم اذا اقتربت الكهارب من الارض انجذبت بفعلها المغناطيسي وتجمعت اقواساً . ثم اذا دخلت طبقات الجو العليا اطارت من ذرات غازاته بعض كهاربها وهذه مصدر الضوء القطبي . فاذا قيست أقواس الاضواء القطبية امكن الوصول بعملية رياضية الى سرعة الكهارب الاولى المنطلقة من الشمس والتي جذبها مغناطيسية الارض . والظاهر ان سرعتها لا تقلّ الا ٣٠ سنتغراد عن سرعة الضوء في الثانية . وإذا فهي تصل الارض في بضع دقائق (يصل النور من الشمس الى الارض في ثمان دقائق وثلاث ثوان) وأثار هذه الكهارب محيط بالارض من كل النواحي فيبدو للباحث انها تأتينا من نواحي الفضاء على السواء . وقد حسب دو فيليه طاقة هذه الكهارب فوجدها قريبة جداً من طاقة الاشعة الكونية ويرى انه من العبث البحث عن تحليل آخر لهذه الاشعة . فهو اذاً يتفق الى حدّ ما مع رأي بيكار القائل بتولّد هذه الاشعة في طبقات الهواء العليا وانما يفوقه في تحليل تولدها تحليلاً شبيهاً رياضياً



الامير مصطفى الشهابي

عضو الجمع العلمي العربي بدمشق الشام ومدير اعمال الدولة فيها

مقتطف يناير ١٩٣٣

امام صفحة ٩

الطبائع والامزجة^(١)

لؤمير مصطفى الشرباي

مدير املاك الدولة بدمشق وعضو الجمع العلمي العربي

ما الانسان في هذه الحياة ؟ جيش من الخلايا لا تعد جنوده ولا تحصى ؟ وفي كل خلية جبلة اولى (بروتوبلاسم) دائمة الحركة لا تقف ولا تستريح ولا تكل ولا تمل . وما الحياة نفسها ؟ هدم وبناء وأخذ وعطاء وصعود وهبوط في صلب هذه الخلايا ، والانسان بهذا الجيش اللجب كعمود ماء فوق حوض تخاله ثابتاً وتقاطه في تجدد مستمر . ذلك ان الجسم الانساني لا يكف طيلة الحياة عن امتصاص العناصر الغذائية وتمثيلها وصنع مواد تندمج في خلاياه ثم هو يفرز ما لا فائدة منه ويطرحة خارجاً . ولا تقف هذه الحركة المستديرة الا بوقوف الحياة وانطفاء شعلتها

واذا غصنا الخلايا بمجهر العالم الذي يتحرى الحقيقة ويستقصيها فيناها لا تتجدد في كل فرد على طريقة واحدة ولا بمقادير واحدة . وهذا الاختلاف هو ما يدعو الى حصول الطبائع المختلفة في بني الانسان على رأي كثير من العلماء . وليس بإمكان المرء تغيير طبيعته لانه ليس له يد على خلايا جسمه ، انى شاء ، تمثيلاً وافرازاً

والناس طبيعتان اساسيتان وهما طبيعة الانسان الحساس وطبيعة الانسان الفعّال . ففي حس الامور وادراكها يكون التمثيل في الخلايا زائداً على الافراز ، اما في الحركة كأستعمال الارادة او الحركة العضلية فالافراز يسود . ومتى رجحت كفة الطبيعة الاولى شالت كفة الثانية في الاعم ، فالحساس قلما يكون مقداماً والعكس بالعكس . والآلة التي تضبط التمثيل والافراز في الجسم كما تضبط الحس والعمل هو الدماغ فهو كناظم الساعة الضابط لحركتها لكنه هو نفسه غير متزن في كل الاشخاص فيكون قوياً لدى بعضهم وضعيفاً لدى بعض وسريع الحركة في ناس وبطيئاً في آخرين . وهنا يتجه الى جهة وهناك الى جهة معاكسة للاولى تبعاً لشكل حركة خلاياه في التمثيل والافراز . وهذا ما يجعل للاعصاب سيرة خاصة فتكون حساسة او فعالة

(١) بحث فلسفي لخصته على اثر تلاوة بعض كتب امهما كتاب بهذا العنوان للفيلسوف الفرنسي الفريد فويه . والغاية منه بيان خصائص الرجل وخصائص المرأة ياناً علمياً وفلسفياً والسعوة الى تعليم المرأة الشرقية ما يناسبها . والطبائع ترجمة Temperaments اما الامزجة فترجمة Caractères

وكان الاقدمون يقولون بأربع طبائع يسمونها اخلاطاً وهي الدم والبلغم والصفراء والسوداء وينعتونها بقولهم طبيعة حارة وباردة وباسية ورطبة. وهي كلها تقسيمات ونعوت لا يمول عليها اليوم ويكون الحس سريعاً أو بطيئاً ، حاداً أو ضعيفاً ولذلك يكون الحساس على طبيعتين :

حساس سريع الحس ولكن ضعيفه وحساس بطيء الحس ولكن عظيمه ﴿ طبيعة الحساس السريع الحس ﴾ . يسمونه ايضاً الحساس الدموي . وتكون كريات الدم لديه عديدة ارجوانية اللون على عكسها في الصفراوي الفعال حيث هي قليلة قائمة . ويكون لون بشرة الدموي وردياً زاهياً وشعره اشقر وعيناه الى زرقة (كل ذلك في المتوسط من الحالات) وعنقه قصيرة عريضة ورأسه مستديراً أو مربعاً وانفه عريضاً . وتلوح على جسمه علامات الجسم الملائن غذاء ، اي الذي يزيد فيه المدخر على المستهلك . ويكون صاحب هذه الطبيعة سريع الاتفعال لكن اتفعاله سطحي يزول بسرعة . وهو كثير الكلام كثير الاشارات قليل العمل سريع النسيان لا جلد له على العمل الممل المستمر ولا على اجهاد العقل . ولا يلبث الحادث الجديد الذي يحسه ان يطرد الذي سبقه . واخلاصة يوجد في كل دموي خالص شيء من خصال الطفولة والفتوة . ألا ترى ان الطفل الذي يزيد في جسمه الادخار على الاستهلاك وردى الخلد ابيض الجلد سريع الحس لكن الحس فيه سطحي لا يدوم كثيراً فالطفل هو المثال العادي لهذه الطبيعة . ويكون صاحبه ابن يومه ينسى الماضي ولا يفكر الا في حاضره كالصبي والشاب . وليس للألام العميقة سلطان عليه . وهو متفائل واقرب إلى الخير منه الى الشر . لكنه لا يتعدى بذلك حد الكلام والعاطفة ولا يتجاوزها الى العمل . ويمكن لهذه الطبيعة ان تعتدل بتقدم العقل وتأثير الارادة

﴿ طبيعة الحساس العميق الحس ﴾ هي طبيعة العصبي الذي اذا صدمته المؤثرات عملت عملها فيه فلا يعود الى سابق حاله الا بعد لأي دمه اقل من دم صاحب الطبيعة السالفة الذكر وجهازه العصبي اقوى وعضله اضعف . ويكون صاحب اللون لفقر دمه حاد النظر كثير الحركة قلقاً في نومه طويل العنق دقيق الانف في الغالب خفيف الجسم رشيق القوام غير بدني . وكثيراً ما تعرض جبهته وتستدق ذقنه فيكون وجهه على شكل الرقم ٧ . وهو شديد التأثر بكل ما يفرح وينغم وربما أدى به ذلك الى السويداء لان شعوره يكون عميقاً داخلياً متأصلاً ويكون العصبي مرحاً في طبيعته أو حزيناً لكن عوامل الحزن تغلب عليه في الغالب فتراه حزيناً قلقاً ليس فيه آمال الدموي المتجددة في كل حين فهو اذن متشائم . غير ان صاحب هذه الطبيعة اذا اعتدل وناله حظ من الذكاء كان آية في المبقرية ولا سيما اذا كان وسطاً بين العصبي والدموي . ولقد زعم ارسطو ان كل المباقرة في الفلسفة والسياسة والشعر والفنون

هم من اصحاب السويداء . ولا يشير بذلك الى الذين يرافقهم الهم والحزن بل الى ذوي الحس العميق والافعال المتأصل الذين لهم ذكاء وقاد يدركون به نواحي الحياة الجديدة حتى القائمة منها ﴿ طبيعة الفعّال ﴾ الفعّال ايضاً على قسمين فعال سريع العمل عظيمه وفعّال بطيء العمل قليله . ذلك ان الفعّال يحتاج في حياته الى صرف قوة كبيرة عصبية وعضلية . ولما كان تفسير ذلك الصرف انحلال الجيلة الاولى في خلايا جسمه الى عناصر ابسط كان مزاج الفعّال هو الذي يزيد فيه الاستهلاك على الادخار اي الافراز على التمثيل . ويكون الاستهلاك في الفعّال إما قوياً وسريعاً أو على العكس معتدلاً وبطيئاً ولهذا يكون الفعّال طبيعتان كما ذكرنا ويمكن في العمل قرن السرعة الى القوة اما في الحساسية فكثيراً ما تفرقان

﴿ الفعّال السريع العمل العظيم ﴾ الفعّال الذي يعمل بسرعة وقوة كان يسمى صفراً وائياً لدى الاقدمين . والحقيقة انه ليس للصفراء تأثير في طبيعته . ويكون الدم فيه افقر منه في الدموي بالكريات الحمر . يقولون ان الصفراوي ذو دم حار وهذا صحيح ولا سيما في الدماغ . وكان كارليل يقول حرارتي بدلاً من طبيعي . ويكون وجهه شاحباً لخلو دمه من الاوكسجين بسبب كثرة الاستهلاك . وهذا السبب هو الذي يجعل لون شعره وعينه اسود لامعاً في الجيلة ويكون قوي الجسم نحيفه سريع الهضم والتنفس شديد الحاجة الى النوم العميق حاد العينين قوي العضل لا يسمن الا نادراً . واذا تأثر بحادث اصفر وجهه في الغالب بدلاً من ان يحمر وربما أثر ذلك في كبده وهذا ما استرعى نظر الاقدمين فسموه صفراوياً . وتزيد الشمس في خصائص هذه الطبيعة فيكثر اصحابها في البلاد المعتدلة والحارة . وهي فاشية في القبائل البدوية وشدة نشاط صاحب هذه الطبيعة تجعله جباراً اذا حاكه احد وتعمله سريع الغضب ايضاً . وقد شبهه احدكم بجسم مكهرب من يمسه يقتدح شرارة كهربائية . واذا لم يجد في عضلاته منفذاً للعمل ولصرف القوة اثار ذلك في جسمه تأثيراً داخلياً ولا سيما في دماغه فتراه اذا احب عشق واذا بغض كتم بغضاه سنين حتى ينتقم . وهو شجاع مقدم في الغالب . واذا حكم استبد في اكثر الاحيان دون ان يعيا باستمالة قلوب الناس او عقولهم اليه ككثير من رؤساء القبائل المعروفين او كنبليون مثلاً فهو في مقابلة الناس حيوان يخاطب حيواناً دونه . واعتقاده ببلوغ مراده يجعله قوي الامل كبير الثقة بنفسه ولهذا يغلب فيه التفاؤل

﴿ الفعّال البطيء العمل القليل ﴾ هو صاحب الدم البارد او صاحب البلغم الذي له ارادة تحفره على العمل ولكن بحد اعمال الفكر وموازنة الامور . ويعرف بعنق قصيرة وانف عريض ولون شاحب غالباً وشعر اشقر او اسمر باهت غير كثيف وعينين شهاوين او خضراوين غير متقدتين وجسم ممتلئ ودماغ مفكر . هو يملك نفسه فلا تثيره الحادثات كالذي سبق ذكره . وبحث عنه « كانت » فقال انه يحس ببطله لكن حرارته تدوم طويلاً وربما سموه باقلاً لان

برودة الدم اذا ما قرنت بالنشاط على العمل تغلبت على كثير من الصعاب . اما اذا فقد صاحب هذه الطبيعة نشاطه اُثّر ذلك في حساسيته وفي حيويته فيضعف دوران الدم فيه ويزداد دوران الصفراء فترخو نسجه وتبطؤ الحركة في اعضائه ويضعف الدم في دماغه فيتبلد ويتعبد عن الحيوان ويقرب من النبات

﴿ الخلاصة في الطبائع ﴾ نلخص طبائع الناس بقولنا انه يوجد فيهم : اولاً الدموي (الحساس السريع الحس الطائش) وهو سريع الانفعال لكن انفعاله لا يدوم كثيراً . ثانياً العصبي (الحساس العميق الحس) وهو بطيء الانفعال لكن انفعاله يكون شديداً ومتأصلاً . ثالثاً الصفراوي (الفعّال الحاد العمل) وهو الذي يكون عمله سريعاً قوياً . رابعاً البلغمي (الفعّال البارد) وهو الذي يكون عمله راسخاً متزاناً . ويزيد الادخار على الاستهلاك في جسم اصحاب الطبيعتين الاوليين . والامر معكوس في اصحاب الطبيعتين الثالثة والرابعة واذا صدمت النواذب الدموي صدمة عنيفة اُثّرت في دماغه وفي جهازي الدم والتنفس . اما العصبي ففي جهاز العصب والدماغ واما الصفراوي ففي الكبد . والبلغمي لا يتأثر بها عضو من اعضائه بل تبدو عليه علام الحزن والكآبة فحسب

وذكر (كانت) ان كل انسان له طبيعة واحدة من الطبائع الاربع المذكورة ليس غير . وانه لا يوجد طبائع مركبة . اما التفريد فويه فيرى عكس ذلك ويقول انه لا يوجد صاحب مزاج بسيط البتة لانه لا يمكن تصور وجود حس بلا ارادة او وجود ارادة بلا حس ولا عقل كما ان الجسم لا يمكن ان يدخر بدون ان يستهلك . ولا يوجد في الكون شدة مطلقة ولا سرعة مطلقة في الادخار والاستهلاك بل كل شيء نسبي . ولهذا نرى بين الناس الدموي العصبي والعصبي الصفراوي ، والعصبي اللثفاوي (البلغمي) الخ اي انساناً يجمعون طبيعتين . ورب رجل يجمع ثلاث طبائع كأن يكون دمويًا وعصبيًا ولثفاويًا وهو ما يكثر في المانيا وانكلترا وربما حصل الاختلاط في خلق الوجه وسائر الجسم كالجمع بين شعر اسود وعينين زرقاوين وكأن يكون لك جسم وردي وقامة هيفاء . وكل ذلك نتيجة وراثات مختلفة اوجبت اختلاط الطبائع ولا يستطيع الانسان تبديل طبيعته لكن هذه تتبدل بتقدم السن . فالولد يحتاج خصوصاً الى الاحتفاظ بنفسه والى النمو ولذا تراه شديد الحس والانفعال يتطلب النفع العاجل ويدراً الضرر القريب ويسير عن بصر للاشياء لا عن بصيرة . اما البالغ فعلى العكس لان قواه العقلية زداد مع الزمن وكذا حماكته للامور فيضبط بها عوامل الغريزة الحيوانية . واما الشيخ فكل شيء فيه يبطؤ اي ان طبيعته تعادل مهما كان متطرفاً ويكثر البلغم فيه حتى يبلغ به حد

الكسل . وتتردد ارادته كناظم الساعة (الرقاص) وتبدو عليه علامات الاضمحلال والفناء
 ﴿فائدة علم الطبائع في الحياة﴾ لا شك ان لعلم الطبائع فائدة كبيرة من حيث الاخلاق
 وتربية الاولاد. فكما ان الطبيب يحتاج في وصف الدواء الى معرفة خلق المريض كذلك المؤدب
 يحتاج في تأديب الصبيان الى معرفة طبائعهم الخلقية المختلفة . ومن البساطة بمكان الظن أن
 الجميع يمكن سوقهم بمصا واحدة. وربما نعمت الشدة في احدهم ولم ينفع في آخر غير التسامح .
 ورب تلميذ يفعل فيه اللين والتحبب وآخر لا يؤثر فيه غير الخوف . ومن الثابت ان المرين
 يجهلون كثيراً فسيولوجية الطبائع جهلهم للقواعد الصحية التي يجب رعايتها تجاه الاعمال العقلية

والطبيعة تأثير في سعادة الانسان وفي اخلاقه طيلة الحياة . ويجب ان نفتش في كثير من
 الاحايين في نفسنا عن سر حزننا او طربنا فهناك نجد ساعات من البؤس وساعات من السرور
 وهنالك نرى الاشياء بألوان مختلفة بمقتضى طبائعنا . ولقد بالغ احد العلماء فقال ان ينبوع
 الخير والشر هو فينا في الغالب . ذلك ان كل عضو من اعضائنا له عمله في سير شعلة الحياة فينا
 فالجوع والعطش وسوء الهضم وخفقان القلب والتعب والاجهاد والقلق والحزن الخ كل ذلك
 له تأثير اي تأثير في تكوين سعادة الانسان وكله له اشد ارتباط بالطبائع . ومتى كان الانسان
 مرحاً في طبيعته فسيان لديه واتاه الحظ ام لازمه النحس . اما المتبرم بالحياة فهو يظل مكداً
 مهما خدمته الايام. وبوجه خاص ان بعض اسباب السعادة هي في طبيعتنا . ولا يجب ان يستنتج
 من ذلك ان البيئة والحوادث وبخاصة العقل والارادة ليس لها تأثير في سعادة الانسان وهي التي
 يتألف منها مزاجه او طابعه الذي يتطبع به كما ذكرناه بعد

اما تأثير الطبائع في الاخلاق فهو ايضاً امر لا ينكر ولا يعاب بقول احدي الادبيات
 « لا اصدق ان الفضيلة مرتبطة بهضم الاغذية » . فلكم قادت الطبيعة المرة الى اعمال شتى
 من الخير والشر والامثلة على ذلك كثيرة

﴿الامزجة﴾ يقول الفرد فويه ان طبيعة الانسان تخلق معه لكن المزاج يكتسب بالتطبع
 والمران . واهم مؤثر في المزاج العقل الانساني . ورب رجل تسود السويداء في طبيعته فيطردها
 بالعقل والارادة فيكون مرحاً في مزاجه . واذا كانت الطبيعة مرتبطة بتركيب الجهاز العصبي
 وسيره خاصة فالمزاج مرتبط بتركيب الدماغ وسيره في الاخص وهو عضو العقل
 والناس على ثلاثة امزجة : الحساس والمفكر والمقدام (او النفاذ وهو القوي الارادة).
 وتبديل امزجتنا بتبديل شدة هذه القوى الثلاث . والمزاج الامثل هو الذي يتوازن فيه الحس
 والفكر والارادة

﴿الحساس﴾ اذا كان الحساس قليل الذكاء قليل الارادة كان كالطفل سريع الانفعال ضعيف الذاكرة . اما اذا كان قليل الذكاء قوي الارادة كان خطراً لانه يجمع قوتي الحس والارادة بلا تفكير . وكثير من المجرمين لهم هذا المزاج . واما اذا كان الحساس ذكياً كان من الرجال المتزني الامزجة حتى في حالة خلوهم من ارادة قوية

﴿المفكر﴾ هو الذي ينمو عقله على كثر الأيام فيصير التفكير طابعاً له . وهو مزاج كثير من العلماء والفلاسفة ، واذا كان المفكر حساساً اشبه بمزاجه بعض الشعراء ككفكتور هوجو وأمثاله . ولا شك ان نمو العقل يسكن فرط الحس على طول الزمن . وربما اضر التفكير بالارادة ايضاً فينشأ عن ذلك اشخاص يتمثلون العالم في دماغهم فيصورونه صوراً لا تحصى ويعيشون غارقين في تأملاتهم غير المتناهية . وهم ينفقون كثيراً من القوى داخلياً فيقل ما يجب ان ينفقوه في الخارج . وقد يعدم التفكير الارادة احياناً . لأن المفكر بعيد النظر للامور اما المقدم فلا يرى غير ناحية واحدة منها ولذا ترى المفكر كثير الاحجام عن العمل بعد ان يتمثل في ذهنه كل دواعي الاقدام وكل دواعي الاحجام . والشك طارد للفعالية كما لا يخفى . اما اليقين فباعث على الاقدام . واذا كان اليقين منبعثاً عن عقيدة شعورية كمقيدة الدين مثلاً حمل صاحبه على الموت احياناً . ولا يظن ان شدة التفكير تدعو الى التردد في كل الامور فالمفكر لا يعبأ بالصغار التي تسر لها العامة والدماة لكنه كثير الاهتمام بمجالات الاعمال . واذا كان القليل من العلم دافعاً الى التردد فالكثير منه يدعو الى العمل . ولكل معضلة مفتاح فاذا لم تثر عليه انت فاحجمت لقيه من هو اشد ذكاء وتفكيراً منك فأقدم

﴿المقدم﴾ الارادة اذا لم يصحبها العقل اضرّت بصاحبها . والدماغ البسيط الذي لم تسقله التجارب او المعلوم هو نموذج للارادة الحمقاء التي تجعل صاحبها يقدم على اعمال غير معقولة ويصر على اخطائه . وهو دماغ الجهلاء الذين يصعب تبديل معتقداتهم لانهم جهلاء لا يمكنهم استخراج القواعد المطلقة من الامور التي يحسونها . لكنه اذا كان صاحب الارادة مفكراً فالمثابرة على الاقدام لا يسمى لديه عناداً بل ثباتاً . ويتضح من ذلك ان العقل والتفكير هما طاملان مهمان في سير الارادة

والمقدم على ثلاثة اشكال اولاً المقدم القليل الحس والتفكير وهو العنيد في حقّه وضلاله . ثانياً المقدم الكبير الحس القليل التفكير وهو الطموح المتهور . ثالثاً المقدم القليل الحس الواسع الفكر وهو الذي يحكم الامور ببرودة ثم يمضي فلا يثنيه شيء

غزل فلسفي

فيك من كل شيء

للمستاذ عباس محمود العقاد

فبك من شمس الضحى العين التي ترسل الملح مضيقاً في الظلام
فيك من بدر الدجى أحلامه حين يسري فأهلاً بين نيام

فيك من كل ربيع طلعة تنبت النضرة عاماً بعد عام
والشتاء الجهم لا يعدوك من عهد العاصف برق وغمام

ما تغنى الطير إلا بعض ما أنت راويه ، ولا ناح الحمام
وإذا الجدول ناغى نفسه فهي اصداؤك من غير كلام

وصنوف الوحش هل ناظرتها من تقار بينكم أو من وئام
لا انقتال الحوت تنساه ولا سطوة النسر ولا خوف النعام

فيك من نار الحياتين الهوى هل حياة الحي إلا من ضرام ؟
والذي أرببه وآسفا هجره المدعو بالموت الزوام

فيك من دنياك نقص رائق ومن الأخرى تبشير التمام
ومن الأملاك طيب ورضى ومن الشيطان غي وإتمام

ومن الحجرة سُكراها إذا اسلست في النفس أو طاش الزمام

ومن القوت غذاء ومن السماء ريّ ومن الجوع هيام

فيك من ارضك حظّ وافر وحظوظ من سماء لا ترام
اجديد؟ اي نعم ا قال السبي ، اقديم ؟ اي نعم ا قال الوسام

هذه الروعة هل تجمعها في مدى يوم لحوم وعظام
لا وربي ا بل دهور غبرت قبلما تتقنها الأيدي الكرام

قبلما تتقنها الايدي التي نسقت انوالها ، وهي حطام
من وراء اللب صفا ينتهي بعد صف ، بين سدي ولحام

فيك من هندسة علوية ما استدار الخط فيه واستقام
ومن الفن مثال رائع هو للمثال والشادي امام

فيك مني ومن الناس ومن كل موجود وموعود تؤام
كيف بي أعذل ان اغنيتني انت حتى عن شرابي والطعام

ان تقوني اليوم من دنياهم وأباحوا لي من الزاد المرام
ثم قالوا : ما تشأ منها فخذ ا قلت : هذا ا وعلى الدنيا السلام

قلت : هذا ، وتقدمت إلى هوة الغيب ، وفي الثغر ابتسام
كيف لا يبسم من قبلته تنظم الأوطار طرّاً في نظام

وإذا قبلته مستضحكاً في تخوم الكون، والكون سدام
فهي سُخري بالذي ودّعته واغتباطي بمقامي حيث قام

القضايا الاجتماعية الكبرى

في العالم العربي

للمؤلف: د. عبد الرحمن شهبند

معرض المذاهب السياسية

من جمهورية افلاطون إلى شيوعية روسيا

«علم السياسة» هو البحث في اشكال الحكومات التي نشأت على سطح الارض سواء منها الماضية والحاضرة ، و «حكمة السياسة» هي البحث في اصل المجتمع البشري والعوامل التي افضت الى تأليفه وجعلت الانسان مدنيًا بالطبع . وهذا التفريق بين هاتين الناحيتين من موضوع السياسة العام هو تفريق حديث لم يصل اليه الكتاب الا في العصر المتأخرة . على ان معظم الذين طالجوا الموضوعات السياسية لا يزالون يمزجون الواحد منهما بالآخر مزجاً ملتحمًا في حين يتطلب التنقيح العلمي مراعاة هذا التفريق . وعندنا ان خير ما ينير الموقف السياسي الحاضر ويزود القارئ بالمعلومات التي تساعد على فهم التدرج الحاصل في الآراء السياسية وتطبيقها ان نستعرض امامه طائفة من الأئمة الذين غادروا وراءهم رنة في العالم السياسي وتتناول بالتحليل مآذهبوا اليه سواء من وجهة «علم السياسة» ام من وجهة «الحكمة السياسية»

﴿ افلاطون ﴾ ان افلاطون هو اُسبُح من وصلتنا مدوناتهم عن الشؤون السياسية والاجتماعية فقد عاش من سنة ٤٢٧ الى سنة ٣٤٧ ق. م . وجاء في كتابه (الجمهورية) الذي سد ثغرة كبيرة بنقله الى العربية حديثًا الاستاذ حنا خباز النسيء الكثير عن المعيشة الاولى البسيطة الحرة وكان يرى ان تفتح ابواب الارتقاء على مصاريحها للناس جميعاً بالتقفيف والتهديب الا العبيد فعليهم ان يحملوا على اكتافهم اهل التفرغ ويقوموا بخدمتهم . وعنده ان يمنح رجال التعليم اسمى المقامات في الحكومة وان الطبقات المهذبة الخاصة — وهي الطبقة الارستقراطية في عرفنا الحاضر — يجب ان تقوم بسندها الطبقات العامة الاعتيادية ، ومن الغريب مع كل هذه الارستقراطية ان يكون افلاطون شيوعيًا حتى في المرأة

ولما كانت معظم النظريات التي وضعت لتعليل السياسة او اسبابها هي نظريات عن طبيعة الانسان الاصلية فلا عجب ان يرى افلاطون من الذين نهجوا هذا المنهج ، فقد ذهب في جملة ما ذهب اليه الى ان في النفس الانسانية اجزاء ثلاثة الاول الجزء العالم وهو الحكيم . الثاني الجزء الشجاع المتحمس وهو الروحي . والثالث الجزء الشهواني وهو النهم او الحيواني . يقابل ذلك اجزاء ثلاثة في بناء الجمعية البشرية متى كانت صحيحة التركيب وهذه الاجزاء هي (اولاً) الملك الفيلسوف كما تصوره افلاطون وقد دلّ به على ضرورة تغلب العلم في المجتمع السياسي على الروح والشهوة — يعني يجب ان يحكم حجاب هذا الملك في «الجمهورية الكاملة» باعتبارهم المظهر الذي يتجاسى فيه مبدأ تفوق العلم . (ثانياً) الجيش الشجاع المتحمس ويكون اداة اولئك الحجاب ينفذ مقتضيات علمهم ويسير تحت لوأئهم (ثالثاً) الدهاء أو طامة الناس وهم اهل الشهوة الخاضعون لظانهم والمُسوقون إلى الاعمال المنتجة في المجتمع . وبديهي كما قال الاسقلاذ (كول) ان مثل هذه النظرية السياسية هي نظرة ارسطوقراطية عظيمة ينبذ صاحبها الفكرة الديموقراطية العصامية وراء ظهره . ويمر على كلمة التساوي في الحقوق من الكرام إذ يقول الواجب ان يقبض على زمام الحكم في الجمهور الجزء الاصلح لخدمته كما يجب ان يتسلط في الفرد عقله على سائر ملكاته . ويقوم المرء بعمله الاجتماعي وهو وظيفته التي خلق لها بحسب الاجزاء الثلاثة التي تتألف نفسه منها ونسبة تفوق هذه الاجزاء بعضها على بعض . فالحكيم وهو ذو الملكة العقلية المدركة المتفوقة خلق لان يكون حاكماً ، ذلك لانه اعرف الناس بالمصلحة واما الآخرون فلا حق لهم في هذا الامر ولا شأن لانهم جاهلون

ولعمري ان هذا الموقف الذي وقفه افلاطون في القرن الرابع قبل المسيح لا يزال تقفه عصابة المحافظين الارستوقراطيين في القرن العشرين من ادعائها بأن مواهبها العقلية وعنفاتها المتوارثة تجعلها وحدها اهلاً للاضطلاع بالحكم ، وهذا باب في النظرية السياسية لما يقفل ، وقد ملأ الكتاب اكوام المؤلفات والرسائل في علاجها ولما ينتهوا . وكأني بافلاطون يقول للاجيال اللاحقة هذا رأيي فانا ارسطوقراطي صرف احرم ممارسة الحكم على الذين لم يخلقوا له فاهو رأيكم ؟ بل ما هي السلطة السياسية ؟ اهي شيء من حق الانسان كما تساءل الاستاذ (كول) لا يتنازل عنه وقد اكتسبه بمجرد كونه انساناً يعيش على اثنتين ام هي شيء يتعلق بالعلم والمعرفة ؟ وهل على الخبير الفني المتخصص ان يعمل باوامر يتلقاها أم هو نفسه مصدر هذه الاوامر ؟ وهل الاطباء يديرون شؤون المرضى في المستشفى أم المرضى يديرون شؤون الاطباء ؟ وهل السياسة ميدان للاخصائيين المتسلحين بسلح الفن أم هي للنساء والرجال العاديين ؟ وهل الديموقراطية تعني هذيان اصوات متنافرة بعيدة عن الانسجام أم هنالك شيء من الحق في القول المأثور « اصوات الخلق اقلام الحق » ؟ ووراء ذلك كله سؤال اجدر بالاهتمام خلاصته

ما هو الانسان ؟ وما هي طبيعته ؟ . فعلينا ان نعرف هذه الامور أو نصرف جهد الطاقة للاحاطة بكنهها قبل ان نصدر حكماً كيف يجب ان يحكم الانسان أو ان يحكم عليه ^(١)

﴿ ارسطو المعلم الاول ﴾ هو تلميذ افلاطون واول من لاحظ تدرج الحكومة ونشوء النظام الاجتماعي وقد مالج الشئون السياسية معالجة دقيقة حتى ان بعض آرائه لا يزال يعمل به الى اليوم . ومن ادق ملاحظاته قوله عن الحكم انه يأخذ شكلاً دورياً متعاقباً فالحكم الملكي في نظره هو الشكل الاساسي للحكومة ثم يعقبه الشكل العطاقي الارستوقراطي وهو حكم النخبة المنتخبة وهذا يؤول الى الاوليفاركية وهي حكومة فاسدة قائمة على اقلية متآمرة متضامنة ثم تأتي حكومة الاكثرية وهي الديموقراطية وتختلف عن الديموقراطيات الحاضرة بأنها مؤلفة من طبقات ، ويخلف هذه الحكومة الصالحة حكومة مؤلفة من الغوغاء اطلق عليها اسم (اوكلوكراسي) فيختلط الحابل بالنابل ويصير الامر والنهي بيد الحق والظالمين . وعندما تبلغ القوضى هذا الحد تهب « الدكتاتورية » من مرقدتها وهي حكومة القاهرة الحازم فيعاد النظام الاجتماعي الى سالف عهده . وعندنا ان هذه الملاحظة من خير ما خلفه المتقدمون في علم السياسة لانطباقها على الواقع كثيراً فحمود شوكت باشا القائد العثماني الكبير مثلاً كان هذه اليد الحازمة التي انقذت الدولة العثمانية في سنة ١٩٠٩ من غوغاء جمعية رجعية استسها سخيف اسمه (درويش وحدتي) واطلق عليها اسم (الجمعية المحمدية)

ومن الامثال الصالحة على ملاحظة ارسطو هذه السنيور موسوليني وظهوره بعد القوضى التي كانت ضاربة اطنابها في ايطاليا ، والغازي مصطفى كمال باشا ونهوضه بالترك من بعد تمزقهم والتصدع الذي كان يهدد بنيانهم بالانهيار من الاساس عقيب انكسارهم في الحرب العالمية وكانت الطريقة الخاصة التي سار عليها الاغريق المتقدمون في نظامهم السياسي ان المدينة الواحدة من مدنها كانت تؤلف دولة قائمة بذاتها وكان جميع الافراد يشتركون في اتخاذ القرارات مباشرة من غير ان ينيبوا عنهم احداً لان الطريقة النيابية الحاضرة كانت مجهولة لديهم . وكانت الاكثرية في الاجتماع تعين في بعض الاحيان بشدة التصفيق من المجتمعين وفي غير ذلك بالاقتراع والانتخاب . وكانت زمامتهم ومقاليدهم بيد من يمتلك شخصية متفوقة عليهم ومعرفة بشؤون القيادة . ولم ير ارسطو في جميع ذلك شيئاً غير طبيعي يحتاج الى التعليل بل قال عن الانسان انه حيوان مدني بالطبع فيكون المجتمع والحالة هذه ظاهرة طبيعية نشأت من فطرة الانسان وان الدولة البلدية (City-State) هي في نظره وليدة الاسرة ودرجة لاحقة في النشوء من بعدها

الخلافة الاسلامية

وتتجلى المذاهب السياسية المتنوعة والآراء التي اثار اليها افلاطون خير التجلي في تاريخ الاسلام عامة والعرب منهم خاصة. وليس من المتعذر على الباحث مثلاً أن يرى المبادئ السياسية مخلوطة في الجبل الواحد والعمل الواحد خلطاً متماسكاً متشابكاً. فانتخاب اول خليفة ليتولى زمام المسلمين في دينهم ودنياهم هو عمل ديمقراطي في مبدئه ولكنه يختلف عن الاساليب الديمقراطية الحاضرة بحصره الانتخاب في اهل الحل والعقد بصورة مبهمه ليس فيها قاعدة يركن اليها ومعنى اهل الحل والعقد هو النخبة المنتخبة وهي الطبقة الارستقراطية طبعاً فهذا الحصر هو اقرب اذن الى الارستقراطية منه الى الديمقراطية والعامة كانوا بعيدين عن التدخل في شأنه وليس لهم صوت نافذ في اقراره او في رفضه لأن القواعد التي طبقت منذ اليوم الأول لم تعين لهؤلاء العامة مقاماً في الاقتراع أو في الانتخاب بل اعتبرتهم كما اعتبرهم افلاطون اداة تساق من غير ارادة ولا اختيار. وكان الخليفة والحق يقال رئيس جمهورية إلا أنه تمتع بحقوق لا يحلم بها (هوفر) في الولايات المتحدة. وقد تجلت هذه الحقوق واشتدت عندما صارت الخلافة ملكاً متوارثاً وصار اصحابها يدعون الوكالة عن الله في كل شيء، بذلك على ذلك خطبة للمنصور بمكة جاء فيها «ايها الناس انا سلطان الله في أرضه، أسوسكم بتوفيقه وتسديده وتأييده، وحارسه على ماله، اعمل فيه بمشيئته وارادته واعطيه باذنه، فقد جعلني عليه قفلاً أن شاء فتحني لاعطائكم وقسم أرزاقكم وان شاء ان يقفل علي أقفلي»، ولم يعدم الخلفاء من الفقهاء من جاوز لهم مثل هذه الحقوق كما فعل صاحب «مطالع الانوار» بقوله عن الخليفة ان له حق التصرف «في رقاب الناس وأموالهم وابضاعهم». على أنه مع كل النفوذ الذي كان للخليفة لا يجوز ان يدعى «مطلقاً» ابداً، لأن السلطة ليست له وإنما هي للدستور — للشرعية التي كان حامياً لها ومسؤولاً عن تطبيقها، وكانت الحيدة عنها اعوجاجاً لا يأبى المسلمون — ولو نظرياً — ان يقوموه بسيوفهم. فاذا كان الاستبداد هو ان يعمل صاحب الامر بمشيئته ويمقتضى هواه ويدعي انه هو الدولة كما كان حال الملوك المستبدين في بلاد الغرب فالخليفة بهذا المعنى لم يكن مستبداً وإنما اعطى لنفسه من الحق في فهم الدستور وتأويله وتطبيقه ما يخوله قوة صارمة. ولو اردنا أن نجمل الحالة التي كان عليها المسلمون في الصدر الاول بكلام مألوف في عصرنا قلنا أنهم انتخبوا رئيس جمهورية الى أجل غير مسمى بطريقة انتخاب محدودة تولتها الطبقة الارستقراطية وهم اهل الحل والعقد وخوّلوه في القضاء والتنفيذ سلطة لا حد لها وجملوه مسؤولاً عن الدستور بطريقة عنيفة تكون حياته فيها عرضة للخطر، ولما

كانت الطريقة البرلمانية مجهولة في تلك الاعصر فحالة تعيين هذه التبعة او المسؤولية كثيراً ما أدت الى الفتن والاضطرابات وسفك الدماء بين المسلمين لانهم لم يكونوا طرفين بحل سلمي يرضاه الجميع أو الاكثرية المطلقة في معالجتها . وعلى القارىء أن يتذكر ان الخليفة مهما كان قادراً وعظيماً لا يستطيع من الوجهة النظرية أن يغير شيئاً في الشريعة لان سلطتها مطلقة لاحد لها تصغر أمامها كل سلطة بل دائرته ودائرة قضائه وعماله محصورة في تأويلها وتطبيقها . ويجد علماء السياسة لذة كبيرة أن يروا بعض الكتاب المسلمين المتقدمين يذهبون الى أن الامة هي مصدر السلطة التي يتمتع بها الخليفة كما فعل أبو بكر الكاساني المتوفي سنة ٥٨٧ هـ والمدفون بظاهر حلب . فقد ذهب في كتابه « البدائع » إلى أن الخليفة بمنزلة مندوب أو رسول عن المسلمين لذلك اذا عُزل أو خُلِع لسبب من الاسباب لم ينزعزل قضائه بل هم على أعمالهم قائمون وذلك لان « القاضي لا يعمل بولاية الخليفة وفي حقه بل بولاية المسلمين وحقوقهم ، وانما الخليفة بمنزلة الرسول عنهم ، لهذا لم تلحقه العهدة كالرسول في سائر العقود ، والوكيل في النكاح ، واذا كان رسولاً كان فعله بمنزلة فصل عامة المسلمين »^(١)

ولئن كانت الخلافة في بدء الاسلام نظاماً جمهورياً ارستوقراطياً فقد تحولت في زمن بني امية الى ملك واصبحت دمشق الشام على ايدي الخلفاء او الملوك الامويين حصن العروة الحصين وكانت الرابطة في الشرق كما كانت في الغرب رابطة دينية والاسلام كما هو معروف دين ائمة ارسل الى جميع البشر على السواء الا أن كثرة الداخلين فيه من الاقوام الاخرى جعلت مركز العرب وحماة حرجاً خصوصاً لانهم كانوا بعد في دور التأسيس والفتح ، ولولا هذه النعرة العربية التي تجلت في بني امية لكان الخطر على الدولة الحديثة خطراً حقيقياً ولكان من المتعذر التنبؤ بما عسى ان يحدث يومئذ من التحولات في النشوء الديني في الشرق الادنى وما يسترعي الانتباه في امر الخلافة ويشير الى معنى من المعاني السياسية الحديثة المهمة عهد الطاعة للخليفة فقد اطلق المسلمون على هذا العهد اسم البيعة وكانوا « اذا بايعوا الامير وعقدوا عهده جعلوا أيديهم في يده تأكيذاً للعهد فاشبه ذلك فعل البائع والمشتري » او اشبه « المفاولة الاجتماعية » المبنية على فكرة التراضي والتي شرحها (جان جاك روسو) وجعلها الاساس المشروع للحكومات فكانت سبباً للثورة الفرنسية . ولا يضير هذه المباينة الحرة ما أصابها من الاكراه في بعض الاحوال والانتقال من المصافحة بالايدي الى تقبيل الارض او اليد او الرجل او الذيل او غير ذلك من علامات الخنوع على الطريقة الغريبة عن العرب والتي دطاها ابن خلدون « كسروية »^(٢) لان الاصل هو التعاقد الحركي هو ظاهر اولاً من اللفظ الدال على البيع والشراء وثانياً من العمل الذي يدل على التراضي بالمصافحة يداً بيد

﴿ ابن خلدون ﴾ ويكون بحث السياسة في الاسلام ناقصاً اذا لم يذكر ابن خلدون بشيء من الايضاح لان اسمه سيبقى مقروناً دائماً بالطريقة العقلية المنطقية في معالجة التاريخ الاسلامي، ولا تقل قيمة كتابته بهذا المعنى عن أمن مخلفات المتقدمين السياسية من اغريق ورومان وهو الاقنوم الاخير في الثالوث الاجتماعي الذي يدخل فيه افلاطون وارسطاطليس، وقد ذكر في « المقدمة » ان الخلافة الخالصة كانت في الصدر الاول الى آخر عهد علي ومن ثم تحولت الى ملك ولكن بقي هذا الملك محافظاً على معنى الخلافة بحيث لم يتغير فيها الا الوازع فقد كان دينياً ثم انقلب عصبية وسيفاً ولكن معنى الخلافة ايضاً زال من بعد هرون الرشيد وولده لروال عصبية العرب فلم يبق منها الا الاسم وبلغ التحول في زمن ابن خلدون ان اصبح الامر ملكاً بحتاً « فكان الناس يدينون بطاعة الخليفة تبركاً والملك بجميع القابه ومناحيه لهم وليس للخليفة منه شيء »

ومن الطف ما عمله ابن خلدون انه فرق بين الخلافة والملك والسياسة فجعل الملك حمل الناس على ما يقتضيه الغرض والشهوة، والسياسة حملهم على ما يقتضيه النظر العقلي في جلب المصالح الدنيوية وهو ما يعادل كلمة Politics عند الاغريق، الخلافة حملهم على ما يقتضيه الشرع، وعنده ان السلطتين القضائية والتنفيذية هما في يد رأس الحكومة الاسلامية، وقد أبدى ذلك بقوله لما كان الجهاد مشروعاً في الملة الاسلامية لعموم الدعوة وحمل الناس على دين الاسلام اتحدت فيها الخلافة والملك « لتوجه الشوكة من القائمين بها اليها معاً ، واما ما سوى الملة الاسلامية فلم تكن دعوتهم عامة (هذا خطأ) ولا الجهاد عندهم مشروعاً الا في المدافعة فقط (وهذا من الوجهة العملية خطأ) فصار القائم بامر الدين فيها لايعنيه شيء من سياسة الملك (وهذا من الوجهة التاريخية خطأ) لانهم غير مكلفين بالتغلب على الامم الاخرى وانما هم مطالبون باقامة دينهم في خاصة انفسهم » (١)

واستجدت في عصرنا هذا مساعٍ اصلاحية غايتها فصل الشؤون الدينية عن الشؤون السياسية تحريراً للاسلام من سلطة اوربا الاستعمارية فكان المجدين على هذا الخط يرون ان التفريق بين حالة المسلمين المدنية المقيدة بالسلاسل والاغلال وحالتهم الدينية المبنية على عقائدهم الوجدانية يجب ان يفسح للدين مجالاً حراً تظهر مزاياه العملية ومقاييسه الاخلاقية بنوعها القشيب مما يؤول بالمسلمين في آخر الامر الى ترفيتهم المادية والمعنوية ويسمح لهم بتنظيم شؤونهم بما لا يعرضهم للاحتكاك بالسلطة السياسية المتغلبة

بل ان بعض الكتابات المفكرين ذهب الى أبعد من ذلك فجعل الاوضاع السياسية حتى في الصدر الاول ومنها الخلافة طبعاً ليست من الدين في شيء فالمسلمون اليوم احرار في نظره غير

مقيدين في انتخاب المنهج السياسي الذي يلائم احوالهم ، ومن هؤلاء الكتاب السيد علي عبد الرزاق فقد ذهب في رسالته « الاسلام وأصول الحكم » إلى ان الخلافة وضع سياسي حدث في زمن ابي بكر وان لقب خليفة رسول الله « كان سبباً من أسباب الخطأ الذي تسرب إلى عامة المسلمين فخليل اليهم ان الخلافة مركز ديني وان من ولي امر المسلمين فقد حل منهم في المقام الذي كان يحله رسول الله صلى الله عليه وسلم » (١)

« وكان من مصلحة السلاطين ان يروجوا ذلك الخطأ بين الناس حتى يتخذوا من الدين دروعاً تحمي عروشهم ، وتذود الخارجين عليهم حتى افهموا الناس ان طاعة الائمة من طاعة الله ، وعصيانهم من عصيان الله وحرموا عليهم النظر في العلوم السياسية وباسم الدين خدعهم وضيّقوا عليهم ... ثم حرّموا عليهم كل ابواب العلم التي تمس حظار الخلافة وكل ذلك انتهى بموت قوى البحث ونشاط الفكر بين المسلمين والخلافة ليست في شيء من الخطط الدينية ولا شيء في الدين يمنع المسلمين ان يسبقوا الامم الاخرى في علوم الاجتماع والسياسة كلها وان يهدموا ذلك النظام العتيق الذي ذلّوا له واستكانوا اليه »

وغني عن البيان ان الغاية التي وضعها السيد علي عبد الرزاق نصب عينيه هي تحرير العالم الاسلامي من الجمود المستحوز عليه وفك مغالب القرون الوسطى الناشبة في عقليته « فعمله هو عمل اصلاحي اجتماعي جري ، لكن لئن ساغ هذا الكلام من الوجهة الغائية فهو لا يسوغ من الوجهة التاريخية العلمية لان الاسلام لم يبق على معظم ما كان عليه قبل الهجرة من الاقتصاد على التوحيد والتزيه وهو فضيلته الكبرى وغايته العظمى والدرس البليغ الذي تلقاه كما يقول (اتش . جي . ولز) مما حدث في النصرانية من النظريات اللاهوتية (٢) بل ان خوضه المعارك للدفاع عن حوزته بقوة السلاح حتى افتتح مكة عنوة واخضع العرب المشركين بالقوة أدى بالضرورة إلى تلك القواعد السياسية الدنيوية التي سارت وقواعده الدينية الاخرية كتناً لكتف ، خصوصاً لان الاسلام دين عملي طالج اموراً واقعة اكثر مما طالج شؤناً نظرية فليس من المعقول ان يفتح المدن وتتكامل هامته با كاليل الظفر الباهر من غير ان تكون له قواعد سياسية تتمشى البلاد بموجبها ، ويتعامل الغالب مع المغلوب بمقتضاها ، ولكن هذا الكلام لا يمنع رجال الاصلاح ابدأ ان يدرسوا الدين درساً تاريخياً نفسياً اجتماعياً يؤدي إلى احاطتهم بروح التشريع الاسلامي ومعرفتهم ما هو الجوهر وما هو العرض في جميع ما عمل باسم الدين ومحت تأثيره ، فيروا موقفهم السياسي الخاص والقضايا الاجتماعية المتعلقة بهم على ضوء هذا الدرس التحليلي المستند إلى المكتشفات الحديثة ، وحينئذ لانخالهم يصطدمون بشيء من العقبات فيما ينشدون من الاصلاح لان الدين متى كان عملياً في روحه جعل للصالح العامة اعتباراً فوق سائر الاعتبارات

سبيل العظمة

الاول - اتبع القوم سرّ معهم وسائرهم ولكن اسرع
الخطى فتقرب من مقدمتهم . ادفع الناس بالنكاح دس على
الاقدام وان اعترضوك فكشر لهم وخاصهم وسبهم فيوسموا لك
حتى نصير امام الجميع

التفت حينئذ الى الذين سبقهم مزدرياً عاداتهم ممتناً تقاليدهم
وافعل ما تختار ولكن لا تتجاوز حد العقل . هذا سبيل العظمة
سبيل الاستخفاف بالرفاق بعد سبقهم لانك اذا بقيت في صفوفهم
وجاريتهم في رغائبهم احاطوا بك ودلوا عليك واستخفوا بك
ونسوك فارباً بنفسك وترفع عنهم فاما ان يعلو شأنك بينهم فيختاروك
زعماً لهم او ينقموا عليك وينتقموا منك فيقتلوك فتحسب شهيداً وتعبد
الثاني - تعلم تهذب قوّة جسمك وعقلك انكر نفسك انهض
الساقط ساعد المسكين ارشد الضال اقتف خطوات سقراط . سر في
سبيل المسيح قد تقتل او تصلب ولكنك تلاقي حثتك مسروراً
وتخلد اسمك . فأيهما تختار

[عن مقتطف نوفمبر ١٩٢٥]

والناس يختلفون بتركيب أدمغتهم على شبيه من هذا التدرج . فأما واحد فيكون دماغه باعتباراه من سائر الناس في الذكاء والعقل كالوجود المحيط وأما آخر فكالشمس ثم غيرها كالارض ثم الرابع كالانسان ثم يكون منهم كالحيوان ومنهم كالخشرة ، ولا علة لكل هذا إلا ما هيأت الاقدار « بأسبابها الكثيرة » لكل انسان في تركيب دماغه في نوع المادة السنجابية من المخ ، وأحوال التركيب في الملايين من الخلايا العصبية ، وما لا يعد من فروع هذه الخلايا وشُعَبها ، ثم ما يكون من قبل العلاقات بين هذه الفروع التي هي لكل رأس كرمل الكرة الارضية ، ثم اختلاف مقادير المواد الكيماوية التي تتخلق في غدد الجسم وتنفضها الغدد في الدم فقد يكون العمل النابغ المتمرد على العقول أتياً من قطرة في هذه الغدد كما ينبعث العملاق المارد بعظامه الممتدة والواحه المشوَّحة من غدته النخامية لا غيرها

فالنكي من ذكي . مثله انما هو كالجيش من جيش بازائه يقع الاختلاف بينهما فيما اشتملا عليه من كثرة الجند وصفاتهم من القوة والضعف واحوالهم من النظام والاختلال وقوة آلاتهم ومقدارها ونوع الاختراع فيها ثم طبيعة موضعهم وحسن توجيههم وقيادتهم وما اكتنفهم من صعب أو سهل وما تظاهر عليهم من الحوادث والاقدار ثم التوفيق الذي لا حيلة فيه ان وقع في حصّة احدهما واستقر أو وقع هوناً وطار للآخر . وبنحو من هذا كله تكون المفاضلة اذا وازنت بين اثنين من النوابغ في حقيقة نبوغهما

فالنابعة خلقت من خالقها يصنع كما ترى بأقدار الله اذ هو قدير على قومه وعلى عصره وهو من الناس كالورقة الرابحة من ورق السحب (الانسيب) ، سلة يد جعلتها مالا وترك الباقيات ورقاً وأحدثت بينهما الفرق الذهبي ، وبهذا لا يستطيع العالم ان يزيد الدنيا نابغة الا اذا استطاع ان يزيد في الكواكب نجماً فيصنعه . وهبه صنعه من الكهرباء فيبقى ان يحمله واذا هله بقي ان يرفعه الى السموات وهبه قدرته فيبقى كل شيء ... يبقى عليه ان يقبضه في النجوم ويرسله فيها يدور ويتفلسك وكما يخلق النابغة بتركيبه تخلق له الاحوال الملائمة لعمله الذي خص به في أسرار التقدير طاملاً نافعاً وان كانت لا تلائمهُ هو منتفعاً فانه هو غير مقصود الا من حيث انه وسيلة أو آلة تكايد ما تحتمل في اعمالها ويؤتي لها لتأخذ على طريقة وتعطي على طريقة ، وبذلك يرجع التقدير الى ان يكون العقل النابغة دليلاً للناس من الناس انفسهم على الخالق الذي هو وحده أمره الامر واذا كان الجمال يستعلن في كلام هؤلاء النوابغ والخيال يظهر في تعبيرهم والحكمة تهبط الى الدنيا في تفكيرهم والمثل الاعلى هم الداعون اليه والاشواق النفسية هم موقظوها والعواطف هم المصورون لها وسرور الحياة هم الذين حولوه الى الفن . إذا كان هذا كله فهذا كله انما هو توكيد لاتصالهم بالقوة الازلية المدبرة وأنهم أدواتها في هذه المعاني فإهي أعمالهم أكثر مما هي أعمالها وقد يظن الناس ان النابغة يلتبس القوي المحيطة به ، لبيدع منها والحقيقة انها هي تلتبس به لتبدع به

وبعدُ فالنابغة كأنه انسان من الفلك فهو يخزن الاشعة العقلية ويُريقها وفي يده الانوار والظلال والالوان يعمل بها عمل الفجر كلما أظلمت على الناس معاني الحياة ، ولا تزال الحكمة تُلقي اليه الفكرة الجميلة ليعطيها هو صورة فكرتها وتوحي اليه معنى الحق ليؤتيها هو معنى جمال الحق . والطبيعة خلقها الله وحده ولكنها ليست معقولة الا بالعلم وليست جميلة الا بالشعر وليست محبوبة الا بالفن ، فالنابغ في هذا كله هم شروح وتفسير حول كلمات الله ، وكلهم يشعر بالوجود فناً كاملاً ويشعر بنفسه شرحاً لاشياء من هذا الفن ويرى معاني الطبيعة كأنما تأتيه تلتبس في كتابته وشعره حياة اكبر وأوسع مما هي فيه من حقائقها المحدودة ، وتتعرض له أحزان الانسانية تسأله ان يصحح الرأي فيها باستخراج معناها الخيالي الجميل فانها وان كانت آلاماً وأحزاناً الا ان معناها الخيالي هو سرور تحمله للناس اذ كان من طبيعة النفس البشرية ان تسكن إلى وصف آلامها وفلسفة حكمتها حين تبدو بصائرهما حاملة أثرها الالهي كأن المؤلم ليس هو الألم وانما هو جهل سره

وبالجملة فالكون يختار في كل شيء مفسره العبقري ليكشف من غموضه ويزيد فيه أيضاً.... ثم ليؤتي الناس المثل الأعلى من المعنى على يد المثل الأعلى من الفكر . ولهذا تصيب الكلام الذي يكتبه النابغة الملهم في أوقات التجلي عليه كأنه كلام صور نفسه وصاغها او كأنه قطعة من الحس قد جمدت في أسطر ، ولا بد ان تشعر ك الجملة أنها قذفت وحيّاً إذ لا تجدها الا وكان في كتابتها روحاً يرتدش . ولقد يخطر لي وانا أقرأ بعض المعاني الجميلة لذهن من الازدهان الملهم كشمسبيري والمتنبي وغيرها حين أتأمل اختراع المعنى وأبداع سياقه وضحي البيان عليه واشراقه فيه وما أتيح له من جلال ظاهر في شكل حي يلوح بسره في النفس — يخيل اليّ من ذلك ان سر الطبيعة القادر يعمل عمله أحياناً بذهن انساني ليخلق تعبيراً عن جلاله في مثل جلاله وأنت فلو أخذت معنى من هذه المعاني الآتية من الالهام وأجريت في كتابة كاتب أو شعر شاعر من الذين ليس لهم الا أذهانهم يكدونها وكتبهم يجعلونها أذهانهم أحياناً لرأيت الفرق بين شيء وشيء في أحسن ما انت واجده لم على نحو ما ترى بين زهرة حريرية جاءت من عمل الانسان بالابرة والخيوط وزهرة أخرى قد انبتت عطرة ناضرة في غصنها الاخضر من عمل الحياة بالسماء والارض

والعبقري هو أبدأ وراء ما لا ينتهي من جمال أوله في نفسه وآخره في الجمال الأقدس الذي مسح على هذه النفس الجميلة السامية . فادام فيه سر العبقريه فهو دائم يعمل ممزقاً حياته في سبحات النور تمزيقاً يجتمع منه أدبه وما أدبه الا صورة حياته ، وهو كلما أبداع شيئاً طلب الذي هو أبداع منه فلا يزال متألماً إن عمل لان طبيعته لا تقف عند غاية من عمله ومتألماً إن لم يعمل لان تلك الطبيعة بعينها لا تهدأ الا في عمل . وهي طبيعة متمردة بذلك الجمال

الاقديس نمرء العشق في حامله إذ هما صورتان لامرء واحد كما سنشير اليه . فكل ما تجده في نفس العاشق المتدله مما يترامى به الى جنونه وهلاكه تجد شيئاً منه في نفس العبقرى فكلامها قانونه من طبيعته وحدها إذ قد اتخذت حياته شكلها الفني من ذوقه هو وحده فليس يتبع طريقة أحد بل هو طريقة نفسه^(١) ، وكلامها مسترسل أبداً إلى جمال مستفيض على روحه ينتقل فيها بالذقة والألم يرجع إليه ويستمد منه . وكلامها لا يجد المعنى الجميل في الطبيعة معني بل رسولاً من الجمال أرسل إليه وحده ولا يزال يشعر في كل وقت أن له رسائل ورُسلاً هو بمد في انتظارها . وكلامها متى ظفر بشيء من مصدر الجمال انتهى من شدة فرحه الى الظن أنه ربح من الكون ربحاً لم يكن له من قبل . وكلامها مهالك بين قيود الحياة التي في الحياة والواقع وبين حريتها التي في خياله وأمله كأن عليه في سبيل هذه الحرية أن يقطع الليل والنهار لا قيوداً من قيود الاجتماع او العيش . وكلامها متصل بقوة غيبية وراء ما يرى وما يحس تجعل نظره في الاشياء خاضعة لقانون النظرة العاشقة في العينين الساحرتين المعشوقتين ، فاذا مد عينيه في شيء جميل فهناك سؤال وجوابه ووحى وترجته ومرور من يقظة الى حلم وانتقال من حقيقة الى خيال غير أن طبيعة العبقرى تزيد على كل ذلك ألماً تنفرد به لا تستقر معه على رضا ولا يسبح يسقط الاغنيات عليها ويستغرقها بالهموم السامية وذلك ألم الكمال الفني الذي لا يدرك العبقرى غايته عند نفسه وان كان عند الناس قد أدرك غايات وغايات . فطبيعة كل عبقرى تجهد جهدها في العمل لتخرج به مما يستطيعه الناس فاذا تأتى صاحبها لذلك وكابد فيه وأدرك منه وبلغ وأعجز اندفعت طبيعته الى الخروج مما يستطيع هو كأنه خارج عن الطبيعة ودخل في الطبيعة في وقت معاً وكأنه نفسه وفوق نفسه في حال، وهذا سر حريته وسموه كما أنه سر ألمه وحيرته

ومن أثر ذلك ما تحسسه أنت اذا قرأت للاديب البليغ التام صاحب الفكر والاسلوب والذهن الملهم فانك تقف على المعنى من معانيه بملأ نفسك ويتمدد فيها ويهتز بها طرباً

(١) لا وجه عندنا لما استعمله بعض الكتاب في الادب من قولهم مدرسة امريء القيس ومدرسة النابغة ونحو ذلك ترجمة حرفية لقول الاوربيين مدرسة فلان ومدرسة فلان فان الادب ان كان تقليداً فهو ادب منقطع لا يجعل مدرسة يحنى عليها ويتخرج بها وان كان ابداعاً فليس الادب مدرسة تكون بالتعليم والتلقين ويتخرج بها الواحد والمائة والالف على طراز لا يختلف . اما تطبيق هذه الكلمة على المذاهب المستقرة في الفنون التعليمية وفي هذا لا تطلق في الادب العربي الا على قسيتين فقط هما البصريون والكوفيون على ان كلمة مذهب هي المستعملة في هذا وهي اسد منها اذ يدل المذهب على منحي اختياره الرأي وذهب اليه فكأنه عن تحقيق في صاحبه وتابعيه . اما تسمية مجموعة الالهامات التي مرت في ذهن نابغة من النوايع بالمدرسة فتسمية مضحكة باردة اذ الالهام بصيرة محضة وما هو مما يقلد وقلما تشابه ذهنان على الارض في عناصر التكوين التي يأتي منها النبوغ . وقد قلنا على طريقة فلان وطريقة فلان الطريقة هي الكلمة الصحيحة لان عليها ظاهر العمل والسلوك يتوجه بها من يتوجه ويقلد فيها من يقلد اما سر العمل فهو سر العامل ايضاً وهو شيء في الروح والبصيرة . وهو في العبقرى امر لا يستطيعه انسان وشذ في انسان بخصوصه

وعجائباً فتقول لا أحسنَ من هذا ثم تؤمل مع ذلك ان تجد منه هو أحسن من هذا
 كأنه وإن تنهى الى الغاية لا يزال عندك فوق الغاية. وهذا غريب ولكن لا دليل على العبقرية
 الا الغرابة دائماً فهي نظام لا نظام فيه لانها طريقة لا طريقة لها. وهذه الغرابة جاءت
 العبقرية كلها أمثلة وليس فيها قواعد يحتمدى عليها ولا هداية فيها الا من الروح واذا كان
 الفن قدرة متصرفه في الجمال فالعبقرية قدرة متصرفه في الفن، والناطقة كالمتكيس^(١) الذي
 معه قوى العقل ويريد أن يزداد على قدره منها ولكن العبقرى كاللهي الذي معه قوى
 الروح ويريد ان يزيد الناس على قدرهم بها، وذلك مرجعه الفكر الدقيق الباحث وهذا مناطه
 البصيرة الشفافة النافذة وهي اغرب الغرائب في الانسان اذ هي الجهة المطلقة في هذا المخلوق
 المقيّد وبها تتسع النفس لادراك المطلق الظاهر من خلال الموجودات وفيها تتحول الاشياء
 من نظام الحاسة الى نظام الروح فيسمع المرئي وينصر المسموع وتخلع الاجسام انعاماً وتلبس
 الاصوات اشكالاً ويبدو عندها كل مخلوق وكأن فيه بقية زائدة على خلقه تركت ليعمل فيها
 الكاتب والشاعر المحدث^(٢) حمل فنه الزائد على الطبيعة بالحاسة الزائدة على ذهنه وهي التي نسميها الإلهام
 وهذه الحاسة هي كذلك من بعض الغرابة تكون في صاحبها الموهوب كما تكون حاسة
 الاتجاه في الطيور التي تقطع في جو السماء الى غايتها البعيدة من قطب الارض الى قطبها الآخر
 بغير دليل تحمله ولا رسم تنظر فيه ولا علم ترجع اليه، وكما تكون حاسة التمييز في النحل الذي
 يبني عسلته على هندسة ليست من كتاب ولا مدرسة، وحاسة التدبير في النمل الذي يدبر
 مملكته بغير علوم الممالك وسياساتها. وكثيراً ما يحىء الاديب الملهم من حقائق الفكر وبيانه
 وأسرار الطبائع ووصافها بما يغطي على فلسفة الفلاسفة وعلم العلماء، ومثل هذا العبقرى
 هو عندي فوق العلم لا أقول بدرجة ولكن بحاسة

وبالإلهام يكون لكل عبقرى ذهنه الذي معه وذهنه الذي ليس معه اذ كانت له من
 وراء خياله قوة غير منظورة ليست فيه ومع ذلك تعمل كما تعمل الاعضاء في جسمه هيئة
 منقاداً كأنها تتصرف على اطراد العادة بلا فكر ولا روية ولا عسر ما دامت تتجلى عليه
 وليست تتصل هذه القوة الا بتركيب عصبي تكون فيه الخصائص التي تصلح أن تتلقى
 عنها وهي في العبقرين خصائص مرضية في الاعم الاغلب بل لعلها كذلك دائماً ليتيسر بها

(١) من الكيس وهو العقل فيكون ناقلاً ويريد ان يزداد على مقداره (٢) هذه هي الكلمة القديمة
 التي تقابل ما نسميه العبقرى بلغة عصرنا كأن الاشياء نخدته بأسرارها او تحدته بها قوة أعلى من القوى الانسانية
 واذا كان محدثاً فمضى ذلك انه ينطق عن سمع من الغيب. ومن ذلك ما زعم العرب من ان لكل شاعر شيطاناً
 ينفت على لسانه وهو وصف دقيق للعبقرية الا انه بالالة الجاهلية وقد صححه النبي صلى الله عليه وسلم فقال
 لشاعره عسان: قل وروح القدس معك. وفي كلمة « روح القدس ». تنطوي فلسفة العبقرية كلها

مبقرى^١ لحالة خفيفة من الموت.... يحمل بها كدّه وتعبه وما يعانیه من مضض الفكر ثقلته، ثم لتكون هذه الحالة كالتقريب بين عالم الشهادة فيه وبين عالم الغيب منه. فالتركيب لعصبي في دماغ العبقرى انسان على حياله مع انسان آخر، أحدهما لما في الطبيعة والثاني لما وراء الطبيعة، ومن ثم كان الرجل من هذه الفئة كالمصباح يتقد وينطفئ لانه آلة نور تعرض لها الملل فتذهب بقدرتها عليه، وتنضب مادة النور منها فكذلك لا تقدر عليه، وتكون مضیئة فتتطفئ بسبب ليس منها ولا من نورها وهي على كل هذه الاحوال لا تملك منها حالة. فبينما العبقرى الذي يملأ الدنيا من آثاره النابغة تراه في حالة من أحواله يدأب لا يأتي فيجد في العمل ويبذل الوسع فيه ويصبر على مطاولة التعب في إحكامه ويفيض به فيضاً وكان في طبيعته الربيع المتفتح طول ايامه بالجمال اذا هو في حالة اخرى يتلصقاً ويتربص لا يعمل شيئاً كأنما دخل في قريحته الشتاء، وفي ثالثة يتباطأ ويتلبث فلا يمن له جديد كأنما حبس عنه فكره أو نبا طبعه أو هو في قیظ طبيعته وخولها وضجرتها ثم لا غضي على ذلك إلا توة وساعة فاذا على صيفه هو انوفبر وديسمبر... واذا هو منبعث ملء القوة والنشاط. وربما يأخذ في غرض من الكتابة قد رسم له المعنى وهياً له المادة فلا يكاد يمضي لنحو منه حتى تتناسخ في ذهنه المعاني فاذا هو يكتب ما لا يشبه ما كان ابتداء به ويأتيه غير ما كان قد أراده كأنما يلقي عليه فهو يستعلي. وقد يبتدى معنى ثم يُقطع عنه بطاري من عمل او حديث ثم يُعاوده فاذا معنى آخر واذا جهة من الفكر هي جهة الابداع والاختراع في موضوعه واذا هو انما كان يُجبر بذلك الصارف عن معناه الاول جرأ ليدعه الى الاكمل والاصح، وأيقن انه لو كان استوفى على ما بدأ لأسف وضعف وجاء بما غيره أقدراً عليه كأن هذه القوة الخفية التي تلهمه تنقش له أيضاً بأساليبها الغريبة. وقد يكون أخذاً في عمله ماضياً على طبعه مسترسلاً الى ما ينكشف له من أسرار المعاني ثقیفاً من هنا لثقیفاً من هناك^(١) ثم ينظر فاذا هو قد مسح لوح خياله ويطلب المعنى فلا يتاح له ويتأدى فلا يزيد الاكداً وعسراً كأنما ذهب إلهامه في غمض من غموض الابدية^(٢) وكل من ارتاض بصناعة الفكر واستحكمت له عاداتها ومررت في درجاتها حتى بلغ المكانة التي يستشرف منها للإلهام ويتعرض فيها بروحه وبصيرته لنسبضات الوحي وانكشافات الغيب يعلم ان كل معنى بدیع يأتي به في صناعته انما يقع له إلهاماً من ذلك المعنى الحي المتمدد في

(١) يقال هو تقف لقف اي سريع الفهم لما يلقى اليه ولكنها استعملناه كما ترى لجاء أشد تمكناً من اصله
(٢) قالوا كان الرزق وهو غل مضر في زمانه يقول: تمر على الساعة وقطع خرس من اضراسي اهوون علي من عمل بيت من الشعر. وذكروا انه كان من عمله اذا استصعب الشعر عليه أن يركب ناقته ويطوف وحده خالياً منفرداً في شتاب الجبال وبطون الاودية فينقاد له الكلام. وأخبارهم كثيرة في الطرق التي يستعان بها على الشعر ويجنب بها نافرته، والحقيقة انها علل من النفس تعارض حالة الإلهام الى أن تزول وتصفو النفس منها أو أسباب تتفق ولا تلهم شيئاً الى أن تتغير بأسباب ملهمة

الكائنات كلها ظاهراً في شيء منها بالضوء وفي أشياء بالالوان وفي بعضها بالحركة وفي بعضها بالانسجام وفي بعضها بالروعة والفخامة وفي غيرها بنصب الهيئة وظاهر في حالات كثيرة بأنه غير ظاهر ، ويعرف كذلك أن هذا المعنى الشامل الذي لا يحد هو الذي ينقل الوجود كله الى نفوس النوابغ^(١) متى نبض في هذه النفوس الرقيقة وأشعرها سره . واذا هم النابغة أن يتوضحه لا يرى شيئاً واذا اراد حجة عليه لم يستطع الجلاء عن بيانه بكلمة واذا التمس التعريف به لم يجد الا ما يشهد له إحساسه وقلبه . وهذا الذي ينقدح في أذهان النوابغ أفكاراً حين يفيض لكل منهم بسبب من قراءة او مشاهدة او حالة او مراسر ، هو هو بعينه الذي ينقدح عشقاً في قلوب المحبين حين يترامى لكل منهم في معنى على وجه جميل ، ومن ثم كان النابغة في الادب لا يتم تمامه الا اذا أحب وعشق وكان الادب نفسه في تحصيل حقيقته الفلسفية ليس شيئاً سوى صناعة جمال الفكر وهذا العمل في ذلك الجهاز العصبي الخاص به في بعض الادمغة هو الذي كان يسميه علماء الادب العربي بالتوليد وقد عرفوا أثره ولكنهم لم يتنبهوا الى حقيقته ولا ادركوا من سره شيئاً واحسن ما قرأناه فيه قول ابن رشيق في كتاب العمدة : انما سمي الشاعر شاعراً لانه يشعر بما لا يشعر به غيره فاذا لم يكن عند الشاعر توليد معنى ولا اختراعه ، او استطراف لفظ وابتداعه ، او زيادة فيما اجحف فيه غيره من المعاني او نقص مما اطاله سواء من الالفاظ او صرف معنى الى وجه عن وجه آخر كان اسم الشاعر عليه مجازاً لا حقيقة ولم يكن له الا فضل الوزن . هذا كلام ابن رشيق وليس لهم احسن منه وهو مع ذلك تخليط لا قيمة له وليس فيه من موضوعنا الا لفظ التوليد ومما لا نقضي منه عجباً في تتبع فلسفة هذه اللغة العربية العجيبة اننا نرى اكثر الفاظها كالتامة لا ينقصها شيء بل من دقائق المعنى في اصل وضعها على حين لا يفهم علماءها من هذه الالفاظ الا بعض ما تدل عليه كأنها منزلة تنزيلاً ممن يعلم السر وقد نبهنا الى هذا في كتابنا (تاريخ آداب العرب) وافضنا فيه واستوفينا هناك من فلسفته . وجاء القرآن الكريم من هذا بالمعجائب التي تفوت العقل حتى ان اكثر الفاظه لتكاد تكون مختومة زلت كذلك لنفس العلوم والفلسفة خواتمها في عصور آتية لا ريب فيها^(٢) . وكلمة التوليد التي لم يفهم منها العلماء الا اخذ معنى من معنى غيره بطريقة من طرق الاخذ التي اشاروا اليها في كتب الادب — هي الكلمة التي لا يخرج عنها شيء من اسرار النبوغ ولا نجد ما يسد في ذلك مسدها او يحيط احاطتها ولا نظن في لغة من اللغات ما يشبهها في هذه الدلالة واستيعابها كل اسرار المعنى اذ هي بلفظها نص على حياة الكون في الذهن الانساني وانه يتخذ وسيلة لابداع معانيه كما يتخذ سر الحياة بطن

(١) هناك فرق علمي بين ما يسمى نبوغاً وما يسمى عبقرية ولكننا في هذا الفصل اطلقنا الكلام وقيدنا في مواضع بخصوصها ، ويكاد الفرق بين النابغة والمبغري في جماع امره أن يكون كالفرق بين التلغراف الذي طريقه مادة السلك وبين الآخر الذي طريقه روح الجو . فكلاما هو الاخر ولكن احدهما لا بد له من طريق مسلوک والاخر طريقه كل الطرق أي فوق أن يقيد بطريقة

(٢) على هذا المعنى وكشف اسراره في آيات القرآن سيأتي كتابنا الجديد «اسرار الاعجاز»

ثم وسيلة لابداع موجوداته ، وان المعاني تتلاقح فيلد بعضها بعضاً في اسلوب من الحياة ان هذه هي وحدها الطريقة لتطور الفكر واخراج سُلالاتٍ من المعاني بعضها اجل من مض كما يكون مثل ذلك في النسل بوسائل التلقيح من الدماء المختلفة ، وان النبوغ ليس نبيئاً الاً التركيب العصبي الخاص في الذهن ثم نمو هذا التركيب مع الحياة في طريقة سواء هي وطريقة الولادة المحيية التي مرجعها كذلك الى تركيب خاص في احشاء الانثى ينمو ثم يدرك ثم يعمل عمله المعجز . واذا كان من كل شيء في الطبيعة زوجان فالكلمة نص على ان اذهان النوابع اذهان مؤنثة في طباعها التي بنيت عليها ، وهذا صحيح اذ هي اقوى الازهان على الارض في الحسّ بالآلام والمسرّات ، ومعاني الدموع والابتسام اسرع اليها من غيرها بل هي طبيعة فيها . وهي وحدها المبدعة للجمال والمنشئة للذوق وعملها في ذلك هو قانون وجودها ، ثم هي قائمة على الاحتمال والاعطاء والرضا بالحرمان في سبيل ذلك وادمان الصبر على التعب والدقة والاهتمام بالتفاصيل وأساسها الحب، وكل ذلك من طباع الانثى وهي النابغة فيه بل هي النابغة به فسر النبوغ في الادب وفي غيره هو التوليد وسر التوليد في نضج الذهن المهيأ بأدواته العصبية المتجه الى المجهول ومعانيه كما تتجه كل آلات المرصد الفلكي الى السماء واجرامها . وبذلك العنصر الذهني يزيد النابغة على غيره كما يزيد الماس على الزجاج والجوهر على الحجر والفلو لاذلي الحديد والذهب على النحاس، فهذه كلها نبغت نبوغها بالتوليد في تركيبها ويتفاوت النوابع انفسهم في قوة هذه المسكة فبعضهم فيها اكمل من بعض وتمدّد لهم في الخلاف احوال ازماتهم ومعايشهم وحوادثهم ونحوها، وبهذه المبانيّة تجتمع لكل منهم شخصية وتنسّق له طريقة وبذلك تنوع الاساليب ويماد الكلام غير ما كان في نفسه وتتجدد الدنيا بمعانيها في ذهن كل اديب يفهم الدنيا وتتخذ الاشياء الجارية في العادة غرابية ليست في العادة ويرجع الحقيقي أكثر من حقيقته وقد سئل مصور مبدع بماذا يمزج الوانه فتأني ولها اشراقها وجمالها ونبوغ معانيها وزهو الحياة بها في الصورة فقال : انما امزجها بمخي . وهذا هذا فان الالوان عند الناس جميعاً ولكن مخه عنده وحده وله تركيبه الخاص به وحده وسر الصناعة في توليد هذا الدماغ فكان الوانه في صناعته جاءت منه بخصوصه ، وكذلك كل ما يتناولهُ العبقري فانك لتجد الشعر في وزن خاص به يدل عليه ويتم الغرض منه ويضيف الى معانيه أنقاً من الجمال وحسنه والى صوته نغماً من الموسيقى وطربها . فما شبه الجهاز العصبي في دماغ كل نابغة ان يكون وزناً شعرياً لهذا النابغة بمخاضه . الا تري انك لا تقرأ الاديب الحق الا وجدت كل ما يكتبه يجيء في وزن خاص به حتى لا يخرج عنه مرة او تزيد انت فيه وتنقص الاً ظهر لك انه مكسور ...؟ والذهن العبقري لا يتخذ المعاني موضوع بحث ونظر وتعقب يستخرج منها او يتعلق عليها فهذا عمل الذهن الدكي وحده وهو غاية الغايات فيه يبحث وينظر ويتصفح ويجمع من هنا

ويأخذ من ثمَّ ويعترض ويصحح ويأتيك بالمقالة يحسب فيها كل شيء وما فيها إلا أشياءه هو وأمثاله . اما الذهن العبقري فليس له من المعاني إلا مادة عمل فلا تكاد تلابسه حتى تتحول فيه وتنمو وتتوسع وتتساقط له اشكالاً وصوراً في مثل خطرات البرق، وربما غمر بالمعنى الواحد في جماله وسموه وقوة تأثيره مقالات عدة لاولئك الاذكياء فنسخها نسخاً وجعلها منه كالشموع الموقدة بازاء الشمس . فاذا ذهبت توازن بين مثل هذا المعنى ومثل هذه المقالات في الروعة والجلال ورأيت عريضة المقالة وغرورها لم تستطع إلا ان تقول لها : يا حصة الميزان في احدى كفتيه ألا يكفيك الجبل في الكفة الاخرى ؟

وقد عرف الادباء جميعاً ان كاتب فرنسا العظيم اناتول فرانس كان يكتب الجملة ثم ينقحها ثم يهذبها ثم يعيدها ثم يرجع فيها وهكذا خمس مرات الى ثمان ويقدم ويؤخر من موضع الى موضع ويحتسبون هذا تحكيكاً وتهذيباً وما هو منها في شيء ولا احسب الاوربيين انفسهم تنبهوا الى سر هذه الطريقة وانما سرها من جهاز التوليد في رأس ذلك الكاتب العظيم فاذا قرأ كتابة حوّلها فكره وابدع له منها من غير ان يعمل في ذلك او يتكلف له إلا ما يتكلف من يهز اليه بمذبح الشجرة لتساقط عليه ثمراً ناضجاً حلواً جنيئاً . فكلماً قرأ ولّد ذهنه فيثبت ما يأتيه فلا تزال صورة تخرج من صورة حتى يحى المعنى في النهاية وانه لا غرّب الغرائب لا يكاد العقل يهتدي الى طريقته وسياق الفكر فيه اذ كان لم يأت إلا محولاً عن وجهه مرات لمرّة واحدة لجهاز التوليد متى استمر واستحكم في انسان اصبح له بمقام ملك الوحي من النبي وهو عندنا دليل من اقوى الادلة على صحة النبوة وحدث الوحي وامكانه اذ لا تتصرف به إلا قوة غيبية لا عمل للانسان فيها بل هي تبدع ابداعها وتلقي عليه القاء . وليس كل من تعرض لها ادرك منها ولا كل من ادرك منها بلغ بها بل لا بدّ لها من الجهاز العصبي المحكم لجهاز اللاسلكي الدقيق المصنوع لتلقي ابعاد الامواج الكهربائية واقواها . وهذه القوة ان ارادت معاني الجمال اخرجت الشاعر وان ارادت كشف السر عن الاشياء اخرجت الاديب وان ارادت حقائق الوجود اخرجت الحكيم . فان كان الامر اكبر من هذا كله وكان امر تغيير الحياة وصبّ ازمان جديدة للانسانية والوثوب بهذه الدنيا درجة او درجات في الرقي فهنا تكون الوسيلة اكبر من البصيرة فليس لها من قوة الغيب إلا الوحي ويكون الغرض اكبر من الشاعر والاديب والحكيم فلا يختار إلا النبي ثم لا يوحى اليه إلا وهو في حسر لساعة الوحي وحدها وهي ساعة ليست من الزمن بل من الروح المنصرف عن الزمن وما فيه ليتلقى عن روح الخلد ، وقريب من ذلك خلوة النابغة بنفسه في ساعة التوليد . فسر النبوغ من سر الوحي لا ريب في ذلك، وما اسهل سر الوحي وأيسر أمره ولكن في الانبياء وحدهم وهنا كل الصعوبة ... « ان نكون او لا نكون هذه هي المسألة »

كان الكون ذرة وانفجرت

نظرية الاب ليمتر في اصل الكون



- ١ -

كل الشمس والسيارات والاقمار نشأت من ذرة ضخمة على أثر انفجارها وتمزقها بهذا تلخص من نظرية الاب ليمتر Lemaître في أصل الكون . وهي من اغرب النظريات العلمية الحديثة وابعثها على الدهشة . وقد عني بها علماء الفلك والرياضة في انحاء العالم ، لانها على غرابتها ، تفسر كثيراً من الحقائق المشاهدة التي حار العلماء في تعليلها ويرى الاب ليمتر ان مادة الكون كلها كانت محشوكة في ذرة ضخمة ظلت ساكنة مسنفرة الى قبل عشرة آلاف مليون سنة . ثم انفجرت فجأة كما ينطلق صاروخ من الصواريخ النارية في حفلة وفاء النيل . فانتشرت منه الشمس التي يتألف منها الكون اما كيف تنفجر بعض الذرات فيستجلى في التجربة الآتية : — خذ ساعة ارقام مينائها مصنوعة من مادة فسفورية ، واذهب الى غرفة مظلمة ، وانظر الى الارقام الفسفورية بعدسة مكبرة تر الشرر الناري منطلقاً منها . واذ انت تشاهد هذا الشرر المتطاير تذكر ان كل شرارة تنطلق من ذرة منفجرة . وفي كل ذرة منفجرة ترى صورة مصغرة لنظرية الاب ليمتر والمسلم به ان ذرة الراديوم تبقى نحو ١٧٣٠ سنة ساكنة هاجعة ثم تنفجر فتنتقل منها الدقائق كما انفجرت ذرة الكون الاصلية وانطلقت منها الشمس

وهذه النظرية تعلق لنا ظاهرة من اغرب الظواهر العلمية وهي ظاهرة الكون الآخذ في الاتساع أو التمدد Expanding Universe . فالتلسكوبات الكبيرة تبين ان في رحاب الكون ملايين من السدم العدسية الشكل خارج المجرة . والذي عليه العلماء الآن ان المجرة نفسها سديم من هذا القبيل وان شمسنا واحدة من الوف الوف الشمس التي تتألف المجرة من مجموعها . واحدهذه السدم — سديم Canes Ventici — يبعد عن المجرة بعداً عظيماً فلا يصل ضوءه الينا الا بعد مسير مليون سنة بسرعة ١٨٦٠٠٠ ميل في الثانية ! واغرب من ذلك ان الارصاد تدل على ان هذا السديم يزداد بعداً عنا ثانية فثانية وان سرعة ابتعاده عنا تبلغ ١٧٠ ميلاً في الثانية وثمة عدا السدم الكبيرة اللامعة سدوم تبدو لنا صغيرة ضئيلة النور لبُعدها تحصى بالوف الالف . وعلماء الفلك يجوبون رحاب الفضاء بنظاراتهم والواهم الفوتوغرافية الى بعد

مائة مليون سنة ضوئية لكي يمحسوها على قدر الطاقة. والشئ العجيب الذي استرعى انتباههم يسعد السدم الذي يبلغ الملايين بل ان السدم البعيدة اسرع ابتعاداً عنا من السدم القريبة . وقد قيست سرعة احدها فاذا هي نحو ١٢ الف ميل في الثانية فسأل الفلكيون « ما السر في ان سرعة السدم البعيدة اعظم من سرعة السدم القريبة لماذا يبدو لنا ان هذه السدم تبعد عنا نحن ، واذا كان هذا الابتعاد ناتجاً عن اتساع الكون بعدد فاماذا يبدو لنا اننا في المركز وان كل ما حولنا يبتعد عنا ؟ »

— ٢ —

ان دواة نظرية النسبية يميلون الآن الى الأخذ بان الكون أخذ في التمدد . ولكنهم يعتقدون ان ما يبدو لنا من ان الارض في مركز الكون المتمدد ليس الا وهماً بصرياً ويضربون لذلك المثل الآتي : — لنفترض ان كرة الارض تمددت في ذات ليلة حتى اصبحت ضعف ما هي قطعاً ومحيطاً وابعاداً بين الاجسام التي على سطحها . في حين ان احجام الاجسام لتي على سطحها ظلت هي هي . فاذا استيقظت في الصباح وجدت جارك الذي كان يقطن على خمسين متراً منك اصبحت يقطن على مائة متر . وصديقك الذي كان يقطن في قرية تبعد ميلاً منك اصبحت يبعد ميلين . وهكذا تجد ان نسبة الاتساع تزداد بازدياد البعد عنك . وكل احد فيرك يرى ما ترى انت ويحسب نفسه المركز الذي يمدت عنه الاجسام التي على سطح الارض يقولون : وتمدد الكون من هذا القبيل الا انه يقع في عالم ذي ثلاثة ابعاد فلا يمكن صورته . ولكن ظاهرات التمدد في الحالين متقابلة . فالسدم لا تفر منّا . وانما ابتعادها مبنية تمدد الكون . وقد يبدو للقارئ ان هذا التمييز لا يعدو ان يكون جدلاً يدور حول اللفاظ فقط . ولكن الفرق لازم لفهم المسألة . فاصحاب النظرية النسبية يرون فرقاً بين ابتعاد السدم نفسها وبين اتساع الفضاء الذي هي منشورة في رحابه

ولكن هذا الفرض يقوم عليه اعتراض . فان سرعة التمدد عظيمة جداً . فاذا رجعنا الكون من حالته الراهنة الى ما كان عليه من عشرة آلاف مليون سنة ، وجدناه والنجوم زدهة فيه ازدحام ساحة من الساحات العامة بالسيارات في ايام الاعياد . وقد يبدو ان مدى شدة آلاف مليون سنة مدى طويل جداً . ولكن الجولوجيين يقولون ان عمر الارض لا يقل عن ألف مليون سنة . واذا فالزمن المنقضي بين الكون في حالة ازدهامه بالنجوم وزمن نشوء الارض والكون الى ما هما عليه الآن لا يكفي لحدوث كل التطورات الكونية التي افضت الى نشوء الارض . وهذا منشأ الاعتراض الذي يوجه الى هذا الفرض وقراء المقتطف يعلمون ان العالم الفرنسي لابلاس علل نشوء النظام الشمسي بما دعي

« النظرية السديمية » فتصور قطعة سديمية آخذة في الدوران وانها في اثناء دورانها تتسطح عند قطبيها ثم تأخذ في التقلص وتقلصها يزيد سرعة دورانها ، واذ تبلغ سرعة دورانها حداً معيناً ، يتعذر التماسك بين اجزائها ، فتنتقل منها حلقات من مادتها وهذه الحلقات تتقلص فتنشأ منها السيارات

ومضى زمن كان هذا الرأي سائداً في دوائر الفلكيين ثم بدت اعتراضات عليه فتخلى عنه العلماء وهم يعتمدون الآن على نظرية اشتغل في استخراجها تشمبرلين ومولتن وجينز وجفريز وغيرهم

على ان النظرية السديمية ظلت معتمد الفلكيين في تحليل نشوء النجوم من السدم. وهذا النشوء يقتضي زمناً طويلاً تؤيده الارصاد والحسابات الرياضية . فاذا كان القول بتمدد الكون صحيحاً فالزمن المنقضي منذ ما كان الكون خواً الى ان نشأت الارض لا يكفي قط لنشوء النجوم وهو فعل بطيء كل البطء . واذاً فلا بد من تنقيح آرائنا في طريقة تكون النجوم من غبار الكون ، واقترح طريقة اخرى يكون التكون فيها اسرع مهما هو في سابقتها حتى يلتم ذلك مع سرعة نشوء الكون

—٣—

والظاهر ان في نظرية الاب ليمتر محرّجاً من هذا المأزق

فهو يقول ان كل مادة الكون كانت محشوكة في ذرة ضخمة مستقرة . فاذا سئل ماذا كان يحدث في تلك الذرة قال « لا شيء » اذ لا سبيل لحدوث شيء في جسم لا مكان فيه . وليس للوقت أو الزمن معنى في عالم مستقر كل الاستقرار . ثم انفجرت هذه الذرة ، وعمر الكون يجب ان يحسب من تاريخ انفجارها الذي تمّ من نحو عشرة آلاف مليون سنة . ومنذ ما انفجرت الذرة اخذ الكون وما زال آخذاً في الاتساع

على ان نظرية ليمتر لا تبين لنا كيف تكونت الارض ، وهل السيارات نشأت وقت الانفجار او تكونت بعده بطريقة اخرى

وماذا يقال في المستقبل . ان اينشتين وده ستر يريان انه قد يقع في المستقبل تقلص كوني بعيد النجوم ومادة الكون المنفرقة الى حالتها الاولى قبل الانفجار فتحشك في مدى قليل بالنسبة الى سعة الكون — اما ليمتر فيرى ان هذا التقلص لا يمكن ان يقع بل يؤثر الاعتقاد بان الكون نفاً من ذلك الانفجار وسوف يبقى ماضياً في تمدّده حتى تتحوّل النجوم الى رماد !

الفكرة

لا سماعيل مظهر

« خرج الناس يحبون بحر الوجود بآلاف من الشباك »

بهذا وصف الناس طاغور . فكل يوم يخرجون منتشرين في فجاج الارض ، يحبون بحر الوجود بآلاف من الشباك . ولكن كيف يكون منقلبهم ؟ ذلك ما لم يرد طاغور ان يتكلم فيه . بل انه ترك جميع الناس يخرجون صبيحة كل يوم من مآويهم يحبون ذلك البحر اللحي ، بحر الوجود ، بآلاف من الشباك ، يتسقط كل منهم حظه ونصيبه من الدنيا اما انهم يعودون الى مآويهم بهذه الشباك مرة اخرى ، فذلك امر محتوم . اما الشباك فحمل على اكتافهم ، سواء اخرجت بالصيد الطيب ، ام بالزمل والحصى . فلا بد اذن للناس من شباك ولا بد لهم من نصيب تخرجه هذه الشباك . ولا بد لهم ايضاً من ان يحملوا هذه الشباك ويحبون بها بحر الوجود . والوجود

« دنيا تمج بسانها فهذا يعني وذاك ينوح وذلك مستسلم للقدر »

وكان « يوحنا » من المستسلمين للاقدار . يحمل شبكته كل يوم ويخرج بحب بحر الوجود مع الذين يحبونه ، ويعود راضياً بما وقع في شبكته . يمضي الى مأواه ساكناً ، ويلقي بصيده جانباً ، ثم يمضي يتأمل في بحر هذا الوجود . يعيش مع احدي بنات حواء ، وحواله عشرة من الاولاد . اما هو فكان قد حطم الاربعين . وأما الشبكة التي كان يخرج بها الى بحر الوجود ، فلم تكن من الشباك التي يزودها ذلك البحر إلا بالمحاجة من زاده . ولكن القدر اخرج « يوحنا » الى الوجود سليل رجل كان بحر الوجود يزوده بالكثير من صيده ، وتركه من الدنيا نصيباً يكفيه النصب والكدح في سبيل العيش ، بل كان في يسار . وبحر الوجود بعد ان زود التاجر بالصيد الكثير ، ضن على الابن المفكر بصيد ولو كان قليلاً ، مما يرد السف ويثبع بطناً عضه الجوع وهكذا اخرج « يوحنا » الى الدنيا بمال ابيه ، ولكن برأس جديد . رأس يضن عليه بحر الوجود بخيره ، بل هو يبتلع اذا استطاع ما بين يدي صاحبه من صيد جاد به على غيره من اسلافه الاولين وكان « يوحنا » يحمل رأس فيلسوف مشتهر ، ابيقوري من الطراز الاول الذي عاش قبل ان يكون ابيقور ، ذلك الطراز الذي عاش في الاسكندرية ابان ازدهارها بالعلم والفلسفة ، من طراز الفلاسفة الذين عشقوا « لايس » خليعة اثينا ، او الذين لعبت بهم « تاييس » في

الاسكندرية قبل ان تصبح قديسة . كذلك كان يحمل قلب حكيم من الذين عملوا على خير الانسانية اولئك الذين استكشفوا « الانسان » عقب النهضة الادبية في اوربا

حاشت المرأة في شغاف قلبه وبين جوانحه ، ولكنه كان يرى انها ليست اكثر من الهية او العوبة . كان يحب « المرأة » لا امرأة بذاتها . يحب بنات حواء . اما هذه بالذات او تلك فأمر لا وزن له عند « يوحنا » . كان يحب ويتدله في الحب ويبدل لبنت حواء ما يلذ لبنت حواء من تضحيات ، ويشفق ويغار ، ويثب ويتوجع ، ويصل الليل بالنهار صبباً مستهماً فاذا بعدت « هذه » عن عينه بعدت عن قلبه . ولكن الحب ما زاد وما نقص . قلب يحترق ويلتهب التباغاً . ولكن لمن ؟ لمن شئت من بنات حواء ، متى ارادت ان ترضي قلب يوحنا المحتر الناظر بنظرة او ابتسامة ، أو ميل اليه أو حب أو هيام يرضي فيه اضطراب القلب وثور العواطف ، كأن الحب في قلب يوحنا كان سليقة خلقت معه ، فهو يحب ويحب بغير قيد ويحب بغير احتراز من اي شيء . وفي اي شيء من الوجود يهز قلباً خلق ليحب من غير أن يحفل بمن من بنات حواء اصابها ذلك الحب ؟ غيرانه مع هذا كله ، كان يشفق على غيره من أبناء آدم ان يجرموا لذة الاستمتاع بمن أحب كما يستمتع هو ، وكان يقول مع من قال في مستهزء روما واثنين ، اي ضرر في ان احمل في سفينتي غيري من عابري بحر هذا الوجود

صفت نفس « يوحنا » وصقلها الطبع المستهتر البعيد عن التفاؤل بالحياة او التشاؤم منه فكان تكوينه قد توازنت فيه فاحيتا الامل واليأس ، وانضجعت فيه الرذائل ، فزحمتها في الحياة فضيلة لا تعترف بما للخياليات التي قدسها فلاسفة المثل الاعلى من قيمة . كان يقول باد الذلة الحسية رأس الفضائل ، ويعتقد أن القوانين لا قيمة لها الا عند الحق ، الذين يحتاجون الى القيد والى السوط والى اربعة جدران من الابتناء المرصوفة تصد عن بحر الوجود رذائلهم . اه هو فيعتقد أن الحكمة تمكن هاويها من ان يعيش ، حتى لو فرض والغيت كل القوانين كما كان وهي قائمة . اما الذلة ، معبود « يوحنا » ، فكان يذهب فيها مذهباً لا يوجب عليه التماهي فيها الى الحد الذي يحتاج فيه الى طلب الغفران ، سواء من نفسه او من غيره . فالامر عنده مياز لهذا احب « يوحنا » الانسانية ، وحاول ان يصلح بعض نواحيها . فالتهمت قلبه النار فاد الوله بينت حواء وفار الوله باصلاح الانسانية . فكانه عبداً في الدنيا صنمين ، صنماً يحاول دائماً ان يحطم اهواء الرجال . وآخر موهوماً لا وجود له . ولكن المرأة عجزت عن ان تهد . « يوحنا » ، لانه كان يحب كل بنات حواء ، فاذا شاعت احداهن ان تحطمه وجد اخرى تأخذ بيده قبل ان يهوى في القرار . اما المعبود الثاني . اما الانسانية . ذلك الخيال الموهوم . فذلك الذي هدم « يوحنا » . ويكني لديك ان تعرف انه ما من عاطفة في قلب « يوحنا » استطاعت ان تتغلب على حب المرأة ، الا عاطفة « الانسانية » . أنظروا الانسانية في ضلاله

نخبط في ذلك الليل البهيم من الجهل والحق والتقيد باغلال التقاليد والاساطير «ويوحنا»
بض له عرق ، او يدق له قلب ؟ يا للكارثة . ويا للشقاء

اتصل الانسانية ويخرج اهلها كل يوم محبوبون بحر الوجود بشباك لا تخرج الا بالمادة مما
بيع البطون والشهوات ، دون ان يكون فيها شيء مما يشبع العقول والقلوب ؟ اترك «يوحنا»
اس فريسة للمهاويس من زعماء الانسانية في غراتها الاولى ، يمنونهم ويرهبونهم بالاوهام
بلثون قلوبهم بالخاوف والآلام ، ويخدعونهم بالاساطير والاكاذيب ، والناس مسوقون
نهم انعام سائمة ، لا يهتمها الا الشباك وما في بحر الوجود من صيد حلال او حرام ؟ اذن يا للهول
اترك الانسانية ارسطو وأفلاطون في وحدتهما الالمية ، وتعكف على سفساف الحياة ،
حقارتها ، وتمضي راضية بان تلغي العقل ، وتهوي مع التسليم والايمان الاعمى الى احط دركات
مبودية ، ويوحنا ينظر الى هذا ولا ينقذ ذلك المعبود العظيم ، من تلك الهوة السحيقة ؟
اذن فليعاهد شيطان فوست . ويمضي يجمع الكتب ويملا جوانب البيت بها ويكب
الدرس وعلى البحث وعلى الكتابة والنشر ، ويستمتع وينقب عن تفاسير الفكر الذي
لمفتة القرون الاولى ، ثم يرمي بشبكته في بحر الوجود فلا تخرج الا اصداقاً لها يريق خداع ،
لكن بلا قيمة في الحياة . فانها لا تشبع بطناً تجوع ولا تكسو جسداً لفحته الاغصير
ويطمو بحر الحياة على يوحنا فيسلبه في ساعة واحدة ما أخرجت شباك آياته طوال السنين .

يلقي يوحنا بشبكته فلا تخرج الا عواطف وافكاراً ، والا حقائق ونظريات . يا للهول
ويأخذ اليأس ليعاوده الامل . ويرى المرأة فتبعث بحرارة الحياة في روحه وقلبه . ويرى
لانسانية تحمل الشباك ، فما يشك في استعدادها للارتقاء ، وحاجتها إلى المصلحين وإلى التربية
الى حرية الفكر قبل كل شيء . ولكن الم يرى يوحنا ان افراد هذه «الانسانية» ينقضون
بأكهم كل يوم ، ليلقوا بما اخرجت الشباك من عواطف وأفكار على الشاطئ المهجور ،
بحودوا بما فيها من حطام وزاد غسب ؟ ولكنه طمع في ان يرى الانسانية تلتقط يوماً
مع الزاد والحطام أفكاراً وعواطف ، وان تزود العقل بقليل مما يلقي على الشاطئ المهجور ،
ان تلتهم النفوس قليلاً من ثمار العقول الكبيرة التي تركت تن في وحدتها الالمية

وتدور الايام بيوحنا دورتها ، فيصحو ليجد أنه فقد الشبكة التي يحبب بها بحر الوجود
مع غيره من الناس ، وفقد المأوى الذي يرجع اليه بذلك الصيد المرير — العواطف والافكار —
ثم تدور العجلة دورة أخرى ، فيجد نفسه في عالم جديد . عالم النزاع على الحطام الذي
ما فكر فيه يوحنا .. عالم الدافع عن النفس والولد . في عالم يرغمة ارغاماً على ان يزود أولاده
شباك تخرج حطاماً لا افكاراً ولا عواطف . وتركة الغفوة في مكتب محام يهزأ بفلسفته التي
فقدته شبكته التي يحبب بها بحر الوجود

- ولكنك امضيت العقد يا حضرة الفيلسوف
- نعم أمضيته بيدي هذه . ولكن من غير ان اعرف نتائجها
- ان المحاكم لا تفهم هذا . ان منطق المحاكم غير منطق الفلسفة
- ولكن للمحاكم قضاة ولهم عقول تدرك الفلسفة ، وتدرك ان من كان مثلي لا يحاسب على شيء الا اذا ادرك تماماً ما يترتب عليه من النتائج . وانا خُدتُ
- انك أمام قضية « افلاس » . واعترفت في العقد بانك تاجر وان من حق مدينتك ان يفلسك
- وماذا يهم . انا مفلس فعلاً ، فاذا يضرني ان اصبح مفلساً قانوناً
- أهذه فلسفتك ؟ ان معنى الافلاس ان تسقط عنك اكثر حقوقك السياسية وان توضع تحت المراقبة كالمفسدين وقطاع الطرق والمحكوم عليهم بالاشغال الشاقة المؤبدة ، ولا تتعامل ولا تعامل ، ويمين عليك قيم كالمعتوهين والسفهاء ، يتولى عنك بيع حطامك
- أكل هذا لاني اردت ان أحرر الانسانية من أوهامها ؟
- كلاً . بل لانك لم تدفع ما عليك من دين
- وماذا يحل بالعالم اذا لم ادفع ؟ — لا يحل بالعالم شيء ، بل يحل بك انت
- ولكن خبرني ماذا يحل بكتبي وقواميسي . انها أدوات مهنتي ولا يصح التصرف فيها قانوناً
- قانوناً ! ان القانون لا يعترف بمهنة يقال لها الفلسفة . ولا بصناعة يقال لها التفكير
- او يعترف القانون بصناعة يقال لها الدعارة وبيع العرض تلقاء المال ، ويعترف بمهنة يقال لها الاتجار بالجنس بل يعترف بما هو اخط من هذا وذاك ، ولا يعترف للمفكرين بأنهم ذوو مهنة لها قيمة ولو مثل قيمة هذه الاشياء ؟
- نعم ففتح عينك كتبك وقواميسك وافكارك وفلسفتك لقيمة لها ابد لا في نظر القانون ولا في نظر الناس . فاما ان تعرف كيف تدافع عن نفسك دفاعاً يقبله القانون ، واما ان تحل بك كل هذه الكوارث
- وتباع كتب ارسطو ، ومؤلفات اناطول فرانس ، والانسيكلوبيديا ، ومؤلفات داروين ، وشارلس دكنز ، وهو ميروس ودانتي .. وتعليقاتي وشروحي وافكاري وانتقاداتي ونظرياتى ...
- وبالزاد العلني افهم ما اقول !
- فهنت يا سيدي الاستاذ المحامي . فهنت ان الحكومات تعترف بالبغاء كمهنة ، ولكنها لا تعترف بأن للمفكر حق الوجود والتفكير . ولا تعترف بأن رأسه في الكتاب ، وان قلبه في القاموس . هي تحمي المومس اذا اعتدى احد الفاسقين على اجرها الدنيء ، ولكنها لا تحمي المفكر اذا سلب فكره ، وسرق نياط قلبه . لا تحمي الفيلسوف لانه ابله احمق . وهل احمق ممن يظن انه يشبع بطنه بالافكار ، وان يسد رمق اولاده بالفلسفة ، وان يكسو الابدان العارية بالنظريات ، او ان يزود فلذات كبده بشباك يجوبون بها بحر الوجود بحيث تكون

خيوطها محوكة من مبادئ في حرية الفكر أو الضمير ؟ نعم فهمت ان المفلس ولو كان فيلسوفاً، سلب حقه السياسي في ان يشترك في الرأي مع المكارية وماسحي الاحذية والبغايا . فهمت انه يصبح في نظر القانون معتوهاً يحتاج الى الولاية والى من يبيع كل شيء يملكه حتى رأسه اذا فرض وكان للافكار قيمة مادية . فهمت ان المفكر لا يغني عنه الفكر ولا العلم ولا الفلسفة، اذا نشبت فيه اظفار القانون ، وتمكنت من اذلاله المطامع الدنيوية . فهمت انه يصبح خارجاً عن الهياة الاجتماعية فيراقب كقطاع الطرق والقتلة والسفاحين . فهمت انه يسلب الحرية ، لانه دعا الى الحرية . فهمت كل هذا . بل فهمت ان الانسانية تنبذ من يخرج على تقاليدها . هي تريد الخيال والوهم لا الفكر . تريد الاسطورة لا الحقيقة . تأخذ بيد من يمكر بها ويخدعها فتخضع عنه . اما الفكرة واما النظرية واما الحقيقة واما حرية الفكر ، فجزاؤها من الانسانية الحرمان . وقبلاً عذب غليليو وحرق برونو وحُرم سبينوزا . اذن غمدك اللهم على منزلة احط من الباغيات ، وأرفع قليلاً من اللصوص والقتلة

وكان « يوحنا » قد اخذ يهذي بهذه الكلمات وهو خارج من مكتب محاميه، ويضرب في طرقات المدينة وقد علا صخبها واشتد صخبها ، وحمل كل من الناس شبكته بعد ان جاب بحر الوجود طوال يومه ، وارتدّ بغنمه . اما هو فما زال يضرب في الارض على قدميه حتى مال ميزان النهار واكتهل اليوم ، واخذ الليل يرخي سدوله السوداء على بحر الوجود ولكن فكرة « جديدة » اها قد ارتدّ الامل الى قلب « يوحنا » . القوة القاهرة !!!

— نعم كنت واقعاً تحت سلطان قوة القاهرة ! يا للفرج . يا للسعادة وارتدّ « يوحنا » يهرول الى مكتب المحامي . وأخذ يدق الباب دقاً عنيفاً . ولكن لم يكن هنالك انسان . اذن قال الصباح . اما في الصباح فقد فقد « يوحنا » الذاكرة . فقد « القوة القاهرة » وعجز عن ان يتذكر شيئاً . فقد الذاكرة عشرين عاماً . فكان هذا اقصى ما تستطيع الدنيا ان تنزل بالفيلسوف من مراحلها

واليوم تجدد « يوحنا » على فراش الموت محتضر ويهذي تأخذه السكره بعد السكره والخيالات تمر امامه متعاقبة تترى ، فيخيل اليه فيما يتخيل انه على باب المحامي يدق الباب دقاً عنيفاً . ثم تشع في عقله الفكرة والظرف الذي اوقعه تحت سلطان « القوة القاهرة » . فينادي بولده — أي الي ! اسرع يا بني العزيز الى مكتب المحامي . قل له ان ابي قد امضى العقد وهو واقع تحت سلطان قوة القاهرة . اسمعت — Force Majeu — قل له هذا اسرع . اسرع . « قوة القاهرة »

وعاودته السكره ، وماهي الا اغفاءة ، ثم ابتسامه ، ثم يعلو الصدر ويهبط ، ليظل هابطاً الى الابد . نعم قوة القاهرة . ابرزته الى هذا الوجود وزودته باعلامه وآماله وأفقده شبكته التي يحبب بها بحر الوجود وقوة القاهرة هي التي اخرجته من هذه الدنيا صفر اليدين

قنارنى

لعلى محمود طه المهندس

بددت يا قنارنى أنغامي
 مرّت لبال كنت مؤنستي بها
 تروين من طرب الصبا وحنينه
 كالبلبل الشاكي رويت صبابتي
 أنشودة الوادي وحنن شبابه
 شاق الطبيعة من قديم ملاحني
 وشجا البحيرة واستخف ضفافها
 ياربّة الألحان غنني وابعني
 خلّت الشجون فلا ريس صباية
 وجفا الذي ملأ العوالم بهجة
 هل من نشيدك ما يجدد في الصبا
 ويصور الأحلام فتنة شاعر
 وادي الهوى أولت بشاشة دهره
 طارت صواحده وجف غديره
 واعتاض من همس النسيم بعاصف
 وهو الصدي الحاك ليضائع صرختي
 قد كنّ الأني ونزّهة خاطري
 مالي بهنّ سكّتن عن آلامي
 ياربّة الألحان هل من رجعة
 فاروي أغاني التّداوى وانقي
 علّ الذي غنيت عرش جماله
 تشجيه الحاني فيستعيدني به
 مالي أراك جدت بين أناملي
 خرّساء لا تتلو النشيد ولا تعي
 يغري الكآبة بي ويكشف خاطري

ونسيت لحن صبابتي وغرامي
 وعزاء نفس جنة الآلام
 وتذهيب حواشي الأحلام
 لحناً تمشى في دمي وعظامي
 ذابت على صدر الغدير الطامي
 أصدائك الحيرى على الآكام
 لحن كفار موجهما المترامي
 من كل ماضٍ عائر الأيام
 تذكينها أو لوعة استغرام
 وجلا الحياة بشغره البسام
 ويعيد كربة هذه الأعوام
 توحى الخيال لريشة الرسّام ؟
 وخلّت مغانيه من الآرام
 وذوى بسطيه النصير النامي
 داو يشقّ جوانب الاظلام
 وصدالك بين الغور والآجام
 وسما وجير الشعر والألهام
 أنسين عهد مودتي وذمائي ؟
 لتقديم لحنك أو قديم هيامي
 في الليل من نقشات قلبي الدامي
 ومطقت أرقب أفق المتساي
 طيف يظنّ عليّ بالإلام
 وعصيت أناتي ودعني الهامي
 سرّ الغناء ولا تعيد كلامي
 أني أراك حبيسة الأنعام

العلم والحرب المقبلة

العلم لا ينظر الى الحرب ولا الى
السلم . فهو يعطينا بيد الاسلحة وبيد
اخرى المفرقات . والمفرقات تستعمل
للهدم والقتل في الحرب ولكنها تستعمل
في حفر الاتفاق وفتح المحاجر وشق
الترع في زمان السلم . والفولاذ لا يحصر



استعماله في صنع الاسلحة والرماح بل
هو يستعمل في صنع المحارث والسكك
الحديدية والسيارات والحصادات .
فالعلم يحد نفسه لا يخدم اله الحرب دون
اله السلم ، وانما يعود الفرق الى نفوسنا
وشهواتها وتنقيفها ومثلها الادبية

لذلك عنينا في هذا الجزء من
المقتطف — على ذكر مؤتمر نزع السلاح
او نقضه — ببيان ناحية من الصلة بين
العلم وأدوات الحرب في ثلاث مقالات
تقيسة ثالثتها تبين مبلغ اثر الطيارات
في الحرب وهي مبنية على خيال تؤيده
الحقائق



اثر الآلات في الحضارة

آراء الأئب الامبركى ستيوارت تشايس



كان موضوع الآلات وتأثيرها في الافراد والمجتمع، في بضع السنوات الاخيرة، موضوعاً شائعاً يتخذ البعض منه مادة للمناقشة والجدل ، فأصبح الآن بعد الازمة العالمية الجائحة، موضوعاً حيويًا

ولقد وضع الاقتصادي الاميركي ستيوارت تشايس كتاباً في هذا الموضوع سماه «الانسان والآلات» قرر فيه ان الآلات قد اصبحت لا تنشر السعادة على الجنس البشري بل ان الناس — وبوجه خاص العمال المشتغلين والعاطلين — هم الذين يضحي بهم في سبيلها . ومن الواضح ان الكاتب الاميركي ليس يقصد مجرد تقرير حالة واقعة بل هو يرمي الى تنبيه العالم ليعمل على اجتناب كارثة اقتصادية في المستقبل . وهو اذا كان ينقد ما انحدرت اليه الحضارة في بلاده بفضل الآلات فعلينا ان لا ننسى ان اوربا صائرة غداً الى ما صارت اليه اميركا اليوم ، واننا سائرون في اثرها . فعلينا ان نتبين الطريق الذي حتم علينا ان نسلكه وان نعرف ما فيه من عوج ووعورة فنتجنبهما ونظل في السبيل السوي على قدر الطاقة

ولقد وجدت ان مجرد تلخيص فكرة المؤلف لا تفني عن قراءة الكتاب ولا تجلو للقارئ مقدار ما فيه من عمق واستقصاء ، فعمدت الى نقل ثلاثة فصول مختلفة يتناول كل منها الموضوع من ناحية خاصة ولكنها تجتمع في الفكرة النهائية ، وهي ان (١) هنالك فوضى قد نشأت عن استعمال الآلات (٢) ولكن الآلات لا تحمل تبعه ذلك بل انها مفيدة بطبيعتها (٣) فينبغي ان نغير طريقة استغلالنا لهذه الآلات واسلوبنا في توزيع منتجاتها

هل نحن عبيد الآلات

ان اول ما يطنُّ صوته في اذني في كل صباح هو (آلة) المنبه ، فهو يناديني فألبي النداء خاضعاً مطيعاً ، ثم اقضي كل ما احتاج اليه فاذا الآلات دائماً في طريقي ، واخرج الى الطريق فلا يفارقني ضجيجها . نعم ، ان الكثرة الساحقة من ابناء هذا الشعب لا يتصلون بالآلات مثل هذا الاتصال الوثيق ، ولكن هنالك قلة تتصل بها اتصالاً يفوق اتصالي بها

ولقد ازدادت قوتنا بفضل الآلات الى حد عجيب ، ولو اننا اخذنا صبيًا ريفيًا من

ابناء البراري الروسية الذين لم تقع اعينهم على سيارة بعد ، وارسلناه الى نيويورك ، فقد يصبح عالماً في العلوم الطبيعية ، ويستطيع بالميكروفون ، اذا شاء ، ان يسمع صوته لنصف الكرة الارضية ويستطيع بالآلة التي اخترعها اساتذة معهد ماساتشوستس ان يحل اية معادلة جبرية في لحظات قليلة ، ويستطيع بالـ « ونش » ان ينقل مئات الاطنان من موضع الى آخر ولقد وضع صموئيل بطار في عام ١٨٦٢ كتاباً يتخيل فيه ان اهل مكان ما ، كانوا منزولين عن باقي العالم وامهم ساروا في اختراع الآلات وصنعها شوطاً كبيراً حتى اصبحت الآلات هي السيدة الناهية واصبحت لا تقتصر على انتاج الآلات بل تنتج العائلات وتطعمهما ، فتخوف القوم وقامت بينهم منازعات حزبية انتهت بانتصار الحزب المعادي للآلات ثم تحطيم جميع الآلات ما عدا الآلات اليدوية اللازمة للزراعة

وليس يهمنا باقي القصة ، ولكن دعنا نفترض كما افترض ا. م. فوستر في كتابه « الآلة تقف » ان حزب انصار الآلات هو الذي انتصر . وتصور انك في غرفة سداسية الاركان شكلية النحل الملائمة بالازرار تضغط على زر الحسام فتنتشق الارض عن حوض من المرمر ، او تضغط على زر المطالعة فاذا بمنضدة رُصّت عليها الكتب الخ ، ولكن وقتاً يجيء بعد ازمان فتأخذ فيه هذه الآلات في التدهور ثم العطل ، فتقطع الحياة من اجسام اولئك الناس . ولكن هذا التنبأ مبالغ فيه ، فيحسن ان نلجأ الى عالم من علماء الاجتماع مثل اوستين فريمان الذي يقول في كتابه « الاضمحلال الاجتماعي واعادة اصلاحه » ان الناس قبل اختراع الآلات الميكانيكية كانوا يشبعون حاجتهم المتزايدة الى الملابس والمأكول والاثاث وغيرها فلما اتى جيمس واط بالآلات ، اخذت هذه الآلات في النمو وفق قوانين خاصة بها وأخذت في الانتاج الرائد عن حاجة الناس فقلبت قانون العرض والطلب ، وبعد ان كان الناس ايام الصناعات اليدوية يعملون لامداد المستهلك باسباب الراحة اذا بهم الآن يعملون لابتداع وسائل تمكّنهم من بيع ما يصنعون . والمرء متى أهمل العمل (اليدوي) ، فقد ثقته بنفسه وانحط خلقه ، ولقد دمرت الآلات كثيراً من القوى الطبيعية وشوّهت جمال الطبيعة دون ان تعنى البتة بالانسان . وازداد تجمّع المعلومات الصناعية من دون أن يصحبه ازدياد في الفطنة والدكاء . اما في الحرب ، فالآلات وسيلة لازهاق ارواح الجماعات الكبيرة من الناس

ولقد أسهب فريمان في بيان التفصيلات الدقيقة ، ولكنه كان قليل الشأن إزاء العلامة الدكتور شبنجر وتنبيهه بحلول وقت يعتمد فيه الانسان الى « ملاشاة الآلة من ذاكرته وابتادها من أجوارها ، ليخلق لنفسه عالماً آخر لا وجود فيه لهذه الصناعات الشيطانية »

وهناك طائفة لا تؤمن بالتحسن في المستقبل يعلن احد زعمائها المبرزين فيها هنري ب . فروست انه « في عصر الآلات هذا ، الذي نعيش فيه ، يطل شبح الوحش

الآليّ بتهديد هائل — على طريق الرقي الانساني . ولقد صرنا جميعاً مقسمين الى طوائف ومرتبين ومنظمين بشكل خاص ، وأنحنت شخصيتنا كأناس ، تختنق وتتضاءل الى حد عظيم . ويهيب البروفسور صُدي محذراً « اذا كانت مثل البشر العليا لا تسرع الى ملائمة العلم إبان نموه وازدياده ، فلست آمن على المصير » ، ويتساءل البروفسور هالداين في شيء من الحذر « فهل أطلق البشر من حجر المادة طامة للشعوب مهيئة لسير نحوها والقذف بها في اية لحظة الى حضيض المدم ؟ » اما الفيلسوف رسل فهو في جلته يحكم لصالح العلم ولكنه لا يثق بسدنة بنائه الآليّ إذ يرى « أن أهم المقاصد التي يكتنوها مقاصد منحرفة » . اما فيليب جيبس فهو يطالعنا بالاختيار الصعب بين قتل جميع رجال العلم او قلب آداب الناس وطريقة تفكيرهم من اساسها . ولو اتنا بالغنا في الانصات الى هذا النذير لكان من العبث ان نستمر في تجاربنا العلمية . على أن فورد يهيب بنا أن « افسحوا الطريق حراً لكل مجتهد » فالاجتهاد في العمل هو السبيل الى الحرية والمساواة أما الآلة فمسألة عرضية وليس الغرض منها الا تحرير الانسان من العمل اليدوي الخشن كي يتفرغ لتنمية قواه العقلية والروحية ، وعدا ذلك فان الآلة تسير بنا الى الغرض الذي اخفقنا في الوصول اليه بالخطب والدعاية ، أعني به ايجاد ولايات العالم المتحدة ويرى بيرد المؤرخ الاميركي ان حالة العلوم الصناعية والادبية والمعمارية وغيرها ، ليست مما يسوغ لنا ان نتوقع اضمحلال الحضارة الغربية ، ثم إن المعارف الصناعية قد عمت وانتشرت بحيث لو بادت اوربا وامريكا لكان لدى اليابان وحدها من الاسس العلمية ما يكفي لاعادة بناء الحركة الآلية

أما البرت بارسون ساكس فيرى انه « يجب أن نبحث في الآلة عن الشعر والجمال والابدية والخلود ... فمن لم يشأ أن يدرك ذلك فهو اعمى بل إنه ميت ، ولا يمت الى عصرنا بصلة » ولكن هناك عدا هذين الفريقين فريقاً ثالثاً يقف موقف المتشكك المتسائل ويكتفي بالملاحظة يقول ديوى الفيلسوف الاميركي « إن مدينتنا لقوية الشبه بعربة فورد ... تنطلق مسرعة في كل الطرقات بلا غرض تقصده ، غير أنها مملوءة نشاطاً وحيوية » ويسأل و . ف أوجبورن هل كان البشر في العصر الجليدي الاخير اوفر سعادة لانهم كانوا اقرب الى الطبيعة ؟ هل صنع كل ما نعيش فيه يقتضي أن نكون اقل سعادة ؟ ولكن الضيق والارغام كانا يسودان ذلك العصر وكان هناك كثير مما يخافه الانسان . نحن نعرف ان الانسان حيوان عظيم المقدرة على ملائمة الوسط ، فلماذا لا يستبدل المحراث اليدوي واضرا به بالمحراث الآليّ وامثاله ؟ ولكل من هذه الفرق الثلاثة أنصار كثيرون . وعلينا قبل الانضمام الى احدها أن نزيد معلوماتنا عن النقط الاساسية في الموضوع

فما هي الآلة (الماكينة) بالتحديد وفيما تختلف عن العدة اليدوية ، وما هو القانون الذي تسير عليه ؟ وما هي انواع الآلات وما مقدار احتياجنا اليها واصطدامنا بها بشكل مباشر او غير مباشر ؟ وكيف ابتدأ عصر الآلات ؟ وما هو الانتاج بالجملة وهل هو خاضع للمراقبة أم يسبح في فلكه الخاص ؟ وهل تأثيرها التدميري في حالة الحرب مخرب الى حد فظيع ؟ وهل تحمل من العامل المصنعي عبداً حديثاً ؟ فاذا كان الجواب بالايجاب فهل حالته شر من حالة العبيد عند اليونان ؟ وما عدد العبيد الذين تفرض عليهم السخرة في عصر الآلات

واذا كانت الآلات تزيد متوسط العمر فهل هي تفعل ذلك لترفع النسبة المئوية من العجزة ومرضى الاعصاب ؟ وهل ادت الى انحطاط القيمة الروحية للمجتمع ؟ وهل المساواة الاجتماعية أمر واقع ؟ فاذا كان الامر كذلك فهل ذلك شر من الحالة الاخرى الموجودة عند الشعوب الطبيعية وهل شر ان يكون المرء كشخصية « بابيت »^(١) من ان يكون عضواً في احدى الطوائف الهندوسية ؟

ليس العثور على اجابة جامعة على مثل هذه الاسئلة بالامر السهل ، فلا تزال بعض العوامل التي لها شأن في الموضوع معقدة او غامضة . وانما نستطيع توسيع دائرة معارفنا عن الآلة اذا ابتدأنا بالكلام عما تبذل من جهد وما تؤديه من عمل

الاقتصاد في العمل

عند ما بحث زومبارت (الاقتصادي الالماني) حالة الزراعة في غرب اوربا ابان القرن الرابع عشر ، وجد المئات من جماعات اشتراكية تُحجى في السنة ١٦٠ إلى ١٨٠ عبداً تتمتع فيها الاعمال . وعند ما بحثوا حالة المدن الاميركية سنة ١٩٢٥ وجدوا شعباً من العمال تتناوب حالتهم بين العمل المضني والعطلة المهاكة . ولقد كان القرن الرابع عشر يستعمل نفس الآلات التي كان الرومان والمصريون القدماء يستعملونها . اما المدن المتوسطة الاتساع « ميدلتون » فتستعمل شتى الآلات المقتصدة للعمل ، ومع ذلك فقد انقلبت الآية فأصبحت زيادة الآلات تؤدي إلى تقليل أيام اراحة . ولما ان نعيد السؤال الذي كان يلقيه على نفسه جون ستيوارت مل منذ ٥٠ عاماً : « ما مقدار العمل الذي تقتصده حقاً تلك الآلات المقتصدة للعمل ؟ » أنها تسبب طرد عدد كبير من العمال ، فما هو الحد الذي يمكننا عنده ان نعتبر العطل مقياساً للرقى الاجتماعي ؟ ان الاقتصاد الحقيقي في العمل لا يصح ان يعبر عنه (أى ان تظهر آثاره) في شكل مأساة وضيق ، بل يجب ان يكون سبباً لزيادة الراحة والسلام والطأنينة وفرصة للتنفس الحر ومنشأ لفترة راحة ابان تدوير طاحون الحياة . ولكن المدينة « ميدلتون » لا تعرف فترة للراحة بل ينشد أهلها الراحة عبثاً منذ القرن الرابع عشر

(١) بطل رواية اللروائي الاميركي سنكر لوس يمثل الاكباب على العمل لجمع المال من دون ان يقيم للمثل الروحية وزناً ما

هنالك بضعة أسباب يمكن إيرادها في الرد على ستيوارت ميل ، منها أن مطالب الاهلين قد بزّت اختراعاتهم — وذلك بفضل النظر عن النفر المترف المولع بجمع منتجات العمل — ولذلك عجزت الآلات عن أن تكفيهم ومؤونتهم . ولنضرب السيارة مثلاً ، فهي في حد نفسها آلة مقتصدة للعمل ، أعني إذا استعملت في ذلك الغرض ، ولكن ثلثا مستهلكي السيارات يستعملونها في أمور لم يكونوا يعملوها لو لم تكن عندهم السيارة ، فهم يسافرون ويتزهون ويتبادلون الزيارات ويقطنون في الجهات الخلوية . نعم ان في استعمال السيارات لهذه الاغراض راحة للمتعلمين ولكن ليس فيه اقتصاد للعمل ، بل ان هذا الحيوان المنزلي الجديد يحتاج من العلف (البززين) والتخزين (في الجراج) والعناية والترميم والتسيير وغيرها ، الشيء الكثير

فقد وصل عدد المستخدمين المباشرين وغير المباشرين في صناعة السيارات وما يتبعها (بيع واصلاح وتأمين وانشاء طرق الخ) في سنة ١٩٢٨ في الولايات المتحدة الى ٣٠٠٠٠٠٠ ٣٧٣٢٢ نفس ، ومعنى ذلك ان الشعب يشتغل في السنة بمليار يوم من أيام العمل بسبب السيارات ، وفي ذلك غالباً زيادة للعمل بدلاً من الاقتصاد فيه

وما قلناه عن السيارات نقوله عن الراديو والسيما والفونوغراف وصمغ المضغ (اللبان وهو كثير الشيوع في امريكا) والسجاير وادوات التجميل ، بل اني ليخيل اليّ أحياناً اني قد استطيع ان اقول ذلك عن التليفون ايضاً

على ان الاقتصاد قد حدث بشكل محسوس فيما يتعلق بالضروريات كالأكل والمسكن والملبس ، وذلك ما سمح لنا بالوقت اللازم لزيادة الكماليات ، أو - اذا شئت - الضروريات الجديدة . خير لنا ان نقول أننا نمتلك الآلات لأغراض حجة من ان نزعّم اننا نمتلكها لمجرد الاقتصاد في العمل . ولكن ، هل هذه الاغراض تساوي ما يضحى به من أجلها ؟ الا تكون المدينة «ميدلتون» أسعد وأهنأ لو اقتصر يوم العمل على خمس ساعات وقلت في مقابل ذلك أدوات التجميل وأفلام السيما والمقاعد الوثيرة وخزانات التبريد الكهربائية ؟

وهناك ضريبة ثانية وهي ان التخصيص في ادارة الآلات في الوقت الحاضر يقتضي تشييد ابنية ضخمة للمصانع ومكاتب ادارتها في حين أن الصناع كانوا فيما مضى يعملون في منازلهم او حقولهم ولا يحتاجون الى اكثر من سقف يظللهم . ولا يفوتنا أن التحسين المستمر في الآلات يجعل هذه الابنية قديمة فنضطر الى تجديد بنائها كل عشر سنوات مثلاً

والامر الثالث يتعلق بتنظيم المدن الكبيرة ، فان تقدم الآلات وارتقاء الطب قد جعلنا نخطط المدن الكبيرة ممكناً ولكنه من وجهة العمل الانساني عمل من اعمال الترف ويكفي لمعرفة ذلك أن نلقي نظرة على ما يباطن الارض من انابيب المياه والغاز والمجاري واسلاك التليفون

والتلغراف ، وما تقتضيه من وضع وصيانة وتقوية ، ثم اذكر ما يضيع من الجهد في هدم المباني وإعادة بنائها كلما ارتفعت قيمة الأرض . ثم هناك المبالغة في المضاربة بالأراضي ، وقد شاهدت ذلك على أقصاه في فلوريدا ، حيث استقدم إليها سنة ١٩٢٥ جيش من المهندسين والعمال ، أخذوا يحفرون ويشيدون ، ثم تذهب الآن الى تلك الأنحاء فلا تجد الا قفراً وخراباً وترى هناك آلة بحارية لك الأرض ، قد علاها الصداً فظلت هناك رافعة ذراعها كأنها شاهد القبر والجرك الخامس هو المصنع نفسه فهناك كثير من البضائع لا ندري مقدار ما اقتصد في صنعها من العمل وقد كتب رالف بورسودي الحبير في الاقتصاد السياسي انه يصنع في منزله حاجيات كثيرة (كالخضارات والفواكه المحفوظة) بنفقات ضئيلة جداً لا تتناسب (حتى بعد اضافة اجر العمل) مع الأثمان التي يشتري بها مثيلتها من الحوانيت . ويمكننا ان نلاحظ صحة ذلك فيما يختص بكثير من الاطعمة والمواد الكيميائية البسيطة كالشمع والزيت والاسمدة والمواد الخاصة بالعناية بالجسم ، فان الآلة بتركيز منتجاتها في المصنع وما يتطلبه ذلك من نفقات البيع والارسال قد بذرت أكثر مما اقتصدت

ولنفكر بعد ذلك في الابعاد الهائلة التي تجلب منها المواد الخام والتي نرسل اليها المصنوعات التامة . فاذا افترضنا ان طائفة من شركات الصابون تريد تموين البلاد من مركز معين (كالعاصمة مثلاً) مع قيام كل منها بالاعلان عن نفسها بوسائل جمة ، ومع احتفاظ كل منها بتنظيم وسائل خاصة بالبيع نجد ان ذلك كله يلتهم كل المتوفرات التي اقتصدها المصنع حتى ليصبح المصنع الصغير الذي يموّن صاحبه وحده او مع جيرانه ومجاوريه ، يصبح وحدة أكثر اقتصاداً من العمل الكبير . ومن المفهوم ان الآلة لا تحمل تبعه ذلك وانما سوء ادارتنا لها ، وليس من الصعب ان نبني المصانع الاقتصادية على مقربة من منابع المواد الخام حيث نحصل على التيار الكهربائي بالمخس الأثمان ، فنموذج الجهات المجاورة ببضائع لها من رخص الأثمان ما لا يستطيع الذين ينتجون لانفسهم ان يجاروه . وليس شك في ان العمل الآلي يفوق العمل اليدوي ولكن هذا التفوق لا يكون دائماً عظيماً

على اننا يجب ان « نراعي جميع الحقائق » عند النظر في الاحصائيات ، فقد زعم فورد ان ١٠ جرارات من سيارات الحرث قد استغرقت ١١ يوماً لحرق الف فدان في ارمينيا وهو عمل كان يقوم به ٥٠٠ رجل والف ثور في نفس المدة ، فاذا تركنا الثيران جانباً واعتبرنا ان السيارة تحتاج الى سائق واحد ، تصور البعض ان الاقتصاد يبلغ ١ : ٥٠ . ولكننا ننسى العمل اللازم لاجتماع المواد الخام ، فصنع السيارات فبيعهما فاصلاحهما وما يتخلل ذلك من العمليات المختلفة وهي حلقات مختلفة من نفس السلسلة ينسأها المتفائلون او يتغاضون عنها فيحصلون على نتائج زائفة

وقد اورد جسه سراج مثلاً بديعاً، فقد كان احد اصحاب المصانع الصغيرة ينتج مقابض لابواب من النحاس الاصفر وكان ينتج كل يوم ٢٠ مقبضاً بنفقة ريال للمقبض الواحد وبيعهما ريالين فاشترت إحدى شركات المضاربة المصنع وجعلت المقابض من الهب فنقصت نفقات نتاجها الى نصف ريال ، ونمت الادارة ومحال البيع وغير ذلك مما ادى الى ارتفاع ثمن المقبض الى : ريالان فاعرض الجمهور عنها وساء مصيرها ، واذن فقد كان الانتاج الآلي هنا « اذا راعينا جميع الحقائق » مضاعفاً للثمن

وقد كتب احد اصحاب المصانع في مجلة « اتلانتيك الشهرية » انه وجد انه كان في سنة ١٩٢٠ ينتج وحدة بضائمه (وقد حاذر ان يقول لنا ما هي) في ٤٠ دقيقة ، فأصبح بعد تحسين لعمل في سنة ١٩٢٨ ينتجها في ٢٠ دقيقة فقط ولكن التحسين الذي اجراه منافسوه في بضائهم اضطره الى الاسراف في نفقات البيع والاعلان حتى تضاعف الثمن . وقد علق الرجل على ذلك بقوله ان الوقت أذرف ليعمل المرء في منزله معظم ما يحتاج اليه . ولست أوافق على ذلك بالطبع ، ولكنني أذرف دمة على كل رجل من رجال الاعمال ترهقه نفقات الادارة التي تقتضيها المنافسة ، فتقتضي عليه

فالسيرة التي تباع بـ ٥٠٠ جنيه لا تكاف من النفقات المباشرة سوى ٥٠٠ جنيهاً بينما ينفق على الشؤون الخاصة ببيعها ٢٠٠ جنيه ، وهناك جزء معين من اجزاء السيارات يحوي من العمل المباشر ما قيمته ٧ ١/٢ قروش يشتريها صاحب الحانوت بجنيه واحد ويدفع فيه المستهلك خمسة جنيهات ، وهكذا يطرد ازدياد اثمان الآلات كلما تحركت في سبيل البيع كما يطرد ازدياد سرعتها بمجهود بسيط اثناء العمل

ومجمل القول ان الصناعة الحديثة لا تقتصد في العمل الا من ناحية واحدة ، وهي اقل النواحي شأناً ، ثم تأخذ ما تقتصد في هذا القسم من اقسامها لتلقيه من النافذة

حرب الساعتين القادمة

هاجم « جيش الشمال » لندن في ١٣ اغسطس ١٩٢٨ ، فانقضت ٧٥ طائرة على المدينة ، تحمل كل منها ٥٠٠ رطل من القنابل . وقد تصدت لها طائرات الدفاع ، وهب عدد عديد من المناطيد تكوّن منطقة حماية حول المدينة ، وأصلت بطائرات مدافع الطيران ، طائرات العدو نارا حامية ، وذبت القوات المختلفة عن المدينة بكل الطرق الممكنة ، فلم يغن كل ذلك عنها شيئاً وأصاب القنابل أهدافها من المباني الحربية والمصانع المهمة التي تزود المدينة بالماء والنور وغيرها ، ثم حادت الطائرات المهاجمة إلى أوكارها في الشمال بدون خسائر

القيت هذه القنابل من ارتفاع ٥٠٠٠ متر ، فأصابت الاهداف المقصودة ، بكل إحكام .
 نلو انها كانت محشوة بثاني فينيل كلور الزرنيخ لأبادت نصف سكان المدينة ولو ضوعف عدد
 لطائرات لتضاعف الأثر . نعم ، ان الامر كله لم يكن الأ مناوره ، ولكنها اقنعت الخبراء
 الحربيين ان وسائل الدفاع كلها عديمة الجدوى في مثل هذه الحالة ، فبالك لو بلغ عدد الطائرات
 المهاجمة ٥٠٠ وكان قائدوها طيارين حربيين محنكين

ان فرنسا تستطيع الآن بأمر تذييعه بالراديو ، ان تحرك للقتال ٤٠٠٠ طائرة ، وفي استطاعة
 سرب واحد منها ان يلقي على أهداف العدو ١٢٠ طنًا من القنابل في هجمة واحدة ، بينما كان
 الحد الاقصى لألقاء القنابل إبان الحرب العظمى لا يزيد عن ١٢ طنًا في الشهر . مع العلم ان
 خمسًا من طائرات ما قبل الحرب كانت كافية لبعثرة الجيش التركي الزاحف على فلسطين . وقد
 أجرت المانيا تجاربها بطائرات لا تسمعها اذن ولا تراها عين . وتستطيع طائرات ريبون
 البريطانية ان تزيد سرعتها الى ٢٥٠ كيلومتراً في الساعة ، وان ترتفع عمودياً . وان قذيفة
 واحدة مما تلقيه الطائرات لتذهب بأ كبر المراكب الحربية إلى قاع البحار . وقد تحدث المستر
 كنورثي عضو مجلس العموم الانجليزي عن قنبلة وزنها ٤٣٠٠ رطل ، تذرو عند القائها على
 الارض ١٠٠٠ متر مكعب من الزمال ، فلو القيت على بيكاديللي بلندن لنسفت الشارع بأ كله ، وقد
 تنبأ النائب المذكور باختراع طائرات تطير بسرعة ٥٠٠ كيلومتر في الساعة ، وأخرى تطير
 وحدها بأوامر تتلقاها بالراديو من الارض وتلقي قنابلها حين تسلط عليها اشارة لاسلكية خاصة
 وهناك على الأقل نوطان من الغازات السامة لا يفيد أي نوع من الكمادات في الوقاية منهما ،
 وهناك غاز مهيج يرغم جنود العدو على القاء أقنعتهم فتمتلى خياشيمهم بالغازات السامة التي
 تطلق عليهم في نفس الوقت . ومن السهل تمبئة قذائف المدافع بجراثيم الأمراض وارسالها
 على بلاد العدو تحصد اهلها حصداً

ولئن قامت الحرب فالكلمة الاخيرة لمن يتكلم اولاً . ففي مكنته ان يرسل الف طائرة على
 ٣٠٠ كيلومتر مربع فتشعلها سعيراً في ساعة واحدة أو اثنتين ، تمحو ابانها مدناً شتى من خريطة
 البلاد المعمورة . وليس هناك من العادات المرعية أو الضمانات واشباهها ما يمنع شعباً قوياً
 من استخدام أمضى سلاح معروض عليه للتغلب في الكفاح . على ان أمضى الاسلحة التي تمتلك
 الدول العظمى منها مقادير كبيرة ، هي آلة تسير بسرعة هائلة حاملة خليطاً من الازوت والاكسجين
 فتعصف بآمامها من السفن الحربية والحصون والمدافع والدبابات وغيرها ، الأ الغواصات اذا
 غاصت إلى اكثر من ٣٠ متراً تحت سطح الماء . ولكن الغواصات وسيلة كثيرة النفقات

فالغواصة الصالحة للاستعمال ثمنها عشرات الالوف من الجنيهات ، وتحتاج في ادارتها الى ٣٠ رجلاً ولا تزيد سرعتها تحت سطح الماء عن ٢٠ ميلاً بحرياً في الساعة . أما الطائرة الجيدة فثمنها الف جنيهه وفي استطاعة رجل واحد ان يديرها وان يقطع بها ٣٠٠ كيلومتر في الساعة وان يصيب الهدف بقنابل تماماً . ولو انني وزير حربية وليس عندي أسهم من شركات صناعة الفولاذ لوفرت على شعبي الضرائب الكثيرة وعمدت إلى تدمير سفن العدو الحربية من الجو بدلاً من تدميرها من اعماق المياه . ومع ذلك ففي استطاعة الغواصات ان تحرّم على سفن العدو مباحرة الساحل ، وفي استطاعة الغواصات الكبيرة الحجم ان تطلق على المدن الساحلية انواعاً مختارة من قنابل الغازات السامة ، على الاقل لمدة بضع دقائق حتى تشرع طائرات العدو في مهاجمتها وجمل القول ان السلاح الاساسي في الحرب القادمة هي الطائرات ، وانما يرجع تفوقها الى انها ذات ثلاثة ابعاد في حين ان وسائل الحرب الاخرى ليس لها الا بعدان . ولما كان الهجوم على سطح الارض يحصل في مكان محدود فمن الممكن إيجاد الوسائل لدفعه ، وكلما كبرت قذائف المدافع سمكت الألواح المدرعة (للحصون أو السفن) . أما السلاح ذو الابعاد الثلاثة فهو الذي لا عاصم منه (وقد اقترح أحد المباحرة ان تشدّ حول المدن اوتاراً تشبه اوتار البيانو تتدلى من المناطق فتقع فيها طائرات العدو . وهي فكرة يستحق قائلها جائزة في مسابقات النكات) ومن الممكن من الناحية النظرية ان تحمي المدن بلاء مساحات هائلة محيطة بها ، بعدد خيالي من المدافع المقاومة للطائرات ، نطاق قذائفها فيرتد منها على شوارع المدينة سيل من المظلات المدرعة

وخير وسيلة للدفاع ، هي الهجوم . فحينما تفارق ١٠٠٠ طائرة مدنها لمهاجمة المدن الانجليزية يجب ان تقوم من لندن ١٥٠٠ طائرة لمهاجمة مدن الدولة المعادية ، وبذلك تندصر مدينتان لا مدينة واحدة

والولايات المتحدة وروسيا من اتساع مساحتهما ما يجعل القضاء عليهما لا يتم بالسرعة التي ينتهي بها القضاء على غيرها من الدول العظمى (انجلترا واليابان بحزائرهما المكتظة بالاهلين هما اصلاحي الاهداف للأبادة) ولكن سرّباً من الطائرات يبارح تورنتو يستطيع ان يدمر بوسطون وفيلادلفيا وبلتيمور ووشنجنطن وشيكاغو وغيرها ، ولا سيما نيويورك فن السهل تحطيم جسرهما ونفقهما ونسف انبثتها ذات الابراج (ناطحات السحاب) فتنهال كأنها بيوت من ورق ولست اعرف المسألة حلاً ، فقد أصبحت وسائل الحرب عظيمة الخطر في شكلها الحالي ، فضلاً عن تطورها في الغد

القاهرة عصام الدين حفي ناصف



الحرب الكيماوية

لجيب اسكندر

ناظر القسم الثانوي بجامعة القاهرة الاميركية



- ١ -

الكيمياء من اهم العلوم التي يستخدمها الانسان في حياته العملية المتعددة النواحي . فهي تؤدي خدمات حيوية للتجارة والصناعة والزراعة والطب وكافة اعمال الانسان . وفي اوقات الحرب هي السبد المتسلط على جميع وسائل الحروب من سيوف ورماح وبنادق ومدافع وبارود ومفرقات وغازات سامة وكل ما يتبعها من ذخائر ووسائل نقل — كل هذه جميعاً كيماوية من اول صنعها حتى وقت نفادها . وسنجعل كلامنا في هذا المقال مقتصرأ على استخدام الكيمياء في ناحية واحدة من نواحي الحرب هي الحرب الكيماوية ويطلقون عليها خطأ اسم حرب الغازات ان الاسم « حرب الغازات » لا يؤدي المعنى المقصود لأن معظم الغازات او ما يسمونه الغازات السامة التي استخدمت في الحرب العظمى ليست بغازات بل جلها سوائل واجسام صلبة في الاحوال المعتادة . فغاز الخردل الذي يسمونه ملك الغازات السامة سائل يغلي عند الدرجة ٢١٦° م . وحتى الغازات السميكة التي استخدمت في الحرب لم ترسل الى ميادين القتال في حالتها الغازية بل كانت ترسل في صورة سوائل مضغوطة

والمقصود بكلمة « غاز » في الحرب الكيماوية كل ما يرسل من المواد (الصلبة او السائلة

او الغازية) الى العدو في الهواء بعد خروجه من الاسطوانات او القنابل المشتعلة عليه

● ملححة تاريخية ● : بما لا شك فيه ان استخدام الالمان للغازات السامة لاول مرة في ابريل سنة ١٩١٥ يُعدُّ فاتحة عصر جديد في الحروب الحديثة . ويعتقد الرأي العام في العالم ان هذا العهد او النوع من الحرب من مخترعات الالمان العصرية . الحقيقة غير ذلك . لان استخدام الغازات في القتال قديم العهد . يرجع تاريخه الى ما قبل الميلاد . فالتاريخ يحدثنا ان الغازات الخافقة قد استخدمت في الحروب القديمة بين اهل اثينا واسبارطه . فقد كان الاسبارطيون في حصارهم بعض البلاد يحرقون عند اسوارها خشباً مشبعاً بالنفط والكبريت بغية خنق المدافعين عنها وبذلك يسهل عليهم فتحها والاستيلاء عليها . كذلك استخدمت الغازات السامة في بعض الحروب في القرون الوسطى وروي عن رجل يدعى Prestor John وهو ملك اسبوي خرافي في القرن الحادي عشر انه صنع تماثيل مجوفة من النحاس وحشاها بالمفرقات والمواد القابلة للاتهاب وأضرم فيها النيران فكانت تنبعث من افواه التماثيل وانوفها

البحر وغازات خائقة احدثت في الاعداء رعباً وألحقت بهم ضرراً لا يستهان به
وعلى كل فإن معظم دول اوربا كانت تتوقع استخدام الغازات السامة في الحرب قبل نشوب
الحرب العظمى بزمان طويل والدليل على ذلك ان مؤتمر لاهاي الذي عقد سنة ١٨٩٩ خضره
مندوبون من قبل دول اوربا وآسيا قرر الامتناع عن استخدام مقذوفات الغاية منها انبعاث
غازات سامة . وقد وقَّعت المانيا على هذا العهد في ٤ سبتمبر سنة ١٩٠٠

﴿ الحملة الغازية الاولى ﴾ واول حملة غازية في الحرب العالمية وقعت في ٢٢ ابريل سنة
١٩١٥ . قام بها الالمان ضد الحلفاء مستخدمين فيها غاز الكلور . وقد وصلت اخبار تدبير
هذه الحملة الكيميائية الى الجيش الانجليزي من بعض الالمان الهاربين الذين رووا لهم أن الجيش
الالمانى قد دبّر خطة لتسميم العدو بسُحْب من الغاز السام وان الاسطوانات التي تحتوي على
المواد السامة قد نصبت في الخنادق . ولكن الانجليز تلقوا هذا الخبر بالسخرية ولم يعيروهم
اهتماماً لظنهم ان هذه الفكرة صعبة التنفيذ في ميادين القتال . ثم لاعتقادهم ان الالمان كائنات ما
كان بطشهم وجبرهم للنصر لا ينقضون عهد لاهاي ولا يخالفون سنن الحرب الانسانية التي وقعوا عليها .
ولكن خاب ظنهم فالحرب لا تعرف عهداً وانما هي خدعة . وفي عصر ٢٢ ابريل سنة ١٩١٥
فاجأ الالمان الحلفاء باول حملة غازية . اختاروا لها المنطقة الشمالية من الايبرس عند ملتقى
الصفوف الانجليزية بالصفوف الفرنسية . ولا يستطيع احد من الناس ان يصور لنا ما احدثته
هذه المفاجأة من الرعب والاثّر . لان الرجال الذين يعلمون ذلك جيداً وفي استطاعتهم وصف
الحقيقة كما حدثت قد ماتوا جميعاً

في ذلك اليوم سعدت من الارض فجأة سحب من غاز اصفر ضارب الى الخضرة ساقها
الريح نحو الحلفاء . فانتشرت في طريقها متخللة كل حفرة وخندق . فلما رآها جنود الحلفاء
استولى عليهم العجب ولما دنت منهم استحال العجب خوفاً . ولما غمرتهم تحوّل الخوف الماء
فالقوا سلاحهم وولوا الادبار طلباً للتنفس . ولكن عبيثاً حاولوا الافلات من تلك السحب التي
تعقبتهم ولم يمض نصف ساعة حتى سقط ٨٠ ٪ منهم . فتقدم الالمان واحتلوا الصفوف
الامامية ووجدوها ملأى بالموتى . وقد صبغت وجوههم والتوت اجسامهم وامتلات افواههم
بالدم والرغو اللذين سالا من رئائهم المتفجرة مما ينبى بهول الميته التي لقيها هؤلاء القوم

﴿ الشروط التي يجب توافرها في الغاز الحربي ﴾ وقد وقع اختيار الالمان على الكلور
في الحملة الاولى لان فيه تتوافر جميع الشروط اللازمة للغاز الحربي السام . واهم هذه الشروط هي : —

اولاً — يجب ان يكون الغاز او المادة سامة جداً اذا وجدت في الهواء بمقادير قليلة

ثانياً — ان تكون رخيصة يمكن صنع مقادير كبيرة منها بعمليات سهلة

ثالثاً — ان تكون سهلة الانضغاط والتحول الى سائل واذا خفف الضغط عنها تحولت الى بخار او غاز

رابعاً — ان تكون ثابتة لا تتأثر برطوبة الهواء او بالمواد الكيماوية الاخرى حتى يصعب تغييرها وافساد فعلها

خامساً — ان تكون اقل من الهواء حتى لا تتبدد بسهولة في طبقات الهواء العليا ومعظم هذه الخواص تتوافر في غاز الكلور الذي وقع عليه الخيار اولاً . فهو غاز ساه جداً . فاذا عرض حيوان (كلب) للهواء الذي يحتوي اللتر منه على ٢٥ ملليجرام من الكلور مات بعد ٣٠ دقيقة . ثم ان مقادير وافرة منه تحضّر بعمليات سهلة وذلك بحل محلول ملح الطعام بالكهربائية وقد كان يباع قبل الحرب لاغراض صناعية في اسطوانات حديدية بسعر قرش واحد للرطل . ثم انه سهل الاسالة يكفي لاسالته ضغط يساوي ١٦٥ جو عند الدرجة ٩٨ . واذا برّد اسيل بضغط اقل . واذا خفف عنه الضغط تبخر واستحال غازاً اكشف من الهواء مرتين ونصف مرة . ولذا في استطاعته ان يسير مسافات بعيدة قبل ان يتبدد بانتشاره في الجو . وقد استعمله الالمان بأن ملأوا اسطوانات بالوسائل المنضوطة وجعلوا بين الاسطوانات والاخرى ذراعاً ووصلوها بأنابيب مرتعة ومتجهة نحو العدو . فلما هبت الريح فتحوها فخرج منها الغاز بشدة . ولا عيب فيه غير انه عنصر نشط يتحد مع كثير من المواد ويمكن اتقاء فعله بطرق اوليا بسيطة كما فعل الانجليز والفرنسيون في الايام التي تلت الحملة الاولى . فهو يتفاعل مع الهيبو مكوّن كلورور الصوديوم . وفي استطاعة الهيبو تحويل مقادير كبيرة من الكلور . لذلك كان استعماله ناجحاً في عمل الكمائن البسيطة الاولى وهي عبارة عن قطعة من القماش مشربة بمحلول الهيبو تربط على الانف والتم

ولا يخفى ان اتجاه الغاز يتغير باتجاه الريح لذلك عدل الالمان عن استعمال الكلور الصرف وادخلوه في مركبات كيماوية سائلة او فعلوا ما هو اسهل من ذلك فأسالوه وافرغوا هذه السوائل في قنابل يطلقونها على صفوف الاعداء حيث تنفجر فتخرج منها المواد السامة فاز او دقائق صغيرة تملأ الفضاء . وقد وجد ان ٩٥ ٪ من الغازات التي استعملت في الحرب يدخل في صناعتها مباشرة او غير مباشرة غاز الكلور الذي استخدم صرفاً في الحملة الاولى

❖ غاز الفوسجين ❖ الغاز الثاني الجديد استعمل في ديسمبر ١٩١٥ ويسمى الفوسجين وهو مركب كيماوي كان معروفاً قبل الحرب لانه كان يستخدم في الصناعة لتجهيز بعض الاصباغ والفوسجين سائل يغلي عند الدرجة ٨ م . وهو اشد سماً من الكلور . فبينما يموت الكلور في الهواء الذي يحتوي اللتر منه على ٢٥ ملليجرام من الكلور بعد تعرضه له ٣٠ دقيقة اذا به يموت في الهواء الذي يحتوي اللتر منه على ٣ ملليجرام بعد تعرضه له نفس الزمن اي انه اقل من الكلور ثمانية اضع ويجهز الفوسجين من غازين سامتين يعرفهما الطالبة جيداً وهما الكلور واول اكسيد الكربون اذا عرض مخلوطةما لضوء الشمس . وكلمة فوسجين مركبة من كلمتين معناها ناتج عن الضوء

الصناعة لا يستخدمون الضوء في تركيب هذا الغاز بل يُمرّون مخلوط الغازين في صناديق حوّة بالفحم البلدي الذي يساعد على اتحادهما . وليس للفوسجين رائحة كريهة بل تشبه رائحة رائحة نطة الخضراء . ولا يشعر الانسان به حتى يستنشقه منه قدراً مميتاً . واستنشاق القليل منه يحف القلب ويؤثر فيه تأثيراً يدوم اياماً طويلة واذا اجهد المرء نفسه عقب ذلك فانه يموت والفوسجين قليل النشاط الكيماوي . لذلك تصعب الوقاية منه . غير انه يتحلل بمادة تدعى Urotrodi كانت تستخدم في عمل الكمامات الاولى التي تتركب من قطعة من القماش مشربة بخلوط منه ومن الهيبو وكربونات الصوديوم والجلسرين

الكوروبكرين في ربيع سنة ١٩١٧ استعمل الالمانيون غازاً جديداً غير سام كثيراً كنه يسبب دوارة وقشاً ويشير في العيون دموعاً فيضطر الجندي الى رفع كمامة الغاز وعندئذ يرض نفسه لفعل غاز آخر كالفوسجين يطلقه العدو في نفس الوقت . وهذا الغاز الجديد معب حجزه كلية بكمامات الغاز السام . واسمه كلوروبكرين Chloropicrin وهو مركب كان روفاً قبل الحرب مثل الكلور والفوسجين واول من حضّره كيميائي انجليزي يدعى Stenhou سنة ١٨٤٨ من تفاعل الحامض البكريك ومسحوق ازالة الالوان

ويحضّر الكلوروبكرين في الصناعة بامرار البخار في مخلوط من الحامض البكريك ومسحوق الة الالوان فيتنكوّن الكلوروبكرين ويخرج مع البخار . وهو سائل عديم اللون كالزيت لا يذوب الماء . يغلي عند الدرجة ١١٢° م . وهو مركب ثابت لا يتحلل بالماء أو الحوامض أو القلويات نفقة . ومن حسن الحظ قد وجد ان الفحم المستعمل في كمامات الغاز السام يمتص هذا الغاز والعين حساسة جداً تدرك وجود هذا الغاز في الهواء بسرعة فائقة مهما كان مقداره يلاً . فالهواء الذي يحتوي على ٢٥ جزء من الغاز في كل مليون جزء من الهواء يجعل العين تغمض نظرة بعد ١٨ ثانية والذي يحتوي على ٢٥ جزءاً من المليون يجعلها تغمض بعد ٤ ثوان فقط

غاز الخردل تنتقل الآن إلى سيّد الغازات السامة وهو مادة جديدة لها اسماء شيرة . يسميها الانجليز غاز الخردل أو الغاز المحرق لشدة تأثيره في الجلد . ويسميها الفرنسيون بيريت لانها استعملت أولاً في منطقة الايبير . ويسميها الالمانيون الصليب الاصفر لانهم كانوا رغونها في قتال عليها علامة الصليب الاصفر تميزاً لها عن القنابل الاخرى ويسميها كيميائيون dichloroethyl sulphide اكتشف هذا المركب كيميائي انجليزي سنة ١٨٦٠ . ثم كيميائي الماني يدعى فكتور ماير سنة ١٨٨٦ ولكنه وجد ان دراسته لا تخلو من خطر همله ومن ذلك الوقت اهل هذا المركب في قواميس الكيمياء وظل في زوايا الاهمال حتى استخدمه الالمانيون في الحرب العظمى . وفي يولييه سنة ١٩١٧ امطروه على الانجليز ففتك بهم نكاً ذريعاً . ومن ثم جعل الالمانيون يعتمدون عليه في الحرب وحذا الحلفاء حذوهم ويقال

ان في هجمة واحدة دامت عشرة ايام اطلق الالمان مليون قنبلة تحتوي على ٢٥٠٠ طن من هذه المادة وغاز الخردل ليس بغاز ثم انه لا يصنع من الخردل بل هو مركب كيميائي مجهز من الكحول والكلور والكبريت. وهو سائل يغلي عند الدرجة ٢١٦° م ويتبخر ببطء ويبقى في الخنادق ويختفي في التراب والملابس اياماً طويلة . وكلمات انغاز الخائق لا تقي المرء منه وقاية كافية. لأن الجندي لا بد له ان يخلع الكمامة وقتاً من الاوقات فيهاجه الغاز الذي لا يزال منتظراً . وفي بعض الحالات تضطر الجنود الى لبس الكمامات ١٢ يوماً متتالية ليل نهار . وقد يظهر المكان خالياً من هذا الغاز ولكن عند ما تطلع الشمس وتسخن الارض يتبخر منها هذا السائل ويلصق بملابس الجنود وكماماتهم . وهو سام جداً كغيره من الغازات السابقة . ويمتاز عنها بأنه يلسع الجلد كالبخار . ويحرق الجسم من الداخل والخارج فيحدث حروقاً مؤلمة اذا اهملت تحولت الى جروح خبيثة تسمم الجسم وتحدث الوفاة فضلاً عن انه يؤثر في الاجزاء الطرية كالعين والانف والحنجرة والرئتين

وأهم مميزاته انه يبقى طويلاً وانه لا يحدث ضرراً في الحال بل يحدث ضرره فيما بعد . فقد يتأخر فعله يومان او ثلاثة ايام في الطقس الدافئ . وفي الطقس البارد لا يبدو خطره الا بعد مرور اسبوع او عشرة ايام وقد يتأخر شهراً او اكثر حتى يندفأ الجو ويتبخر السائل . ويصعب جداً ازالته من الارض والامكنة التي يسقط فيها . فيبقى خطره مدة اسابيع او اشهر وفي بعض الحالات سنة او اكثر

وقد استعمل الالمان مقادير هائلة منه كما اسلفنا لايقاع الرعب في نفوس الحلفاء واضعاف الروح المعنوية . ثم لاخلاء المواقع الحربية وتأجيل الهجوم . ويقال ان الالمان في ابريل سنة ١٩١٨ قذفوا بهذا الغاز بلدة فرنسية تدعى Armentieres حتى سال السائل في الشوارع ولم يرغم الانكليز على اخلاء المدينة والهروب. فحسب ، بل ان الالمان انفسهم لم يستطيعوا دخول هذه المدينة والاستيلاء عليها قبل اسبوعين من اخلائها

ولما كان هذا الغاز يلبث مدة طويلة في الارض يعدونه غاز دفاع . فاذا استعملت منه مقادير كافية في منطقة من المناطق عجز العدو عن احتلالها او عبورها . ثم انه يرغم العدو على اخلاء المواقع الحصينة التي لا يمكن اخذها بالمدافع والقنابل المتفجرة وكذلك يبطل عمل المدفعية القوية التي تخطر العدو بشدة وابلاً من الرصاص والقنابل

❖ غازات اخرى ❖ علاوة على الغازات الاربعة السابقة اي الكلور والكلوروبكرين والفوسجين وغاز الخردل ، استعملت مواد اخرى كثيرة في الحرب يبلغ عددها ثلاثين غازاً مختلفاً. منها مركبات البروم والزرنيخ والسيانوجين وفيها ما هو اشد فتكاً من الغازات التي وصفناها. منها مسيلات الدموع ومهيجات العطاس فهناك غاز تسمى Phenylcarhylamin Chlorid

بجعل اشجع شجاع في ميدان القتال يبكي ويذرف الدموع مدراراً . وغاز آخر يسمى *diphenylchloroarsine* يجعله يعطس عطساً مستمراً . فالغرض من قذف هذه الغازات حمل الجنود على رفع الكمامات وعندئذ تقع فريسة الغازات السامة الاخرى التي تقذف معها ﴿ تقسيم الغازات الحربية ﴾ لقد قسم الالمان جميع الغازات السامة التي استعملت في لقتال الى ثلاثة اقسام سموها

(١) الصليب الاخضر : — ويشتمل على اشد الغازات سمّاً واقلها بقاءً في الجو او في الارض مثل الكلور والفوسجين

(٢) الصليب الاصفر : — الغازات التي تثبت طويلاً في الامكنة او الاشياء التي تسقط عليها مثل الكلوروبكرين

(٣) الصليب الازرق : — ويشتمل على غازات الدموع والمطاس مثل *diphenylchloroarsine* ولكل منها غاية حربية قد شرحتها عند الكلام على هذه الغازات . والاخير يرسل عادة مع الاثنين الاولين لحمل الجنود على رفع كمامات الغاز السام حتى تقع فريسة لها

﴿ كمامات الغاز السام ﴾ نجد في تاريخ الحروب ان آلات الدفاع تسير جنباً لجنب مع آلات الهجوم فكما جدّت آلة للهلاك ظهرت آلة للوقاية . ولم يحزن الانسان يوماً امام خطر جديد يهدده . فلما بدأت حرب الغازات استعمل للوقاية منها كمامات اولية عبارة عن قطع من القماش مبللة بمحلولات بعض المواد الكيماوية مثل الهيبو و كربونات الصوديوم والبروتزين والجلسرين وكانت تربط هذه القطع على الفم والانف . ثم اخذت هذه الكمامات تتطور وتتحسن . واصبح لكل امة نوع خاص من الكمامات فللالماني كمامات خاصة وللفرنسيين كمامات خاصة وللانجليز والامريكان كذلك وجميعها لا تختلف في الجوهر كثيراً وان اختلفت في الشكل . وكمامة الغاز اجمالاً تتركب من قطعة تربط على الوجه وتتصل بانبوبة في صندوق صغير مملوء بفحم الخشب المصنوع من جوز الهند مختلطاً بمواد كيماوية كالصودا والجير وبرمنجنات البوتاسيوم واملاح النيكل لامتصاص الغاز السام وافساد فعله . وعند استعمالها تربط هذه الكمامة على الوجه ربطاً جيداً بالسمع المارن ثم يعقل الانف بمشبك ويؤخذ التنفس من الفم فيمرّ الهواء أولاً في الصندوق حيث يفقد ما به من الغاز السام ثم يمر الى الفم . وعلى بعد خمسة اميال من ميادين القتال يعلق الجنود الكمامات على صدورهم ليكونوا على استعداد تام لاستعمالها عند سماع ناقوس السام المؤذن بالخطر وتستعمل الكمامات لوقاية العين والانف والجهاز التنفسي . اما وقاية الجلد من بعض الغازات كغاز الخردل فتستعمل لها ملابس وقعاات واحذية خاصة تصنع من بعض المشعات ثم تعالج ببعض المواد الكيماوية وقد يوزع احياناً على الجنود بعض المراهم لدهن الجلد . هذا وهناك كمامات وملابس خاصة لوقاية الخيل والكلاب التي تستخدم في الحرب [للبحث تمة]

غداة الحرب القادمة

نص البرقية التي ارسلها مكاتب المقطم
من فلادلفيا في ١٣ اغسطس سنة ١٩٤٠

زهقت أمس نفوس ستة ملايين من سكان مدينة نيويورك وضواحيها ، اذ اقبلت على المدينة العظيمة سبائة طيارة من طيارات « دول الاتفاق » فألقت فوقها ستاراً كشيئاً من غازي « الدايفنل كلوروارسين » و« الكاكوديل ايسوسيانيد » فقتلت كل رجل وسيدة وطفل وحيوان ونبات . ومات مليونان آخران من الناس في الضواحي البعيدة لما هبت الرياح حملت الغازات الخائقة اليها . وفي الانباء العالمية ان ٣٦ مليوناً قتلوا في بلدان العالم المختلفة بهذه الطريقة في العشر الساعات الاخيرة

ان نيويورك ولندن وباريس وكاليه وبروكسل وبرلين وينا اصبحت اليوم مدناً خاوية لا أثر فيها للحياة لأن هجوم الطيارات واطلاق قنابل الغاز عليها امس اباد كل سكانها . ذلك ان الحرب اعلنت بين «دول الاتفاق» و«دول الحلفاء» في الساعة السادسة والنصف من صباح امس بعد خمسة ايام من المفاوضات المستمرة حاولت في خلالها حكومات الدول ان تفصل في الخلاف الناشئ عن مسألة «هاربر سانج» وظلت الولايات المتحدة الاميركية محتفظة بحيادها حتى لجر الامس مع ان دول الارض كانت قد انقسمت الى فريقين فأحدها يعرف بدول الاتفاق والآخر بدول الحلفاء . وكان مجلس التحكيم الدولي في لاهاي قد عهد اليه بالفصل في الامر فأعلنته دول الاتفاق في الساعة الرابعة من صباح امس انها لاتسلم بحكمه ، فقرر مجلس الامة الاميركي ان يؤيد حكم المجلس الدولي فشر الحرب على دول الاتفاق فكانت النتيجة ماروبت . وقد مات كل اولئك على اثر تنفسهم الغازات الخائقة فتمزقت رئاتهم وسقطوا في الشوارع او انكفأوا على مكاتبهم امواتاً

وقد صيبت الطيار كارسن في طيارته فلبس كل منافعا و اقيامن الغاز وحملنا من الاكسجين في زجاجات من الصلب ما يكفينا تسع ساعات و هبطنا مدينة نيوروك في الساعة السابعة والدقيقة الثامنة والعشرين من هذا الصباح وجسنا خلال شوارع المدينة ومبانيها مدة سبع ساعات فلم نر اثاراً للحياة فيها . ولا يزال الهواء مثقلاً بالغاز ولسنا نشك في ان ستة الملايين من السكان الذين كانوا يمشون ويضحكون ويعملون وينزهون اول امس قد اصبحوا اجساداً هامدة . والجنت على اكتفها في شارع التجارة والمال (وول ستريت) حيث تجدها اكوا

متراكمة عند مداخل البنايات الشاهقة ولعل الجثث في مكاتب المدينة المالية وامامها في الشوارع لا تقل عن مليون ونصف مليون

والظاهر ان كل هذا وقع فجأة فلم يرد نبأ يشير الى احتمال وقوعه حتى في بورصة نيويورك المتصلة بانحاء العالم بكل وسائل المخاطبات . فاجثت تسد المدخل الى البورصة وهي متراكمة في باحتها الداخلية ، وليكننا ازحنا بعضها من طريقنا ومشينا فوق جثث اناس لم يعلموا ما هو واقع حتى تسرب الغاز الى الباحة من النوافذ والابواب . والظاهر ان احدهم جن جنونه اذ شعر بالغاز يشد الخناق عليه فرفع ذراعيه مستجيراً فتحطم زجاج ساعته فاذا هي واقفة على الساعة ٢٥٩ ولما كان سرب الطيارات المهاجمة قد اطلق قنابله الغازية في الساعة ٢٥٠ فالرجح ان كل سكان الطبقات الارضية من حي منهتن قضوا في خلال ١٢ دقيقة بعد اطلاق الغاز

ونستطيع ان نقول على وجه من التدقيق ، من دون مبالغة في التقدير ، ان النظام المالي في الولايات المتحدة ، قد اصبح الآن في خبزكان . فكل عمال البورصات المختلفة والبنوك ومكاتب السمسرة من المديرين الى السعاة قد قضوا نجبهم ان كل الزعماء بين رجال المال والاعمال قد ماتوا

اننا وجدنا جثة رئيس بورصة نيويورك ملقاة امام مكتبه وقد وضع على انفه منديلاً كأنه يحاول ان يمنع الغاز من التطرق الى خياشيمه ورثتيه . ومات قابضاً على المنديل في محاولته اليائسة . اما رده بنك «القدرال رزرف» فخاوية كالقبور . والغرف المتسعة المفروشة بالطنافس ، التي كان يجلس فيها بالامر رجال يسيطرون على حركة الذهب العالمية ، مظلمة قائمة كأنها اطلال حضارة بائدة . وامام كل مكتب رجل وقد انكفأ عليه ميتاً . وفي اقبية البنك ملايين من الريالات الذهب والورق وليس ثمة من يحرسها فقد ذهب حراسها في سبيل كل حي في نيويورك

اما في الحي الشرقي فالنار تلتهم الاخضر واليابس . ذلك انه لما سقط الغاز كالتهم الخناق في المصانع ومات العمال تفجرت المراجل وانايبب الغاز المضيء فسرت النار في المباني الخشبية القديمة سرياتها في المهشم فالتهمت غير مبقية الا على السممت المساح والصلب . ولا تزال المهيب الحمراء تغزو ما امامها وبين الفينة والفينة نسمع صوت انفجار جديد . ولا بد من ازالة نحو اربعة ملايين جثة من الشوارع والمباني قبلما تصلح نيويورك للسكن ثانية . ولولا ان النار التهمت جثث مليونين من الموتى في الحي الشرقي للزم تقل ستة ملايين جثة على الاقل هذه صورة نيويورك الآن — خواء وموات !

اما قسم التحرير في بنابة جريدة « نيويورك تيمس » ، فيبدو لنا مما شاهدناه ان رجاله

ظلموا في عملهم الى النهاية . ذلك انهم عرفوا قبيل غيرهم بالهجوم فاقبلوا النوافذ ، ولكن الغاز مالمبث ان تسرب الى غرف التحرير فقصوا في كراسيهم . وقد عثرنا على برقيتين امام احد المحررين تحتويان على الانباء الاولى عن سرب الطيارات المهاجمة وهذا نص اولها

« عثر القسم الشمالي من الاسطول الاميركي في المحيط الاطلنطيكي على بحارة ثلاث سفن من حاملات الطيارات التابعة لاسطول دول الاتفاق . وكانت طيارات الاسطول الاميركي قد شهدتها من علو ١١ الف قدم فلما اقتربت منها رأت البحارة ينزلون من السفن ولم تلبث هذه السفن ان غرقت في اليم . فلما سئل البحارة في ذلك فهم ان الاوامر صدرت لهذه السفن بالاقتراب من نيويورك قدر المستطاع ثم اطلاق طياراتها الساتئة المجهزة بقنابل الغاز الخانق

« ويعتقد ضباط البحرية الاميركية ان اغراق السفن الحاملة للطيارات غرضه الحيولة دون اسرها والنسافات الاميركية تبحث الآن عن الاسطول الذي رافق هذه السفن الى حيث وصلت

« والظاهر ان امرقائد جيوش الاتفاق صدر الى الطيارات بمهاجمة نيويورك ثم بالطيران الى القلوات الواسعة غربها حيث يحرق الطيارون طياراتهم ويسلمون انفسهم للاسر »

اما البرقية الثانية فبلاغ رسمي من قيادة الجيوش الاميركية يبين ان وزارة الحرب مستعدة لهجوم طيارات الاتفاق وان نيويورك محصنة اشد التحصين ضدها ، وتشيد خاصة بذكر مدفع خاص لمقاومة الطيارات المهاجمة . ويؤخذ من انباء الحالة الجوية التي عثرنا عليها في مكتب هذه الجريدة ان ضباباً كثيفاً كان يغطي وجه المدينة في الساعة التي حدث فيها الهجوم وهذا الضباب حال دون فعل المدافع الخاصة التي صنعت لمقاومة الطيارات

والظاهر ان طيارات الاعداء لم تحمل بالقنابل بل اعتمدت على آلاتها فلما دلتها الآلات على انها اصيحت فوق نيويورك رمت قنابلها ومضت في سبيلها

ولما بدأ الهجوم تمطر الساس الى الكنائس للضراعة فوجدنا نحو الف وخمسمائة من الاموات في كنيسة ترنتي و ٢٠٠٠ في كاتدرائية القديس بارتولوميو و ١٠٠٠ في كنيس عمانوئيل و ٨٠٠ في كنيسة رفرسيد . والموتى الذين وجدناهم في الكنائس كانوا من سلالات وشعوب مختلفة ومعظمهم كان راكماً يسلي . ودخلنا مستشفى القديس لوقا فوجدنا الجراح ميتاً امام مائدة العمليات والعليل عابها ميتاً بفعل الغاز الخانق وكان لا يزال تحت فعل المخدر — الايثر — وفي جناح آخر من المستشفى عثرنا على احد « المترجية » ينظف اذني مريض وطبيباً جالساً وامامه كتاب يقرأ فيه فصلاً في الادرنالين واستعماله في الاطفال بعيد الوضع

وانقلنا الى جامعة كولومبيا فرأينا رئيسها ماتي صريعاً عند مدخل دار الكتب فيها حيث مكتبته . والظاهر انه احس بجهايم الطلاب خارجة من مباني الجامعة فخرج ليرى سبب ذلك .

فسقطت في تلك اللحظة احدى قنابل الغاز على بناية مدرسة الحقوق فنشطت واصابت شطية
 نائمة قتلته في الحال

أما فتیان نیویورک فمات معظمهم في المدارس قبیل انصرافهم إلى دورهم . وقد رأیت في إحدى المدارس المعلقة ميتةً وكأنها كانت قبل هجوم الطيارات تقرأ علی تلاميذها — وكلهم دون العاشرة — قصة وطلبت اليهم ان يكتبوها فوجدنا أمام كل منهم ورقة عليها نفس الكلام وكان التلاميذ واحداً وثلاثين تلميذاً . وكان كل تلميذ جالساً مسنداً رأسه بيده ، الا واحداً وكأنه جزع اذ أحس بالغاز في حلقة فنادی المعلقة فخنست اليه لتشجعه فماتا معاً وذراعاها تطوقانه أما القطارات التي تسير في الاتفاق تحت الارض ومحطاتها فكانت غاصة بالجثث فلم نستطع ان نزل الى بعضها . وكذلك قطارات السكك الحديدية ومحطاتها وبوجه خاص محط « غراند سنترال » ومحط « بنسلفانيا » وهما بمثابة العقدين المعبيتين الرئيسيتين في خطوط السكك الحديدية الاميركية في الشرق

وإذا بقي أحدٌ حياً في نيويورك فلعله معتصم بالطبقات العليا في فاطحات السحاب مثل
بناية الامبراطورية وبناية كريسلر وبناية ولورث وغيرها . إذ يمكن ان الغاز لم يتسرب الى هذه
الادوار العالية لانه ثقيل الوزن يهبط الى الارض . وقد حاولت انا وزميلي الطيار ان نصعد
إلى بعض هذه الادوار فالفينا المصاعد لا تعمل لان التيار الكهربائي مقطوع وليس من يدير
المصاعد وكانت عدتنا من الاكسجين قد اخذت تنفذ فلم نشأ ان نصعد سيراً على الاقدام . وانما
نقول اننا صعدنا إلى الدور السابع فألفينا كل ساكن من سكانها ميتاً
ثم ان الحديقة الكبيرة المعروفة بسنترال بارك تملوها مساحة الموت فقد فتك غاز الاعداء
بكل حي فيها حتى الاشجار والانجم والاعشاب

ولما سعدنا إلى طيارتنا لبثنا متقنعين حتى بلغنا إلى علو ٤٠٠٠ قدم خوفاً من الغاز الخائق الذي في الهواء . فلما بدأنا نتنفس الهواء النقي الطلق اخذتُ من جيبي مسودة مقالة التقطتها في بناية احدى الصحف الكبيرة فاذا موضوعها «العزلة» يقرر فيها كاتبها ان الولايات المتحدة الاميركية حسنة الحظ لبعدها عن مواقع الحروب وانها لذلك في امن من هجوم الاعداء وان قائد الجيش الاميركي المقيم في منطقة نيويورك أنبأ الرئيس بأن الدفاع عن المدينة ضد هجوم الطيارات لا يعوزه شيء . فضحكت في ذات نفسي وقلت «ليس ثمة ما يمكن ان يصد هجوماً من الهواء اذا كان المهاجمون مستعدون لبذل الثمن من مال و ارواح . ان الفأ من المدافع وعشرات من الطيارات لا تستطيع ان تصد هجوماً جويًا . انظم على احدث الطرق

ونحن الآن متجهون الى فيلادلفيا وامامي الآلة الكتابة اطبع بها وصف ما شاهدت

المنذر بن ماء السماء

ملك الحيرة

٥١٤ — ٥٦٣ م

بقلم يوسف رزق الله غنيمه وزير مالية العراق سابقاً

لم يرو لنا المؤرخون العرب شيئاً عن اشتراك المنذر بن ماء السماء في الحرب الشعواء التي اثارها على الروم سنة ٥٤٠م اذ عبر الفرات قرب قرقيسيا وهبط على انطاكية وغزاها ودمرها ونقل سكانها الى العراق الا ان كلا من الطبري وابن الاثير^(١) ينقل الينا خبراً نظن له علاقة بهذه الحرب وبملوك الحيرة الاخمينين وان احتاج الى تمحيص، وتقدم من وجوه عديدة واليك خلاصته : كان بين كسرى انوشروان وغطيانوس Justinian ملك الروم هدنة فوقعت فتنة بين رجل من العرب كان غطيانوس ماسكه على عرب الشام يقال له خالد بن جبلة وبين رجل من ظم كان ملكه كسرى على عمان والبحرين واليمامة والطائف وسائر الحجاز يقال له المنذر ابن النعمان. فأغار خالد على المنذر ابن النعمان فقتل من اصحابه مقتلة عظيمة وغنم امواله فكتب كسرى الى غطيانوس يذكره ما بينهما من العهد والصالح ويدلعه ما لقي المنذر من خالد وطلب ان ينصف المنذر ويأمر خالداً ان يعبد الله ما نهيه منه فلم يجفل به^(٢). فغزا كسرى بلاد الروم في سمين النما وكان طريقه على الجزيرة فأخذ مدينة دارا والرها وعبر الى الشام فملك منج وحلب وانطاكية وفامية وحمص ومدناً كثيرة متاخمة لهذه المدن وسبي اهل انطاكية ونقلهم الى ارض السواد وأمر فبنيت لهم مدينة الى جانب مدينة طيسفون وافتدى غطيانوس المدن الرومية من كسرى . ويقول الطبري ان رومية المدائن كانت تشبه كل الشبه انطاكية حتى ان الاسرى الانطاكيين دخلوا رومية المدائن ووجد كل واحد بيته بدون صعوبة كانهم في انطاكية ولم يخرجوا منها

ان هذه الرواية توافق الاحوال التاريخية كلها الا ان امراً واحداً يتطلب الحل . لا غريب في امر تولية المناذرة الحكم في عمان والبحرين واليمامة والطائف بعد زوال ملك كندة من آل آكل المرار. قال المستشرق السر تشارلس ليل^(٣) : ولما انقضى امر كندة وسبع ملوك الحيرة نطاق مملكتهم فشملت النصف الشمالي من جزيرة العرب والجانب الشرقي منها مما يلي خليج

(١) الطبري ٢ : ١٢١ والكامل ٢ : ١٢١ (٢) وجاء ذكر هذه الوقعة في الشاهنامة للفردوسي في الترجمة العربية ١٢٦٠ : ١٢٩ (٣) في خطبة القاها في مؤتمر الدروس التأريخية بعنوان تاريخ العرب من شعرهم القديم ونشرها المقتطف في عدد فبراير ١٩١٤م ١٦٣ — ١٦٩

فارس ويكثر ذكر المنذر الثالث وابنه عمرو بن هند في اشعار ذلك العصر . ونعلم ايضا ان المنافسة بين الفساسنة والمناذرة على عرب الشمال كانت متصلة في النفوس منذ حكم الكنديين وكان كل من الفسانيين والمناذرة ينازعون الكنديين هذا الحكم ^(١) . ولكن المشكل الوحيد الذي يقوم امامنا في رواية الطبري وابن الاثير قولهما المنذر بن النعمان ونحن نعلم ان ملك الحيرة كان المنذر بن امرىء القيس الثالث وهو المعروف بالمنذر بن ماء السماء وليس المنذر ابن النعمان . فيحل هذا المشكل رأيان اولهما ان المؤرخين الطبري وابن الاثير ذكرا سهواً المنذر بن النعمان بدل المنذر بن امرىء القيس وقد اشار الى هذا السهو كليان هوارث اذ قال يسميه بعضهم غلطاً ابن امرىء القيس البدء وبعضهم ابن النعمان ^(٢) والراي الثاني ان عميل كسرى في عمان والبحرين واليامة والطائف كان احد اللخميين المسمى المنذر بن النعمان على مارواه المؤرخون العرب ومن حوادث المنذر بن ماء السماء المشهورة عند العرب انه كان له نديمان من بني اسد وهما خالد بن فضلة وقيل ابن المضلل وعمر بن مسعود فتملا فراجعا الملك ليله في بعض كلامه فأمر وهو سكران خفر لهما حفيرتان في ظهر الكوفة ودفنهما حين فلما أصبح استدعاهما فاخبر بالذي امضاه فيهما فغمه ذلك وقصد حفرتهما وامر ببناء طربالين عليهما وهما صومعتان وقال ما انا بملك ان خالف الناس امرىء ^(٣) وسنّ الايمر بهما احداً الا سجد لهما وكان اذا سنّ الملك منهم سنة توارثوها وأحيوا ذكرها وجعلوها عليهم حكماً ^(٤) وجعل لهما في السنة يوم بؤس ويوم نعيم يذبح في يوم بؤسه كل من يلقاه ويفري بدمه الطربالين ولبت بذلك برهة من دهره وسمى احد اليومين يوم البؤس وهو اليوم الذي يقتل فيه ما ظهر له من انسان وغيره وسمي الآخر يوم النعيم يحسن فيه الى كل من يلقى من الناس ويحلمهم ويخلع عليهم فخرج يوماً من ايام بؤسه فطلع عليه عبيد بن الابرس الشاعر الاسدي وقد جاء ممتدحاً فلما نظر اليه قال هلاً كان الذبح لغيرك يا عبيد فقال عبيد انتك بجان رجلاه ^(٥) وبعد كلام طويل بين المنذر وعبيد نسب العرب اليه منشأ امثال كثيرة في لغة الضاد . وبعد ان انشد عبيد بعض الاشعار قال له المنذر يا عبيد لا بدّ من الموت وقد علمت ان النعمان ^(٦) ابني لو عرض لي يوم بؤسي لم اجد بدياً من ان اذبحه فلما ان كانت لك وكنت لها فاختر احدي ثلاث خلال ان شئت فصدت لك من الاكل وان شئت من الابل وان شئت من الوريد فقال عبيد ايبت اللعن ^(٧) ثلاث خلال كساحيات واردها شر وارد وحاديها شر حاد ومعاديها شر معاد فلا خير فيها لمرئاد

(١) زيدان: العرب قبل الاسلام : ١ : ٢٠٧ (٢) Huart : His. des Arabes I : 67 . ويدعوه الطبري ٨٦:٢ المنذر بن النعمان الاكبر وأمه ماء السماء . وفي ٩٤:٢ قال قلا عن ابن هشام وملك بعد ابي يعفر بن علقمة المنذر بن امرىء القيس البدء وهو ذو القرنين وأمه ماء السماء (٣) معجم البلدان مادة « غري » (٤) السعدي مروج الذهب ٢٥٢:٦ تنل هذه الرواية على ان اوامر الملوك عندهم شرائع واجبة الطاعة (٥) راجع معجم الامثال للميداني ١٠٧:١ (٦) ان صح هذا القول كان للمنذر بن ماء السماء ابن اسمه النعمان (٧) تحية الملوك ومعناها لا تأت بعمل يستوجب اللوم واللعن

ن كنت لاحالة قاتلي فاستقني الخمر حتى اذا ماتت لها مفاصلي وذهلت منها دواهي فشأنك وماتريد من مقاتلي فاستدعى له المنذر الخمر فشرب فلما اخذت منه وطابت نفسه وقدمه المنذر انشأ يقول:

وخيري ذو البؤس في يوم بؤسه خلا لا ارى في كلها الموت قد برق
كما خيرت عاد من الدهر مرة سحائب ما فيها لذي خير قر انق
وسحائب ربح لم توكل ببلدة فتتركها الا كما ليلة الطلق
ثم امر به المنذر فقصده حتى زف دمه فلما مات غرغى بدمه الغريين

وبقي المنذر^(١) على تلك السنة حتى مر به في بعض ايام البؤس حنظلة بن ابي غفر فاستمبله في قتله سنة بكفالة شريك بن عمرو فامبله المنذر . ورجع حنظلة بعد سنة في آخر شهر الاجل المضروب لينتقد كفيله شريكاً من القتل فراع المنذر هذا الوفاء وسأل حنظلة عن سببه فاجابه حنظلة ابراً بوعدة لانه كان على دين النصرانية الذي يأمر بالوفاء فأثر هذا الكلام في المنذر واكبر هذه الحلة الشريفة فتنصّر هو واهل الحيرة وابطل هذه السنة العاتية

وعلى ذكر تنصّر المنذر نقول ان امه كانت على النصرانية وهي مارية الملقبة ماء السماء على اسمها الاقوال^(٢) الا أنه تلقب في اعتقاده بين وثنية عرب الجاهلية والمجوسية وقد ذهب بعضهم الى أنه دان بالزردكية^(٣) وكانت زوجته هند بنت الحارث بن عمرو بن حجر الكندي مسيحية وتسمى هند الكبرى وهي صاحبة الدير الذي باسمها وكانت قد كتبت عليه^(٤)

« بنت هذه البيعة هند بنت الحارث بن عمرو بن حجر الملكة بنت الاملاك وام الملك عمرو بن المنذر أمة المسيح وأم عبده وبنت عبيده في ملك ملك الاملاك خسرو انوشروان في زمن مار افريم الاسقف . فالاله الذي بنت له هذا الدير يغفر خطيئتها ويترحم عليها وعلى ولدها ويقبل بها ويقومها الى امانة الحق ويكون الله معها ومع ولدها الدهر الداهر »

وتزوج المنذر بن ماء السماء بأخت زوجته هند ايضاً واسمها امامة . وولدت له كل منهما اولاداً . وكان له من هند ولد اسمه عمرو بن هند خلفه في الملك ومن امامة ولد عرف بعمر وابن امامة^(٥)

ومن حروب المنذر بن ماء السماء حرب «يوم عين اباغ»^(٦) وكان سببها ان المنذر سار من الحيرة في معد كلها وحدث ان نزل بعين اباغ بذات الحيار وأرسل الى الحرث الاعرج بن جبلة ابن ثعلبة بن جفنة بن عمرو مزيقيا بن عامر الغساني ملك العرب بالشام^(٧) اما ان تعطيني العذبة فانصرف

(١) يسند بعض المؤرخين هذه الرواية الى النعمان الاول ويرويه غيرهم عن النعمان ابي قابوس ولكن الراي المرجح انه المنذر بن ماء السماء (٢) النصرانية وآدابها ٨٨ (٣) كذلك . ولكن هذا القول يخالف ما ذكره بعض المؤرخين من ان سبب نكته كان امتناعه عن قبول المزدكية (٤) معجم البلدان مادة دير هند الكبرى (٥) معجم البلدان في المادتين (تضيب) و « مرجح » (٦) الكامل لابن الاثير ١ : ٢٢٢ وعين اباغ ليست بعين ماء وانما هو واد وراء الانبار على الفرات الى الشام . قال ياقوت في معجمه وكان عندها في الجاهلية يوم مهم بين غسان ملوك الشام وملوك لخم ملوك الحيرة قتل فيها المنذر بن المنذر ابن اسرى القيس الغنمي . قلنا والمشهور ان القتل فيها المنذر ابن اسرى القيس (٧) وقيل ابو شمر عمرو ابن جبلة بن النعمان ابن الحرث الايهم ابن مارية الساساني وقيل هو ازدي تلب على غسان

عنك بجنودي واما ان تأذن بحرب فارسل اليه الحرث انتظرونا ننظر في امرنا نجمع عساكره وسار نحو المنذر وأرسل اليه يقول له انا شيخان فلا تهلك جنودي وجنودك ولكن يخرج رجل من ولدي ويخرج رجل من ولدك فن قتل خرج عوضه آخر واذا فني اولادنا خرجت انا اليك فن قتل صاحبه ذهب بالملك فتعاهدا على ذلك فعمد المنذر الى رجل من شجعان اصحابه فأمره ان يخرج فيقف بين الصفيين ويظهر انه ابن المنذر فلما خرج اخرج اليه الحرث ابنه ابا كرب فلما رآه رجع الى ابيه وقال ان هذا ليس بابن المنذر انما هو عبده او بعض شجعان اصحابه فقال يا بني أجزعت من الموت ما كان الشيخ ليغدر فعاد اليه وقاتله فقتله الفارس والقي رأسه بين يدي المنذر وعاد فأمر الحرث ابناً له آخر بقتاله والطلب بثأر اخيه فخرج اليه فلما وافقه رجع الى ابيه وقال يا ابت هذا عبد المنذر فقال يا بني ما كان الشيخ ليغدر فعاد اليه فشد عليه فقتله فلما رأى ذلك شمر بن عمرو الحنفي وكانت امه غسانية وهو مع المنذر قال ايها الملك ان الغدر ليس من شيم الملوك ولا الكرام وقد غدرت بابن عمك دفعتمني فغضب المنذر وامر باخراجه فلحق بعسكر الحرث فأخبره فقال سل حاجتك فقال له حلتك وخلتك فلما كان الغد عبر الحرث اصحابه وحرصهم وكان في اربعين الفا واصطفوا للقتال فاقتتلوا قتالاً شديداً فقتل المنذر وهزمت جيوشه وفي رواية ان شمر بن عمرو الحنفي احد بني سحيم قتل المنذر غيلة وذلك ان الحرث ابن جبلة الغساني بعث الى المنذر بمئة غلام تحت لواء شمر هذا يسأله الامان على ان يخرج له من ملكه ويكون من قبله فركن المنذر الى ذلك وأقام الغلمان معه فاغتاله شمر بن عمرو فقتله ^(١) وجاء ان غساناً اسرت امرئ القيس بن المنذر يوم قتلت اياه فاغارت بكر بن وائل على بعض بوادي الشام فقتلوا ملكاً من ملوك غسان واستنقذوا امرئ القيس بن المنذر واخذ عمرو ابن هند بقتل الملك يقال لها ميسون ^(٢)

وقال ابن الاثير ^(٣) بعد قتل المنذر أمر الحرث بابنيه القتيلين خملاً على بعير بمنزلة العدلين وجعل المنذر فوقهما فرداً وقال «يا علاوة دون العدلين» فذهبت مثلاً وسار الى الحيرة فانهبها واحرقها ودفن ابنه بها وبني الغريين عليهما في قول بعضهم الا ان بعض المؤرخين يستبعدون ذهاب الحارث الغساني الى الحيرة ويستبعدون اكثر منه دفن ابنه وبناء الغريين عليهما وفي يوم اباغ يقول ابن الرعلاء :

كم تركنا بالعين عين اباغ من ملوك وسوقة اكفاء
امطرهم سحاب الموت ترى ان في الموت راحة الاشقياء
ليس من مات فاستراح بميت انما الميت ميت الاحياء

ويظهر من مقارنة الحوادث ان موقعة يوم اباغ كانت سنة ٥٦٣ ميلادية وما يذكر عن المنذر بن ماء السماء انه اوفد وفداً على ابرهة بعد ان فتح الاحباش بلاد

البحرين^(١) وينسب الى المنذر هذا بناء قصر الزوراء في رواية^(٢). ويقال انه كان يحير جاره شديد الشهامة عليه ومن ذلك ان ابا دواد الشاعر كان جاره . فنازع ابو دواد رجلاً بالحيرة من بهراء^(٣) يقال له رقة بن عامر فاخرج ابو دواد بنين له ثلاثة في تجارة إلى الشام فبعث رقة الى قومه فقتلوه فحبس المنذر ابا دواد وبعث كتيبتيه الدوسر والشهباء لمعاينة المجرمين^(٤)

ومن حديث الادباء ان الوفود اجتمعت عند المنذر بن ماء السماء بن امرئ القيس فاخرج المنذر بردين يوماً بيلو الوفود وقال ليقيم اعز العرب قبيلة فليأخذها فقام عامر بن احيمر بن بهدلة فاخذها واثرز باحدها وارثدى بالآخر فقال له المنذر أنت اعز العرب قبيلة قال العز والعدد في معد^(٥) ثم في زار^(٦) ثم في مضر^(٧) ثم في خندف^(٨) ثم في تميم^(٩) ثم في سعد^(١٠) ثم في كعب^(١١) ثم في عوف^(١٢) ثم في بهدلة^(١٣) فن انكر هذا فلينافر في فسكت الناس^(١٤) وما يذكر عن المنذر انه كانت له ابنة اسمها فاطمة كان يهاها المرقش الاصغر الشاعر وقال فيها الغزل^(١٥) وقد نسب العرب بعض الاقوال المأثورة الى المنذر بن ماء السماء ومنها : العز تحت ظلال السيوف . وحصون العرب الخيل والسلاح . والحرب سجال عثراتها لا تقال^(١٦) ونسب اليه الميداني^(١٧) المثل القائل « تسمع بالمعيدي خير من ان تراه » وذلك في حكاية طويلة يلخصها ان بني ضمرة بن جابر وقعوا في يد لقيط بن زرارة فاساء ولايتهم واهانهم فوسط بنو نهشل المنذر بن ماء السماء لاسترجاعهم من لقيط فاسترجعهم ودعاهم امامه وكان يعجبه ما يسمعه عن خلال شفة بن ضمرة ولم يكن منظره يرضيه فقال له « تسمع بالمعيدي خير من ان تراه » . فاجابه شفة أبيت اللعن واسعدك الهك ان القوم ليسوا بحجر يعني الشاء « يعيش الرجل بأصغريه لسانه وقلبه »^(١٨). وجاء ذكر المنذر في كثير من اشعار عرب الجاهلية الذين عاصروه^(١٩) وقصارى القول ان المنذر بن ماء السماء من اشهر ملوك الحيرة^(٢٠)

(١) زيدان العرب قبل الاسلام ١ : ١٥٩ و ٢٠٧ (٢) كذلك ص ١٥٩ (٣) بهراء بطن من قضاة من القحطانية وهم بنو بهراء بن عمرو بن الحافي بن قضاة (٤) الميداني يجمع الامثال ١ : ٣٩١ في تفسير المثل (انا المنذر المريان) (٥) معد بطن من عدنان وقيل هو بطن متسع ومنهم تناسل جميع بني عدنان (٦) بنو زرار بطن من عدنان وهم بنو زرار بن معد بن عدنان (٧) مضر قبيلة من العدنانية وهم بنو مضر بن معد بن عدنان (٨) بنو خندف بطن من مضر من العدنانية وهم بنو الياس من مضر . وخندف اسم امرأة الياس عرف بنوها بها (٩) بنو تميم من طابخة وهو من عدنان وهم بنو تميم بن مرد بن اد بن طابخة وكانت منازلهم بارض نجد . ونزلوا من هناك على البصرة والحمامة وامتدت الى القرى من ارض الكوفة ثم تفرقوا بعد ذلك في الخواضر (١٠) بنو سعد بطن من تميم (١١) كعب بطن من تميم من العدنانية وهم بنو سعد بن زيد مناة (١٢) عوف بطن من تميم من العدنانية وهم بنو عوف ابن كعب بن سعد بن زيد مناة كان له من الولد عطار و بهدلة وغيرهما (١٣) بطن من تميم وهم بنو بهدلة بن عوف ابن كعب بن سعد بن زيد مناة من تميم (١٤) شعراء النصرانية ١٣٣ (١٥) الاقاني ١٧٩ : ٥ (١٦) الامام ابو منصور الثعالبي النيسابوري : اليجاز والاعجاز ص ١٥ (١٧) يجمع الامثال ١ : ٨٧ (١٨) كذلك ٢ : ٢٥٣ (١٩) تشارلس ليل : المقتطف فبراير ١٩١٤ (٢٠) استلنا هذا المقال من كتابنا المخطوط « الحيرة : المدينة والملكة المرية » . راجع مقتطف اكتوبر ونوفمبر وديسمبر ١٩٣٢

انا الميت الحي

نوفيس مفرج

صاحب كتاب « آلام وأحلام »

الوداع ايها الشعر والحب
الوداع ايها الشباب والقلب
انتم الحياة ، فالوداع ايها الحياة
الوداع ايها العاطفة التي لا تزال مضطربة متأججة في صدري
الوداع ايها الفن - ايها الموسيقى - ايها الغناء
الوداع ايها الخيال - الوداع ايها الالهام
انا سائر في سبيلي
انا اعدو وراء اشغالي واعمالتي
انا منصرف عن ادبي الى تجارتي ، وعن جمع الحكمة والافكار، الى جمع المال والدينار
فالوداع يا قلبي !

منذ عشر سنوات التقيت بنفسي في بحر هذا العالم الواسع
قلت للناس - انا اديب احب الادب وعالم احب العلم ومفكر احب التأمل والتفكير
وقفت في زوايا الشوارع اعرض بضاعتي واقدم اثمار افكاري
وكانت الجماهير العمياء تمر وتنظر نحوي بازدراء واحتقار، وفي نظراتها شفقة اشد
من ذلك الازدراء ، ورجمة أدل من ذلك الاحتقار
وكانت تموجات الاثير تحمل اليّ كلمات عابري السبيل يقولون :
شاعرٌ تاعس وكاتب فقير !

وكنت انا ادي بصوت عال
عندي اشعار وعندي علوم !
عندي فلسفة وعندي آداب !
فلم يكن ثمة من يسمع

ولم يكن ثمة من يجيب
ولم يكن ثمة من يشتري
كسدت افكاري ، وبارت بضاعتي ، وضاعت آمالي
فاضطرت ان انصرف عن الشعر والعلم ، الى التجارة والمال

وبعد سنين جئت الى اولئك الذين احتقروني شاعراً وازدروني كاتباً وقلت
عندي اشياء جديدة
عندي اموال
عندي سيارات
عندي منازل وعزب واطيان
واذا باعداء الامس يتحولون الى اصدقاء
والذين يقولون شاعر تاعس فقير ، هم هم يقولون
تاجر عظيم ومتمول كبير
راجت بضاعتي المادية لان الناس ماديون يفهمونها ويطلبونها . وكسدت بضاعتي
الادبية لان الناس لاهون عن الادب ، عن الشعر ، عن الفلسفة ، عن الخيال والفن

اما انا —

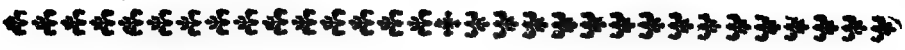
فأنا التاجر الخاسر رغم ارباحي
انا الكاتب الغني الذي يشعر بفقره
بعت روحي لاشترى جسدي
اضعت حياتي لاجد لذتي
هبطت من الحياة الى الموت ، ومن النور الى الظلمة ، ومن سماء الخيال الى حضيفض الارض
بعت القصور الجميلة في الهواء ، لاشترى داراً حقيرة على الارض
أنا الشاعر الذي قدّم دفاثره الى محكمة الادب العليا فاعلنت افلاسه
أنا الشاعر التاجر الذي مات شاعراً ليحيي تاجراً

وها أنا الآن استعرض امام نفسي ما جمعت من مال فاجده لا يوازي كلمة واحدة من شعري

لأن شعري وليد روحي وغذاؤها وحياتها
هو رفيقها بعد الموت الى ما وراء الابدية
هو سلواها في أفراحها وأحزانها لأنه خالد مثلها
هو جزلاني لا يتجزأ عني إن عشت ، ويبقى معي بعد أن أموت
أما مالي فلعنة ألهو بها أياماً ثم أتركها لسواي

فيا أيها العالم الجميل البديع الذي عرفتني في تعاشر اهل الدنيا — قل لي كيف وأنا
صحيح عقلاً وجسداً ، اهجّر قلبي وانبذ شعري لاعود إلى تجارتني ومالي
كيف أَرْضَى أن أحيي يوماً لاموت أبداً
أيها الذين يعرفونني — انظروا إليّ وأشفقوا عليّ
أنا الميت الحي !
انظروا كفني
هو أوراق مالية مكتوب عليها تدفع ذهباً ولا تدفع إلا ورقاً
انظروا إلى نعشي
سندات وقراطيس
انظروا إلى قبري
هو قطعة من الفضة موشاة بالذهب
أيها الناس !
لقد ربحتم العالم وخسرت نفسي
أيها السماء
خذي مالي وجميع ما ملكت يداي وارجمي اليّ شعري

لبست ثوب الشاعر فأت جسدي جوعاً وبرداً
ولبست ثوب التاجر فتنعم ذلك الجسد بالدمقس والحريز
أما الروح التي تنعمت في جسد الشاعر لفقره وبؤسه
فهي الروح التي تتألم في جسد التاجر لثروته وماله



عصر الانسانية المقبل

الانتقال من الفردية المطلقة الى التنظيم الاجتماعي
والبناء على منال الخمل والنحل
من بحث لاندرو موروي الكاتب الفرنسي المشهور



هل ثمة اساس لما يقال من ان تاريخ الانسانية تتداوله عصور يتلو جديدها قديمها ؟
ليس تتابع الحوادث في التاريخ مستمرا ، فاذا عمد المؤرخ لدرس الماضي اخذ الشريط الذي
دوّنت عليه الحوادث ، وقطعه قطعاً تسهيلاً لتناوله فيدعو قطعة منه «العضور الوسطى»
واخرى «العصر الحديث» وهكذا . ثم أليس من المتعذر اقامة الدليل على ان ابناء عهد ما كانوا
يشعرون بأنهم منتقلون من عصر الى عصر . فالحوادث التي تحسب الآن اعلاماً في طريق
التاريخ لم يحسبها كذلك الذين عاصروها . فبنطيس بيلاطس لم يتخيل قط ما سوف يكون
مقامه في التاريخ . فلما انقضت نحو ستمائة سنة على ميلاد المسيح قرر احد الرهبان ان يجعل
سنة ميلاده مبدءاً للتقويم المسيحي . ولما هجم الفرنسيون على حصون البستيل يوم ١٤ يوليو
سنة ١٧٨٩ تريست لويس السادس عشر ليدون في يوميته وصف حنلة صيد وقنص حضرها
ان الثورات الحقيقية هي بمثابة قنابل تنفجر بعد ما ترتد اسبابها الى آفاق الماضي الداهية
وتيار التاريخ يكون آنأ رهواً وآناً صاحباً متدفقاً . وهو قارة بطي لا فاذا استطلع
المؤرخ ضفافه الفاها على وتيرة واحدة ثم يسقط خفاة من مرتفع فيحدث دوياً وصخباً
ولو ان رجلاً من معاصري الامبراطور ديوقلطيانوس رأى رومانياً من عصر الامبراطور
اغسطس لعرفه رغم القرون الفاصلة بين عهدي الامبراطورين . او لو ان فرنسياً نام في باريس
سنة ١٦٦٦ واستيقظ سنة ١٧٨٨ لعرف الملك وبلاطه . واذا ألم بأراء الفلاسفة استغربها
ولكنها لم تذهله . ولكنه لو نام ثانية سنة ١٧٨٨ واستيقظ سنة ١٧٩٨ لوجد نفسه في عالم
لا يفهمه على الاطلاق . ولو ان اميركياً من العقد السابع في القرن الماضي ظهر في نيويورك
سنة ١٩٣٠ لحسب متوحشاً جاهلاً لا يعرف ابسط حقائق الحياة
فاذن نستطيع ان نحسب كل فترة قصيرة من الزمان حدث في خلالها انقلاب اساسي في حياة
الناس وافكارهم ، بواسطة عقيدة جديدة او سلسلة من المستنبطات او ارادة عبقرية متفوق ،
مفتتح عصر جديد . فهل نحن في مفتتح عصر جديد ؟ واذا كنا في مفتتحه فما اسباب
الانقلاب وما ينتظر ان يتصف به العصر المقبل . وقد قلنا ان اسباب الانقلاب تفعل فعل
القنابل ، فهل تحت اركان المجالس النيابية الآن ، مراجل تغلي وشبكة الانفجار ؟

في القرن السادس عشر غرس المصلحون البروتستانت، وبوجه خاص المصلح كلشن، فكرآ جديداً في اذهان الناس. قالوا اننا لا نحتاج الى وسيط بيننا وبين الله، بين الكتب المقدسة وطامة القراء. فدعوا بذلك الى الحرية في ميدان العقيدة الدينية، ومهدوا الطريق للدعوة الى الحرية في ميدان التفكير السياسي. فالرجل الذي يستطيع ان يفسر التوراة يستطيع كذلك ان يحكم في شؤون الدولة. والرجال الذي يتساوون امام الله، يجب ان يكونوا متساوين امام القانون. فالفلسفة الفردية كانت مطوية في تضاعيف الاصلاح الديني

ومن الغريب ان الفلسفة المتقابلة للفلسفة الفردية اي فلسفة الاشتراك في العمل - Collectivism - كانت مطوية فيها كذلك. « فباديء البروتستانت عزلتهم عن غيرهم ولكن حماسهم في سبيلها وحدتهم فجعلتهم قوماً واحداً » هكذا قال لوثيروس. فان افكارهم دفعتهم الى طلب الحرية، ولكن النزاع الشديد اقتضى التنظيم الدقيق والخضوع للنظام. فوحدتهم الاجتماعية لم تكن وحدة جماعة دينية وانما كانت وحدة جيش محارب. وعلى ذلك ابد لوثيروس بعض الامراء، وكانت حكومة كلشن نفسه بمثابة دكتاتورية. وقد سلم الناس بهذه المفارقات حينئذ لان الحماية الدينية جعلت الاستبداد مقبولاً

ولكن لم يطل المطال حتى ظهرت بلاد لا تسلم بالاستبداد، فآتت العقيدة البروتستانتية فيها اشمى ثمارها. تلك البلاد كانت « نيوانجلند » (الولايات الشمالية الشرقية في الولايات المتحدة الاميركية التي نزل فيها المهاجرون اولاً) فقد كان معظم المهاجرين الغلاة « البيورتان » من طبقة اجتماعية واحدة. ولما كانت افكارهم قد وجدت بينهم في منقاهم لم يتعين عليهم ان يقاوموا اي اضطهاد في بيئتهم الجديدة. ففي نيوانجلند سارت الفردية البروتستانتية سيرها الطبيعي متجهة الى الديمقراطية الصحيحة

ومن البلدان البروتستانتية العظيمة - من انكلترا عن طريق فولتير ومنسكيو، ومن اميركا عن طريق لافاييت وفرنكلن، ومن جنيف عن طريق روسو - استمدت الثورة الفرنسية فلسفتها في « حقوق الانسان ». وكان روسو تلميذاً لكلشن فبذر بزور مذهبي الفرد والجماعة ودما الى دولة يكون السيد فيها كلياً السلطان لان السيد هو الشعب. وفي كلامه كثير مما يذكر كبروسي العقد الثالث من القرن العشرين

اما القرن الذي تلا الثورة الفرنسية فكانت السيطرة فيه للناحية الفردية من هذه الفلسفة. فطالبت الشعوب بحقوقها - وفوقها كلها حق التصويت لانه كان رمزاً للمساواة وضماناً للحرية. وكان التصويت اولاً ميزة تمتاز بها بعض الطبقات (فكان مبنياً على مقدار الضرائب في انجلترا وفرنسا وحبس عن بعض السلالات الملونة - الزوج - في اميركا) ولكن لم يشرف القرن التاسع عشر على ختامه حتى كان حق التصويت قد اصبح عاماً في طائفة من اكبر

البلدان ، على اثر ثورات واصلاحات اخذ بعضها برقاب بعض . ولو انه طُلب من قافل ان يبدي رأيه في اتجاه الاجتماع سنة ١٩٠٠ لقال ان العالم في مفتتح عصر الحرية . وفازت دول الاحرار في الحرب العالمية (١٩١٤ - ١٩١٨) وعلى اساس الدعوة الى الحرية فاقبات سائر الامم على تقليدها في نظامها الحكومي والاجتماعي

ولكن قوى خفية جديدة كانت تقوض دعام الديمقراطية والفردية . فالتصويت العام جعل السلطة في ايدي الجماهير . فلم تجمع الاحزاب عن اي عمل للفوز بالاصوات . فاصبح المحافظون من اتباع الدجل السياسي وحاول الاغنياء التأثير في الراي العام بالساليب مبتدعة من الدعاية . وهكذا بدأت الديمقراطية تنحو نحو الدماجية (لدجل السياسي) والبلوتوقراطية (حكومة الاغنياء) ولولا الحرب العالمية والازمة الاقتصادية الخائفة التي تاتها ، لا يمكن ترقيع النظام القديم بالاصلاح والتعديل والاحتفاظ به الى مدى . على ان الديمقراطية تحتاج ، لتبقى راسخة البنيان الى تعليم الشعوب في فترات السلام والرخاء . فاذا هبَّت الرزاخ فظل الناس السلامة على الحرية ولا تطاق الحكومة المستبدّة في هذه الحال . الا اذا بدا في نظامها شي جديد . كذلك استبدت كاثن حكومة الاقلية الارستقراطية في جنيف . باستبداد ديني . وكذلك قضى الروس على استبداد القيصر واحتلوا محله دكتاتورية العمال

اما الدماجية وسيطرة الاغنياء في بعض البلاد . ان التي اخذت بمذاهب الاحرار ، فاورثت شرور ومساوي طغت على مآثر الافراد . أما في ايطاليا وروسيا فالراي الآن انه يجب ان يخلص السبيل للدولة . واما المانيا فيظهر انها تبحث عن قوة جبارة يستطيع ان يمجدها فيها شبابها المتصوفة قبله للاجلال . ان نصف الامم المتمدة اخذت تشيخ بوجهها عن الديمقراطية . والصحف اميركا لا تفتأ تعرب عن مخاوفها من النزعات الحرة ورغبتها في الحكومة القوية

ان في روسيا جيلاً جديداً غير ملم بمذاهب الاحرار في غرب اوربا واميركا ، بل هو يحقره ويزدرئها ، اذ بسطها احده . ففي روسيا لا يبحثون قط في حقوق الانسان ، بل في واجبات الانسان . والفرد يرى شيئاً من النشوة الدينية اذ نسي ذاته ليشترك في ذات الدولة . ان و النمل وقفير النحل اصبحا النموذج الذي تبني عليه الجماعات الانسانية . وهذا مناقض كل المناقض للمثل التي كانت سائدة في القرن الماضي . فهل نستنتج ان التطرف الذي بدا في البلدان الفردية النزعة قضى على هذه المثل ؟ وهل يكون العصر الجديد عصر النمل والنحل ؟

اما القنبلة الثانية التي اشعلت مراراً في العالم الحديث ، فطقست ثم اشعلت ثانية وثالثة فيه فنبلة العلم التجريبي . اشعلها اولاً بعض الشعوب القديمة كالينونان . وتلاهم العرب فزادوها لهيباً ثم تعهدتها اوربا بعيد عصر النهضة والاحياء . ولكن الانفجار العظيم الذي نشهد آثاره جاء في مطلع القرن التاسع عشر . فقد خلق العلم التجريبي الآلة ، وهي أداة وضعت قوى الكون في متناول يد الانسان

وزيادة طاقة الانسان زيادة لا تتحدد عمل مفيد اذ يستطيع بها ان يزيد ما يصنعه من العروض ثم هي تمهد السبيل امامه لابتداع عروض جديدة ، وتمكنه من ملائمة كانت لغلائها ونذرتها فوق طاقته . واذ حلت الآلة محل العامل ، عمد العلم الى الحقول فزاد غلاله وجود صنفا . وكل هذا لا تنكر فائدته . ولو ان مراقباً حاول ان يحكم على حالة العمران في مطلع القرن العشرين لقال هذا مفتتح عصر الرخاء . اما الآن وقد انقضى نحو قرن ونصف قرن على استنباط الآلة البخارية فاننا نرى نتائج لم تخطر ببال احد من ثلاثين سنة على الاكثر

فتوسيع نطاق الانتاج يفضي الى صنع عروض لا يحتاج الناس اليها كلها . والبضائع المصنوعة في طبقة عالية من الجودة والمتانة ولكن الناس لا يبتاعونها . وها هي المصيبة زلت ببني الانسان . واية مصيبة هي — مصيبة كثرة البضائع والعروض التي كانت تحسب سبيلهم الى الرخاء . والآلة التي كان ينتظر ان تغني الانسان وتخفف اعباءه جلبت في اثرها العطل عن العمل والبؤس — وليس هذا لأن الآلة شرٌ بمجد ذاتها ، بل لضعف الذكاء الانساني وكان من أثر الاساليب العلمية التخصص في الصناعة والزراعة . فكانت كل جماعة قبلاً تصنع ما تحتاج اليه فكان لهذا أثر السيئ لانه اذا انحلت الحقول سنة حلت المجاعة بالجماعة التي تعتمد عليها للحصول على الغذاء . اما وقد خلق العلم وسائل للمواصلات السريعة فقد اصبح من الميسور نقل الغلال من مكان الى آخر نقلاً سريعاً فبدأ المفكرين ان كثرة الغلال وسرعة المواصلات ازالتا شبح المجاعة من العالم

ولكن الاعتماد على المواصلات السريعة حمل الناس على تركيز الصناعة والزراعة في مواقع خاصة ممتازة . وهذا عمل مفيد لولا انهم اهملوا العناية بتوفير اسباب التبادل . وقد ابانت الازمة العالمية التي ما زلنا نعانها ، ان شبح المجاعة ما زال يهدد العالم . فغارس اشجار المطاط قد يموت جوعاً والى جانبه اكوامٌ من غلاته التي لا تباع . وزارع الحنطة قد يهرأ برداً وحواليه اكداس الحنطة . ففكرة الوحدة الاقتصادية العالمية قد منيت بالخيبة — الآن على الاقل

ثم ان الشك العلمي ، قد قتل في نظر البعض صدق الايمان . وبعض الناس يحبون من دون الايمان الصادق واما البعض الآخر فلا يستطيع ذلك . فالدين مكن البائسين من الصبر على آلامهم املاً في الجنة حيثما لا اوصاب ولا آلام . ولكن المادية العلمية دفعت الدين لا يرغبون في المذات العقلية الى البحث عن كفاء الشهوات العارضة . على ان الانغماس في الشهوة التي لا ضابط لها مناقض للطبيعة البشرية . فهو يهدم الجماعات التي تنصرف اليه ولا يلبث ان يصبح تقيض اللذة وهو الالم ثم ان الانسان لا يستطيع ان يعيش من دون مثل اعلى يرنو اليه . وفي عصرنا هذا اسبغ على القومية ثوب ايمان جديد . ولكن القومية العنيفة المحاربة لا تستطيع ان تعيش في جماعة اساس نظامها الاقتصادي التبادل الدولي ، او في عالم اشترك فيه العلم والتجنيد الاجباري لجعل

الحرب بمثابة انتحار للبشرية. فليس امامنا في ميدان السياسة الا عقيدتا الفاشية والبلشفية .
في رومية وموسكو اصبحت الدولة مصدر الآداب ومعلمة الفضائل . اما ونحن في عالم تعوزه
العقيدة والحكمة ، فقد لا نرى سبيلاً آخر للخلاص

والظاهر ان العصر الذي اشتركت فيه مذاهب الاحرار والعلم ، لتحقيق السعادة الانسانية قد بلغ
غايتها . قد نستطيع ان نخلص الحرية السياسية من البوار ولكن يجب ان نضحي في سبيلها بالحرية
الاقتصادية . ونحن الآن في مفتتح عصر كلة السر فيه «التنظيم» وهذا التنظيم يحاول ان يتخذ
في اميركا مثلاً شكل حكومة مؤلفة من خبراء ، وفي بلدان اخرى شكل جماعات من المالين Cartels
تسيطر على الحكومة من وراء ستار . فهل يكون البناء في العصر الجديد على مثال ما تفعله النمل ؟
قد تفوز النزعة الاشتراكية . واذا نجحت التجربة الروسية تكون قد ابدعت مثلاً
جديداً من النظام الاجتماعي . ولا يلزم ان تذيب طريقتها في تنظيم الحياة الاقتصادية بالفتح
والثورة بل يمكن ان تذيب بالعدوى والتقليد . فالثورة الفرنسية سنة ١٧٨٩ لم تحدث انقلاباً
عنيفاً في انكلترا ولكن مبادئ سنة ١٧٨٩ هي ام البواعث على الاصلاح الانتخابي الذي
تم في انكلترا سنة ١٨٣٢ بل نستطيع ان نقول ان سقوط الباستيل كان ام حادث في تاريخ
انكلترا . ولعل سقوط القيصرية الروسية يحسب في المستقبل ام حادث في تاريخ الولايات المتحدة
ولكن عصر التنظيم الاجتماعي والاقتصادي قد ينتهي بالخيبة . ولم يثبت حتى الآن
ان الذكاء الانساني يستطيع ان يسيطر على مستقبلنا الاقتصادي وتنظيم حاجات الناس واعمالهم .
فهل من السهل ان نلاثم بين عالمي الزراعة والصناعة ؟ هنا لب المسألة وليس غير التجربة
كفيلاً بالجواب . فاذا انتهى هذا العصر بالخيبة فقد نشهد انحطاطاً عالمياً . فتحمل الروح
القومية كل امة على الاكتفاء بذاتها . ويقل التداول الدولي حتى يكاد يمتحى . وتصبح اية
العصر الجديد شبيهة بآيات الحضارة الزراعية الغابرة

ومع ان هذه الخيبة ليست مستحيلة الا أنها في نظرنا غير محتملة . واعتقد ان العصر
المقبل سوف يتصف باتساع الثروة . على اني لست ادري أي الطرق يُعمد اليها في توزيع الثروة
توزيعاً منصفاً ، وانما احس ان لا بد من وجود حل ما بعد كثير من العناء والألم . ثم ان
مقدار البضائع التي تستهلك آخذ في الازدياد مع ان عدد السكان يميل الى النقص . واذن
فالانسان المتوسط سوف يكون اعظم ثروة مما هو الآن . ويكاد يكون في حكم اليقين ان
ساعات العمل تكون اقل مما هي الآن . وسواء كان النظام الاقتصادي في العصر الجديد
رأسمالياً أو اشتراكياً فالرجح عندي ان الثروة فيه سوف تكون أعظم وساعات الفراغ
أطول والمساواة اتم مما هي الآن . وقد يبقى هذا النظام مستقراً تملوه مسحة السعادة الى مدى
ثم يحدث انفجار يضيق التوازن فيبدأ الانسان بحنّه من جديد

الوراثة والمحيط

للدكتور شريف عيران

ضلّ الناس قديماً ضلالاً بيناً فجعلوا للمحيط الشأن الأكبر في حياة الفرد لا بل خبطوا خبط عشواء في تحديد تأثير الوراثة وتأثير المحيط وفرّقوا بينهما تفریقاً ظاهراً وجعلوا لكل منهما تأثيراً مستقلاً عن الآخر . كان الرأي القديم ان المحيط هو كل شيء وذهب هذا المذهب ثلة من اساطين العلماء بل نجد في نص اعلان استقلال الولايات المتحدة صورة واضحة لعقيدة ذلك العصر فقد نص اعلان الاستقلال ان كل الناس خلقوا متساوين وعلى هذه الفكرة الاساسية فكرة ان المحيط هو العامل الأكبر في حياة الفرد نشأت أكثر الاوضاع الاجتماعية وما فيها من الظلمة وقوانين الى غير ذلك من محسنات المحيط فالشر الأكبر من المدنية في عرفهم هو المحيط الحسن وتقدم المدنية معناه تحسين المحيط

وعكس ذلك النظرية الحديثة التي تجعل للوراثة الشأن الأكبر في نشوء الفرد وما ينتج عنه من المظاهر الاجتماعية التي هي وليدة عمل الناس ونتيجة كفاءتهم الوراثية . ولا تتوغل الآن في تحليل نظريات الوراثة والمحيط والتفضيل بين الرأيين لاننا سنفصل ذلك في سياق البحث ونذلي بأحدث الآراء المعززة بالأدلة والبراهين العلمية . وقد قسمت البحث الى قسمين فأتناول في الاول الوراثة والمحيط واعقبه ببحث في توريث الصفات المكتسبة

﴿ تأثير المحيط في تعيين الصفات ﴾ بيّنا ان صفات الفرد تتوقف على عوامل خلاياه وعلى السيتبلازم والمفرزات الداخلية ورأينا كيف تتمكن من تحويل الانثى الى ذكر والابله الى نبيه بواسطة المفرزات الداخلية فهل من الممكن تجهيز عوامل خارجية لها نفس التأثير فيه . والجواب نعم لانهم كما بيّنا تمكنوا من استخلاص خلاصة الغدة الدرقية وهو الثيرودين الذي يعطونه للبله فيصيرون اصحاء . وقد استخلصوا خلاصة أكثر الغدد الصماء فتقدم هذا العلم تقدماً بيّناً في العشرين سنة المتأخرة وزاد في الخمس سنوات الاخيرة فما يدرينا ما يحدث بعد مائة سنة او الف . لا بد ان يكون التقدم في هذا الناحية وغيرها من نواحي الحياة عظيماً

فهل للمحيط الخارجي التأثير الذي للمحيط الداخلي فتختلف الصفات باختلافه . اننا نعرف ان افراز الغدد الصماء تحت تأثير الجهاز العصبي . فالخوف والغضب يزيدان افراز الادرنالين وزيادة افراز هذه المادة أو نقصها يؤثران في سلوك المرء . وقد رأينا فيما مضى كيف ان الحردون المائي المعروف بالـ Axolotl يتحوّل من حيوان مائي الى حيوان برّي باطعامه خلاصة الغدة الدرقية فقتل اشمي خواشيمه وذنبه وتغير كل صفاته . ووجدوا ان نفس التأثير يحصل في هذا

الحيوان بإجباره على ترك الماء وتعويد الحياة البرية وتعريضه لدرجة خاصة من الحرارة فيتبدل من حيوان مائي الى بري كما لو اطعمناه خلاصة الغدة الدرقية . وعلى الأرجح ان هذا التبدل ناشئ عن تأثير العوامل الخارجية في الغدة الدرقية فيجعلها تزيد افرازها في الدم فيحصل التبدل . ان العوامل الخارجية تفعل فعلها بالتأثير في المفرزات الداخلية التي هي مصدر التغيير والتبدل ليس الجسم وحده يولد المواد الكيميائية كالمفرزات الداخلية التي تؤثر تأثيراً كبيراً في الصفات الوراثية بل هناك مواد أخرى طبيعية خارج الجسم لها فعل يشبه فعل المفرزات الداخلية . فقد دلت الابحاث الحديثة في الغذاء ان الجسم لا يكتفي في نموه بالمواد الاساسية النيتروجينية والدهنية والنشوية والمعادن بل هناك مواد تحققوا فعلها ولم يهتدوا الى تحديدها وتسمى الفيتامين فاذا كان الطعام خلواً منها فان الجسم يضعف ويتأخر ويصاب بامراض مختلفة وقد اكتشفوا حتى الآن خمسة انواع من الفيتامين نذكرها باختصار وهي :

(١) فيتامين A . وهو يكثر في الحليب والزبدة والدهن وصفار البيض وزيت كبد الحوت وفي الخضر كالسبانخ والخس والقرنبيط والطماطم وما أشبه وفقدان الغذاء له عيق النمو ويولد استعداداً لعدوى الامراض ويسبب في الاولاد خاصة مرض يسمى الرمد الجاف (Xerophthalmia) فتجف سوائل العين وتقرح اغشيتها وتهرأ فيفضي ذلك الى فقد النظر احياناً او ضعفه ويعزى العشو (عدم النظر ليلاً) الى فقدان هذه المادة من الغذاء الفيتامين B وهو غزير في صفار البيض والحليب واوراق الخضر كالخس والجزر والقرنبيط وما أشبه وفي الاعضاء كالقلب والكبد والكلية الخ

ان فقدان الغذاء له يؤثر في نمو الجسم ويعرضه لخطر الامراض وهو المرض المعروف بالبري بري ومعناه « لا أقدر » اي ان المصاب لا يستطيع عمل شيء لشدة مرضه ومن أهم علاماته ضهور العضلات وشلل الاعضاء وخفقان القلب واسهال وانحطاط عام في الجسم يرافقه استسقاء وهو كثير خاصة في اليابان والصين وما جاورهما وينشأ من أكل الارز المقشور لان الفيتامين موجود في القشر الفيتامين C يكثر في عصير الليمون الحامض والبرتقال وفي الطماطم والفول والخس والتفاح والبن (الحليب) والبيض وفقدانه يسبب مرض الاسقربوط وهم اعراضه انحطاط في الجسم واضطراب القوى العقلية والجسدية وألم وورم في المفاصل وزف دموي تحت الجلد وفي غشاء النخاع المخاطي واللثة بوجه خاص وتساقط الاسنان ويشد الصداع وغيره من الآلام العصبية ، ونقصه من اسباب نخر الاسنان في الاطفال

الفيتامين D غزير في زيت كبد الحوت وغيره من انواع زيوت الاسماك ومنه مقدار يسير في الزبدة وزيت جوز الهند . اما نقصه فيسبب مرضاً من اشده لامراض وهو منتشر انتشاراً هائلاً بين الاطفال من سن الستة اشهر الى السنتين ولا نبال ان ٩٠ بالمائة من الاطفال حتى بين الشعوب المتقدمة يصابون به ويظهر انه له علاقة وثيقة بنمو العظام ونور

الشمس أو بالحري الاشعة فوق البنفسجية لها نفس التأثير الذي لهذا الفيتامين . وهذا المرض هو المرض المعروف بالكساح الذي يسبب تشوهات في العظام كاعوجاج القدم وانحنائها وبروز عظام الصدر وارتخاء عضلات الجسم وتأخر نموه واضطراب الامعاء وفقدان شهية الطعام وبروز البطن والصدر بصورة غير طبيعية وضحاياه في الاطفال اكثر من ان تحصى فاعطاء الطفل قليلاً من زيت كبد الحوت أو عصير البرتقال أو تعريضه لاشعة الشمس أو الاشعة فوق البنفسجية تزيل هذا المرض وتعيد المصاب الى حالته الطبيعية

الفيتامين B₂ يؤثر في التناسل وهو موجود في ورق الخس وفي القطناني واللحم الجديده وصفار البيض فاذا خلا منه طعام الام مات الجنين في اليوم ١٢-٢٠ من تكونه فنقصه سبب من أسباب العقم وقد اكتشف رولف حديثاً نوعاً سادساً سماه فيتامين G وهو موجود في البيض والحليب والخميرة ونقصه يسبب مرض البلاغرا Pellagra وهو من الامراض المنتشرة في إيطاليا واسبانيا وغيرهما من الامصار الاوربية والولايات المتحدة وبقي سببه غامضاً حتى أعلن حديثاً هوكلاند مدير دائرة الكيمياء الحيوية في واشنطن اكتشاف الفيتامين واهم علامات هذا المرض عوارض جلدية وعقلية ومعموية فيظهر طفح جلدي وتقرح في الفم يرافقها اسهال واضطرابات عصبية . فهذه المواد عوامل خارجية تؤثر في صفات الفرد فتجعل الابل سليماً والعقيم تتوجاً وتبرئ المصابين بالعمائم الناشئة عن فقدان تلك المواد وهي دليل على تأثير المحيط الخارجي . وهنا يظهر تناقض في اقوالنا فقد بينا فيما سلف ان الكروموسوم والسيبتلازم هما العامل في نشوء الصفات ولتعرف الآن ان الصفات تتغير بفعل العوامل الخارجية ايضاً اي المحيط وسنورد بعض الامثلة التي توضح الحقيقة وتكشف الستار عنها وتبين العلاقة بين الوراثة والمحيط

وجد R. A. Emerson ان مختلف الالوان في الازرقى وراثي وحينما تنمو هذه النباتات في الحقول المعرضة للشمس يصير بعضها احمر (بكل ما فيه من ورق وزهر الخ) ويبقى البعض اخضر . واذا زرع كل من هذين النباتين الملونين على حدة خرج كل بلونه . واذا ناسلنا الاحمر بالاخضر تبعاً في نظام وراثتهما قانون مندل اي ٣ غالب الى ١ كامن . ولكن اللون يتوقف على المحيط فالانواع التي تنبت الاحمر لا تنبت الا اذا زرعت في الشمس اما اذا زرعت في النية فينشأ النبات اخضر فاذا كان عندنا نوعان احمر واخضر فالاحمر لا ينمو احمر الا اذا زرع معرضاً لنور الشمس وأما الاخضر فينمو اخضر سواء ازرع في الشمس او في النية . واذا كان عندنا نوعان احمران وزرعنا احدهما في الشمس والاخر في الضوء فالاول ينشأ احمر والثاني خضر . فهذه الامثلة توضح لنا علاقة العوامل الوراثية بالمحيط فالعوامل لا تخرج اللون المطلوب الا اذا كانت في محيط خاص والمحيط لا يولد اللون المطلوب الا اذا كانت هناك عوامل خاصة فالعوامل تتوقف على المحيط والمحيط يتوقف عليها . فلا نستطيع ان نقول هذه الصفة وراثية وتلك محيطية فلاخراج صفة من الصفات ينبغي ان تتوافر لدينا عوامل خاصة ومحيط خاص . فالعوامل لا تخرج

الصفة المطلوبة اذا كانت في المحيط الخاص والمحيط لا يخرجها الا اذا توافرت العوامل الخاصة وقد وجدوا ان عوامل اخرى تؤثر في اللون منها فقر الغذاء فالارض الفقيرة بالمواد الغذائية تنبت اللون الاحمر في بعض النباتات. وخزن المواد النشوية في الانسجة يولد اللون الاحمر ايضاً ذكرنا بعض الامثلة من مملكة النبات ونذكر الآن غيرها من مملكة الحيوان . يربي العلماء ذباب الفواكه في زجاجات خاصة فيها موز نهري فيصير هواها رطباً فالذباب الذي ينمو بهذه الصورة يظهر عيب في بطن بعض افراده . فالاجزاء التي تتركب منها البطن لا تكون واضحة ومن المحقق ان هذا العيب وراثي يتوقف على نوع العامل ولكنه لا يظهر الا اذا نشأ الذباب في محيط خاص والمحيط الخاص لا يؤثر فيه ما لم يكن ذلك العامل موجوداً . ويوجد عيب آخر في هذا الذباب اذ تكون له أرجل أو عقد مكررة وهذا العيب يورث بالطريقة الجنسية وهو ناشئ عن خلل بالعامل اكس (X) ولكنه لا يظهر اذا نشأ الحيوان في محيط دافئ فالمحيط البارد يسبب تكرر الساق والرجل في الذباب الموجود فيه عوامل هذا العيب . اما الذي يكون خلواً من العيب فينشأ صحيحاً ولو كان في محيط بارد. ويوجد نوع ضخم من هذا الذباب حجمه ضعف الحجم العادي وهذه الضخامة وراثية تظهر اذا تغذى الحيوان تغذية جيدة وهو في الدور الدودي ولا تظهر ان لم يتغذى الحيوان الغذاء الخاص في ذلك الدور وتتخلص العوامل المحيطية المارة الذكر بما يلي: (١) نور الشمس (٢) الغذاء (٣) الرطوبة والجفاف (٤) البرد والحر

❖ علاقة الوراثة بالمحيط ❖ ان المرء يرث عوامل مختلفة تكون فرداً ذا صفات معينة فنفس العوامل تنشئ صفات مختلفة تحت تأثير المحيط ولا تناقض بين العوامل والمحيط باختلاف بعض العوامل لا ينشئ الصفات المختلفة الا في محيط خاص فبعض الصفات تتوقف على العوامل وحدها فتدعى وراثية ونفس تلك الصفات تتغير بتغير المحيط فتدعى محيطية فالعوامل تظهر نوعاً من الصفات والمحيط نوعاً آخر

فاذا اخذنا نوعين من الاذرى احمر واخضر فاملهما واحد فالفرق بين لونيهما يعود الى المحيط واذا قبلنا نوعاً احمر مع غيره اخضر نمي في نفس المحيط فالفرق بينهما وراثي

❖ شأن الوراثة والمحيط ❖ ايهما اهم في صفات الفرد الوراثة او المحيط او بكلمة اخرى ايهما اهم في بناء البيت المواد التي يبنى منها أو طريقة بنيانه . ان لكل منهما ميزة خاصة فبعضها ناشئ عن اختلاف العوامل وغيرها عن اختلاف المحيط فيؤثر المحيط في بعض الانواع في الصفات الاساسية كالجنس ولا تأثير له في غيرها. ففي ذباب الفواكه الذي درسوه حق الدراسة من هذه الوجهة لا تأثير للمحيط في الصفات البارزة كالبحم والشكل واللون والبنية والجنس تتوقف على العوامل الوراثية كما ورد في الامثلة التي ذكرناها من تسطح العيون وعيب البطون ومضاعفة السيقان وغيرها. وفي كثير من النباتات وبعض الحيوانات السفلى تتوقف اكثر الصفات على المحيط. والخلاصة ان الصفات البارزة في اغلب الحيوانات كالمواشي والارانب وكل ذوات الثدي لا تتوقف على المحيط باختلاف

اللون والشكل والبنية والجنس ناشئ عن اختلاف العوامل الوراثية وأثر المحيط فيها ضعيف جداً ﴿موقف الانسان﴾ ان بعض الصفات الجسدية تكون العين مثلاً تتوقف على العوامل وكذلك لون الشعر ولكن ليس هذا القول قاطعاً لان لون الشعر يتغير في الشيخوخة. ومن الممكن ان يكون اختلاف لون الجلد ناشئاً عن العوامل او المحيط ويتوقف معظم طول القامة وقصرها على اختلاف العوامل. والبدانة والنحافة تتوقفان غالباً على العوامل وبعض الاحيان على كيفية المعيشة. ويتوقف شذوذ تركيب الجسم كزيادة الابهام والاصابع وايدي وارجل ذات نسيج او اصابع ذات عقدتين وما اشبه على العوامل. وهناك عيوب في التركيب كاعوجاج الساقين وانحراف القدمين وغيرها من العيوب العظامية التي تظهر في داء الكساح تنشئ عادة من المحيط اما اختلاف الجنس فهو محض اختلاف في العوامل

﴿الخصائص الفسيولوجية﴾ ان اختلاف بعض الخصائص الفسيولوجية ناشئ في البشر عن اختلاف العوامل الوراثية ولا أثر فيه للمحيط. فالاستعداد الى زف الدم (الهيموفيليا) ناشئ عن عيب في الكروموسوم X ويورث بالطريقة الجنسية كما بينا. وكذلك اصناف الدم التي قسموها الى اربعة فئات Blood groups ولدينا ادلة كثيرة تبين ان افراز الغدد الصماء ناشئ عن اختلاف العوامل ولم يتوصلوا بعد الى درس الخصائص الفسيولوجية في البشر الدرس الكافي من هذه الوجهة ولا يزال حديثي العهد بها ومن الممكن ان نكشف كثيراً من محبباتها

﴿الامراض﴾ ان كثيراً من صفات البشر تعزى الى عوامل خاصة تحت تأثير محيط خاص ومنها الامراض المختلفة وقد نشأ من هذه العلاقة (علاقة العوامل بالمحيط) عقيدة فاسدة وهي ان الصفات اما وراثية بحتة لا تأثير للمحيط فيها واما محيطية لا تتأثر بالوراثة ولكن الحقيقة غير ذلك فان للوراثة والمحيط تأثيرهما. ولناخذ التدرن الرئوي (السل) مثلاً فان عدوى هذا المرض تتوقف على باشلس السل ففي بعض الاشخاص استعداد خاص للعدوى او بالتعبير الوراثي عوامل خاصة فيها استعداد لقبول المرض فالشخص الموجودة فيه هذه العوامل يكون معرضاً للمرض اكثر من غيره ممن لا توجد فيهم ومما لا شك فيه انه يوجد عنصر وراثي لقبول العدوى ولكن الشخص الذي فيه هذا الاستعداد لا يصاب اذا لم يتعرض للجراثيم المرض ويصاب اذا لم يستعمل طرق الوقاية ويبعد نفسه عن المحيط الذي فيه الجراثيم. والناس درجات من هذه الوجهة فبعضهم سريع التأثر بالجراثيم وغيرهم اقل منهم تأثراً وهكذا تتفاوت الدرجات حتى نجد فئة ذات حصانة طبيعية. فيتضح مما ذكرنا ان للعوامل شأناً كبيراً في حصول العدوى ولكن نجد في الوقت نفسه ان المحيط ربما كان اكبر شأناً وما قلناه عن السل ينطبق على كثير من الامراض كالجدري والطاعون والتيفوئيد وذات الرئة وغيرها. فان الناس يرمون استعداداً خاصاً اي تنشأ فيهم عوامل خاصة تعرضهم لفتكتها ولا تنشأ هذه العوامل في غيرهم فتعرض القسم الاول نفسه للجراثيم المرض فانه يصاب به واذا استعمل الوقاية بعدم

تعرضه لها أو باستعمال التلقيح ضدها فإنه لا يصاب أيضاً . ويعتقد الناس ان العلة أو العيب الوراثيين لا بد من حصولها معها احتاط المرء ولكن الحقيقة غير ذلك فان المرء يرث مزاجاً خاصاً لقبول العلة وتصيبه في احوال خاصة ولا تصيبه في احوال اخرى كما بينا . ولا تقتصر الوقاية على تأثر المرء الحاضر بالمحيط بل ان للمحيط الماضي اثرآ لا ينكر فمن أصيب بالجذري أو تلتقح ضدها في الماضي لا يصاب بها في الحاضر في الغالب ومن تعرض لأقصى درجات الحر والبرد لا يعود شديد التأثر بهما فلو اخذنا ثلاثة اشخاص لم يصابوا بمرض ما حين انتشار وباء ذلك المرض كالطاعون مثلاً فاحدهم لم يصب بسبب مناعته الوراثية وآخر لانه اصيب بالمرض قبلاً أو تلتقح ضده والثالث توقاه فابتعد عن المحيط الموبوء وهذه الامثلة تبسط لنا تأثير الوراثة والمحيط في آن واحد ﴿ علاقة الصفات العقلية بالوراثة والمحيط ﴾ ان للصفات العقلية والاخلاقية شأنًا كبيراً في المجتمع فما علاقة العوامل والمحيط بها وما تأثيرها في الاخلاق والسلوك او حياة الانسان الفنية والعلمية والادبية ؟ بعضهم ينسب كل شيء للمحيط . يقول وطسن اننا لا نرث صفاتنا واخلقنا ومواهبنا الخاصة بل يجبرنا آباؤنا على اكتسابها . ويدعي البيولوجيون عكس ذلك فينسبون كل شيء الى الوراثة فايهما اصدق . ويجدر بنا توصلاً للحقيقة ان نبحث في هل علم الوراثة الحديث الذي رأيناه ينطبق على النبات والحيوان ينطبق على الانسان ايضاً

ثبت من الابحاث التي ذكرناها سابقاً ان صفات الفرد تتوقف على العوامل الوراثية فتغيرها تتغير الصفات ولكننا لم ننسب انها تتغير بطرق أخرى وقد بينا العلاقة بين الوراثة والمحيط وتعلق الواحد بالآخر فلا حاجة للاعادة . وبيت القصيد من بحثنا الآن ان نعرف هل الصفات العقلية تختلف باختلاف العوامل الوراثية . ان التجارب التناسلية والوراثية تؤيد هذه الحقيقة فالنظام الوراثي يبين لنا كيف تنتقل الصفات من الآباء الى الابناء بقانون مندل والاتصال الجنسي الخ وهذا دليل كاف على ان الصفات العقلية تنتقل بالوراثة . فان النظام التناسلي ينطبق على الانسان كما ينطبق على الحيوان ففي الانسان ٤٨ كروموسوماً تنشط ٢٤ زوجاً في الابوين وتنتقل الى الابناء وتورث . ومن قوانين الوراثة ان البنية وطول القامة وقصرها والصفات الفسيولوجية والاخلاقية والسلوكية والعقلية تتوقف على العوامل الوراثية ولا يوجد صفة من الصفات لا تتأثر بها . فهل هناك صفة لا تتأثر بها وهل بعضها يتأثر بالمحيط

نلجأ الآن الى التجارب العلمية ونستنبطها فنطبقها على الحيوان اولاً ثم نرى اذا كانت تنطبق على الانسان . ان الصفات السلوكية في ذباب الفواكه تتغير بتغير العوامل . العامل الدافع لهذا الذباب لكي يتجه نحو النور موجود في الاكس كروموسوم ومركزه في النقطة ٢٧،٥ من مصور الكروموسومات الخاص بالذباب المذكور . فوجود هذا العامل بحالة خاصة يجعل الذباب يطير لاجهة التي يأتي منها النور Positive Phototaxis ومعناه الانجذاب الايجابي نحو النور . ووجود ذلك العامل بحالة أخرى لا يجعل الذباب يطير نحو النور . فهاتان الصفتان

المختلفتان تنتقلان بالارث الجنسي فلو زواجنا الآباء التي تطير نحو النور بالامهات التي لا تطير نحوه فان صفة الطيران نحو النور لا تظهر في الابناء بل في البنات وقيمة عدة صفات اخرى حسية في الحيوانات تنتقل بهذه الطريقة . ان الالفة والوحشية تتوقفان في الحيوانات على العوامل الوراثية فبعضها تكون اليفة وغيرها وحشية . وتتوقف في الانسان بعض صفات الحس عليها فعمى اللون وهو من الصفات الوراثية ينتقل بواسطة الكروموسوم X بالاتصال الجنسي وكذلك قوة النظر والسمع وضعفهما يورثان بطريقة مندل وقوة العقل وضعفه يتوقفان على العوامل الوراثية ويورثان بحسب قانون مندل . ومما يدل على ان هذه الصفات وراثية تكرر ظهور صفات متشابهة في العائلة الواحدة او فيمن يمتسون بعضهم الى بعض بقرابة شديدة حينما لا يكون اختلاف في محيطهم . وعليه رى استمداداً لبعض انواع الجنون يسري في أعضاء العائلة الواحدة . ولا يعني هذا ان الافراد الذين فيهم هذه العوامل يصيرون مجانين حقاً بل معناه انهم يجننون في احوال لا تؤثر في غيرهم اذ لم تكن فيهم تلك العوامل (اي عوامل الاستعداد للجنون) . إننا نعلم ان البلادة والبطء وغيرها من لخصال تتوقف على مقدار افراز الغدد الصماء ونوعه ويتوقف هذا بدورها على العوامل الوراثية فالاشخاص الذين لا تمرز غدهم الدرقية الافراز الكافي لا تنمو مواهبهم العقلية النمو المطلوب فيصيرون قوماً « بلهياً » ومتى أعطيناهم خلاصة هذه الغدة زول منهم هذه العاهة . ولدينا عدة شواهد من هذا القبيل اتينا على ذكرها لما بحثنا في الغدد الصماء . ويظهر لنا ان توقف الصفات العقلية على العوامل الوراثية لا يكون رأساً بل بواسطة الغدد الصماء التي بدورها تتوقف على العوامل والصفات العقلية تتوقف على هذه الغدد فأى خطر يطرأ على العوامل يؤثر بالغدد وهذه تؤثر بالصفات العقلية

ان سلوك الفرد يتوقف على تأثره بالمؤثرات او هو ملائحته للاحوال (الماضية والحاضرة والمستقبل) التي تصادفه . والمؤثر الداخلي هو العقل ولا يتجاسر احد ان يقول ان لافلاقة لسلوك الانسان باحوال الحياة فسلوكه حين وجود الطعام يختلف عن عدمه فما اثر العوامل في هذا السلوك . من البديهي ان العوامل لا تؤثر في الغدد تأثيراً مجرداً عن الظروف التي تحيط به بل تجعل التأثير تحت الظروف الواحدة مختلفاً باختلاف الافراد . فان بعض الافراد يتأثر بجزء من المحيط وبعضهم يتأثرون به كله وآخرين لا يتأثرون بتناً ويكون بعضهم سريع التأثر وغيرهم بطيئه فهل العوامل هي المسيطرة على هذا الاختلاف . وهنا ترد المسألة تعقداً . فان اختبارات الافراد الماضية والاحوال التي تمر بهم اثناء نشأتهم تغيرهم وتغير مبلغ تأثرهم بالظروف فسلوك الشبان يختلف عن الجائع والتعبان عن المراتح والشخص الذي يعلم شيئاً ممن يجبهله وهكذا رى الشواهد عديدة على اختلاف السلوك باختلاف الظروف ومن البديهي ان للعوامل الوراثية والمحيط تأثير في سلوك المرء وقد ضربنا امثلة كثيرة تبين علاقة الوراثة بالمحيط فـ

هي الصفات العقلية التي تنشأ من اختلاف العوامل . بينا ان اختلاف العوامل يولد فروقا في العقل فهي التي تجعل الفرد قافلاً او مجنوناً فدمناً او فهِمياً وهي سبب اختلاف قوة الحواس وضعفها واختلاف الذكر والانثى والصفات الجسدية والفسيولوجية فهل للعوامل الوراثية تأثير في غير الاختلافات التي ذكرناها عقلية وسلوكية من الصفات المعنوية في الشخص المسحيج ؟ هل لها تأثير في الذكاء وعكسه في حب النفس والتضحية والميل الى الفنون الجميلة كاللوسيقى والشعر وقابلية المرء للطب والهندسة والرياضيات وغيرها . من الصعب الجزم في امور كهذه لان ذلك يحتاج الى تجارب دقيقة في توارث هذه الصفات والبشر يعيشون في احوال متباينة ويتعذر ضبط نسلهم بالتدقيق واجراء التجارب عليهم كما نجربها على الحيوانات ولهذا نطبق عليهم النتائج التي نستخلصها من التجارب على الحيوانات . فان درسنا العوامل يرى انها تحدث فروقا كبيرة في الصفات الوراثية ولكل فرق كبير فروق عديدة صغيرة ولا زى ما يمنع تطبيق هذه الحقيقة على صفات الانسان العقلية ان هذه العوامل تحدث خمسين لونا من الوان العين في ذباب الفواكه فاذا كان هذا اثرها في تركيب الذباب البسيط فاذا نقول في دماغ المرء وتعداداته التي تحيّر الفكر هل ننتظر فيه تنوعاً اكثر . فما لا شك فيه ان تنوع الصفات العقلية والسلوكية ينشأ عن اختلاف العوامل الوراثية وبعض هذه العوامل مقيدة بالمحيط والمحيط مقيد بها كما بينا ولا يوجد عامل خاص لكل موهبة من المواهب البارزة بل في المرء عوامل مختلفة فأمحداها بمختلف الاشكال يولد اختلاف الصفات فلو فرضنا ان البشر يعيشون جميعاً في محيط واحد فلا بد من اختلاف صفاتهم نظراً لاختلاف عواملهم الوراثية . ولننظر في مدى تأثير المحيط ونعني بالمحيط كل ما مرّ بالفرد منذ كان خلية واحدة حتى صار شخصاً كاملاً فمحيطه الداخلي والخارجي داخلان ضمن هذا التحديد

ان كل العلماء متفقون على ان جانباً كبيراً من تصرف المرء يتوقف على محيطه الماضي ومعنى ذلك ان سلوك شخصين فيهما نفس العوامل الوراثية (كالتوائم) يختلف باختلاف ما مرّ عليهما فالفرق بين الجوع والشبع والتعب والراحة والعلم والجهل يولد فروقا في تصرف الفرد فا تأثير المحيط في العقل والاخلاق والمواهب وغيرها من الصفات وما مقدار بقاء ذلك التأثير . من الصعب ان نذكر تجارب تكون القول الفصل في هذا الموضوع . فالفردان الموجودان في محيط واحد يختلف عوالمهما الشخصية فلا يمكن ان تتخذها حكماً في الامر وأحسن حل لهذه المعضلة التوائم المنشقان من خلية واحدة فان في كل منهما نفس العوامل التي في الآخر فلا يمكن ان نعزو اختلاف صفاتهما الى العوامل الوراثية لانها واحدة في الاثنين . ووضعهما في محيط مختلف يحل المشكلة ويهدينا سواء السبيل . ومن الاسف ان حوادث كهذه نادرة وتأثير المحيط فيها قليل جداً للدرجة لانستطيع ان نحكم حكماً جازماً في القضية وقبل ان نتبسط في تأثير المحيط نذكر شيئاً عن نشوء التوائم وانواعها لنزيد البحث ايضاحاً وفهماً

البسات الساخرة

يَرِغْمَكَ مثلي أيها الزهر تفتدي
وتوفي على الدنيا وفيك ابتسامة
وما بَسْمَتِي إِلَّا مقالةٌ ساخر
وليس يجازي الدهرُ في حال غدره
أَتَبْسُمُ مثلي هائِئًا مترفعاً
خَلَصْتُ مِنَ الْآلَامِ؟ الْإِبِلُ تَعَدَّدَتْ
نَجَوَتْ مِنَ الْقَيْدِ الْمَذَلِّ وَلَمْ تَعُدْ
فَطَبِرْ عَنْ هَالِكِ الْآنَ... لَسْتُ بِنَائِلٍ
إِلَى أَنْ يَمُرَّ الْقَاطِفُونَ فَتَنْتَهِيَ
نَعَمْ أَنْتَ مثلي أيها الزهر مُرْغَمٌ
وما العطر إِلَّا أَنَّةٌ وَتَوَجُّعٌ
يَفْنِي شَجِيئَةَ الْقَلْبِ وَالنَّاسُ حَوْلُهُ

إِلَى الْكُونِ مِنْ أَكَامِيكَ التَّضْفِيرَاتِ ؟
تَعَبَّرَ عَمَّا عَبَّرْتَ بِسَمَاتِي ؟
خَلَّتْ مِنْ صَرِيرِ النُّطْقِ وَالْهَمْسَاتِ
سِوَى بَابْتِسَامِ سَاخِرٍ وَثَبَاتِ
تُرَى ؟ أَمْ حَيَاةَ الزَّهْرِ غَيْرَ حَيَاتِي ؟
عَلَيْكَ ، وَلَا تَدْرِي الَّذِي هُوَ آتٍ
تَحْجُبُكَ الْأَكَامُ مِنْطَبَقَاتِ
خِلَاصًا ، وَمَا الْأَغْصَانُ غَيْرَ حُمَاقِ
إِلَى عَالَمِ مُسْتَنْبِهِمِ الظُّلُمَاتِ
وَمَا هَذِهِ الْأَلْوَانُ غَيْرَ شَبَابِ
كَأَصْدَاءِ الْغَامِي وَرَجْعِ شَكَاتِي
طُرُوبِينَ بِالْإِنْشَادِ وَالنَّغَامِ

تَرَدَّدَ فِي أَفْقِ الرِّيَاضِ صَدَى الَّذِي
وَمَالَ جَمِيعُ الزَّهْرِ فِي خَطَرَاتِهِ
أَقُولُ ، وَشَاعَ الْحَزَنُ فِي كَلَامِي
وَذَرَفَ مِنْ دَمْعِ النَّدَى قَطْرَاتِ

مِنْ لَامِلِ الْعَبْرَةِ

آثار جرش الفخمة

﴿ جغرافيتها ﴾ جرش بلدة قديمة تقع على مضاب جلعاد Gilead بعيدة عن طريق السياح على ٤٥ كيلو متراً من مدينة عمان (عاصمة إمارة شرقي الاردن) من الجهة الشمالية ويسكنها الآن ثمر من الجرش استوطنوها في سنة ١٨٧٨ م في عهد السلطان عبد الحميد وتحيط بها الجنان من جميع جهاتها ولذلك فهي تعد من أجمل مدن شرق الاردن

﴿ نبذة من تاريخها ﴾ ما يعرف عن تاريخ هذه المدينة زراً يسير . فلا يعرف تماماً متى بنيت ومن بناها ولم يصلنا شيء من تاريخها إلا ما نجده من القطع الصغيرة في كتب بعض المؤرخين الاقدمين . فيوسيقيوس^(١) Josephus يقول أن الاسكندر الكبير كان قد فتح المدينة سنة ٨٣ ق.م ويؤيد هذا^(٢) Jamblichus بقوله أن فريقاً من اتباع الاسكندر كانوا قد سكنوها وخرّبوها وبقيت من ذلك الوقت خراباً إلى أن فتح الرومان هذه البلاد واستعمروها وكان من نتيجة هذا أن بناها المستعمرون في سنة ٦٥ ب.م . وأخذت من هذا التاريخ تنمو وتتقدم حتى أصبحت في أيام الامبراطور انطونينوس (١٣٠ — ١٨٠) ب.م ثاني مدينة بين المدن العشر^(٣) Decapolis ومن أهم المدن العظيمة التي كان لها شأن خطير في تاريخ الامبراطورية الرومانية

ولقد ذكرها كثيرون من مؤرخي الرومان والاعريق امثال بطليموس Ptolemy واسترابون Strabo وبلينيوس Pliny وذكرها ايضاً ياقوت الحموي في كتابه معجم البلدان فقال عنها أنها كانت مدينة عظيمة وأنه شاهد فيها آباراً خربة وكان في وسطها نهر جار (وهو لا يزال إلى يومنا الحاضر) يدير عدة رحي حامرة

وذكر المدينة ايضاً فريق من السياح الاجانب الذين زاروا هذه البلاد منهم السائح S. Buckingham . في كتابه «رحلة بين قبائل العرب» Travels Among the Arab Tribes في سنة ١٨٢٥ م وهو يصف قبور المدينة وآثارها وصفاً اجمالياً . وقد ذكرها ايضاً السائحان الانكليزيان فرنجل واربي James Frengles & Charles Leonard Irby في كتابهما « رحلة الى مصر ونوبيا » Travels in Egypt and Nubia فوصفا اعمدة المدينة والشوارع وصفاً وافياً

(١) مؤرخ يهودي عاش سنة ٣٧ — ٩٥ ميلادية (٢) عاش حوالي سنة ٣٣٠ م . وهو اكبر ممثل للفلسفة الاغلاطونية الجديدة السورية Syrian Neoplutonism - سوري المولد

(٣) وهو اسم يطلق على أهم المدن العشر في الامبراطورية الرومانية في الشرق الادنى راجع The Historical Geography of the Holy Land By George Adam Smith pp. 596



هيكل أرتيمس العظيم



انقاض هيكل زوس المثل على القورم



المدخل المموي لمبكل ارتيس من الشارع الممتد



ختم صلصالي لعلي بن ابي طالب وجد في جرش

امام صفحة ٨٥

مقتطف يناير ١٩٣٣

آثار جرش

مقدمة : — إن آثار هذه المدينة هي من أروع ما هو باقٍ في هذه البلاد من آثار العمران القديم . فالأعمدة الكبيرة القائمة في وسطها والمعابد الكثيرة المنتشرة في أرجائها تترك في النفس أثراً لا يزول مع مضي الأيام ولا غرو في ذلك إذ أن عمرة استعمار الرومان لهذه البلاد كان من دون شك هذه المدينة وهي تقع في مربع غير هندسي طول ضلعه الواحد ما يقارب الميل وبمحيط بها سورٌ سمكه ٨ أقدام ولهذا السور ستة ابواب^(١). واليك الآن أهم ما فيها من الآثار

(١) قوس النصر : (The Arch of Triumph)

عندما نصل إلى المدينة من الجهة الجنوبية يقع نظرنا أولاً على قوس النصر القائم على ثلاثة أقواس ، منتصفها مزينٌ بأربعة أعمدة عليها طائفة من النقوش الجميلة . وإذا ما دخلنا هذا القوس وجدنا على يسارنا ، وذلك بعد السير مسافة قصيرة ، ملعباً كبيراً Stadium كان الرومان يقيمون فيه ألعابهم ويظهر من البناء أنه كان يستعمل أيضاً للالعاب المائية ويقال أنه كان يستعمل للعبة الكرة والصولجان Polo^(٢)

ومساحة هذا الملعب تقرب من ٦٠٠ ياردة مربعة وعلى بعد ٣٠٠ ياردة شمالاً من قوس النصر بوابة المدينة كانت تدعى بوابة فيلادلفيا وهذا الاسم هو الاسم القديم لمدينة عمان الحالية

(ب) معبد زئوس Zeus أو المعبد الجنوبي The South Temple

وبعد المرور من هذه البوابة إلى داخل المدينة نجد على يسارنا معبداً قائماً على مرتفعٍ يحفُّ به صفان من الأعمدة في كل صف منهما ثمانية أعمدة . ولم يبق من هذه الأعمدة في محلها سوى خامود واحد وكانت مساحة المعبد الداخلية تساوي ٥٠ ٪ / ٧٠ قدماً مربعاً

(ج) الملهى العمومي Theater : إلى الجهة الغربية من هذا المعبد ملعب كبير يرتفع من باحته مدرج مؤلف من ٢٨ حلقة من المقاعد وهو على حال حسنة من العمران ومقاعد مقسمة وهي لا تختلف كثيراً عن تقسيم مقاعد بعض انديتنا في هذا الوقت وكان الرومان يمثلون فيه رواياتهم المسرحية (د) : الميدان (The Forum)

وهو بيضوي الشكل تحيط به الأعمدة الايونية Ionic . ويبلغ محيطه ٣٠٨^(٣) أقدام . اما الغاية منه فيقول الدكتور^(٤) C. S. Fisher أنه كان محلاً للاجتماعات السياسية والاجتماعية وارضه مرصوفة بحجارة جميلة في دوائر متوازية ذات مركز واحد ويقال أنه كان يستعمل أيضاً باحةً للأسواق ويوجد حوله الآن ٥٧ عاموداً قائماً ولا يمكن أن يكون هنالك أكثر من ١٠٠

(١) راجع ما هو مكتوب عن جرش في دائرة المعارف الانكليزية Encyclop. Britannica

(٢) وهي لعبة اصلها فارسية انتقلت الى الهند ولقد قالها الانكليز عن الهنود الى بلادهم في سنة ١٨٦٩م

(٣) راجع Murray's Hand Book of Palestine & Syria (٤) استاذ كبير في علم الآثار قضي

سنتين عديدة في مصر وسوريا وفلسطين منقباً عن بعض الآثار ولقد كان رئيساً لبعثة جامعة Yale في جرش

سنة ١٩٣٠ — ١٩٣١

مامود وهذا يظهر من الآثار الباقية الى الآن ويتباين طول العمود الواحد من ١٦ - ٢٠ قدماً

(هـ) الشارع العمومي (The Main Street)

وهو يمتد من الميدان إلى نهاية المدينة من الجهة الشمالية ، وعلى جانبه أعمدة كورنثية . ويقطع هذا الشارع شارع آخر في زاوية قائمة وفي نقطة التقاطع تقوم أربعة أحجار كبيرة طول الواحد منها ٧ أقدام وعرضه ١٢ قدماً وسمكها ١٢ قدماً ايضاً . ويوجد على جانبي هذا الشارع أعمدة كورنثية كالشارع الاول وهو يمتد إلى القرية الحالية وذلك بعد ان يقطع النهر الجاري في وسطها بجسر كبير مبني من الحجارة الكبيرة

وهذه الحجارة الاربعة « Pedestals » هي مركز المدينة لانها تقع على مفرق بعض الطرق

ويقع في شمالي الشارع العمومي بوابة الشام ولقد نقب عنها حديثا الماجور هورسفيلد Horsfield^(١) وهي تشابه في هندسة بنائها بناء بوابة فيلادلفيا Philadelphia الواقعة جنوب الشارع المذكور

(و) : معبد أرتميس Artemis^(٢)

يحسب هذا المعبد من أعظم آثار جرش واروعها يقع على رابية تشرف على البلد من جميع نواحيه وهو على حالة لأبأس بها من العمران ويرجع هذا إلى عدم تأثر بنائه بحوادث الزمان كالزلازل والحروب . ويحيط به حائط أساسه لا يزال موجوداً . وجدران هذا المعبد استعملت في العصر المسيحي كمحجر لكثير من الناس . وتدل الحفريات الاخيرة ان العرب استعملت هذا المعبد حصناً ولقد تخرب هذا الحصن على أيام بلديون الثاني Baldwin II في سنة ١١٢١ م وأعمدته الباقية في الجهة الشرقية منه لا تزال قائمة على ما كانت عليه والدهليز الذي تقع عليه هذه الاعمدة الفاخرة ظهر بعد ان تقبوا عنه سنة ١٩٣٠ . وكان يتبع في هذا المعبد كثيرون من عبدة الاصنام ولكن لما جاءت النصرانية قلّ عددهم وضعف شأنهم ولم يكن منهم الا ان يتركوا معبدهم للمسيحيين الذين امتثلوا كثيراً من فسيفساء المعبد وحجارته فيما بعد في بناء كنائسهم

جرش والبعثات الاثرية

كانت جرش ولا تزال قبلة لكثير من السياح وكان بعضهم يأتيها على سبيل درس آثارها ومعابدها ومن أم من قام بهذا العمل العالم الألماني Gothlieb Schumacher^(٣) شوميكير الذي تعد اعماله أساساً لمن جاء من بعده . وكذلك العالم Puchstein^(٤) فإنه قام ببعض الحفريات للبحث عن بعض النقوش الخطية

(١) وهو من كبار الموظفين الانكليز في حكومة شرقي الاردن

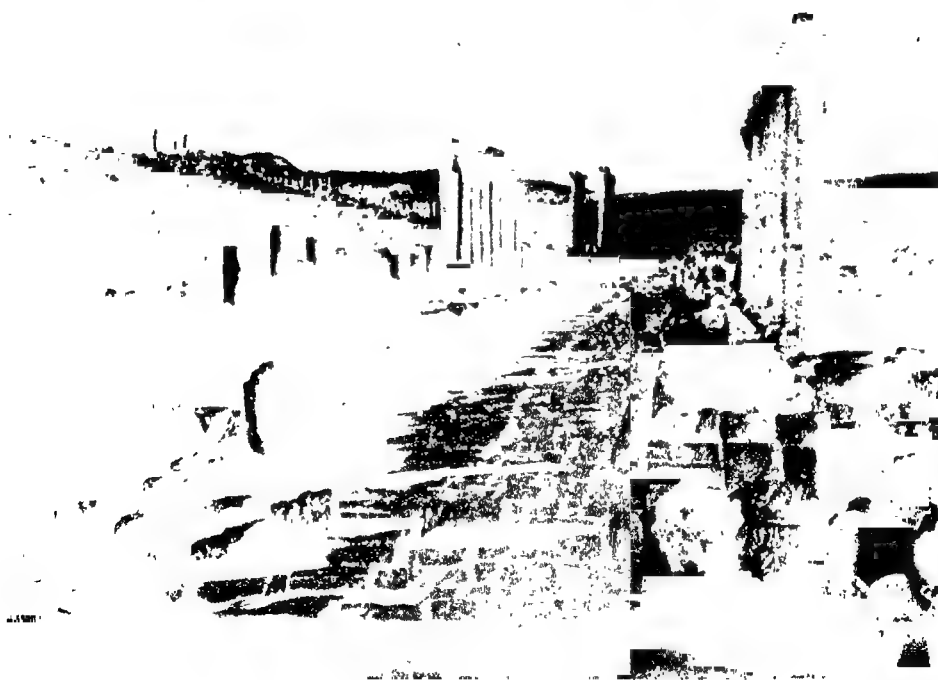
(٢) راجع A Preliminary Report of Jerash Campaign 1931 By Dr Fisher & Dr McCown

(٣) مهندس الماني كان يعيش في حيفا وكان يشتغل لحساب Palestine Exploration Fund

(٤) عالمي للماني جمع وقرأ النقوش الخطية التي وجدت على سطح الارض في جرش . ولكن بعد التنقيب الحديث تمكنت البعثات الحديثة من العثور على ما يزيد عن ٢٠٠ نقش خطي وهي مكتوبة على حجارة صغيرة وكبيرة في الحجم واكثرها مكتوب باللغة اليونانية وقليل باللغة اللاتينية وايضاً باللغة العربية



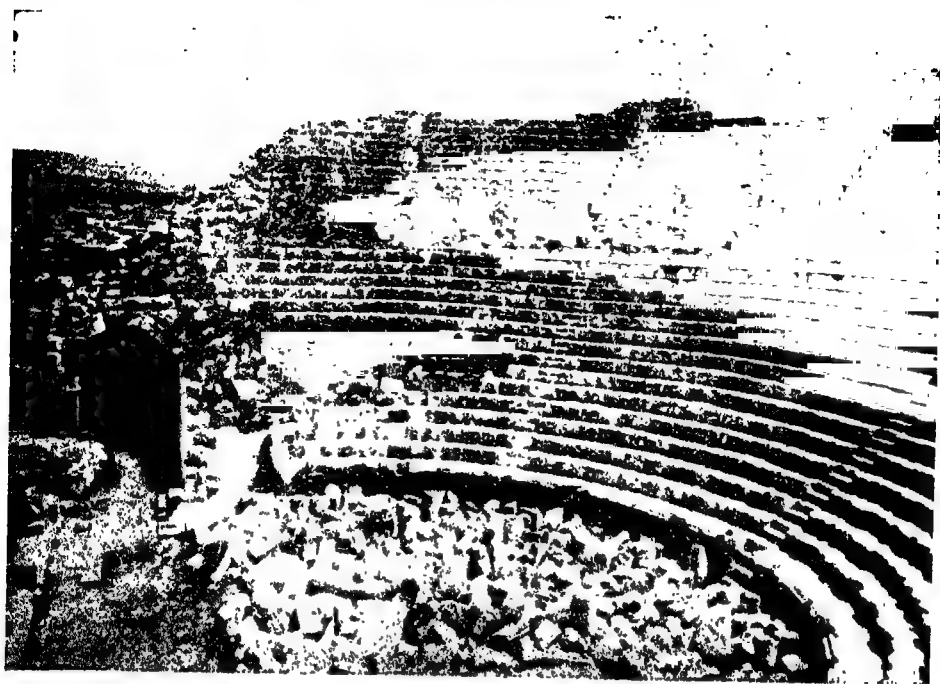
قوس النصر في الجانب الجنوبي من المدينة



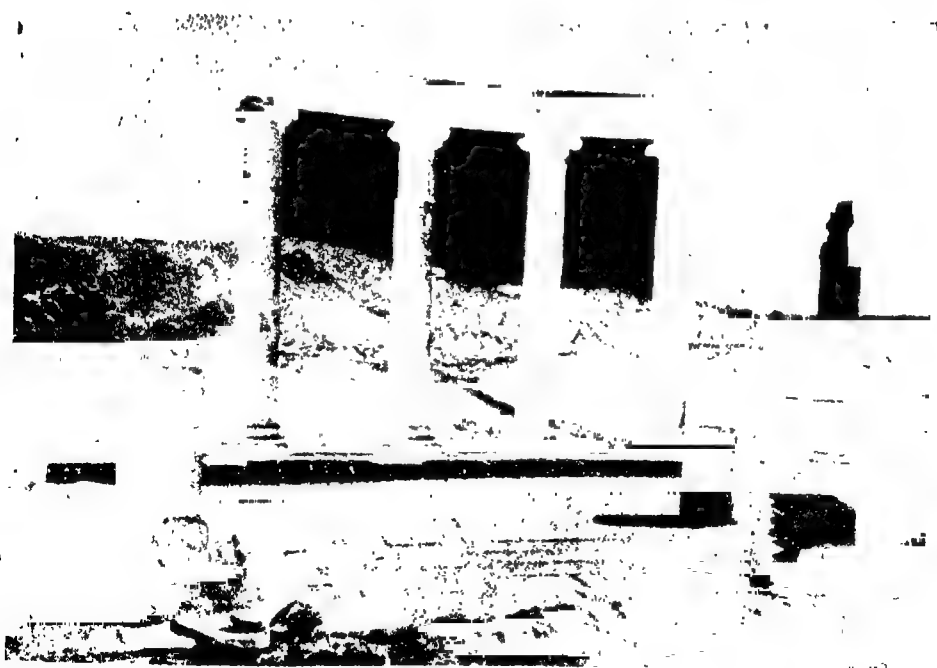
الشارع العام وهو ممتد على الجانبين وطوله نحو ١١٠٠ متر

امام صفحة ٨٦

مقتطف يناير ١٩٣٣



المسرح الذي كان يتسع لاربعين الفا من المشاهدين



بعض الاعمدة حول القورم

وعند ما احتل الانكليز هذه البلاد اشتركت حكومة شرقي الاردن وحكومة فلسطين وارسلتا بعثة تحت رئاسة الاستاذ جارستانغ Prof. Garstang (أحد رؤساء دائرة الآثار في فلسطين سابقاً وأستاذ علم الآثار في جامعة ليفربول في الوقت الحاضر) لترميم عمارات المدينة ثم قام بالحفر بعد هذه البعثة الاستاذ كروفوت Crowfoot (وهو أحد رؤساء دائرة المعارف في السودان سابقاً) فرسم كثيراً من خرائط الكنائس والمعابد. أما البعثة التي قامت بعملية الحفر في سنتي ١٩٣٠ و ١٩٣١ فكان يرأسها الدكتور فيشر ممثلاً لمدرسة الآثار الاميركية في القدس بالاشتراك مع جامعة يال Yale

وأهم ما قامت به بعثة سنة ١٩٣٠ كان ما يلي (١)

(١) التنقيب حول معبد أرتميس Artemis والعثور على دهليزه

(٢) الحفر حول بعض الاماكن التابعة لهذا المعبد

(٣) الحفر حول بعض الاماكن التي تلتقي نوراً على تاريخ المدينة بوجه إجمالي

أما نتائج الحفر فكانت

(١) العثور على كثير من آثار العرب والبيزنطيين والرومان في هذه المدينة

(٢) العثور على فسيفساء جميلة ذات ألوان زاهية

(٣) العثور على بعض من القبور البيزنطية

(٤) العثور على معبد صغير على مقربة من معبد Artemis

اما نتائج ما قامت به بعثة سنة ١٩٣١ فكانت (٢)

(١) الحفر في «الميدان» forum والعثور على بيوت حجرية عربية يرجع تاريخها إلى سنة ١١٠٠ م

(٢) العثور على كثير من النقوش الخطية

(٣) إثبات أن الجهة الجنوبية من المدينة كانت اقدم محل فيها

(٤) التنقيب حول بوابة فيلادلفيا وكذلك حول قوس النصر

(٥) العثور على ختم مكتوب عليه بالعربية «علي ابن ابي طالب» أما الخط فليس بكوفي

وهو الخط الذي كان يستعمل في عهد الخليفة المذكور وعليه فلا يعرف تماماً ان كان هذا

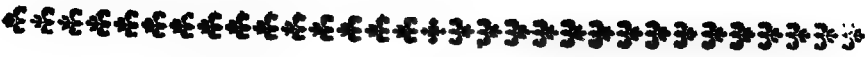
الختم هو الختم الحقيقي للخليفة الرابع أو أنه كان لاحد عماله أو هو ختم مقلد فقط. وهذه

مسألة أتركها للمختصين بتاريخ العرب داود . ت فيشر

(١) راجع المقال المكتوب عن جرش في Bulletin of the American School of Oriental Research No 43 Oct. 1931 by Dr. C. C. McCown.

(٢) راجع المقال المكتوب عن جرش في المجلة نفسها عدد ٤٥ في شهر فبراير سنة ١٩٣٢ . وايضاً

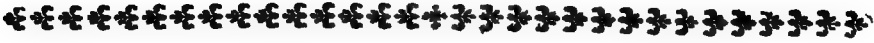
راجع The Campaign at Jerash in Sep. & Oct. by Dr. C. S. Fisher



الحضارة الفينيقية

وتأثيرها في التمدن القديم

للشيخ بولس مسعد



عمرقة فينيقية بمصر

اثباتها بالآثار الناطقة

أ. ت. م. م. م.

اجمع المؤرخون وعلماء الآثار على ان علاقة فينيقية بمصر انما هي علاقة تاريخية قديمة العهد قائمة على اساس راسخ من المصالح المتبادلة بدليل ما وجد في غير مكان اُري من ساحل لبنان ولا سيما في جبيل المدينة الفينيقية الشهيرة من التحف الاثرية المهداة الى ملوك المدينة من فراعنة مصر وفي جملتها الآنية الخزفية التي استخرجت من مدفن اكتشف فيها سنة ١٩٢٢ وقد نقش عليها اسم امنمحت الثالث وخليفته (١٧٩٢ — ١٨٠٠) امنمحت الرابع . ومنها تحف اخرى وجدت في برين من القبور الخمسة التي اكتشفت هناك لامراء جبيل الذين عاصروا الفراعنة في تلك الحقبة وعلى هذه التحف كتابات هيروغليفية متقنة. ومما قاله المسيو موفته استاذ علم الآثار المصرية في جامعة ستراسبورج واحد اعضاء المجمع العلمي الفرنسي في مصر وهو الذي عهد اليه معهد الآداب العلمي في باريس في التنقيب عن الآثار في جبيل : ان الآثار التي عثر عليها هناك تدل على ان لتاريخ جبيل علاقة وثيقة بتاريخ مصر ولا سيما من الوجهة الاقتصادية فان الفراعنة كانوا يعملون على جبيل في استيراد ما لا تنتجه ارض مصر من الاخشاب الصلبة والمواد الاولية الضرورية. والكتابات التي وجدت تدل على انهم جردوا الحملات منذ اربعة آلاف سنة في طلب هذه المواد ولا سيما خشب الصنوبر والارز والجوز والسنديان والخرنوب لانهم كانوا يصنعون منه الزوارق المقدسة وتوابيت الكهنة والاسوار الخشبية التي كانوا يقيمونها امام الهياكل . ويستوردون من جبيل السفن القوية التي امتاز الجبيليون بصنعها كما جاء في التوراة. ويستجلبون منها القطران لحفظ الموميات والقار لتحنيط الاجسام لاعتقادهم ان القار يجعل الاجسام الالهية غير قابلة للفساد. ومن اجل ذلك كانوا يطلون به تماثيل الملوك انفسهم كما يرى في تمثال توت عنخ آمون وتمثال اوزيريس . والآثار المستكشفة تشير الى ما كانت مصر تعلقه من الاهمية على علاقاتها

الحسنة مع فينيقية ولا سيما مع جبيل . ويستدل من كتابة نقشت على مسلة موجودة في متحف تورينو بإيطاليا ان سنفرو من السلالة الرابعة قصد الى جبيل وأخذ منها سفينتين مصنوعتين من خشب الصنوبر طول الواحدة مائة ذراع. وقد وجد في المكان الذي اقيم عليه هيكل ربّة جبيل عدة اوانٍ بينها تحف مهداة الى ملوك جبيل من بابي الاول وبابي الثاني وميكارينوس وهو الذي شاد احد الاهرام الكبيرة اي ان تاريخ هذه التحف يرتقي الى عهد السلالات المصرية الثلاث الاولى

ولم تقتصر علاقات مصر وجبيل على الوجهة الاقتصادية بل تناولت المسائل الدينية ايضاً بدليل ان المصريين اقاموا هيكلآ لآلهة جبيل في المدينة نفسها كما يتضح من الآثار التي استكشفت . ويستدل من التماثيل والنقوش في هذا الهيكل على ان بناءه يرتقي الى عهد السلالة المصرية الرابعة والى ما قبلها . وفي ذلك دليل ايضاً على ان الفراعنة لم يكرهوا الفينيقيين على انتحال ديانتهم . وقد وجدت كتابة منقوشة على آنية مقدمة الى الهيكل المشار اليه هذا تعريبها : « من اوفاس المحبوب من الاله انشمسي الموجود على بحيرة فرعون » ومعنى ذلك انه محبوب من الاله الهلي اله جبيل . واوفاس يزعم انه محبوب من هذا الاله كما هو محبوب من الشمس الالهة مصر الكبرى التي يمثلها هو . وفي ذلك دليل على ان مقدم هذه الآنية كان سائداً في جبيل كما كان سلطاناً على مصر . واما بابي الاول فانه رفع نفسه الى مقام اله جبيل عملاً بما كان متبعاً في العصور الخالية من اتخاذ الملوك بمنزلة آلهة متجسدة تحمي المدينة وبمنزلة الامثلة الحية للاله امون . ولذلك كانت تماثيلهم تزان برسوم ترمز الى سلطتهم السامية . والآثار التي وجدت في هيكل عشتروت المجاور لهذا الهيكل وذكره لوقيان تدل على مقدار السيادة التي كانت لفرعنة مصر على تلك المدينة ، وهذه الآثار وجدت تحت بلاط الهيكل . وهي تدل على انه شيد ما بين القرن الخامس والعشرين والقرن التاسع عشر قبل المسيح اي بين عهدي السلالة السادسة والسلالة الثانية عشرة . وقد تهدم مراراً وكان الرومان آخر من جدد بناءه . على ان عهد بابي الاول في جبيل لم يكن زاهراً ولذلك اعرض الجبيليون عنه دلالة على زوال هيبة الفرعنة في تلك الحقبة من ارض الفينيقيين

واظهر ما يستوقف الانظار من الكتابات التي عثر عليها المسيو مونتة ذكر ادونيس المتواتر في تاريخ جبيل مقروناً بذكر عشتروت . وقد وجد بين الآثار التي عثر عليها ملفساً عليه حروف هيروغليفية يستدل منها على انه لاحد ملوك جبيل وقد ورد فيه اسماء الهة نينغا وهي الالهة التي تشير اليها الكتابات المنقوشة على الاهرام . وعثر في جبيل على رسم محفور يمثل اله البلاد والاهتها يعبدان فرعون . وفي ذلك دليل على ان الفينيقيين كانوا يعبدون الهاً والاهة اي ذكرآ

وانثى يظهر ان لها علاقة بادونيس وعشثروت وقصتهما عائلية لقصة اوزيريس وايزيس الواردة في الكتابات الميروغليفية بمصر كما قال فلوطرخس فان بطل الرواية في « قصة الاخوين » يشبه ادونيس ويسكن وادي نهر ابراهيم يموت فيبعثه اخوه ثم يحول الى شجرة مثل اوزيريس وينقل الى مصر

وقد التى المسيو مونته في المعهد العلمي الفرنسي في القاهرة في ٩ يناير سنة ١٩٢٣ خطبة قال فيها انه كان في جبيل اله الشمس والاهان آخران يحرسان المدينة وان فرعون مصر اعترف جبراً بأنه صديق وابن هذه الالهة كما انه ابن الاله « رع » . ومغزى ذلك ان هذا الملك ما كان يستطيع ان يظاً ارض فينيقية من غير ان يعترف بالاله . والخلاصة ان مصراضطرت بحكم الحاجة الى انشاء علاقات ودية مع فينيقية لتتمكن من الحصول على ماكانت تفتقر اليه من محصولاتها ولاسيما الارز والصنوبر والسنديان والقار والقطران . وبسبب هذه العلاقات عرف المصريون ديانات الفينيقيين فنقلوا بعضها الى بلادهم وانتحلوها

وقد نشرت التيمس الانجليزية رسالة للمسيو مونته اتى فيها على خلاصة اعماله الاثرية في جبيل ومما جاء في هذه الرسالة ان ذكر جبيل ورد في ماكتب عن آلهتها التي كان المصريون يعبدونها او في ماكتب عن المصنوعات والبضائع التي كانت مصر تستوردها من فينيقية نظير خشب الصنوبر والعرعر والارز والخرنوب والقفقوتة والقار . واخذ المصريون عن الجبيليين صناعة بناء السفن لانهم كانوا في حاجة اليها لجلب البخور من بلاد العرب . ووجدت صورة بارزة تمثل احد القراعنة ساجداً لاله جبيل ولاهتها. وعثر على معبدتين احدهما مصري والآخر فينيقي وكان امام الاول اربعة تماثيل كبيرة وفي داخله تماثيل للالهة يكاد يكون سليماً . أما المعبد الفينيقي فلم يكن باقياً منه سوى البلاط المرصوفة به أرضه وقد وجدوا فيه كثيراً من التماثيل والحلي والكؤوس والاسطوانات واكثر الكؤوس كان مصرياً وعلى بعضها اسماء بعض القراعنة نظير ميثارينوس واوانس وبابي الاول وبابي الثاني . وعثر على غرفة تحت الارض فيها فاووس حجري ضخمة يحوي تحفاً بينها كأس من السبج مطوقة بالذهب وقد نقش عليها اسم امنمحت الثالث الذي ملك على مصر من ١٨٥٠ الى ١٨٠٠ ق.م. وفي شهر سبتمبر سنة ١٩٢٣ عثروا على دهليز مساعد من هذه الغرفة وجدت فيه كتابة هيروغليفية جاء فيها: «ان زو أحد امراء جبيل لم يرد ان ينشئ لنفسه مدفناً يدفن فيه وحده بل اراد ان يدفن مع والده ليرى احدهما الآخر كل يوم في العالم الثاني » . وعثروا في غرفة أخرى تحت الارض على كثير من الآنية الخزفية المطلية بينها كأس مصرية مصنوعة من حجر رمادي اللون وهي بديعة الصنعة وعلى غطائها كتابة هيروغليفية هذه ترجمتها : «من الاله الكامل الحي ابن امنمحت الشمس الى خدمه دائماً» والمقصود بالخدم أهل جبيل . وحقه جواهر من السبج على قواعد من المذهب وغطاؤها من الذهب

والسبع وحوله أطار ذهبي منقوش على الاسلوب المصري وفي وسط الغطاء كتابة هيروغليفية هذه ترجمتها: «الآله الحي الكامل سيد البلادين ملك مصر العليا والسفلى معخرو رع المحبوب من تم اله هليوبوليس المعطاء له حياة ابدية كالشمس». ومعخرو رع أحد الالهة التي كان يعرف بها امنمحت الرابع الذي ملك على مصر من ١٨٠٠ الى ١٧٩٢ ق.م. وهو الذي ارسل هذه الهدية الى ابن ملك جبيل الذي انشأ الدهليز بين مدفن أبيه ومدفنه وقد ورد اسمه في كتابة هيروغليفية على صل منتفخ الاوداج يلتف حول مخصرة من البرونز وهذه ترجمتها: «صنع للامير ابي سخيمو المتوفي - امير جبيل ايب سخيمو ابي المعاد الى الحياة». وفي ذلك ما يدل على ان القبطية كانوا يستعملون الكتابة الهيروغليفية قبل ان استعملوا الكتابة المسماة في مراسلاتهم السياسية بثلاثة قرون ولكن القلم الذي كانوا يكتبون فيه وقتئذ اقرب الى الهيروغليف الحثي منه الى الهيروغليف المصري



طوق من الذهب وجد في جبيل سنة ١٩٢٤

وعثروا في مدفن ثالث على تابوت خشبي مزخرف بالقيشاني والذهب وعلى آنية من الخزف بينها مخصرة من البرونز وطوق من الذهب بديع الشكل بمائل الطوق المصري المؤلف من عقود ثلثة معلقة بين رأسي باشتين من الذهب مع هذا الفرق بين الطوقين وهو ان العقود ابدلت بسقر باسط جناحيه ويحمل في كل من رجليه خاتماً ذهبياً يرمز الى تجدد الحياة وخلودها. وهناك مدفن رابع عثر فيه على آنية خزفية مزخرفة مع قطعة من اناج البستر نقش عليه بالهيروغليفية ما ترجمته: «الى نفس الامير الشريف شيخ الشيوخ أمير جبيل المعاد الى الحياة»

وهناك كثير من التحف الاثرية الثمينة في جملتها آنية من الفخار وشارات ملكية واسلحة عليها كتابات هيروغليفية مهداة من الفراعنة الى ملوك جبيل وجرار ودلاء ومحمون واطباق من الخزف والبرونز وآنية من الرخام عليها كتابات هيروغليفية وقطعة ذهبية تمثل مرتين الملك جالساً امام الصقر وهو شعار فراعنة مصر ومداية ذهبية وحجارة كريمة وخاتم من الذهب وخنفسة من الحبشة وعقود من اللؤلؤ والبلور وسواران ذهبيان وصولجان من خشب وذهب عليه شعار من الفضة يمثل الشمس وسلاح من البرونز بقبضة ذهبية وخنجر ذهبي وعصا من ذهب وخشب وصولجان من البرونز وكأسان احدهما من ذهب والاخرى من حجر وطاسة من الفضة واناة من العظم فيه مسامير من الذهب ورسائع ذهبية وقبضات اسلحة

وعثر بالقرب من جبيل على مدفن يرتب تاريخه الى عهد رمسيس الثاني في القرن الثامن ق.م. وجد في أحد غرفه ناووس عليه كتابة فينيقية هي اقدم ما وجد من نوعها حتى سنة ١٩٢٥. وقد اكبر علماء الآثار قيمتها لما يتوقعون ان يكون لها من الشأن في تاريخ الاقلام الفينيقية التي لم يستطيعوا الى اليوم ابداء رأي فاصل فيها وهذا علاوة على ما ينتظر ان يستخرجوا من الكتابات التي وجدت في هذا المدفن من الحقائق التاريخية الهامة التي تصلح اساساً لتعيين العلاقات القديمة بين مصر وفينيقية تمييماً جلياً واضحاً

وقد عثر احدهم في جوار جبيل على تمثال ذهبي صغير طوله ٨ سنتيمترات يمثل امرأتين «مرتين واقفتين وطارتين من الملابس وبدا كل منهما منبسطتان على ركبتيها وقد برزت ائداؤهما وفي موضع الحلمة من كل ثدي حجر كريم وهو مركّز على قاعدة تدلّت من اسفلها حاقلة مربوط بها حجر من السيلان . وهذا الحجر معروض الآن في المتحف اللبناني

وفي شهر مايو سنة ١٩٣٢ نشر مدير المعارف في لبنان بياناً بأخروما عثر عليه في جبيل من آثار الاقدمين والتحف الاثرية النادرة فقال ما يؤخذ منه ان اعمال الحفر وصات الى الهيكل الفينيقي الذي يرجع عهد انشائه الى القرن الثامن عشر قبل المسيح وقد عثروا فيه على آثار ثمينة هي انفس ما اكتشف من نوعها حتى الآن . «من هذه التحف فأس من الفضة وثلاثة فؤوس من الذهب الخالص مثلت على احدها صورة كلب وكبش في غاية الدقة لم يعرف لها مثيل في تاريخ فينيقية ونصال وقبضات من الذهب يتركب منها ثلاثة خناجر واحدى هذه النصال مزدانة برسم رجل فينيقي يركب حمراً بينما اناس امامه يسوقون سعدين وأسدأ وماعز . وقبضة ذهبية كسر جفت دقيقة الصنع . وعدة اسطوانات ذهبية وفضية صغيرة دقيقة الصنع واربعة تماثيل من البرونز المطلي بالذهب محفوظة حفظاً جيداً واكبرها يبلغ طوله ٥ سنتيمتراً ويمثل شخصاً واقفاً وعلى رأسه قبعة كاللبادة . وشخص يمثل ابي الهول - السفنكس - طوله ١٢ سنتيمتراً من الشبه (البرونز) المطلي بالذهب »

آثار صور وصيراء

وهناك تحف أثرية أخرى بالغة منتهى الجمال والدقة في الصنعة وجدت في السنوات الأخيرة سواء كان في جبيل أو في سواها من المدن الفينيقية اللبنانية ولا سيما في صور وصيداء حيث وجدوا عدة نواويس حجرية ورصاصية عليها نقوش جميلة وصور حيوانات وحشرات ممثلة بأشكال متنوعة . وهناك تحف أثرية أخرى بينها آنية من ذهب عليها كتابة هيروغليفية وثلاثة تماثيل وجدت بين صور وصيداء أحدها محطم والثاني بشكل جذع أو مذبح للتضحية والثالث بشكل سمكة والقرب منها تابوت من الرصاص موضوع في ناووس من الرخام منقوش عليه رسم أبي الهول . ووجدوا في قرية صانوي بجوار صيداء أربعة نواويس من المعدن وناووساً من الرخام وجرتين من الخزف عليها كتابات هيروغليفية وزهرية خزف وقطعتين من الذهب تملآن صولجاناً وعدة قطع ذهبية أخرى . وعثروا في قرية كفر جرة التابعة لصيداء على مدفن قديم فيه كثير من التحف الأثرية الثمينة بينها آثار مصرية ترجع في تاريخها إلى القرن السادس ق.م . وهناك تحف أخرى وجدت في مدافن فينيقية في تلك البقعة يرتقي عهدها مع آثار كفر جره إلى عصر القضاة أو الكهنة أي إلى الحقبة الفاصلة بين عهدي الاسرتين المصريتين الثانية عشرة والثامنة عشرة وتتناول خمسة قرون تبتدىء في القرن الثامن عشر وتنتهي في القرن الرابع عشر قبل الميلاد . وبين الآثار التي وجدوها هناك تحف نفيسة مماثلة للتحف التي عثروا عليها في مدافن الاسرائيليين في فلسطين وبينها كثير من الجعران من حجر الجمشت والحجر الكلسي . ووجدوا هناك مدفين آخرين يرتقي تاريخهما إلى عهد الكهنة وعثروا فيهما على ريش فاخر في جملته آنية خزفية وآنية من البرنز وخناجر وفؤوس ونصال وجعران وطابع بشكل عمود وغير ذلك

ومما لا ريب فيه أن الآثار القديمة التي لا تزال مدفونة في هذه المنطقة الساحلية تضارع في عظم شأنها آثار جبيل ولو أن هذه المدينة ذات مكانة خاصة للصبغة الدينية التي كانت لها في ماسلف من الدهر . ونحن في غنى عن القول أن ما استكشف إلى اليوم من آثار الأقدمين ولا سيما آثار الفينيقيين في تلك البقعة الساحلية الممتدة من صور إلى اللاذقية إنما هو عشر معشار ما هو مدفون في أرضها من الكنوز الأثرية التي لو عني باستخراجها وادخارها كلها في المتحف الوطني اللبناني الذي انشئ خصيصاً لها لكانت ثروة عظيمة للبنان وأثرًا تاريخيًا جليلًا يحدث العالم بحضارته القديمة الممتازة التي كان المسيو مونتة آخر من قال فيها : «أنها تضارع حضارة مصر وكلدية»

تعلم اللغات الأجنبية

طريقة جديدة بديعة

« كل لسان انسان ». كذلك جرى المثل العربي القديم. اما وأنحاء العالم المتقدم أصبحت مرتبطة اوثق ارتباط بوسائل المواصلات والمخاطبات السريعة وبصلات التجارة المتبادلة، فهذا المثل العربي القديم أصبح ضرورة يقتضيها العصر الحديث |
فالمسافر الذي يرحل الى بلاد لا يعرف لغة اهليها أو أمامه مشاهد الحياة والعمران كما تمر امام عينيه على ستار السور المتحركة من دون ان ينفذ الى كنهها، ولكنه اذا كان يعرف لغة القوم تمكن من التغلغل في نفسياتهم فيتحدث معهم بها فيتكشف له الحديث عما يساورهم من آمال وآلام، ويستطيع أن يقرأ ادبهم فيتسح افق نظره الى الحياة بل يصبح قادراً ان ينظر الى الحياة والعمران بعيونهم فكأنه يضيف بذلك حياة جديدة الى حياته فيصدق عليه المثل العربي « كل لسان انسان ». ثم اذا كان من رجال المال والاعمال سهل عليه ان يتصل بعماله في البلدان المختلفة، من غير ترجمان او وسيط، فيتحدث معهم بلغتهم، ويبلغ في حديث ساعة من هذا القبيل، ما لا يبلغه في مراسلات يتبادلها معهم بالبريد في خلال اسابيع او شهور ؟

يضاف الى ذلك ان معرفة الانسان بلغة قوم غير قومه، واطلاعه على ادبهم وفلسفتهم يمدان له سبيل فهمهم على ما هم حقيقة، فلا تذهب به الاوهام والتصورات في تحليل ما يقولون ويفعلون، كل مذهب. وهذا القوم دعامة الوئام الدولي، الذي ينشده العالم في المؤتمرات العالمية من اقتصادية وسياسية وحرية. ونذكر ان بريان داعية السلام في القرن العشرين قال على اثر اتفاق لوكارنو: « لقد تكلمنا لغة اوربية وهي لغة جديدة يجب ان نتعلمها » اشارة منه الى انه تقام مع شترزمان الالمانى
فتعلم اللغات الحية واجب على ابنائ هذا العصر سواء نظرنا اليه من ناحية الثقافة الشخصية او من ناحية المنفعة العملية او من ناحية التفاهم الدولي

والطريقة المثلى لتعلم اية لغة اجنبية يجب ان تتصف بالصفات الآتية :-
يجب ان تكون مما يمكن استعماله على حدة من دون ارشاد معلم خاص، كما يجب ان تكون مما يصلح للاستعمال في فرق التدريس، جارية على احدث ما عرف في علم التربية من وسائل درس اللغات

ويجب ان تمكن المتعلم من التحدث بها في موضوعات الحياة اليومية مع معرفة ما يجب معرفته من قواعدها بوجه عام ليكون الكلام بها سليماً من الخطأ المزري
ثم يجب ان تمكن المتعلم من التفكير باللغة نفسها مباشرة لانه اذا فكر بلفظه الاصليه وجب عليه ، لدى المحادثة ان يترجم الكلام لفظاً لفظاً وعبارة عبارة ، فلا يسلم حينئذ من المعجمة علاوة على التردد والتعثر في اثناء الكلام
يضاف الى كل ذلك ان طريقة التعليم يجب ان تمكن المتعلم من النطق باللغة كابنائها وبلهجتهم فاذا خاطبهم بها لم يحسب بينهم غريباً

قرأنا منذ بضع سنوات كتاباً للكاتب الانكليزي المشهور المستر ولز (H. G. Wells) عنوانه « خلاص الحضارة » عرض فيه ، في فصل مسهب لمشكلة التعليم والطرق التي يجب ان تتبع لكي يخرج المتعلم كامل التعليم مثقفاً مهذباً يصلح ان يعيش في عالم يقتضي الترابط بين اجزائه التفاهم التام بين طوائفه وشعوبه . وفي الصفحة (١٦٠ - ١٦١) قال ما يأتي في تعليم اللغات : —

« ان المدرسة الحديثة يجب ان تحتوي على عدد كبير من الجراموفونات . ولكنها لا تستعمل في تعليم الموسيقى والتمرينات الرياضية فقط بل في تعليم اللغات كذلك . فبدلاً من ان يضطر معلم اللغة الى التظاهر بأنه يجيد اللغة الاجنبية التي يدرسها لتلاميذه ، وهو لا يعرف الا مبادئها ، يصبح عوناً لاداة التعليم الكاملة — وهي الجراموفون وفي السنة الاولى من تعلم اية لغة اجنبية يسير المعلم اقراص الجراموفون فيتعلم التلميذ منها اللهجة السليمة والنطق الصحيح . وتدرس كل لغة في مختلف اقطار العالم بلهجة واحدة ومقدار واحد من المصطلحات — وهو عمل مرغوب فيه »

كانت امنية المستر ولز مقدمة لاستنباط الطريقة الجديدة في تعلم اللغات التي جعلناها موضوع هذا المقال . فان المستر رُسُتُنْ تدبّر امنية المستر ولز بعدما عالج تعليم اللغات خمساً وعشرين سنة وخبر تقائصه ومقتضياته فخطر له ان يحقق هذه الامنية فانها طريقة النجوافون

واساس هذه الطريقة ان من يرغب في تعلم لغة اجنبية يجب عليه ان يتعلمها كما يتعلم الطفل الكلام . فان الطفل يصغي اولاً الى من يتكلم حوله فتخزن ذاكرته الاصوات ومعانيها ، فاذا نضجت اعضاء النطق فيه نطق بالالفاظ كما سمعها من والديه واخوته وغيرهم ممن يحيط به . فجاء المستر رستن بأستاذ انكليزي فوضعا ثلاثين درساً انكليزياً تتناول موضوعات الحياة اليومية ووضعا لكل درس صورة تحتوي على الاشياء المذكورة في الدرس . ثم جعل الاستاذ ينطق

بالجل التي في الدرس ، بما هو مشهور عنه من سلامة اللهجة وفصاحتها ودون ذلك على قرص من اقرص الجراموفون . وطبعت الجل في صفحة من كتاب امام الصورة . وفعل ذلك في بقية الدروس . وهذه الدروس مفسرة بلغة كل طالب الخاصة . فهي مفسرة بالمانية للاماني وبالفرنسية للفرنسي

فاذا شاء رجل ان يتعلم الانكليزية أخذ هذه الاقرص التي دوت عليها الدروس المختلفة ، ووضع القرص الاول على الجراموفون وأداره وجلس يصني اليه . وهو ينظر الى الصورة . فيتدّر عليه أولاً ان يتبين الالفاظ ومقاطعها . ولكنه يعيد الكرة على القرص نفسه ثانية وثالثة ورابعة حتى ترسخ الالفاظ في ذهنه . وهو في اثناء ذلك ينظر الى الصورة فيربط بين الاسماء ومسمايتها . فيتعلم اللغة الاجنبية كما يتعلم الطفل لغة والديه

ثم ينتقل الى الدرس الثاني فالى ما يليه وهو في خلال ذلك يزداد تبيناً للالفاظ ومقاطعها ، وفهماً لمعانيها ، فاذا حاول بعد بضعة دروس ان يقول جملة باللغة الجديدة التي يتعلمها قالها بداهة باللهجة ابناءها من دون ان يعتمد الى ما يريد ان يقوله ثم الى اختيار اللفظ الموافق له ثم الى التفكير في بناء الجملة بحسب القواعد المرعية

هذه هي الفكرة التعليمية التي تقوم عليها الطريقة الجديدة . وقد جرّبت فوفت بالغرض المقصود ايّما وفاء . وهي تستعمل الآن فيما يربي على ٨٠٠٠ مدرسة في انكلترا والمانيا والسويد والنرويج وفرنسا وغيرها . وشهد لها كبار الادباء والمعلمين بالفائدة التي تجني من استعمالها . وقد قرأنا عن فتى كان يتعلم في المدرسة بلندن اللغة الاسبانية وكان يستعين على تعلمها بطريقة اللنجوافون في دارم ، فلما جاء الممتحن الاسباني الى لندن ليمتحن الطلاب ، عجب للهجة هذا الفتى الاسبانية وسأله في اية مدرسة من مدارس اسبانيا درس اللغة الاسبانية

ولما وثق المستر رستن من وفاء هذه الطريقة بالغرض التي انشئت له استعان باكبر اساتذة اللغات في البلدان المختلفة لوضع دروس في اللغات المختلفة فثمة دروس انكليزية لابناء الالمان والفرنسيين وغيرهم وثمة دروس فرنسية لابناء الانكليز والالمان والايطاليين وغيرهم ودروس المانية لابناء الفرنسيين والانكليز ودروس ايطالية واسبانية الخ والمعهد معني الآن بوضع الكتب والدروس اللازمة للناطقين بالعربية

واذا كان ثمة من يعرف لغة من اللغات واراد ان يتوسع في ادبها وجد اقرصاً في بعض اللغات وقد دوت عليها قطع ادبية مختارة كما يتلوها افصح الفصحاء ، والى جانبها كتب في تفسر ما غمض منها . فالطريقة مستكملة للشروط التي يجب ان تتوافر في تعليم لغة اجنبية وعندنا انها من افضل ما ينفق فيه المتقنون جانباً من اوقات فراغهم

الفيلسوف سبينوزا

على ذكر الاحتفال بانقضاء ٣٠٠ عام على ولادته
من كتاب « الفلسفة في كل العصور »

انتهت من تأليف هذا الكتاب معتمداً بضعة عشر مؤرخاً للفلسفة من اشر رجالاتها ، في
اوربا وامريكا ، كاردمن ، ويلي ، ولوس ، وترز ، ومارفن ، وجانيه وسيل وغيرها
وبعد انجاز التأليف اسعدني الحظ برؤية طائفة من اساتذة الفلسفة ومساعدتهم لجاء سفرأ
نفيساً مضبوطاً سهل المأخذ ، وايقاً بالمرام ، في تاريخ الفلسفة وزعمائها ، ومذاهبها ، وتطورها ، وعصورها
وتلبية لرغبة المقتطف قدمت له المقالة التالية في «سبينوزا» ، سادس خمسة هم اساطين
الفلسفة في كل ادوارها وهم : افلاطون . ارسطو طاليس . ديكارت . لينتز . كنت : والسادس
« سبينوزا » والكلام فيه مقسم الى ثلاثة اقسام ، هي ترجمته ، وفلسفته ، ورأيه في الخلاص
(١) ترجمته

ولد « باروخ سبينوزا » بامستردام هولاندا ١٦٣٢ . وهو من اصل يهودي برتوغالي .
هذهبة الرباني « موسى اوتيريا » ، وهو مفكر يذكركنا بأتباع « ابن ميمون » المدرسين
ويرمي الى التوفيق بين الفاسفة والديانة اليهودية

رفض « سبينوزا » شرح التوراة بحسب فلسفة « ارسطو طاليس » . واثقاً « بان عزرا »
وقد قرأ الادب الجرمانى على الطبيب « فرزفان دن اند » وهو زنديق شهير ، والطبيعات
على الطبيب « لودويغ ماير » . وحرمة المجمع الاسرائيلي سنة ١٦٥٦ ، فلم يكأه احد حتى
ولا شقيقته ، لانهم حسبه كافراً . فلاذ برجل يدعى « برينسبرجر » . وروح امستردام الى
الهلي . وعاش مع « فندبريسيك »

ولم يؤلف شيعة ، على ان كل فلسفة بعده ممتزجة كثيراً او قليلاً بفكاره . وكان الجيل
الذي تلاه ينبذه نبذ الخذاء المرقع . لكن « لسنغ » رده الى شهرته . فدهش « جاكوبي »
من كون « لسنغ » سبينوزياً ، ولا فلسفة عنده الا فلسفة « سبينوزا »

ثم وجه « هررد » الانظار الى كتاب : الاخلاق : اشهر مؤلفات سبينوزا ، ولقبه
« شليميخر » : بالقدس المحروم ، ودعاه احد الشعراء : الانسان النشوان بالله ، ثم لفت
« جاكوبي » اليه نظر شاعر المانيا العظيم « جيته » . فقرأ هذا كتاب « الاخلاق » فوجد فيه
الفلسفة التي تصبو اليها نفسه . فارتقى باعتناقها من الغرام الممجى ، الذي ساد اشعاره ، الى
ذرى الشعر الفلسفي . وبلغ « نخت » « وشلنغ » و« هيغل » مذاهبهم المتنوعة في « الوهية
الكون » بمقارنتهم فلسفته باستمولوجيا (فلسفة المعرفة) كنت

وقد تولدت : ذاتية : فلسفة « لسنغ » من عبارة « سبينوزا » الشهيرة : حفظ الكيان :
وكذلك شعار فلسفة كل من المفكرين « شوبنهاور » و« نيتشه » وبرغسن . فشعار الاول : الارادة .

والثاني : القوة . والثالث النشاط . وعلا قدر «سبينوزا» في انكثرا مع انتشار الثورة . وترجم «شلي» رسائله في : الدين والسياسة . و «جورج اليوت» كتابه في الاخلاق . ومات سنة ١٦٧٧ . وفي القرن الثاني بعد وفاته اقاموا له في هولندا نصباً عديم المثال «دورانت» (٢) فلسفته

«سبينوزا» تلميذ «ديكارت» من حيث المنطق والمنهج . الا أنه سار بمذهب «ديكارت» الشنائي الى تأليه الكون : معتمداً على اسناد «ديكارت» التصورات الى الله . ويتناول تفكير «سبينوزا» ثلاثة موضوعات : الله والطبيعة والانسان ، او الجوهر وصفاته وصيغته جانيه وسيل [

﴿الله﴾ : الله اول الفلسفة وآخرها

قسم «سبينوزا» الكون الى قسمين متمايزين مجموعهما الله . وكانت فلسفته جاذبة الى مذهب «ديكارت» بحذف الله من الكون ، كأنه لا صلة له تعالى به . واساس ذلك عنده ماهية الكون ، التي بها تتلاشى الاشياء . ونقطة تفكيره هي : ان الاشياء المحدودة وهمية غرض الفلسفة عند «سبينوزا» الهرب من عالم الظاهرات ، التي لاتهب سعادة حقيقية ، وحرارز النعمة التي يهواها العقل والقلب ، ولا يدانيها تغير وهي وحدها الجذيرة بمحبتنا ، لانها وحدة الكون السرمدية ، التي تضم في ذاتها الاشياء الفانية ، وتهب لها اليقينية . وبلغة دينية هي — الله — فموض استبداله تعالى من الاشياء ، اذا هو هي . فقادنا نقصها الى كماله . فاز الفلسفة تتناول الواحد اليقين ، لا الاشياء الفانية

(المؤلف : لكي تفهم فلسفة «سبينوزا» نرجع الى الميتافيزيقا التي يعتمدها واليك بيانها) الجوهر والصفات والصيغ : تدرج كل حقيقة تحت ثلاثة رؤوس : الجوهر ، والصفة ، والصيغ الجوهر : وهو ما وجد بذاته (دون استناد الى آخر) ، وفهم بذاته (دون افتقار الى ما سواه) الصفة : هي ما صاغها الفهم كلباب الجوهر ، او خلاصته

الصيغة : او تطور الجوهر : هي ما قام بغيره ، وفهم به

فالجوهر واحد ابدآ . لان المادة والعقل (وهما صيغتان) يقومان بالله ، لا بذاتهما . والماهيا واحدة ، اذلية ، غير محدودة ، هي مناط الاشياء كافة . اما الصفات فلباب تلك الماهية . والاشياء تغيرات الصفات او تطوراتها ، وهي فانية . وان علاقة الله بالكون طبيعية ، لا منطقيا ﴿الصفات﴾ : صفات الله لا تحصى عدداً ، لكننا نعرف منها اثنتين فقط ، هما : الفكر والامتداد

فالفكر يحرك المادة ، والمادة تثير الفكر ، فهما متفاعلان . وبينهما تمام المطابقة . فكل صيغاً فكر ، هي صيغة امتداد . ولما كان لا تداخل بين الفكر والامتداد فالفكر يتوضح بمنهج فكري ، والامتداد بصيغة مادية ، فلا لبس بينهما . وسواء نظرنا الى الطبيعة بالفكر او بالامتداد فالنظام ، او ترابط العلل ، واحد

الله علة تصورنا الدائرة في العقل (هذا هو الفكر) وهو ايضاً علة وجود الدائرة في الطبيعة (هذا هو الامتداد) . فقد انشأ تعالى الصورة في فكرنا بصفته الفكرية ، وأوجدنا في الطبيعة بصفته الامتدادية (المؤلف : يعني «سبينوزا» ان الفكر والامتداد صفتا الجوهر) الله العلة الاولى لكل الاشياء وهو تعالى كنهها ، ولباب وجودها . فالذين نسبوا القصد الى الحوادث الجزئية برهنوا على جهل مطبق . فاذا سقط حجر من عل ، فاصاب احداً فقتله قالوا ان الحادث فعل غائي ، اراد به الله ان يقتل ذلك الانسان . على انه ليس من غاية في الطبيعة . واعتقادنا القصد فيها مبني على تأنيسنا الله . فنعزو كل حادث اليه تعالى عزواً مباشراً . ونبحث في قلوبنا عن قالب نسبك الله فيه ، ناسبين اليه تعالى امثال نقصنا . لذا نرى آلهة الناس تدبر الطبيعة خدمة للانسان . فيختار كل واحد طريقاً خاصاً لعبادة الله ، الذي ميزه عن سواه ، ووفق مصالحة . فيصير التميز خرافة سائدة متأصلة في النفوس . على هذا الاساس يمجّد الناس في استجلاء الغاية النهائية . فلا يرون في الحرب والزلازل والابوثة ضرراً . وبالرغم من تكذيب حوادث كل يوم اوهاهم ، مبينة ان الخيرات والشرور تسبب الاخيار والاشرار سواسية ، نرى الناس لا يقلعون عن وهمهم

على ان شهادة الطبيعة صريحة ضد وهمهم . فان حرارة الشمس تكون خيراً في حال وشرّاً في حال آخر . وكذلك بلة المطر . وقد تكون هذه وتلك لا خيراً ولا شرّاً ، كالموسيقى فهي خير للمسرور ، وشر للحزين ، وليست هذا ولا ذاك للالصم . فالذين لا يفهمون الطبيعة فهماً صحيحاً يحكمون ، وهماً ، بانتظام الاشياء ، فالمستحبّ عندهم منتظم ، وغيره فوضى . ويؤثر المرء نسبة النظام الى الطبيعة ، قائلاً : عمل الله كل شيء حسناً

(على ان النظام في عقولنا لا في الطبيعة) وكذلك الجمال محصور فينا ، في اختبارنا وفي حكمنا . فلا يجوز ان ننسب لله قوى كالتى في الانسان . فاذا كان لله عقل وارادة فهما خلاف ما للانسان . فبماذا نصفه تعالى ؟ وهو اكثر من جوهر مجرد ! ... (دوجرس)

(٣) الخلاص

﴿ الاستعباد الانساني ﴾ : نحن في ثورة عواطف ، لنقص محبتنا وتقلبها ، لاعتمادنا الاشياء الغامضة المستقبلية ، دون الثابتة . فنحب ونبغض ، ونفرح ونحزن ، ولا ندرك السلام . فنحن عبيد العاطفة والجهل الذين يقيّدان الناس . فاذا لم يكن للانسان يقينية في نفسه فكل جهوده عبث

حين يتوقف حفظ الذات علينا فلنا «فعل» . وحين يتوقف على خارج عنا فلنا «شوق» . فها هو اساس الفرق بين الافعال والاشواق ؟ يرجع الجواب عن ذلك الى الصفات والصيغ . فاننا اذا اعتبرنا مظاهر معرفتنا العالم ، في احوال وعينا ، فلنا «صيّغ» . . ففما نظن انا قد تحسّنا العالم الخارجي لم نتحسّس الا شعوراً ، نتج عن التفاعل بين الموضوع وبين حواسنا

باعتبار كونه ناتجاً عن فاعلين فهو (أي الشعور) يمثل أحدهما (التحسس لا الأشياء). وهذا هو تعليم نسبة الحسّ ومرجع هذا التعليم «بروتاغوراس». فعرفتنا الحسية ناقصة وغير مطابقة وهناك طريقة أخرى لاعتبار العقل الانساني . فأنه عدا كونه فانياً ، هو قسم من طبيعة الله . بناءً على كون كل موجود كائناً في الله . فتصوراتنا ، في جوهرها وابعاد حدودها ، ازلية ، فهي مطابقة . فيرجع الفرق بين الافعال والاشواق الى الفرق بين الافكار المطابقة والافكار غير المطابقة . فالاولى كائنة في الله ، والثانية فينا . الاولى أفعال ، والثانية اشواق

والعواطف تصورات ملتبسة او شهوة . والشوق الذي في النفس الى درجة عالية من الكمال هو «لذة» وبالإشارة الى اللذة والالم يجب تحديد العواطف على الصورة الآتية
الحبة لذة يصحبها تصوّر خارجي : البغض ألم يصحبه تصوّر نجس
الرجاء لذة غير حاصلة ، ونشأت عن تصوّر شيء مستقبل وهكذا

فلامتلاك الحرية جانبان (١) الهرب من العواطف (٢) الهرب من التصورات غير المطابقة . والقملان واحد . فالنعمة الحقيقية هي المعرفة الصحيحة (سقراط) واعظم خدمة للحياة هي تكميل الفهم والذهن بشيخ النفس الناشئ عن معرفة الله وصفاته واعماله . فالخير ما قاد الى المعرفة . والشر ما طمس معالمها . فقوتنا فهمنا . وضعفنا جهلنا . وليس البغض وحده رذيلة ، بل أيضاً الجبن ، والخجل والذل ، وجهلنا قدر انفسنا . فمن عاش بحسب الذهن يترفع عن الرأفة والخنوع ، ويقابل الحياة بصدر رحيب ، ولا يطبع سوى وجدانه . فالحرية ثمرة الفلسفة يزعم الناس انهم يفعلون احراراً ، لانهم عن وعي يفعلون ، كالطفل اذا جاع فإنه يأكل ، وكالجندي في الجبهة ، فإنه يجاهد . وقد فاتهم ان الحافز هو وراء الافعال . وان كل الافعال ثمرة الضرورة الالهية (المتحركة في الوجود ، فالانسان مسير يتوهم انه مخير) فعلى المرء ان يفهم تلك الضرورة ، لا أن يحاربها

متى رأينا الأشياء في الله ، مرة واحدة ، زالت المعاكسات فينا . فصدر الالم حينما ما لا سبيل لنا الى الحصول عليه . فلا يشتاقر المرء الا لما هو في متناول يده . فالقوة تطهر المعرفة وتميزها . ومعرفة الله تغلب على العواطف . وبذلك تستولي على العقل محبة ازلية . ذهننا حر من الحواجز ، لانه قسم من الاله غير المحدود . «حقائق الاختبار كحقائق البديهة» — كلها — مستمدة من الحقيقة الواحدة — الله . عن هذه المعرفة ينشأ شعاع النفس . وكلما زدنا معرفة زدنا خيراً وبركةً وحسباً لله . وهذا الحب هو حب الله ذاته فينا

يتلخص تعليم الحرية في القواعد الآتية : — ١ : العمل بحسب ناموس الله ، والاشتراك في طبيعته . ٢ : صرف النظر عما ليس في الحول ٣ : عدم البغض او احتقار الآخرين او حسدهم الخ . ٤ : معرفة الامة كيف تحكم وتحكم ، كاحرار لا كعبيد (دوجرس)

يمثل سبينوزا ارقى صورة للاخلاق واقسام مذهبه هي : —

١ الله ٢ أصل العقل ٣ أصل العواطف وطبيعتها ٤ قوة العقل او الحرية الانسانية
 ﴿الله﴾ : اذا كان الجوهر مستقلاً فهو غير محدود . فلا يكون في الوجود الا جوهر واحد . ولا يوصف الجوهر باوصاف الشخصية أو الفردية ، لان تلك الاوصاف مختصة بالمحدود الله والطبيعة واحد . هو المبدأ الفياض في الكون — الطبيعة الطابعة والطبيعة المطبوعة وعبارته اللاتينية هي هذه *Notura naturan et natra naturata*

﴿الصيغ﴾ : هي اشواق الجوهر وتطوراته . فلا تدرك الا فيه
 الانواع سرمدية ، والافراد بائدة (افلاطون) يتجلى الجوهر الازلي بطرق لا تحصى في نظام التطورات ، وفي نظام الاجسام . فمجموع التطورات هو العقل المطلق ، غير المحدود . ونظام الصيغ هو حركة وسكون . والاتفاق معاً مجلى الكون . وهذا المجلى سرمدى ، الا ان تنفأ منه تتغير . فالطبيعة جسم عضوي (كبير جداً) تتغير صورته وتظل ذاتيته . فاذا رمنا ان تصور الله بصورته الازلية فهو : صفاته غير المحدودة . واذا رمنا ان نتصوره في الزمان فهو الكون . فالله هو الكون

منهج «سبينوزا» الرياضي دليل تأثير «ديكار» فيه . فاليقين الرياضي والفلسفي واحد . لأن الأدلة الرياضية جلية بطبيعتها ، فلا يسلم سبينوزا بالغاية في الكون ، اذ لا غاية في الرياضة . وعنده عوض الغايات تعليلات . فان الفضاء علة الاشكال الهندسية ، بل هو شرط وجهها الضروري . فهي غير ممكنة من دونه . وواضح ان ليس هنالك غاية

نقطة شروع «سبينوزا» مضمون الكون المنطقي ، لا علة الاشياء او خالقها . والله عند «سبينوزا» الطبيعة . فن اراد ان يفهم فلسفته فليبدل كلمة (الله) حيث وجدها (بالطبيعة) فهو مراده . وتصور انعدام الصيغة ممكن ، لانها بالجوهر تقوم . أما تصور انعدام الجوهر فستحيل ، لانه بذاته يقوم (فهو واجب الوجود) وبه تقوم الصيغ . فالازلية مختصة بالجوهر . وهو الوحدة الشاملة . والصيغ جزئية هو مجموعها ، يؤلفها ولا تؤلفه . كالامواج بازاء البحر ، وكالمربعات الصغيرة في المربع الكبير . فقد كان قبلها ويبقى بعدها . الا ان الامواج لا توجد دون البحر ، ولا المربعات الصغيرة دون السطح الذي هي عليه

الانسان مؤلف من صفتين - الفكر والامتداد - فلا يفهم في الله غيرهما - لان المثل يفهم المثل ليس الانسان جسداً ، فقط ، ولا ارادة كذلك . لان الاول امتداد ، والثاني فكر . فهو مجموع الاثنين . وقد تكون كلمة «طبيعة» اكثر انطباقاً على الامتداد غير المحدود . فالله والطبيعة ، لفظان يعربان عن الفكر والامتداد ، وهما نعت الكائن . الجوهر شرط ، وكل موجود شرطي . فامتداد الجوهر شرط الهيولى ، وفكره شرط الفكر . الاول اساس الدائرة في الطبيعة والثاني اساس تصورهما في العقل . الجسم مؤلف من ذرات ، والعقل من تصورات [اردمن]

بَابُ الزَّرَاعَةِ وَالْإِفْصَا

نظرات في الحالة الزراعية

للمستر جاردن وزير اميركا المفوض في مصر

المستر وليم جاردن وزير الولايات المتحدة المفوض في المملكة المصرية من اعلام الاميركيين الذين جمعوا الى الاشتغال بالسياسة العلم الغزير والخبرة الطويلة في ميدان الزراعة. وُلد سنة ١٨٧٩ في ولاية ايداهو في مشجر ranch فنشأ وترعرع بين الخيل والماشية حتى ليستطيع ان يفاخر بأن قول المتنبي فكانها نشأت قياماً تحتهم وكأنهم ولدوا على سهولها ينطبق عليه . ولما كان في الحادية والعشرين من العمر انتظم في كلية ولاية يوتا الزراعية وتخرج فيها سنة ١٩٠٤ ثم درس فيها سنة ثم تولى ادارة شركة زراعية كبيرة فكان في طلبه الذين استعملوا المحارث البخارية في الزراعة. ثم عاد الى الكلية التي تخرج منها استاذاً للزراعة. ورأت وزارة الزراعة الاميركية ان تستفيد من خبرته فعينته خبيراً في الحبوب في فرعها الخاص بالولايات الغربية ف قضى في هذا المنصب اربع سنوات انشأ في خلالها ستة محطات للتجارب الزراعية في الولايات المتحدة الغربية للبحث في الوسائل التي تمكن الملاحين من زيادة محصولاتهم رغم قلة المطر . فطارصيته واستدعته كلية كنساس الزراعية للانضمام اليها ففعل وبعد سنتين عين مديراً للاعمال الزراعية وعميداً فيها ثم انتخب رئيساً لها . ولما كان في هذا المنصب دعاه المستر كوليدج لتقلد منصب وزير الزراعة . والى القراء آراء من آثار تفكيره

تجتاز الزراعة في جميع انحاء المعمورة أزمة من أشد الازمات التي عرفها تاريخ مصر الحديث. غير أن هذه الازمة الخطيرة لا تقتصر على المشتغلين بالزراعة وحدهم بل تتناول جميع رجال الاعمال كبارهم وصغارهم ، ولكن مصر تختلف عن معظم البلدان بأن تربتها أهم موارد الثروة فيها ، وانها تستمد معظم هذه الثروة من محصول واحد وهو القطن . ولهذا السبب تستطيع مصر أكثر من اي بلد آخر أن ترجع اسباب ازمتها المالية الى مصادرها بشيء من الدقة. فنمن القطن هو « البارومتر » الذي به تقرأ ثروة الشعب المصري صعوداً وهبوطاً. وقا اصاب القطن كما اصاب غيره من المحاصيل الزراعية في كل مكان هبوط في الاثمان غاية في الخطور اما في امريكا فيصعب تقدير الاسباب الحقيقية لهذه الضائقة المالية التي حلت بها ، لا

11

12

13

14

15

16

17



المستر جاردنسن
وزير اميركا المفوض في مصر

الزراعة هناك ليست العامل الوحيد الذي يتخذ مقياساً للثروة فيها . فهناك صناعات عدة لا تقل قيمة عن الزراعة ، كصناعة الفولاذ والفحم والنحاس والمنسوجات والسيارات وآلات الزراعة التي بلغ الكساد فيها النهاية القصوى . يضاف الى ذلك أن الانتاج الزراعي في امريكا يشمل عدة حاصلات تتساوى جميعها في القيمة تقريباً كالقمح والذرة والماشية وصناعة الالبان والقطن والفواكه والخضر . وقد لحق بهذه كلها تقريباً خسارة مالية فادحة . فاذا افترضنا رجوع حالة القطن إلى نصابها السابق فإن ذلك لا يؤدي إلى انتعاش السوق هناك إلا بدرجة لا يمتد بها ، بخلاف الحالة في مصر فإن ارتفاع اثمان القطن ينعش الحالة المالية في جميع أرجاء البلاد المصرية فالصائغة في مصر أقل تمقداً بكثير منها في ولايات اميركا المتحدة .

وفي خلال السنوات الاخيرة ظهرت عوامل كثيرة كان من شأنها إيجاد ازمة زراعية نخض بالذكر من هذه العوامل ما يأتي :

(١) مضاعفة الانتاج الزراعي في خلال الحرب العظمى سداً للحاجات الجيوش من طعام وحاجيات على اختلاف انواعها . فنشأ عن ذلك تراكم الحاصلات بعد أن وضعت الحرب اوزارها وتضخمت المنتجات الزراعية التي تركتها الجيوش وراءها بعد تسريحها . وقد زاد الطين بلة تسابق الزراع في الانتاج رغم التخمة التي اصابته العالم ورغم زوال الاسباب التي أدت إلى هذا التضخم .

(٢) أن معظم أمم العالم وطدت العزم على تموين نفسها بقدر المستطاع من حاصلاتها الزراعية ومواردها الخام

(٣) تغير العادات فيما يختص بالطعام واللباس واستبدال بعض الاطعمة والانسجة التي كانت هي وحدها شائعة الاستعمال ، بغيرها من المواد . مثال ذلك أن مقادير وافرة من الفواكه والخضر ومستخرجات الالبان والدجاج وغيرها من المواد الغذائية قد حلت محل اللحم والخبز . كذلك في الملابس أخذت البضائع الحريرية تنافس السلع القطنية . وفضلاً عن ذلك فإن النساء في كثير من الممالك أخذن يقتصدن في ملابسهن عاماً بعد عام لا فيما يختص ببعض الثياب لحسب بل بالكليات اللازمة لهذا العدد ايضاً ونتج من ذلك نقص المقطوعية ونقص الكميات المستهلكة وهبوط الاثمان

(٤) استخدام الآلات الزراعية التي ساعدت على تخفيض ثمن الانتاج وزراعة ملايين من الفدادين في اراض جديدة كانت قبل ذلك مهملة — بدلاً من الخيول والبغال في بعض البلدان خصوصاً في ولايات امريكا المتحدة ، وقد أدت هذه الحالة ايضاً إلى زرع ملايين من الافدنة التي كانت تخصص لتموين تلك الخيول والبغال ودواب العمل الزراعي بمحاصلات اخرى كالقطن والقمح وغيرها من الحاصلات التي يستهلكها السكان . ففي ولايات اميركا المتحدة وحدها كان هناك نحو ٨٠ مليون فدان من الاطيان التي كانت تزرع خصيصاً لتموين الدواب الزراعية بالحنطة والعلف

وقد استحال كلُّها الآن الى اطيان من نوع آخر تنافس بقية الاراضي في انتاج القطن والقمح وغيرها . يضاف الى هذه العوامل كلها زيادة الانتاج بسبب تحسين الاساليب الزراعية وما أدت اليه من التخمة في الاسواق

(٥) وفرة الضرائب التي اضطرَّت الحكومات أن تفرضها على الأهالي تسديداً للديون التي تراكت على عواتقها من جراء الحرب العظمى وقد سبَّب هذا بالطبع نقصاً فاحشاً في قوة الشراء (٦) تقل وسائل التجارة الدولية من أماكنها المعتادة ، وتقلُّل الحالة المالية عقب الحرب العظمى وتعرض قيمة النقود الورقية للصعود والهبوط ، وتغير الحوائل التجارية وما تلا ذلك من عدم الثبات التجاري بعد ظهور روسيا السوفيتية كعامل في تدهور الحالة المالية وميل الميزان التجاري

لقد أبنت الآن بصفة عامة بعض الأسباب التي أدت الى مرض هذا الجسم الزراعي . والمسألة العظمى الآن هي القضاء على اسباب الداء ، ووصف الدواء ، ولابد من اختلاف وجهات النظر في العوامل التي أدت الى الكساد الزراعي ، غير ان الكل يتفقون على أن جهود العاملين ينبغي أن توجه الى رفع مستوى الحياة بين الزارعين او بعبارة اخرى زيادة الدخل بينهم في كل أسرة . وكيف يمكن الوصول الى هذه النتيجة ؟ لديَّ وسيلتان : احدهما زيادة ثمن الحاصلات الزراعية وتخفيض ثمن الانتاج وتنفقات البيع والشراء

وفي الواقع أن أكثر الصناعات نجاحاً هي التي خفضت فيها ثمن الانتاج وتنفقات البيع والشراء ، ولم لا تكون الزراعة على قدم المساواة مع الصناعات ؟ يمكن بلوغ هذه الامنة اذا طبقنا على الزراعة المبادئ التي نطبقها على الصناعات الناجحة مع مراعاة الفروق بين الزراعة والصناعة . وقد كان لهبوط الأثمان في الماضي وفي هذه السنوات النصيب الأول من العناية واهتمام الجمهور بالناقشات العامة ، ولم يفكر الناس في العناصر الأخرى التي تجعل ثمن كل وحدة من وحدات الانتاج اقل مما هي عليه الآن

وقد فكرت الحكومات والمصالح المستقلة عنها في العهد الأخير أن تحدّد سعر عدد من الحاجيات كالمطاط والبن والقمح والقطن والنحاس ، وقد نجحت هذه الطريقة في بعض الاحيا في فترات قصيرة ولكن كانت نتيجتها الفشل في النهاية ، لأنها اوقعت ارباب الانتاج في مشاك مالية عسيرة إذ أخذت بالتوازن بين العرض والطلب

وتقليل الانتاج في الزراعة بأقاص مقدار الأطيان المزروعة لغرض تحسين الثمن يختل في هذه الحالة عنه في حالة الصناعة ، وذلك لأن صاحب المصنع يستطيع أن يضع هذا الد عبء نقص الانتاج — على العامل الذي يترك طائلاً يتسكع في الطرقات في الوقت الذي يقفل فيه المصنع أو يفتح لانتاج مقادير محدودة . أما في الزراعة فان العمال الذين يفضّلون

أعمالهم لغرض نقص الانتاج لا يؤثرون إلا قليلاً فيه . وهذا هو السبب الذي يجعل الزارع الحكيم يعلم حق العلم أن نقص الانتاج لا يؤدي إلى النتيجة المطلوبة لأنه يزيد النفقات بعد توزيعها على كل وحدة من وحدات هذا الانتاج . فضلاً عن ذلك فإن الزارع يخاف أنه إذا نقص الانتاج يستمر غيره من المزارعين على حالهم ولا ينقصون الانتاج — ما لم يجبرهم القانون على ذلك — وبذلك يبقى هو وحده متحملاً لتفقات الانتاج بغير أن يفتتق بزيادة الثمن المنشودة ولذلك لا يجد في مسألة تقليل الانتاج فائدة تذكر

غير أن هناك فرقاً بين نقص مقدار الاطيان المزروعة نقصاً مطلقاً بغير تحديد وبين نقص المزرع من محصول خاص في اطميان خاصة في جهة خاصة والاقتصار على زرع بعض الاطيان بحاصلات ومقادير تختلف باختلاف الحاجة اليها وأعمالها حسبما تقتضي به الظروف المحلية أو الاهلية أو العالمية . ومن الملم جداً أن يكون هناك توازن بين الانتاج، والحاجة ، وانخفاض الأثمان لأن ذلك يعود على المنتج والمستهلك كليهما بالنفع ، كما أن كثرة الانتاج تؤدي إلى تخمة الأسواق وهبوط الثمن وهذا لا يفيد إلا المضارين . وقد فطن الزارع الناجحون في أعمالهم إلى الخطأ الناتج عن وضع الأثمان فوق كل الاعتبارات الأخرى وإهمال غيرها من العوامل ، وأيقنوا أن نقص الانتاج لازم لتحسين الحالة المالية ، وأخذوا يتلقنون دروساً من رجال الصناعة وذلك باستعمال طرق فنية حديثة وآلات زراعية جديدة حتى يلتفتوا في أراضيهم ومعداتهم وأعمالهم أحسن انتفاع . وفي خلال الاثنتي عشرة سنة الماضية زاد انتاج فلاحى أمريكا ٢٥ في المائة عما كان عليه سابقاً في معظم انواع المحاصيل ، غير أنه مما يؤسف له أن هذه الزيادة لم تعد عليهم إلا بفائدة قليلة ، لأن هذا الانتاج مضافاً إليه محصول الأراضي الجديدة المزروعة زاد في مقدار العرض وفرق مسافة الخلف بين العرض والطلب ونقص الثمن حتى بلغ أقل من ثمن الانتاج

ولنأخذ القطن مثلاً لذلك، وهو المحصول الذي توجه مصر وغيرها من الممالك الاجنبية بما فيها من ولايات أمريكا المتحدة عنايتها اليه . فن سنة ١٩١٣ إلى سنة ١٩٢٩ بلغت الزيادة في سكان العالم ١٠٠ الف نسمة في حين أن زيادة ما يستهلكه الفرد الواحد من سكان العالم من القطن لم تبلغ إلا ٩ في المائة أو نصف رطل ، أي أن زيادة الاستهلاك بلغت ٣ ملايين «بالة» بحساب ٥٠٠ رطل للبالة الواحدة أو ١٥ مليون قنطار . وفي هذه الفترة عينا ١٩١٣ - ١٩٢٩ زاد الانتاج العالمي في القطن من ٢٠ مليون و ٢٢٠ الف بالة بحساب البالة ٥٠٠ رطل إلى ٢٥ مليون و ٦١١ الف أو ٧ ملايين بالة في حين أن الزيادة في الاستهلاك هي ٣ ملايين بالة أو بعبارة أخرى أن مقدار القطن الزائد عن المقدار المستهلك بلغ ٤ ملايين بالة وليست هناك لغة أفصح من لغة الأرقام تعبيراً عن الأسباب التي إليها يعزى هبوط اثمان القطن

ورغم وجود عوامل أخرى واعتبارات ذات قيمة فانه لا يمكن أن ننسى أن العالم ينتج مقادير من القطن تزيد عن المستهلك زيادة توجب هبوط الأثمان وتفاقم الحالة الاقتصادية . وتمزى زيادة المقدار المستهلك من القطن التي اشرت اليها الى الاشياء الكثيرة التي أستخدم القطن في صناعاتها في السنوات الاخيرة ، ولولا هذا الاستعمال لما بلغت اثمان القطن ما بلغت في السنوات الاخيرة ولا يمكن التكهن بالمدى الذي يمكن بلوغه باستعمال القطن في اشياء لم يدخل في صناعاتها حتى الآن ، غير ان المجال فسيح للبحث عن هذه الاشياء وبذل جهد المستطاع في إيجادها . واذا استمر الزارعون في زيادة انتاج القطن فلا بد لهم ان يبحثوا عن الوسائل التي يستخدم في استعمالها

ومما هو جدير بالذكر انه بينا نجد زيادة الاستهلاك في مقدار القطن لكل فرد من سكان العالم لم تبلغ ٩ في المائة في اثناء الخمس عشرة السنة الماضية ، قد بلغت هذه الزيادة في الصوف ٤١٦٦ في المائة وفي الحرير ١٢٠ في المائة ، وفي الحرير الصناعي ١٥٠٠ في المائة وهذه جميعها تنافس القطن اشد منافسة ومن السهل اذاً أن نرى قيمة توجيه الانظار الى سياسة مستقبلية عالمية فيما يختص بزراع القطن وبمجب ان نعلم ان الزارعين الذين ينتجون اكبر مقدار من اجود الاقطان باقل نفقات هم الزارعون الذين سيكون لهم النصيب الاوفر في الاسواق العالمية ، أيا كانت البلاد التي هم فيها

ومن اهم الوسائل التي يستطيع بها الزارعون أن يزيدوا أرباحهم ويفيدوا المستهلك في الوقت عينه ، هي تجنب طرق التوزيع التي تكلف نفقات باهظة والتي يلجأ اليها في عصرنا الحاضر . وقد تسبب عن نمو الصناعة السريع في خلال ربع القرن الماضي تركيز السكان في مراكز صناعية بعيد معظمها عن مراكز الانتاج التي يعمون السكان بالطعام ومواد خام أخرى ، وهذا مما يجعل نفقات التوزيع بالغة جداً غير معقول . وقد كانت طريقة التوزيع هذه وافية بالغرض المقصود عند ما كانت الصناعة منتشرة في البلاد ومقسمة الى وحدات صغيرة وعند ما كان الفلاحون يكفون أنفسهم بما ينتجون في مزارعهم . واما اليوم فقد اتسعت المدن الكبرى وتضاعف سكانها وأصبحت مسألة التوزيع معقدة كثيرة النفقات ولا بد من درسها درساً جيداً حتى نستطيع أن نقوم بسد حاجتنا على الوجه المرغوب فيه من الوجهة الاقتصادية ، وكلما قلنا انظاراً في انحاء المعمورة في كل بلد من بلدانها نرى من السكان من يعوزهم الطعام واللباس وقد يستطيعون ان يستهلكوا ضعف ما يستهلكونه الآن فيما لو بلغت اثمان حاجياتهم الضرورية ثمناً يكون في المتناول . وفي اعتقادي ان من اهم القرص السانحة للفلاحين اليوم هي تحسين حالة التوزيع لانه بذلك يزداد الطلب وتكثر الارباح . وقد اصبح المزارعون في خلال الخمس عشرة سنة الماضية ذوي كفاية عظيمة ومقدرة واسعة في جميع انواع الانتاج

وقد كانت الجهود موجهة في خلال السنوات الماضية الى تحسين حالة الفلاح من وجهة الانتاج . فجاءت نتيجة هذه الجهود بالثر الجيد ، وقد حانت الفرصة الآن لتوجيه العناية بكل ما اوتينا من قوة وذكاء الى مسألة توزيع المحصول في الاسواق تلك المسألة التي طال املها . وفي الصناعات الاخرى يهتمون بمسألة البيع كما يهتمون بمسألة الانتاج ونشأ عن ذلك انهم بلغوا نتيجة بحسبون عليها في تخفيض النفقات التي يطلبها إيصال السلع الى مستهلكيها اينما وجدوا ، وقد بلغوا هذه النتيجة بواسطة الانتاج بكثرة ، والتوزيع بكثرة مع قلة النفقات ، ويعزى بلوغ هذه النتيجة الى الآلات التي وفرت عليهم العمال ، وإلى الاعلان المنظم ، وتركيز رؤوس الاموال الضخمة والمسؤولية في يد رجال ذوي نفوذ قادرين على تصريف مصنوعاتهم في اسواق العالم وعلى هذا المنوال ينبغي للفلاحين ان ينسجوا . وبمختلف تنظيم هذا العمل باختلاف المكان وحاجة السكان . غير ان تنظيم الانتاج والبيع من اهم وسائل النجاح لان اسواق العالم تشتري عادة الحاصلات التي يبلغ ثمنها حداً معقولاً

وتتعاون حكومة ولايات اميركا المتحدة بواسطة مجلس الزراعة الاتحادي الجديد تعاوناً تاماً مع الهيئات الزراعية وذلك بامدادها بالمال والنصيحة حتى تؤسس شركات تقوم بالتوزيع لاننا اصبحنا نعتقد ان هذه الشركات انسب لنا من اي طريقة اخرى . وقد اصبح لدينا الآن عدد من شركات التعاون الناجحة كشركة زراع الفاكه في كاليفورنيا التي يوزع المنتجون بواسطتها ٨٠ في المائة من حاصلاتهم وبهذه الطريقة توزع في الاسواق بكيفية معتادة تمنع التخمّة في الاسواق وهبوط الثمن وتنفع المنتج والمستهلك كليهما فاذا احصينا ملايين الوحدات الزراعية الصغيرة التي تنتج وتوزع محصولاتها ، مستقلة عن الاخرى ، وجدنا ان الواحدة تستفيد مالياً لو اتحدت لبيع حاصلاتها بعد حزمها جيداً وتسجيل علاماتها والاعلان عنها ، وقد يكون نوع التنظيم في هذه الحالة مختلفاً باختلاف الجهات كما اسلفت . غير ان الفكرة الاساسية تنحصر في وضع هذا النظام في ايدي رجال مدرّبين محنّكين حتى تأتي مجهوداتهم بالفرص المقصود

ان الحالة الاقتصادية كما هي الآن تتطلب استثمار اكبر العقول وأظهر الزعماء لانعاشها . ويعتقد الكثيرون اليوم ان الانعاش لا يتم الا بملاحظة العوامل الدولية لانه مهما عظم مقدار المحصول الذي تنتجه امّة من الامم فان اثمان محصولاتها تتأثر كما تتأثر اثمان السوق العالمية ، والحالة الاقتصادية العالمية تتأثر بما تنتجه الامم الاخرى ، والتعاون من جانب ارباب الانتاج في كل مملكة قد يعمل على تحسين الحالة في تلك المملكة غير ان المسألة تدعو الى همه اكبر ونشاط اعظم من جانب قادة الاعمال وزعمائها في جميع انحاء العالم

بَابُ شَوْقِ الْمَرْأَةِ وَتَدْبِيرِ الْبَيْتِ

قد فتحنا هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما يهم المرأة وأهل البيت معرفته من تربية الأولاد وتدبير الصحة والطعام واللباس والشراب والمسكن والريثة وسير شهادات النساء ونهضتهن ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

الوقاية

آراء وإمارات صبيحة للركن نور سحابة

حديث المائدة

قبل أن أحدثك عن انواع المآكل التي نعيش عليها وقيمة ما فيها من غذاء ومتوسط ما يتطلبه الجسم منها اريد أن أوجه نظرك الى شأن النظام في الأكل فان أثره في الصحة أقوى من تأثير الطعام ذاته فيها وهو للجسم كالأساس للبناء سواء بسواء فكما نرى اهتمام المهندس بالأساس ان يكون قوياً في مواده محكماً في وضعه قبل شروعه في البناء لكي يطمأن الى مصيره من العلو والاتساع كذلك يجب ان يكون اهتمامك بضبط مواعيد الاكل والحرص عليها وعدم التفريط بها لا يقل عن اهتمام المهندس بالأساس لانه يضارعه في الشأن والخطورة . وما طهي الطعام والتفني في اعداده وبذل العناية في اختيار الوانه الا بمثابة اجراءات لتحضير بقية المواد التي نستعين بها لاقامة البناء فاذا كان الاهتمام بها عظيماً دون الاهتمام بالأساس جاء البناء فاسداً من أساسه متداعياً للسقوط عندما تعصف بجوانبه العواصف والأعاصير او بمباراة أوضح اذا كان اهتمامك بالنظام ومواعيد الأكل دون اهتمامك بطهي الطعام والتفني في تحضيره جاء بناء الصحة ضعيفاً في أساسه لا يصمد لغارات الجراثيم المرضية بل يكون مرتعاً خصيباً لها تنمو فيه وتتكاثر من غير كبير عناء . وأنت من هذا ترى ان الاهتمام بالنظام او الأساس اولى بمن ينبغي صحة نظيرة وحياة نشيطة وبدونه لا يستمتع بطيبات المآكل لحظة الا يشعر بنقيضها لحظات وكمن اكله طاب مذاقها كانت منشأ العلل ومبعث الاسقام لالسبب سوى ان آكلها لم يراع نظاماً في التهامها فاما ان يكون قد ازدردها من غير أن يجيد مضغها أو أن يكون قد أدخلها على طعام لا تزال المعدة قائمة بهضمه أو أنه تناول منها مقداراً كبيراً لا يجيزه

نطاق المعدة بحال . وهذه عوامل كلها او بعضها فيها اساءة كبيرة وسوء تصرف غير محمود العاقبة وأهم هذه العوامل ادخال طعام على طعام أو الأكل بلا نظام . ولكي تقدر خطورة هذا الاسراف في الأكل بمواعيد مضطربة وما ينشأ عنه من اضرار ظاهرة تحس بها في الحال « كالآلم والمغص والقيء والاسهال وأحياناً ارتفاع الحرارة » واضرار خفية لا نحس بها إلا بعد زمن طويل أو قصير « كالاتهابات المعوية والكلى واحتقان الكبد وتصلب الشرايين وغير ذلك » اعرض امامك حالة عامل يشتغل بالأمانة ويحرص على انجاز عمله في حدود طاقته من غير تقديم ولا تأخير وأنه كلف عملاً فوق طاقته او قبل ان ينجز العمل القائم به احتج وحاول الهروب منه ولكن بصمت ومع هذا الاحتجاج والمحاولة لا يكف عن العمل ولا يتوقف ثانية عن الدأب في انجاز ما بين يديه . والعمل الدائم هو في ذاته من اظهر الدلائل على حيويته . والشاهد على اضطراب هذا العامل الامين الذي هو المعدة ما يبدو عليك من الانزعاج عند ما تأكل بنهم طعاماً غنياً بمواد الغذائية بما يزيد على مطالب الجسم عشرة اضعاف او اكثر . وكثرة الاغذية كما تعلم تولد في الجسم فضلات تنقلب الى سموم اذا لم يتخلص منها في مدى قصير وتحدث في الغالب اضطرابات معوية لا تزول إلا بالصوم والامتناع عن الاكل بضعة ايام فضلاً عن الأدوية والمسهلات . واكبر عامل على اثارة هذه العلل والاضطرابات هو الفوضى في مواعيد الأكل فلو كنت على معيشة منظمة وبصيرة مثقفة في اختيار ما يصلح من المأكول وما لا يصلح ومقدار ما يتطلبه الجسم من الغذاء لكنت في منجاة من هذه الطوارئ المفتعلة والعثرات المغتصبة التي تفاجئك في طريق الحياة أو لو كنت متبدياً في معيشتك تأكل لوناً واحداً من الطعام ولا تأكل في اليوم اكثر من وجبة واحدة كما يفعل سكان البادية لقطعت على كثير من النزلات المعوية سبيل الوصول اليك ولا يكون الفضل في ذلك الى التقشف في الغذاء وحده وإنما يعود الفضل فيه الى النظام الذي تتبعه في معيشتك . وأثر هذا النظام لا يقف عند تحسين الصحة وتنمية الجسم وصيانتها من عوادي الامراض فحسب بل يتجاوز هذه الحدود الطبيعية وتظهر بوادره في تفكيرك واحاديثك واعمالك . وان ما نصيبه من نجاح في ايام المدرسة وتحصيل في العلوم او كل ما يبدو منك بعد تلك الايام كبيراً كان او صغيراً سواء في البيت مع اهلك او خارج البيت مع معارفك وذويك يرجع الى هذا النظام الذي ادعوك الى المعيشة في ظله والاستمتاع بفوائده

التغذية الحديثة

يختلف الطعام الذي يصفه الطبيب المعالج اليوم للعرضى بالتهابات كلوية عن الطعام الذي كان يصفه في الماضي لتلك الحالات والذي لا يزال معظم الاطباء يعتقدون ملائمة لها الى الآن . والسبب في هذا التناقض هو ان الطبيب في الماضي كان يقصد بالمعالجة ان يدوي العضو المتأثر

بالمرض مباشرة اما اليوم فانه اصبح يداوي المريض نفسه لا عضواً من اعضاء جسمه والا ما كان يقف في الامس من تلك الالتهابات الكلووية فيمنع المصابين بها ان يتغذوا بالمواد البروتينية التي من اهم خصائصها ان تجدد ما يموت من الخلايا والاغشية في الجسم واصلاح ما يقع في اعضائه من اضطراب وتلف . وهذه النظرية لا تخول له ان يمنع اولئك المصابين بأمراض الكلى من اكل اللحوم بل توجب عليه ان يشجعهم على الاكثار منها لعظيم فوائدها ولان العلم اثبت ضرورتها للجسم وهو في حالة المرض اكثر من لزومها وهو سليم . وهذا التباين في ميزات المواد البروتينية وتأثيرها في الجسم يرجع الى ما اثبتته الابحاث العلمية الحديثة من ان عملها الخاص هو لبناء ما يندثر في الجسم من خلايا واغشية وانه كما يعمل عليها في حالة الصحة واطراد النمو يجب ان يعمل عليها ايضاً في حالة المرض سواء بسواء . واقرب شاهد على صحة هذا القول تجده في احوال الالتهابات الكلووية الحادة منها او المزمنة ولا سيما التي تكون نشأت عن الحمى القرمزية او التهاب اللوزتين فان من شأنها اتلاف المواد البروتينية في الجسم وهدم ما هو قائم منها لحفظ كيانها وترى آثار التلف والتدمير ظاهرة في بول المريض وتزداد شدة في الظهور الى ان تدب عوامل الهدم في بروتين الدم وعندئذ تختل ميزانية الماء في الجسم وتبدو عليه اعراض الربالة وظهور الورم في اطراف الجسم والوجه من اكبر علامات مرض الكلى وله علاقة وثيقة بمقدار البروتين في الدم . وموازنة الماء بين انسجة الجسم وبين الاوعية الشعرية تتوقف على عاملين فالاول الضغط على مصل البروتين او الزلال والثاني الضغط على السوائل في الاوعية الشعرية وفي حال انخفاض الاول بسبب ارتشاح البروتين من الخلية يضطرب السائل ويندفع من الشعريات الى الاغشية ويتجمع في غصونها ويظهر الورم او الربالة كما تقدم ذكره في الجسم وليس هذا الاضطراب في الضغط الباعث الوحيد على اظهار الورم في الاغشية وانما ارتشاح او نقص البروتين من الخلية هو السبب الاكبر في احداث ذلك البلاء . وقد ثبت للاستاذ سليك ان المريض بالالتهاب السكري الحاد يقاوم المرض ويبرأ منه بسهولة اذا احتفظ جسمه بالمواد البروتينية والزلالية وحتى المصاب بالنوع المزمن فان شفاؤه منه يتوقف على صيانة بروتين الجسم من الانقاص والمريض الذي يفقد جسمه هذه المواد ويتعذر عليه استرجاعها يصبح المرض فيه مزمناً واذ ذاك يعلق امل شفاؤه بحبال الهواء ومما تقدم من الدلائل ان الشفاء من انواع الالتهابات الكلووية الحادة النزفية وغيرها يتوقف على الاحتفاظ ببروتينات الجسم وزلالياته وعدم التفريط بها وهذا لا يكون الا باضافة هذه المواد الى طعام المرضى بالمقادير المقررة للجسم السليم وبرهنت التجارب على ان تمثيل هذه المواد وانحلالها في الجسم لا يؤثر في الكلى لا في قليل ولا كثير وانها في حالة المرض كما في حالة الصحة لا تمجد عن مزيتها في بناء ما اندثر من الخلايا وتعويض الجسم ما احده المرض فيه من تدمير واذا جاز للرجل السليم

ان يمتنع عن ادخالها الى طعامه بضعة ايام فلا يجوز منع المريض من تناولها يوماً واحداً. وذكر الاستاذ سليك وغيره حالات عديدة تأصل الداء فيها وقطع الامل من شفائها ولكن لما اضيف البروتين ابتدأت علامات التحسن تظهر عليها وظل تقدمها الى الشفاء في اطراد الى ان تعادل البروتين في الدم وازدادت مقدرة على انسياب الحمض الكربونيك وتوازن المنصرف من اليوريا وتحرر البول من الدم والخلايا والاسطوانات وحاجة اولئك المصابين بالالتهابات الكلوية من البروتين تتراوح بين ٤٠ و ٥٠ غراماً في اليوم. وثبت انه لا خوف قط من استعمال ثلاثة اضعاف هذا المقدار والى جانب هذه المقادير من البروتين يجب ان تتوفر مواد الغذاء الاخرى كالدهن والنشويات الضرورية لتوليد حرارة الجسم وبعث النشاط فيه والا اضطرت الى الاستعانة بالمواد البروتينية وهي كما علمت ميزتها للبناء وتجديد ما مات من الخلايا وليست لتوليد الحرارة فضلاً عن ذلك ان الجسم بحاجة الى الانتفاع من ميزتها تلك الى اقصى حد لا الى الحرارة التي تتولد من احتراقها فيه والتي لا يستطيع من دونها ان ينهض باعباء المرض ويجب ان يعادل ما يحصل عليه من النشويات ٥٠ في المئة من مجموع الحرارة التي تتولد من غيرها من مواد الغذاء. والمواد البروتينية التي تدخل في طعام المريض هي اللحم والبيض والبن بمقادير نصف رطل من اللحم وبيضتان ورطلان لبن في اليوم. والى ساعة كتابة هذه الكلمات لم تمكن من اقناع مريض بالالتهاب الكلوي ان يتغذى بمثل هذا الطعام وسوف يعضي زمن ليس بقصير قبل ان تشاع هذه الطريقة الجديدة في التغذية ويعم استعمالها كاداة لتقوية الاجسام المنهكة. وانواع الطعام على اختلافها مفيدة في نوعي الالتهابات الكلوية الحادة والمزمنة. وهناك نوع ثالث لا يصرح للمريض به وهو ان لا يتغذى بالمواد البروتينية الا بمقدار ما يتألف منها فيه وهو يختلف عن النوعين السابقين في ان تأثيره واقع على الاوعية لا على انسجة الكلى. واعراضه — الا في الحالات الحبيثة — تتوقف شدتها على ضعف الدورة الدموية لا على اضطراب في بناء الكلى. ومقدار بروتين الدم فيه لا يقل عن المعتاد لذلك لا حاجة ماسة الى احتواء طعام المصابين به على مقادير من البروتين كما هي الحال في الالتهاب النزفي الحاد والالتهاب المزمن المتلاف. ولكن هذا لا يعني ان نمنع إدخال البروتين الى طعامهم الا عندما يضطرب نظام اليوريا في الجسم وما عدا ذلك فلا يجب المنع. والخلاصة ان هذا الانقلاب العظيم في تغذية حالات الالتهاب الكلوي الحاد النزفي والمزمن احدث رجة عنيفة ليس في المرضى فقط بل في اطباء الذين لا يتتبعون سير العلوم ولا العلماء في ابحاثهم المتواصلة اما لكثرة اشغالهم واما لثقتهم بان علمهم بلغ الحد الاعلى من الكمال. ولكن لا كمال في العلم وان العالم الكبير يشعر دائماً بتوقه الى الاستزادة من المعارف والاطلاع على الآراء الحديثة في مختلف العلوم والفنون

٢-مقام الطبيب من صحة الجمهور

نظام التأمين واثـر الطبيب فيه

لم يكن التأمين في اول نشأته منظم الادارة كما تراه الآن ولا كان للطبيب الاثر البارز في اعماله كما له اليوم وعلاقته به لم تكن تخلو من عراقيل وصعوبات ذهبت بكثير منها الاصطلاحات التي ادخلت على نظامه في خلال السنين التي مرت على تأسيسه . وليس من الانصاف ان نوازن بين ما كانت عليه تلك الرابطة من عشر سنوات وما وصلت اليه في الوقت الحاضر او تكون عليه في المستقبل . كما لا يمكن ان نفرق نظام التأمين ذاته اليوم بالنظام السابق لكثرة ما كان فيه من عيوب . ولا ريب ان النظام الحاضر سيتطور الى احسن ولا سيما عند ما يشمل آل المؤمن عليهم وذويهم وقد ظهرت بوادر هذا التحسين في قرار الجمعية الطبية البريطانية سنة ١٩٣٠ التي وافقت على التوسع في نطاق العناية الطبية وشمول ذوي المؤمن عليهم بشرط ان يضمن حقوق الاطباء مع عدم ارهاقهم . واذا علمت ان هذا القرار يشمل ٨٠ ٪ من الشعب البريطاني اكبرت هذه الجهود العظيمة وعجبت من هذا التفاني في الدفاع عن صحة الجمهور . ومع ان الاطباء في بعض المدن الاوربية غير مرتاحين الى نتيجة ما وصل اليه هذا النظام فان ابطاله يؤدي الى اسوأ عاقبة عليهم من بقاءه والعمل بمقتضيات مبادئه . وطريقة تنفيذه تختلف باختلاف الشعوب والممالك ففي بريطانيا يشترط للالتحاق به موافقة وزارة الصحة على قبول طالب الانضمام اليه واما في سواها فالاموافضة تكون مع جمعيات التأمين نفسها او لجانها المؤلفة من الاطباء وغير الاطباء من اعضاء مجالس ادارتها مباشرة . وفي المانيا يدفع للطبيب اجر كل عيادة او اصابة او عن كل مؤمن او لمدة معينة وما عدا ذلك يكون الطبيب حراً في عمله الخاص . اما في بريطانيا فينال الطبيب مكافأة عن كل مؤمن ولكل طبيب مصرح له بممارسة صناعته ان يلتحق بهذا النظام اذا شاء . وفي بلجيكا يدفع للطبيب اجر عن كل استشارة فنية او عن كل وقت يصرفه في العيادات العمومية كما هو متبع في بولندا وتشكوسلوفاكيا والمجر ولا يزال الخلاف قائماً بين الاطباء وجمعيات التأمين على الطريقة المتبعة في اختيار الطبيب وقبول معاونته فهم يريدون ان لا يكون للحكومة اي تدخل في ذلك على نحو ما هو جار في بريطانيا وسويسرا وبلجيكا ودانمرك والمانيا والنمسا . ولعل ارتياح اطباء الدانمرك الى هذا النظام يفوق ارتياح زملائهم في سائر البلاد فالولك لا يشكون الا من عدم قبول انضمام بعض الطبقات الى صفوف المؤمنين لكي يزداد ايرادهم ويضاعف اجرهم على العناية بهم ولذلك تراحم بمشور على ضرورة قبول جميع الطبقات والانضمام الى احدى جمعيات التأمين ونشاهد بعض الاطباء في هولندا يقومون بادارة الجمعيات . وقد لاقى نظام التأمين في فرنسا معارضة عنيفة من

الاطباء في اول عهده . ولكن بعد ادخال تعديل في كثير من مواده ضعف صوت المعارضة . ولا يتسع المقام لاطهار ما بين الطبيب وجميعيات التأمين من روابط وما طرأ عليها من مشاكل وما يعزى الى نظام التأمين من مساوىء . ومن اراد الالمام بهذا الموضوع فعليه ان يطالع كتاب « الطب » تأليف السر ارثر نيوز هلم وهو كتاب جليل الفائدة غزير المادة دقيق في إجمائه وتعليل وجوه الموضوع تعليلاً نزيهاً او يطلع على تقارير مجلس العمل الدولي فيجدها تحتوي على حقائق جديرة بالمطالعة والاهتمام . ومع هذا فلا مناص من ذكر بعض فوائد هذا النظام الذي هيا لطبقات من الناس التداوي من الامراض ودفع اجور الاطباء والتي لولاه لما كانت تقدر على ذلك ولا على جزء منه . فضلاً عن هذا انه اوجد لعدد كبير من الاطباء الاعمال التي كافأهم عليها وساعدهم كثيراً على الظهور بمواهبهم وما تكنه صدورهم من الرحمة والبر بالقراء وجعل لهم ايراداً ثابتاً ومستقبلاً باسماء في اشد الايام عبوساً . وحسبه انه قضى على الدجالين وأبطل فساد دواويهم . وتتجلى هذه الفوائد عند ما تعلم انه لولاه ما كان لجاعات عديدة ان تقوم بنفقات العناية الطبية كما يجب ولا ان تتداوى كما تفعل الآن . واكبر دليل على فائدة وجوده انتشار مبادئه ورسوخ اصوله وكثرة الاقبال على تأييده والانضمام اليه . وفي الامكان تلخيص سير تقدمه وكيف كان في اول نشأته جمعية صغيرة الحول مكونة من اعضاء قليل عددهم وانه ما كان ينتشر خبر تأليفها والغرض الذي يرمي اليه الا واقبل على مناصرتها الافراد والجماعات والحكومات واخذت عوامل النمو تظهر في الفروع والاصول حتى بلغت بعد تطور طويل ما بلغتة الآن . والغريب ان بعض الاطباء يعترض على الاجر او المكافئة الضئيلة التي يكافأون بها مقابل تعاليمهم ومجهوداتهم والبعض يعترض على بعض القيود في توزيع الادوية على ذوي المؤمنين . ولكن الحال في ارلندا على النقيض مما تقدم لان اكثر من نصف الشعب يحق له ان يحصل على الادوية التي يدفع ثمنها صندوق الاموال العامة والمؤمنون أنفسهم لا يحصلون على هذه الادوية بصفتهم مؤمنين وانما بصفتهم العامة اي افراد الامة والامة تدفع عنهم النفقات من طبيب وادوية من المال المجتمع للصرف في سبيل الدافع عن الصحة العامة

التأمين على صحة العامل

ودليل آخر على ان الشعب الاوربي يقدر خطورة العناية الطبية قدرها في تحسين الصحة العامة هو عنايته بالحامل وفي دور الولادة وبعد ذلك الدور كايجاد مولدات واطباء مولدين يعتنون بكل حامل عناية تامة على احدث الطرق وافضلها . والنفقات تجمع من الشعب عامة ومن يستطيع الدفع من السيدات الحوامل بحسب نظام التأمين . وهكذا ترى ان هذه الطريقة آخذة

في التعميم وقوامها القابلات التي تعتنى الحكومة بتعليمهنّ ومساعدتهنّ على المعيشة خلال اثناء الدراسة وبعدها . وقد اصبحن او كدن يحتكرن عملية التوليد في انكلترا وهولندا . فقد بلغ معدل ما يولد على ايديهن ٦٠ في المئة . وفي الدانمرك تعين الحكومة لكل مقاطعة عدداً منهن يكفي لاجابة كل نداء . وفي اسوج يزيد عدد القابلات على الاطباء ويعملن باجر غير كبير وبجربن معظم عمليات التوليد وفي نروج اجرين سنة ١٩٢٧ نحو ٩٠ في المئة من ٥٠٠٠٠ الف ولادة وغير مصرح لهن استعمال الجفوتة والملاقط في التوليد . والاطباء على اتم استعداد لمعاونتهن عند ما تدعو الحاجة اليهم . ومعدل الوفيات من حمى النفاس هبط الى ٣ في الالف . وفي بروسيا يقمن بتسعين ولادة من كل مئة ولا ريب ان نتيجة المعالجة الطبية في اوربا تتأثر كثيراً بهذه المعاونة التي نوه بقيمتها السر ارثر نيومن حيث قال ان عناية المولودات بالمواليد وتحويلهن على معونة الطبيب عند الحاجة يعضن للاطفال العناية التامة بهم في وقت الولادة

الدعاية ضد السرطان

ورد في تقرير مصلحة الصحة العمومية في فينا عن الزيادة المروعة في عدد وفيات داء السرطان في السنين الاخيرة ومما جاء فيه ان وفيات ذلك المرض في سنة ١٩٢٠ بلغت ٢٤٠٠ وفي سنة ١٩٢٩ وصل العدد الى ٣٧٠٠ واما في سنة ١٩٣١ فصعد الى ٤٩٠٠ وانت ترى ان عدد اصاباته تضاعف في مدى عشر سنوات . وقد لا يعدو السبب في ذلك زيادة انتشار الداء كما يتخيل البعض وانما يعود في الارجح الى اتقان التشخيص . وأهم الاجراءات التي اتخذتها بلدية فينا لمكافحة السرطان هي شراؤها خمسة غرامات راديوم وانشاء مصلحة لمداواة المرضى فيها

وفضلاً عن هذه المعالجة الحديثة انشأت في المصلحة قسماً للجراحة على احدث الطرق وانفقات في المدينة عيادات للكشف على المرضى مجاناً . وحثت المرضى على الشفوص الى تلك العيادات عند ما يشعرون بألم خفيف أو تغير بسيط وطلبت من الاطباء أن لا يتوانوا عن اظهار ما يخامرهم من شك في أسباب المرض وان لا يكتسوا حقيقة ما يشكون منه وقد دلت التجارب على أن داء السرطان اذا صار تشخيصه في بدايته سهل على الطبيب مداواته والتغلب عليه كما يسهل عليه مداواة داء الدرن . وغير الدرن من الامراض العضالة التي تستعصى على الطبيب وعلى الدواء ولا سيما اذا توغلت اصولها في الجسم وانتشرت مهموما في مختلف اعضائه اما في بداءة نشأتها فيهن خطرهما ويسهل امرها والتتكيل بها من غير كبير عناء

مكتبة المقتطف

نظر في معجم الحيوان

بمحت علمي طريف للعلامة الاب انتاس الكرملي

حضرة رئيس تحرير المقتطف حفظه الله
لما نشرتم معجم الحيوان في المقتطف في
سنة ١٩٠٨ وما يليها جاءني من الاب انتاس
رسالة عنوانها «نظر في معجم الحيوان» نشرت

أول من عربها وهو صاحب
دائرة المعارف (٧ : ٤٨٢)
وسماه ايضاً «أردفرك»
(٣٣ : ٣) والاحسن ان تجري
في هذا على خلك الكريم
المعهد فيك

وذكرت في ص ٣ العنقي
ولم تتمكن من معرفة صحتها
والصواب العنقي بالنساء
لأن لونه لون العنق وكل لغة
سواء خطأ صريح. وقد ذكره
دوزي في ١ : ٣ قال : الباشق
واليويزو والعنقي . قلت
وهو غير « ابن أصى » الذي

صار الى « اليوصى » (راجع اصري في التاج
وغيره) . فالعنقي ورد العنقي في حياة
الحيوان المطبوع في مصر . وذكره جايكار
صديقك العزيز بصورة العنقي وزان اقصي

المراسلة والمناظرة

جاءنا من الاستاذ
مصطفى صادق الرافعي رد
على نقد الاستاذ العقاد
الذي نشر في مقتطف دسمبر
١٩٣٢ ، ومن الدكتور
ابراهيم صليبي رد وتعليق على
نقد الاستاذ نقولا الحداد
لكتابه في مقتطف دسمبر
١٩٣٢ . ومن الاديب
كمال ابراهيم المدرس يفتاد
تقدماً على مقال الرافعي في
شوقي (مقتطف نوفمبر
١٩٣٢) فأخبرنا نشرها
لضيق النطاق في هذا
الجزء . فندرج العذرة

تباعاً في المجلد ٣٩ من
المقتطف اي في سنة ١٩١١
والآن قد بعث اليّ رسالة
جديدة وأظهر رغبته في
نشرها في المقتطف فأرجو
اذا وافقتم ان تسمحوا
بنشرها ولكم الفضل . هذا
وقد علق عليها بما تراهي
لي وجعلت ما علق به بين
حاصرتين امين معلوف

سيدي الصديق العزيز
تصفحت معجمك في هذه
الساعة فرأيتك تذكر في مراراً
عديدة وفي الفاظ كنت

تستطيع ان تجعلها باسمك اذ لا مسيطر عليك
ولا محاسب . لكن ذاك الطيبة ابت ان
تسب اليها ما ليس لها . فهذه خلة تجعلك في
اغز موطن من مكارم الاخلاق وابعاء النفس ،

والذي عندي في حياة الحيوان المخطوط خطأً بديعاً وقديماً في الحاشية : والعقسي بعين مهمة مفتوحة وقاف ساكنة يليها صاد مهمة مكسورة وفي الآخرياء مشددة نسبة إلى العفص للونه . والعفسي ذكره فريتغ وعطيط المحيط والبستان والفضل لفريتغ . وورد خطأً في صبح الاعشى بصورة العقيسي (٢ : ٥٧) وهو باز قضيف قليل الصيد ذاهل النفس . ثم قال في الحاشية (في حياة الحيوان العفسي ولم نجد لها في القاموس) . قلت وهو المسمى Merlin بالانكليزية وبلسان العلم Falco aesalon انتهى كلام الاب انتاس

(اقول لاشبهة فهي صحة هذه اللفظة اي العفسي بالناء لبالقاف كما حققها الاب انتاس وانما ليس هو المسمى Merlin بالانكليزية فهذا على ما حققه سافيني (وصف مصر مجلد ٢٣ ص ٢٧٩ و ٢٨٠) هو التأثير بالعربية على ما ورد في الديميري والجراوية عند عامة اهل القاهرة وصقر الجراد في المنزل والمطرية وفارسكور . وهو من الصقور كما جاء في الديميري وصبح الاعشى لا من البزاة . اما العفسي فمن البزاة وهو باز قضيف ذاهل النفس (صبح الاعشى) اشد الجوارح ذعراً وربما هرب من العصفور (الديميري) بخلاف الطائر الذي ذكره الاب المحترم فهذا مشهور بشجاعته كما جاء في كتب العرب والافرنج . والمسألة تحتاج الى شرح طويل للتفريق بين البزاة والصقور عند العرب والافرنج ولون عيونها ولا يخفى ان سافيني من العلماء الثقات جاء الى مصر ووصف هذه الطيور وذكر اسماءها كما جاء في ارسطو وابن سينا والديميري وغيرهم ولا شبهة ان الذي سماه سافيني يؤيؤاً كما تقدم هو الطائر الذي سماه Falco aesalon وهذا لا يمكن ان يكون العفسي

الى ان قال الاب انتاس وابن آصى^(١) هو في الارمية « وصا وواصا » وكثيراً ما نجيء الواو الارمية همزة عربية . ومن الغريب ان هذه الكلمة وارد في الاشورية للدلالة على حيوان وعلى المعنى العربي اي المتظاهر او المتراكب الشحم وقد ذكر الكلمة صوبين في معجمه ص ٢٨ وقال « آصو » اسم حيوان لعله الفأرة والمتظاهر الشحم . قلت وهذا المعنى يتعلق بابن آصى فانه متراكب الشحم

ولابن آصى اسم آخر اشهر من هذا هو اليوصى او اليوصى . ولعل الاصل هو الارمي « واصا » فتلاعبت به السن الناطقين بالضاد كما يقع مثل ذلك كثيراً في الالفاظ العلمية والاصطلاحية . على اني اظن ان الكلمة منسوبة الى وص يوص بمعنى وصوص يوصوص وكلا الفعلين عراقي كما تعرف بمعنى صووت صوتاً خفيفاً يقال ذلك للطيور ولا سيما للصوائد منها

(١) وجاءت روايات لفظه مختلفه وأصوبها ابن آصى لانه لو كان ابن آصى لقليل ابن آص ليساوي آوزن رام وداع . وبقي اللغات لا وجه لمانها في العربية الا ابن آصى فانه مشتق من اصي ياصي اي اي ركب شحمه بمضه بعضاً وتظاهر . ويجوز ان يقال ابن آصى وزان هاجر وخاتم وهو بمعنى المكسور الصاد . فيكون كمنى آصى

فإنها إذا قبضت على فريستها سمعت صوتاً خفيفاً. والنسبة إلى الفعل معروفة في لغتنا كما قالوا الكنتي نسبة إلى كنت واليلعي نسبة إلى يلع واليرفقي نسبة إلى يرفأ إلى غيرها. أما أنه قيل فيه أيضاً اليوصى بالقصر فهذا حادث من عدم تنقيط الياء في الآخر فقد أفسد هذا العمل الفاظاً لا تعد ولو كان الجميع أعجموها دائماً لما وقع مثل هذا الوم الذي زاد اللغة الفاظاً على غير طائل

وأما ابن آصى هو اليوصى فظاهر من قول صاحب التاج في مادة أصى: «وابن آصى طائر شبه الباشق إلا أنه أطول جناحاً وهو الحداء»^(١) يسميه أهل العراق ابن آصى كما في التهذيب «أه كذا والصواب «اليوصى» كما في التهذيب والدليل أنه قال في مادة وصى: ويوصى^(٢) بفتحات مع تشديد الصاد وقيل بكسر الصاد المشددة^(٣) وقيل هو بالتاء الفوقية^(٤) طائر قيل هو الباشق وقيل هو الحر عراقي ليست من ابنة العرب ...». وقال في يوص: اليوصى^(٥) أهله الجوهري وصاحب اللسان وهو بفتح الياء والواو وكسر الصاد وبالياء المشددين ووزنه الليث بفتح الياء وقال هو طائر بالعراق شبه الباشق إلا أنه أطول جناحاً من الباشق واخبت صيداً أو هو الحر ونص الليث وهو الحر. وقال أبو حاتم في كتاب الطير: قال الطائي أو غيره: الحر من الصقور شبه البازي يضرب إلى الخضرة أصفر الرجلين والمنقار صائد. وقال آخرون: بل الحر الصقر كذا في العباب...» أه اليوصى هو المسمى عند العلماء Falco babylonicus على ما حققته. فليحفظ ومن الغريب أنك لم تتعرض لذكر هذا الطائر في ما ذكرته من الالفاظ العربية ولا من الالفاظ العلمية ولا جرم أن ذلك نسيان منك أو سهو. انتهى كلام الأب انتاس

(أقول أن اغفال اليوصى في ما نشرته هذه المرة كان سهواً مني وقد حققت هذا الطائر في سنة ١٩٠٩ وقلت في المقتطف ٣٥ : ١٠٧٥ مانصه اليوصى Falco babylonicus طائر من الجوارح في حجم الحر وشبيه به. قال ابن سيده «اليوصى طائر كالباشق إلا أنه أطول جناحاً واخبت صيداً» وقال الديرى «اليوصى طائر بالعراق أطول جناحاً من الباشق واخبت صيداً وهو الحر». فقدم ذكرى له في ما نشرته هذه المرة كان سهواً مني وحقه أن يضاف في الصفحة ١٠٤ من معجم الحيوان والسطر الثاني قبل شاهين العراق)

وفي ص ٤ ذكرت الصغشغر بمعنى الخبياري وأنا لم أجد هذه الكلمة الأولى في مالدي

(١) كذا. وهذا غلط ظاهر لأن الحداء لا تتعرض لصيد كبار الطير بل لصغارها وربما لم تتعرض لها بل للجرذان والفئران وإلى أشباهها والصواب هنا أن يقال وهو الحر (٢) كذا بلا أداة التعريف وكذا في الخخص (٣) أي يوصي وهذا غير صحيح لأنه لو كان كذلك لقال يوصي اللهم إلا أن يكون ممنوعاً من الصرف باسمه والأعجمية وهو غير صحيح (٤) أي توصي أو توصه وهو غير وارد في دواوين اللغات (٥) كذا بالترديد بخلاف ما قال في وصي

من الكتب . وذكرت لك سابقاً في ما يتعلق بالحفش والزجر . وقد وجدت عندي في مقيّداتي استور بهذا المعنى ايضاً اي Sturgeon . ولا جرم انه معرب الافرنجية المذكورة ، وقرأت اللفظة في احد الكتب العربية ونسيت ذكر محل ورودها . انتهى كلام الاب انستاس (اقول ان الصُّعْتُرُ خطأ مطبعي وصوابه الصُّعْقُرُ بالقاف لا بالتاء . اما الحفش فكتب اليّ انه صمك غير هذا اسمه بالانكليزية Wrasse واما الزجر فذكر لي الاب العلامة ان اللفظة سريانية الاصل)

الى ان قال الاب العلامة : والآن آتي لاهنتك اعظم تهنة لوقوفك اتم الوقوف على معنى القُنْفَع بمعنى الفأر الشائك فاني كنت حاجت معرفة هذه الكلمة وصرفت ساعات بل اياماً لتحقيق معناها وفي الآخر توقفت له وذلك ان القُنْفَع تنظر الى اليونانية Knapho او Gnaphos ومعناها العكوب او شوك الجمال ومُشْطُ الدُّفّ او النجّاد . فاذا حذفنا os (وهي علامة الاعراب عندهم) من آخر الكلمة بقي لنا «قنف» بل «قنفع» لأن العين لا وجود لها في كلامهم وتحذف عندهم اذا نقيلت لفظة من الساميات الى لغتهم . ولي رأي آخر هو ان القنفع ربما تكون منحوتة من قفّ (شعره اذا قام فزعاً ويقوم الشوك في هذه الفأرة وفي القنفذ او نحوهما مقام الشعر) ومن فصحاء (اي فأرة) فقالوا في اول امر نحته قنفع ثم ابدلوا الفاء الاولى المدغمة نوناً فصارت القنفع اى الفأرة الشائكة . وابدال احد المدغمين نوناً شائع عندهم وكثير الشواهد من ذلك : الرُنْز والاینجام والاینجان والخرنابة والقنبرة والخرنوب والحظ في الرُنْز والاینجام والاینجان والاجرابة والقنبرة والخرنوب والحظ الى ما يحصى ذكره . اذن القُنْفَع هي الفأرة الشائكة وانه يجوز ان تحمي بمعنى القنفذ . لكن المعنى الاول احسن لما ذكرناه من الاسباب اللغوية . انتهى كلام الاب انستاس . (اقول الحمد لله فقد نجوت منه هذه المرة)

الى ان قال : وذكرت هازجة وهوازج في ص ه تقلا عن الدكتور بوست وهذا لا يجوز لغوياً . لان الهازجة اسم فاعلة واسم الفاعل والفاعلة يدل على ذي فعل يكون بعد قليل على ذي فعل مضى . فقولا « هذا رجل قاتل » يدل على احد امرين . اما انه قد قتل في الماضي واما انه يقتل عن قريب . وكذلك قولك : الشارف . فالشارف من الناس الذي سيصير شريفاً عن قريب . اما اذا كان ذا شرف اليوم وبعده فيقال « شريف » اي يفرغ صوغه في قالب المبالغة . وفعل من صيغ المبالغة ولهذا لم يحجز ان يقال : هازجة بل هزاجة والجمع هزاجات . لم تر انهم لم يسموا طائرًا باسم فاعل الا طائرین واسماهما مشكوك في اصلهما والا فاعلها موزون اوزان مبالغة كفعل وفعل وفعل وفعل وفعل وفعل وفعل وفعل الى اشباهها وذكرت مراراً « القانون » وسترام واظن ان صحيح التعبير « القانوني » نعم ان الانكليز

يقولون Canon اما العرب فيقولون قانوني نسبة الى «القانون». وكذلك ذكرت مراراً بلينيوس او بلينس بصورة بلينيوس وهو لفظ انكليزي للعالم Plinius ولا يجوز ان يلفظ الحرف اللاتيني U «يو» بل «او» كما يلفظه غير الانكليز. والعرب ذكروا هذا العَلم كما ذكروا والبعض قال بليناس (عيون الانباء ١ : ٧٣) انتهى كلام الاب انستاس

(اقول : لا شبهة ان التعبير العربي في القانون ينبغي ان يكون القانوني كما يقول الاب المحترم على تقدير الكاهن القانوني. لكن القانون هنا بمنزلة رتبة كهنوتية فرأيت ان ابقها كما يقول الانكليز اي القانون ترسترام . فلو لم يكن حائزاً على هذه الرتبة وكان اسمه المستر ترسترام لقلت المستر ترسترام او الدكتور ترسترام ولم ارجهما. كذلك القانون فرأيت ان اذكر اللفظ كما ينطق به الانكليز . اما بلينيوس فاسم باللاتينية على ما اظن Plinius وصحة كتابتها بالعربية كما كتبناها ولو كان اسمه باللاتينية كما اورده الاب المحترم كانت صحة كتابته بلينيوس او بلينس كما قال)

الى ان قال الاب العلامة : وذكرت في ص ٥ الادكس . وقد صرح ثقات العلماء انه سامي الاصل غير لاتيني كما قلت والذي عندي انه من العربية «عَدَاء» لاشتهاره بعدوه اي حُضره . وعدم وروده في الكتب بهذا الاسم لاني عدم نطق العرب به لان اللغويين لم يدونوا جميع الكلم لا سيما ما يتعلق بعلم المواليد وفي الصفحة المذكورة ذكرت المؤزّر بمعنى «الابيض المعجز» والذي اعرفه بهذا المعنى «الآزر» كما في الاساس

(قلت ذكرت الآزر والمؤزر في ص ٨١ في مادة نيتل فقلت نيتل آزر ومؤزر اي ابيض المعجز وذلك عن كتاب مبادئ اللغة للاسكافي ص ١٢٩ قال الآزر الابيض المعجز وكذلك المؤزر ولم اجد المؤزر في غيره من كتب اللغة بهذا المعنى)

الى ان قال الاب انستاس : وجاءت الاربد مضبوطة بالتحريك واسكان الباء والصواب بوزن افضل . وذكرت مع العربد الشجاع وليس الواحد الآخر ولا جرم ان الاربد او العربد تنظر الى اليونانية herpeton اما الشجاع فهي تلك الحية التي من شأنها الاطراق اي ارخاء المينين كأنها ناظرة الى الارض ساكنة . ومنه مثلهم « اطرق اطراق الشجاع » . والشجاع بكسر الشين. وذكرت في تلك الصفحة الحردون بجانب العصفوط والواحد غير الآخر وقد ذكرت ايضاً الاول في ص ٢٣٥

(واما الاربد نطقاً مطبعي والصواب كافضل اي كما قال الاب المحترم . واما الشجاع فن الاطاعي Viperidae كالطنية وهذا يوافق ما قاله الاب المحترم ولا يخفى ان الطنية هي الانعى عند مؤلفي العرب واسمها عن العلماء Echis وكما جاء في المعجم ص ٩٥ والشجاع انعى او افعمان

ومن اسمائها عند علماء الحيوان Echidna كما جاء في ص ٩٤ فلا خلاف هنا بيننا «اما الحردون فلا شبهة انه ما ذكرت أي انه نوع من العصفور ولو تعددت اسماءه العلمية وقد سماه جنرولى Stellio vulgaris واندرسن Agama stellio وأحدث اسماءه Stellio stellio فهذا الحيوان واحد ولو تعددت اسماءه وما ذكرته هو الصواب في الصفحة ٧ والصفحة ٢٣٥ وصورته في آخر الكتاب هي الصواب وهو شبه جداً بقاضي الجبل وصورته الحقيقية في مطول وبستر»

ولم تذكر الدويبة المعروفة باسم «ابو بريس» وهو Agama colonorum (راجع دوزي) والذي اعرفه ان ابا بريس مشهور بهذا الاسم في بغداد وهو المسمى Gocok كما جاء في معجمك ص ١١٣ فدوزي ناقل غير محقق بنفسه والناس لا تعتمد الآن الا على التثبت في الامور والامعان في التدقيق

(واما ابو بريس فلا شبهة انه كما ذكر الاب انستاس وما ذكرت في الصفحة ١١٣ من المعجم اما ما جاء في دوزي خطأ)

لم يذكر أحد حقيقة الجحلان قبلي وكان بعضهم صحف الكلمة مفرداً وجمعها وانا أثبت امرها والدليل اني لم ار من تكلم عليها كلاماً علمياً قبلي (اما الجحلان فقد نسبتها الى الاب المحترم في الصفحتين ٨٧ و ١٥١ في الكلام على

Dragon-fly و Libellulidae

وفي الصفحة ٣ : ذكرت الكواسر ومنها كواسر الليل وكواسر النهار اوبالعكس وفي ص ٤ قلت : لا يقال كاسر الا للطير سمي بذلك لانه يكسر جناحيه « اه . قلت اذن كل طائر من جرح وبغات يسمى كاسراً لان جميع الطير حتى العصافير تكسر اجنحتها عند النزول واذن لا يستعمل الكاسر بمعنى الجارح فقط . والذي رأيتُه بمعنى الجارح الصائد وتجمع على صوائد والكلمة وردت في المخصص وصبح الاعشى وفي غيرها . اما الكاسر فلم ترد الا في قولهم كاسر العظام للطائر الذي ذكرته في ص ١٧٧ من معجمك وكنت قد تكلمت عليه طويلاً وقبلك في المشرق . واطن انك طالعت في الضياء (١١ : ٣٢) قول الشيخ ابراهيم البازجي : ووحش كاسر اي ضار او مفترس طامية وانا الكاسر في مثل هذا من صفات جوارح الطير »

قلنا وقد يكون الكاسر انساناً وطيراً وحيواناً . ومنه في التاج «وهو كاسر من قوم كسر كركم وهي كامرة من نسوة كواسر والكواسر الابل التي تكسر العود « اه . افلا تنعت بعد هذا سباع الحيوان بالكواسر اذا كانت تكسر عظام صيدها ؟ فتقييد اللغة بمثل تلك القيود يمنعها دون التحليق مع سائر اللحن . واما الكاسر للطيور فقد قالوا عقاب كاسر وباز كاسر الى غير هذين الجارحين ككاسر العظام . انتهى كلام الاب انستاس

(قلت اريد لفظة تقوم مقام هذه اللفظة أي لفظة تشمل سباع الطير من الجوارح كالعقبان ومن غير الجوارح كالنسور . والرخم وقد اقترح احد الادباء القواطم واطنّها موافقة أما الجوارح فليست موافقة فالنسر والرخة ليسا من الطيور الصائدة أي ليست من جوارح الطير لكنهما من هذه الرتبة)

كتاب جامع المفردات

تأليف الغافقي (توفي نحو ٥٦٠ هـ) — انتخاب ابن العربي (توفي سنة ٦٨٤ هـ)

نشره وعلق عليه الدكتور ماكس ماير هوف والدكتور جورجى صبحي

لم نر كتاباً هذه السنة اجتمعت فيه شروط البحث الدقيق والموازنة والاسناد كما اجتمعت في هذا الكتاب

فعلماء العرب اشتهروا بتعمقهم في علم المادة الطبية ، على اثر ترجمة كتاب ديوسقوريدس من اليونانية ، اكثر من اشتهارهم باي علم آخر : والمظنون ان ترجمة كتاب ديوسقوريدس كانت بالسريانية وتمت في عصر العباسيين ثم نقل الكتاب من السريانية الى العربية واصحّ ترجمة هي الترجمة التي وضعها حنين ابن اسحق في القرن الثالث الهجري . فجاء كتاب ديوسقوريدس مثلاً أخذاه العرب في علم الادوية واشهر اصحابها الرازي وابن سينا وابن جزلة وابن الواقد وابن سمجون والشريف الادريسي والغافقي وابو العباس وابن البيطار . الا ان معظم مؤلفاتهم قد استبدت به ايدي الضياع ولم يبق الا كتاب ابن البيطار وقد احتوى على كل ما جاء في كتب الاوائل ، وهو في طبعة لكبير اصح وصفاً واصلاح نصاً منه في طبعة بولاق اما كتاب الغافقي فليس منه الا نسختان احدهما مغلوطة ومحفوطة ببلدة غوثا بالمانيا والثانية في مكتبة المغفور له احمد تيمور باشا وهي صحيحة مضبوطة وقد تكرّم قبل وفاته — رحمة الله عليه — فسمح للنشرين العالمين تصوير صفحاتها بالفوتوغراف

ولدى الموازنة بين كتاب ابن البيطار وكتاب الغافقي وجد ان مؤلف ابن البيطار ليس الا نسخة كاملة لكتاب الغافقي زيد عليها بعض ملاحظات من المؤلفين الذين خلفوا الغافقي . ويندر ان تجد في كتاب ابن البيطار ملاحظة خاصة به . ثم ان كتاب ابن الغافقي — في رأيها — ليس الا شرحاً للترجمة العربية لمؤلف ديوسقوريدس وقد اضيفت اليه اسماء النباتات والادوية التي عرفت بعد ما اتسع نطاق معرفة الاطباء العرب في فن العلاج . وقد شرح الغافقي هذه الادوية الجديدة شرحاً مطولاً ينمّ على مقدرة تبعث على الدهشة وذكره متوقداً و اضاف اليها كثيراً من الادوية التي في شمال افريقيا وبلاد الاندلس

ولم يكتف الناشران باخراج طبعة عربية سليمة لكتاب الغافقي مع شدة ما طناه في قراءة النسخة التيمورية والمقابلة بينها وبين نسخة غوثا والعودة احيانا الى كتاب ديوسقوريدس نفسه لفك المغلق ، بل انهما اخراجا ترجمة انكليزية حرفية جهد الطاقة وقد سارا في الطبعة العربية على الخطة التي يجري عليها المستشرقون في طبع الكتب القديمة. فانهما استخرجا نصا هو في رأيهما اقرب ما يكون الى الصواب ووضعوا امام كل لفظة لها اكثر من قراءة واحدة لا تقبل الريب ، رقفاً وفي الحاشية اوردوا ما جاء في النسخة الخطية الاخرى اذا اعتمدت نسخة دون الثانية او ما ورد في النسختين الخطيتين اذا كانا قد اعتمدا قراءة خاصة وصلا اليها بعد البحث والاستقصاء

وقد فعلا ذلك كذلك في الترجمة الانكليزية وكتبنا اسم كل دواء بلفظه العربي او المعرب بحروف افرنجية وعربية واطافا الى ذلك اسمه الاجنبي الشائع واسمه العلمي خذ اثنى صفحة ١٤ من الاصل العربي فقد ورد في الترجمة الانكليزية ما يأتي :

Ushna (tree) moss, Odorant liehen. Aleectoria usnesides (Lecl. no 85) اشنة

ثم انهما علما على بعض الادوية شروحا غاية في خطورة الشأن فعمل العالمين الفاضلين ليس نشرأ وترجمة فقط، بل هو عمل ينطوي على تحقيق وتعمق في الطب واللغة واسماء النباتات العلمية فهما جديران من جمهور المتعلمين في الشرق بالشكر والثناء

وقد رفعنا الكتابين الى من « احيا حضارة الفراعنة والعرب بعد موتيهما ، الى الآخذ بيد العلوم والفنون ورافع لواثها ، الى باعث النهضة الحديثة في مصر ، الى ملكنا المقدسي مولانا صاحب الجلالة احمد فؤاد الاول »

امير اشعراء

اثنا عشر تاماً في صحبته

وضع الاديب احمد عبد الوهاب ابو العزسكر تير احمد شوقي بك رحمه الله، كتاباً يشتمل على ما عرفه عن شوقي في خلال اثني عشر تاماً زمه فيها . ومن ابدع فصول هذا الكتاب الفصل الذي يصف فيه المؤلف كيف كان شوقي ينظم الشعر. قال في مقدمة الكتاب : « في هذا الكتاب يعرف القراء كيف كان شوقي بك ينظم لآل شعره وعلى اي صورة كان ذلك وفي اي الاوقات كان يحبب اليه النظم. وفي هذا الكتاب ايضاً يعرف القراء كيف كان يترنض وكيف كان يعمل وكيف كان يجد وكيف كان يلهم وكيف كان يحب وكيف كان يكره وفي الجملة يعرف القراء كيف كان يخاطب الحياة ويمتزج بها . وهو في ١٩٢ صفحة من القطع الصغيرة ومزدان بصور كثيرة ومئة ٥ قروش صاغ

مطبوعات جديدة

بالنقد بالفلسفة بالاجتماع في قصة ساذجة ينظم دررها حب صافٍ كالماء المتفرق . فانت تبدأ القصة فتحسبها مذكرات رحلة رحلتها لامارتين الى ايطاليا فاذا وصف الرحلة جانب واحد من قصة تستهويك فلا تتركها حتى تنمها . وقد عني بترجمتها اسكندر كراباج احد ادباء لبنان في البرازيل واهدتها مجلة الشرق العربية البرازيلية الى مشتركها . والترجمة لا بأس بها من حيث الدقة ولكنها تحتاج الى قليل من التنقيح لتسلم من هفوات قليلة تشوه بعض محاسنها

﴿الطاغية﴾ وهي درامة تاريخية تأليف شاعر الشاعر الالماني الكبير معاصر جوته ونُدُّهُ نقلها الى العربية الاديب فائق رياض وطبعت في دار المجلة الجديدة وتطلب من مكتبة النهضة المصرية بشارع المدابغ بمصر

﴿سوريا في فجر التاريخ﴾ فسول وضعها محمد النعمان السخيطه مدرس التاريخ والجغرافيه في مدرسة التجهيز بحلب وفقاً لبرنامج الصف الخامس التجهيزي . واخرجها عبد الودود الكيال صاحب المكتبة المصرية بحلب على نفقته والكتاب مدرسي يجمع في فصوله ام ما عرف عن الحثين والاموريين والكنعانيين والفينيقيين وغيرهم من الشعوب القديمة التي قطنت سورية وما خلفته من آثار عمرائها وما كان يربطها بالمصريين وغيرهم من الروابط

﴿قصيدة﴾ ترجم حبيب بك غزالة قصيدة شوقي في النيل التي مطلعها
من اي عهد في القرى تتدفق
وبأي كفة في المدائن تغدق

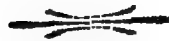
باللغة الفرنسية ترجمة حوت لب معاني القصيدة . وهو عمل يشكر عليه لأنه لا بد لنا من ترجمة روائع شعرائنا الى اللغات الاوربية اذا شئنا ان ننصف اذا عن نقادها الحكم على أدبنا وشعرنا

﴿موازين النقد الادبي﴾ التي الاديب كامل كيلاني سكرتير رابطة الادب الجديد محاضرة في نادي هذه الرابطة موضوعها «موازين النقد الادبي» عرض فيها بالاسباب الى عيوب النقد عندنا فذكر الهجو والعريضة والبنغاية والاسراف ، وهي من المساويء التي يجب ان يرفع عنها الناقد لكي يستطيع ان يؤدي مهمة التنقيف والتقويم على اوفى وجه . ولما سئل المحاضر لماذا حصر قوله في عيوب النقد مع ان موضوع المحاضرة «موازين النقد» قال ان الكلام في العيوب ليس الا بمثابة مقدمة للكلام في الموازين في محاضرات تالية . ونحن نسجل هذا القول على انه وعد

﴿غرازيل﴾ احدى بدائع لامارتين الشاعر الفرنسي الكبير . فيها يمتزج الشعر

الجزء الاول من المجلد الثاني والثمانين

صفحة	
١	رواية الاشعة الكونية
٩	الطبائع والامزجة . للامير مصطفى الشهابي (مصورة)
١٥	غزل فلسفي (قصيدة) للاستاذ عباس محمود العقاد
١٧	معرض المذاهب السياسية . للدكتور عبد الرحمن شهبندر
٢٤	سبيلا العظمة
٢٥	سر النبوغ في الادب . لمصطفى صادق الرافعي
٣٤	كان الكون ذرة وانفجرت
٣٧	الفكرة . لاسماعيل مظهر
٤٢	قيثاري (قصيدة) . لعلي محمود طه المهندس
٤٣	اثر الآلات في الحضارة
٥٤	الحرب الكيماوية . لحبيب اسكندر
٥٨	غداة الحرب القادمة (مصورة)
٦٢	المنذر بن ماء السماء . ليوسف رزق الله غنيمه
٦٧	انا الميت الحي (نثر شعري) . لتوفيق مفرج
٧٠	عصر الانسانية المقبل . لاندريه موردي
٧٥	الوراثه والمحيط . للدكتور شريف عسيان
٨٣	البسمات الساخرة . (قصيدة) لحسن كامل الصيرفي
٨٤	آثار جرش الفخمة . لداود . ت فيشر (مصورة)
٨٨	الحضارة الفينيقية . للشيخ بولس مسعد (مصورة)
٩٤	تعلم اللغات الاجنبية
٩٧	الفيلسوف سبينوزا . لحنا خباز



١٠٢	باب الزراعة والاقتصاد * نظرات في الحالة الزراعية
١٠٨	باب شؤون المرأة وتغيير المتزل * حديث المائدة . التغذية والمرض . . مقام الطبيب من صحة الجمهور . التأمين على صحة العامل . العناية ضد السرطان
١١٥	مكتبة المقتطف * نظر في معجم الحيوان . كتاب جامع المفردات . امير الشعراء . قصيدة النيل . موازين النقد الادبي . غراز بلا . الطاغية . سورديا في فجر التاريخ

طَبَقَاتُ الْأَرْضِ

أَوْ بَسَائِطُ الْجَوْلُوجِيَّةِ

وَفَقاً لِلْمَنْهَجِ الَّذِي أَقْرَبَتْهُ وَزَارَةُ الْمَعَارِفِ الْعُمُومِيَّةِ
لِلسَّنَةِ الثَّالِثَةِ الثَّانَوِيَّةِ

بِقَلَمِ
فَوَاوِصُوفَ

تَمَنَّى النُّسْخَةُ خَمْسَةَ قُرُوشٍ تَضَافُ إِلَيْهَا أَجْرَةُ الْبَرِيدِ وَهِيَ قُرْشٌ صَاغٍ
وَيَطْلُبُ مِنَ الْمُؤَلِّفِ بِإِدَارَةِ الْمُقْتَطَفِ بِمِصْرَ

خَطَاةُ جَلَالَةِ الْمَلِكِ

الْحَمَامِيُّ نَجِيبُ بَكٍ هُوَاوِينِي

وَاضِعُ كِتَابِ التَّزْوِيرِ الْخَطِيِّ

مُسْتَعِدٌّ لِفَحْصِ الْأَوْرَاقِ الْمَطْمُونِ فِيهَا بِالتَّزْوِيرِ وَاعْطَاءِ تَقَارِيرِهَا. وَيَتَوَلَّى عَمَلَ كَلِيشِيَّاتٍ
وَإِخْتَامٍ. وَيَطْلُبُ مِنْهُ وَمِنْ مَكْتَبَةِ أَمِينِ أَقَنْدِي هِنْدِيَّةٍ بِالْمَوْسُكِيِّ بِمِصْرَ وَمِنْ الْمَكْتَابِ الْمَشْهُورَةِ
تَأْلِيفُهُ وَهِيَ : (١) كِتَابُ التَّزْوِيرِ الْخَطِيِّ وَهُوَ أَوَّلُ كِتَابٍ وَضَعَ لِمَعْرِفَةِ الْخَطُوطِ وَالْإِخْتَامِ
الْمُزَوَّرَةِ وَالصَّحِيحَةِ عَرَبِيَّةً وَافْرَنْجِيَّةً لَا يَسْتَفْنِي عَنْهُ أَحَدٌ مِنَ الْحَامِيَيْنِ وَالْقَضَاةِ وَالْخَبْرَاءِ
وَأَسْهَابِ الْأَشْغَالِ وَهُوَ عَلَمِيٌّ عَمَلِيٌّ ثَمَنُهُ ٥٠ قُرْشٌ صَاغٍ. (٢) كِرَارِيْسُهُ السَّلَاسِلُ الذَّهَبِيَّةُ الرُّقْمَةُ
وَالنُّسْخُ وَالثَلَاثُ وَالْفَارَسِيُّ لَتَعْلِيمِ الْخَطُوطِ الْجَمِيلَةِ بِأَسْهَلِ اسْلُوبٍ مُبْتَكَّرٍ وَوَقْتُ قَصِيرٍ. (٣) الْمَجْلَةُ
وَهِيَ مَجْلَةُ الْأَحْكَامِ الْعَدْلِيَّةِ مَشْرُوحَةٌ وَشُكِّلَتْ بِقَلَمِهِ وَهَذِهِ الْمَجْلَةُ وَالتَّزْوِيرُ الْخَطِيُّ مُقَرَّرَيْنِ
رَسْمِيًّا فِي سُورِيَّةٍ وَغَيْرِهَا وَالكِرَارِيْسُ الْخَطِيَّةُ مُقَرَّرَةٌ مِنْ قَدِيمٍ لَدَى وَزَارَةِ الْمَعَارِفِ فِي
رُكْيَا وَغَيْرِهَا مِنَ الْبِلَادِ الْعَرَبِيَّةِ وَمُنْتَشِرَةٌ فِي الْمَدَارِسِ الْمَشْهُورَةِ فِي جَمِيعِ الْبِلَادِ
يَكْفِي كِتَابَةُ كَلِمَةِ «مِصْرَ» عِنْدَ مَخَارِجِ هُوَاوِينِي. أَوْ مَخَاطِبَةِ تَلِفُونِ ٥٠٣٣٠

قائمة سلسلة المطبوعات العصرية

التي عنيت بنشرها ادارة المطبعة العصرية بشوارع الخليج الناصري رقم ٦ بالقجالة بمصر

صندوق بوسنة ١٥٤ مصر تليفون رقم ٩٧٣٦

- ١٠ التربية الاجتماعية (للاستاذ علي فري)
- خواطر حمار (الاستاذ الجمل)
- التلميم والصحة
- ١٥ الحب والزواج (للاستاذ قوللا حداد)
- ١٥ ذكراً وانثى خلقهم » » »
- ٥٠ علم الاجتماع (جزآن كبيران » » »
- ١٥ اسرار الحياة الزوجية » » »
- ٢٥ المرأة وفلسفة التناسليات (للدكتور عظمي)
- ٣٠ الامراض التناسلية وعلاجها » » »
- ١٥ الزينة الحمراء (للاستاذ احمد الصاوي)
- ١٠ تاييس » » »
- مكاييد الحب في قصور الملوك (اسمد خليل داغر)
- ١٠ القصص العصرية (٨٠ قصة كبيرة مصورة)
- ١٠ مسارح الازهار (٣٥ قصة كبيرة مصورة)
- ١٢ رواية احوال الاستبداد ، مصورة
- ١٠ رواية فاتنة المهدي ، او استعادة السودان
- ٨ رواية الانتقام الذئب (اسمد خليل داغر)
- فقر وعفاف (الاستاذ احمد رأفت)
- ١٢ رواية باريزيت ، مصورة (توفيق عبد الله)
- ١٢ غرام الراهب او الساحرة المجدورة
- ٧٥ رواية روكامبول ، ١٧ جزء (طانيوس عبده)
- ٢٥ رواية ام روكامبول ، ٥ اجزاء »
- ٢٠ رواية باردليان ، ٣ اجزاء »
- ٢٠ رواية الملكة ايزابو ، اجزاء »
- ٢٠ رواية الاميرة فوستا ، جزآن »
- ٢٠ رواية عشاق فنيسيا ، جزآن »
- ١٦ رواية كاييتان ، جزآن »
- ١٦ رواية الوصية الحمراء ، جزآن »
- ١٢ رواية فلنبرج ، جزآن »
- ١٠ رواية فارس الملك »
- ١٠ رواية ضحايا الانتقام »
- رواية المتكررة الحساء »
- رواية مروهة الاسود »
- رواية شهداء الاخلاص »
- ٨ رواية المرأة المقترسة »
- ١٦ رواية دار المعجائب جزآن (قوللا رزق الله)
- ١٠ - فرفسوا الاول » » »

- ٣٥ القاموس المصري انكليزي عربي (طبعة ثانية)
- ٧٠ القاموس المصري انكليزي عربي (طبعة ثالثة)
- ٣٥ القاموس المصري عربي انكليزي (طبعة اولى)
- ٧٠ القاموس المصري عربي انكليزي (طبعة ثانية)
- ٣٥ القاموس المدرسي عربي انكليزي وبالانكس
- ٢٠ قاموس الجيب عربي انكليزي وبالانكس
- ٢٠ قاموس الجيب عربي انكليزي فقط
- ١٥ قاموس الجيب انكليزي عربي فقط
- ٧٥ » سقراط سيرو عربي انكليزي (اللفظ)
- ٥٠ » سقراط سيرو انكليزي عربي (باللفظ)
- ١٠٠ » سقراط انكليزي عربي وبالانكس
- ١٠ التعفة العصرية لطلاب اللغة الانكليزية (مطول)
- ١٢ الهدية السنية لطلاب اللغة الانكليزية (باللفظ)
- ١٥ في اوقات الفراغ (للدكتور محمد حسين هيكلك)
- ١٠ عشرة ايام في السودان » » »
- ١٢ مرجمات في الادب والفنون : للاستاذ عباس المقاد
- ١٥ روح الاشتراكية (لموتاف لوبون) وترجمة (الاستاذ محمد زعيتير)
- ١٥ روح السياسة » » »
- ١٠ الآراء والمعتقدات » » »
- ١٠ اصول الحقوق الدستورية » » »
- ٢٠ الحضارة المصرية (لموتاف لوبون)
- ٨ مقدمة الحضارات الاولى » »
- ١٠ الحركة الاشتراكية (رمسي مكند نلد)
- ١٥ ملقى السبيل في مذهب النشوء والارتقاء
- ١٠ اليوم والغد (الاستاذ سلامة موسى)
- ١ مختارات سلامة موسى
- ٨ نظرية التطور واصل الانسان » »
- ٢ انا تول فرانس في مباحلة (الامير شكيب ارسلان)
- ١٥ الدنيا في اميركا (للاستاذ امير بقطر)
- ١٠ المرأة الحديثة وكيف نسوسها (حسين عبد الله)
- ١٠ حصاد الهشيم (للاستاذ ابراهيم عبدالقادر المازني)
- ١٠ قبض الرمح » » » » »
- ٨ نسبات وزوايج شمر متور مصور
- ١٠ رسائل غرام جديدة (للاستاذ سلم عبد الواحد)
- ١٠ الفر بالي الادب المصري (للاستاذ مخايل نسيمة)
- حكايات للاطفال ، اول (مصور بالالوان)
- » » ثانياً » » »

مكتبة العرب

لصاحبها الشيخ يوسف توما البستاني

بشارع الفجالة بمصر

من اكبر المكاتب واوسعها نطاقاً حاوية على جميع الكتب النادرة من الكتب المطبوعة في جميع الاقطار ولها قائمة مطولة ترسلها مجاناً وايضاً قائمة بالكتب الخطية النادرة وتطبع وتشارك المؤلفين في طبع مؤلفاتهم ولها معاملات مع اكبر مكاتب اوربا واميركا والشرق الاقصى والادنى وتلي جميع طلبات المهاجرين بأسرع ما يمكن

مجلة الشرق

ادبية سياسية مصورة

انشئت للدعاية عن الشؤون البرازيلية وما آتي النزلاء الشرقيين في البرازيل تصدر باللغة العربية مرتين في الشهر — صاحبها ومحررها الاستاذ موسى كريم ويشترك في تحريرها طائفة من اكبر ادباء العربية في البرازيل وبديل اشتراكها ٢٤٠ قرشاً صاغاً

Journal Oriente

وعنوانها

Caixa Postal 1402, Sao Paulo, Brazil

الاصلاح

مجلة ثقافية علمية

تصدر مرة في الشهر في بونس ايرس عاصمة الارجنتين

لصاحبها ومنشئها الدكتور جورج صوايا

عنوانها شارع سان مرتين ٦٤٠ بونس ايرس

راديو مصر

باول شارع فاروق عند اتصاله بالعتبة الخضراء بمهارة الاوقاف

حرف « هـ » تليفون رقم ٥٣٢٥٢

اذاعات غنائية . موسيقى . طرب . اسطوانات متقاة مساهمة في النهضة
الاقتصادية. شعاره «معونة المصنوعات المصرية، ومساعدة التجار المصريين».
مبدؤه نشر الثقافة العامة بين المصريين وبه قسم محاضرات مفتوح الابواب
دائماً لكبار المحاضرين

ويطلب باستمرار بلاسيهات وكلاء لخدمة التجار بنشر اعلاناتهم

فلاحة الارز والدنيبة والذرة الحلو

طبعة ثانية

كتاب عملي فريد في موضوعه استيفاء واتقاناً وفيه ابحاث جديدة عن
زراعة الارز شتلاً بمصر واسبانيا

تمنه : قروش ويطلب من السكاك بمصر ومن مؤلفه احمد الالفي
بتفتيش الامير سيف الدين بوسته فارسكور





عُمَّال ١١

امام صفحة ٣٧٩

مقتطف ابريل ١٩٢٣

المقتطف

مجلة علمية صناعية زراعية
الجزء الرابع من المجلد الثاني والثمانين

٦ ذي الحجة سنة ١٣٥١

١ أبريل سنة ١٩٣٣

التكنوقراطية والازمة نقدها للنظام الصناعي والاقتصادي ومقترحاتها

يراد بالديموقراطية حكومة الشعب . وبالارستقراطية حكومة الخاصة . اما التكنوقراطية Technocracy فهي حكومة رجال الفن اذا انسحبت لفظة الفن على الصناعة والهندسة والعلم والاعمال الميكانيكية واساليبها بوجه عام Technology . والظاهر ان اول رجل استعمل لفظة التكنوقراطية كان المستر وليم سمث Smyth احد مهندسي ولاية كاليفورنيا الاميركية . فاطلقها سنة ١٩١٩ على نظام جديد من الحكم والفلسفة التي من وراء هذا النظام . ثم طويت اللفظة . على ان جماعة من المهندسين والاقتصاديين وعلى رأسهم مهندس يدعى هورد سكوت Scott (ومنهم شينمينز المستنبت الكهربائي ونورشتين قبلن الاقتصادي النازي — وقد توفيا — ومهندسان معماريان من مهندسي نيويورك) ، اتصلت بقسم الهندسة الصناعية في جامعة كولومبيا من بضع سنوات فاتفق الفريقان على اجراء بحث عام في احوال الصناعة في قارة اميركا الشمالية ، غرضه معرفة مقدار الطاقة التي زاد استعمالها في الصناعات المختلفة في خلال مائة سنة وأرأ ذلك في مقدار الانتاج وعدد العمال العاملين والعاطلين . ومضيا في بحثهما على الطريقة العلمية المعهودة في هذه المباحث ، الى ان كان شهر اغسطس من السنة الماضية فتسربت بعض الاقوال عن الحقائق التي قيل ان الفريقين كشفها عنها ، الى بعض الصحف فنشرها الكتاب مهولين بها ، فاصابت اوتار النفوس الحساسة . واذا لفظة التكنوقراطية ، بين ليلة وضحاها ، كأنما هي موجة من السحر ، قد اكتسحت الولايات المتحدة الاميركية من اقصاها الى اقصاها ،

واذا الصحف والمجلات تبحث عن مجتبر لها المقالات في هذا الموضوع ، واذا المطابع تخرج الكتاب تلو الكتاب ، في اجمدية التكنوقراطية ومقدماتها ومعانيها وراميتها وغير ذلك . واذا الناس يرون بفعل السحر في دماوي التكنوقراطيين خروجاً من مأزق المجتمع الحديث القائم على الصناعة وفنونها . وكان لا بد ان يقع الخطأ في بعض ما كتب في الموضوع على عجل ، وخصوصاً ما كتبه صحافيون متصلون باصحاب المذهب الجديد ، معتمدين على ما التقطوه من اقوالهم او خيل اليهم انهم فهموه من مبادئهم . فكثرت النقاد وتألفت الصفوف للطعن والرد . ورأى فريق جامعة كولومبيا ان المسألة خرجت من دائرة البحث العلمي الى ميدان النضال السياسي والصحافي ، فاعلن انفصاله عن فريق سككت وعزمه على المضي منفرداً في البحث حتى تمامه والناس في كل العصور يميلون الى تصديق مُتَنَبِّئَةِ الشؤم . فاذا بدا لهم خطأ او انحراف في اقوالهم انقلبوا عليهم شرّاً منقلباً . وسكت لم يشذ عن هذه القاعدة العامة . فالازمة في اميركا آخذة بخناق الناس من كل الطبقات الاجتماعية ، واللوم في نظر التكنوقراطيين واقع على الآلة والصناعة الآلية ، والنظام القائم عليهما لن يدوم في رأيهم عقداً آخر من السنين ، وانه ما دام هذا النظام قائماً فلا مندوحة عن زيادة العمال العاطلين ، وانه اذا القيت مقاليد الاجتماع الاميركي الى المهندسين والعلماء ، خرجوا بالناس من المأزق وقلبوا نظام الاسعار والعملية والمعاملة ووضعوها على اساس جديد . فتعلق الفرقى بحبال الامل . فلما كشف النقاد عن بعض الاخطاء في ما عزي الى التكنوقراطيين ، انقلب الناس على سككت وتكثروا له ، حتى تلازمه في كولومبيا اعلنوا انفصالهم عنه

على ان التكنوقراطية تجعل لنا لباب المشكلة التي تعانها الحضارة الغربية الآن . واهمال العناية بهذه المشكلة نهايته الخراب الذي تبدو نذره على الافق . ومن هنا اهتمامنا بتوضيح المبادئ الاساسية التي ينطوي عليها هذا المذهب الحديث

تبدت مساوي الصناعة الحديثة للمفكرين في مطلع هذا القرن . فلم يحيروا معها عملاً او منفذاً للخلاص ، لان رجال الصناعة ومن ورائهم رجال المال كانوا اصحاب السيطرة الفعلية في الاجتماع الحديث . فتجاهلها الشعراء . وتسامى عنها الفلاسفة . حتى زعماء الشيوعية ، الذين يؤمنون بالآلة في تخفيف العناء البشري ، لم يجدوا في الصناعة كما تمارس ، مسوغاً ايجابياً واحداً للاحتفاظ بها ، فعمدوا الى التنديد بمساوئها ، وجل بضاعتهم التنبؤ بنهاية الرأسمالية واستبداد الممولين بالعمال . فلما كان العقد الثالث من هذا القرن اتجهت الصناعة اتجاهاً جديداً ، فبدأ للمفكرين الذين يراقبون سيرها ، ان الصناعة سائرة بالاجتماع الى حالة تحول فيها الآلات محل العمال ، وان النتيجة اللازمة التي يفرضها هذا السير تحتل احد امرين : اما حضارة يقل فيها نصيب الناس من العمل ويزيد قسطنهم من التمتع ، او اجتماع يعجز فيه ربع

المادين على العمل عن وجود مرتزق فيعيشون مالة على الحكومة والامة او على احسان المحسنين وتأيد هذه النظرة الاجتماعية بالارقام والاحصاءات هو لباب التكنوقراطية

العمال والادلات

يمرّف التكنوقراطيون «التحول الاجتماعي» بكل تحول يحدث اذا اختلف نصيب الفرد من الطاقة المستعملة في الانتاج والاستهلاك . فهم لذلك يحذفون من تاريخ الانسان السبعة آلاف السنة السابقة للقرن التاسع عشر . فقدر المافاة التي كانت تستعمل في العصور القديمة — طاقة عضلات الرجال والحيوانات — لم يصبه الا تغير يسير حتى استنبطت الآلة فزادت الطاقة زيادة عظيمة . ففي الولايات المتحدة الآن آلات تولد ما قدره ألف مليون حصان من الطاقة الميكانيكية كل يوم وهي تفوق الطاقة العضلية التي يولدها كل سكان الارض خمسة اضعاف ثم انهم يشيرون الى ان سكان الارض زادوا في المائة والحسين السنة الاخيرة من ٨٥٠ مليوناً الى ١٨٠٠ مليون في حين ان الطاقة الميكانيكية اللازمة لانتاج ما يحتاجون اليه زادت زيادة عظيمة . والآلة التي تولد الطاقة الميكانيكية تحمل محلّ الرجل الذي كان يولدها باستعمال عضلاته بل هي تحمل في كثير من الاحيان محل العامل البارع دع عنك العامل القوي

فالحقيقة التي تستخرج من احصاءات التكنوقراطيين وجداولهم ، ان التوسع العظيم في الانتاج يصحبه نقص عظيم في استخدام العمال ، وان هذا النقص آخذ في الازدياد ، حتى لقد يبلغ قريباً الصفر ، اذ تصبح الآلات التي تكاد تكون مافاة في كفايتها — في مصنع ما — لا تحتاج الا الى بضعة رجال للإشراف على الازرار التي تديرها . وعليه فالازمة الحالية ، ليست موجهة وعمراً ، بل هي ازمة لا مندوحة عن استمرارها في ظل النظام الحالي

كان في الولايات المتحدة الاميركية سنة ١٩٣٢ نحو من ١٤ مليوناً من العمال العاطلين . والتكنوقراطيون يقولون بان العاطلين سوف يبلغون سنة ١٩٣٤ نحو من ٢٥ مليوناً . وان ما يفتتح امام العاطلين من ابواب العمل في الصناعات المستحدثة لا يكفي ، لان هذه الصناعات نفسها خاضعة لتقدم اساليب الصناعات فيها ، والاتجاه في هذه الاساليب ، هو نحو جعل الآلة « اوتوماتيكية » أي ان تقوم من تلقاء نفسها بما هو مطلوب منها . وان صفوف العمال العاطلين سوف تتضخم اذ تنبذ المعامل آلاتها القديمة وتستبدل بها آلات على احدث طراز

والى القارىء بعض الاحصاءات المفصلة عن صناعات اميركية زاد فيها الانتاج في خلال مدة معينة زيادة كبيرة ، ولكن تقص عدد العمال فيها في خلال المدة نفسها ، لأن الآلة أغنت عن خدماتهم . والمدة هي سنة ١٩٢٣ — ١٩٢٧

الصناعة	زيادة الانتاج او نقصه	نقص المال او زيادتهم
النفط (البترول)	٨٤ في المائة زيادة	٥ في المائة نقصاً
التبغ	٥٣ » »	١٣ » »
صناعة اللحوم وحفظها	٢٠ » »	١٩ » »
السكك الحديدية	٣٠ » »	١ » »
البناء (ولاية اوهايو)	١١ » »	١٥ » »
السيارات	٦٩ » »	٤٨ » زيادة
الكهربائية	٧٠ » »	٥٢ » »
الورق	لا زيادة ولا نقص	٧ » نقصاً
الاحذية	٧ في المائة نقصاً	١٢ » »
مغازل القطن	٣ » زيادة	١٣ » »
الفحم	٤ » »	١٥ » »
الاحتطاب	٦ » »	٢١ » »

العمال والمستنبطات

ولكي يؤيد التكنوقراطيون دعواهم بأن المستنبطات الحديثة تحل محل القديمة في المعامل والمصانع ، وان الصناعة بوجه عام، تميل الى الاخذ بالآلة الاتوماتيكية يشيرون الى احصاءات مصلحة تسجل المخترعات الاميركية . ففي المدة الواقعة بين سنة ١٨٥١ — ١٨٥٥ منحت هذه المصلحة ٦٠٠٠ امتياز . اما في المدة الواقعة بين سنة ١٩٢٦ — ١٩٣٠ فنحت ٢١٩ ألف امتياز . واذا اخذنا بالاساليب الزراعية السائدة في الولايات المتحدة سنة ١٨٣٠ تبين لنا ان محصول الحنطة الاميركية في سنة ١٩٢٩ كان يقتضي عمل ٦٠٠٠ ٠٠٠ حامل . اما اليوم فأربعة آلاف حامل فقط يكفون لذلك اذا استعملت المحارث والحصادات وغيرها من الآلات الحديثة . وقد بلغ من عناية اصحاب المصانع باستخدام الآلات الغنية عن العمال ، لتخفيض نفقات الانتاج ، مبلغاً عظيماً حتى اذا عادت كل المعامل الاميركية الى العمل لما تمكنت من استخدام أكثر من سبعة ملايين حامل — وهو نصف عدد العاطلين في اميركا الآن — لتنتج ما انتجته سنة ١٩٢٩ وقد احصى التكنوقراطيون هذا الاتجاه في صناعات مختلفة نكتفي بذكر بعضها للتمثيل دون الحصر . ففي سنة ١٨٩٢ كان في البلاد الاميركية ٩٠٠٠ مطحنة دقيق اخرجت ٤٧١ مليون جريب^(١) (بشل) وعدد عمالها كانوا ٣٢ ألفاً . اما في سنة ١٩٢٩ فكان عدد الطاحن ٢٩٠٠ اخرجت ٥٤٦ مليون جريب في حين ان عدد العمال لم يزد على ٢٦٤٠٠ حامل . وفي سنة ١٩٠٠ كان

(١) مكيال من مكاييل العرب وضناه لكلمة بشل Bushel



امام صنحة ٣٨٣

الآلة كالجبار والعامل امامها كالقزم

مقتطف ابريل ١٩٣٣

يقتضي اخراج طن من الصلب عمل سبعين عاملاً اما في سنة ١٩٢٩ فكان اخراج الطن لا يقتضي الا عمل ١٣ عاملاً . وفي صناعة السيارات كان صنع سيارة واحدة سنة ١٩١٩ يقتضي ٥١٣ ساعة من عمل العمال اما في سنة ١٩٢٩ فكان صنع السيارة لا يقتضي اكثر من ٩٢ ساعة من عمل العمال والباقي احيل على الآلات

ثم ان التكنوقراطيين يشيرون الى انه في امكان اصحاب الصناعات ، ان يبنوا مصانع منها ما يصنع ١٠٠٠٠ جسم من اجسام السيارات ولا يستخدم في صنعها الا ٢٠٨ من العمال وان واحداً من هؤلاء العمال فقط يستطيع ان يشحن اجسام السيارات كلها على مركبات النقل . ومنها مصنع كامل للحرير الصناعي لا يحتاج الى اي عامل . وانه اذا اشتغل رجل الآن مستعيناً بكل الوسائل والمستنبطات الميكانيكية الحديثة اخرج من المصابيح الكهربائية في ساعة من العمل ما كان يقتضي سنة ١٩١٤ نحو ٥٥٠ ساعة عمل ، ومن الصلب ما كان يقتضي ٦٥٠ ساعة عمل في انكلترا سنة ١٨٨٥ . ثم ان معامل لفائف التبغ (السجائر) تمكن العامل الواحد ان يصنع الآن ٣٠٠٠ سيجارة في الدقيقة مع انه كان لا يستطيع من سنة واحدة ان يصنع في الدقيقة اكثر من ٦٠٠ سيجارة . وكل ما يحتاج اليه اميركا من الطوب يمكن ان يصنعه مائة رجل يشتغلون شغلاً متواصلًا مستعينين بالآلات . وفي بعض مصانع الصوف يوضع الصوف الخام في ناحية من آلة ويخرج من الناحية الاخرى كُسباً من غزل الصوف الملون والملفوف المعد للبيع في السوق . واحداث الآلات المستعملة في رصف الطرق تستطيع بادارة رجلين فقط ان تقطع سطح طريق قديمة وترصف طريقاً جديدة طوله ٨ اميال وعرضها ٦٠ قدماً في يوم واحد . وليس ثمة نهاية لما يعدونه من هذا القبيل

ثم ان هنالك ما هو ادهى مما تقدم . ففي امكان صناع شفرات المواسي ان يصنعوا شفرات نفقة صنعها ٢٠ في المائة اكثر من نفقة شفرات جيليت ولكنها تكفي مستعملها مدي حياته من دون ان يضطر الى سننها . وفي الامكان صنع سيارات تدوم ٦٥ سنة وتقطع ٣٠٠ الف ميل من دون ان تحتاج الى ترميم . ثم ان هنالك نباتاً جديداً يدعى « remie » له فتلة كفتلة الكتان او من قبلها ينتج القدان منه في ثلاث غلال سنوية ١٥٠٠ رطل انكليزي وطول فتلته ٢٢ بوصة ، يمكن ان يقطع ويحزم بالآلة ، فاذا نسج كان امتن من الصوف سبعة اضعاف وهو ارخص وامتن من رُبّ النبات لصنع الورق وله لمعة كلمعة الحرير او الكتان . فان تذهب مصانع النسج اذا استعمل هذا النبات ؟ ثم ان مصانع الاحذية اذا استبدلت بالآلات القديمة آلات جديدة تمكنت من ان تصنع في ثمانية اشهر احذية تكفي سكان اميركا مدة عشر سنين

علل النظام الصناعي

على هذه الاحصاءات يرى التكنوقراطيون ثلاثة مبادئ هي اركان مذهبهم : — (اولاً) ان

الثروة نتيجة للطاقة انسانية كانت او ميكانيكية . فالثروة يجب ان تقاس بوحدات الطاقة لا بالجنيه والريال . (ثانياً) ان نصيب الانسان في انتاج البضائع أخذ في عصر الآلة هذا ، ينقص نقصاً سريعاً بزيادة الآلات التي تستغني عن العمال ، ونقص نصيب العمال في الانتاج انقص نصيبهم في استهلاك منتجات الصناعة . (ثالثاً) ان نظام الاسعار السائد الآن ، قد جعل عبء الديون العمومية عبثاً فادحاً يكاد يقصم ظهر المجتمع الحديث ويعيق الصناعة عن بلوغ مداها الطبيعي ويمنع جمهور الناس من استهلاك ما كانوا يستهلكونه عادة لو الغيت الديون وبذلت الثروة العادية ووحدتها الجنيه والريال وغيرها بثروة اساسها وحدات الطاقة

قد مررنا بنا ما يكفي لتأييد المبدأ الاول . فالانسان في فجر حياته الاجتماعية كان يعتمد على قوة عضلاته في القيام بما يشاؤه من العمل ، ثم استنبط العجلة والعنكة والشرع ودولاب الهواء . ولكن ذلك كله لم يزد قوته العضلية شيئاً أزاء الزيادة التي اصابها بعد ما استنبطت الآلة البخارية وما تلاها من المحركات الكهربائية وآلة الاحتراق الداخلي . فصانع الاحذية في رومية القديمة كان يقضي ما متوسطه خمسة ايام ونصف يوم في صنع حذاء . ولكن صانع الاحذية في المصنع الحديث يصنع - بمساعدة الآلات - ما متوسطه ٦٧،٨ الحذاء في المدة نفسها . وكان الطحّان في رومية واثينا يصنع جوالاً الى جوال ونصف من الدقيق في اليوم بطحن الحنطة بحجري رحى . اما الطحّان في مطحنة حديثة في مدينة منيابوليس او بفلو فيخرج - بمساعدة الآلات - ما متوسطه ٣٠ الف جول في اليوم من دقيق يفضل الدقيق الروماني او الاثيني في جودة طحنه . الخ وعليه فالطاقة التي تولدها الآلات وتستعمل في انتاج البضائع هي العامل المسيطر على

حياة العالم الاقتصادية . اما أثر طاقة الانسان في هذه الحياة فأخذة في النقص السريع والتقدم في استهلاك الطاقة قد هدم النظام القائم على قياس الثروة بالعملة المبنية على الذهب او الفضة او الاعتمادات المالية ، فلا أمل في ترميمه . ذلك ان هذا النظام يجعل نصيب العامل من الاستهلاك متوقفاً على العمل الذي يؤديه . في حين ان نظام الصناعة نفسه أصبح لا يحتاج الى عمله . ومعظم العمل الذي يعمل في انتاج البضائع تقوم به آلات صُمِّمَ بطاقة مولدة من الفحم او الماء او غير ذلك من مصادر الطاقة . واجرة هذا العمل يستولي عليها اصحاب المصانع ومديروها ويحرم منها العامل لان المصنع الحديث أصبح في غنى عن طاقته

ولكن اصحاب المصانع ومديريها اقلية يسيرة في كل البلدان ، تتجمع في ايديهم ، في ظل نظام الاسعار القائم ، مقدرة عظيمة على الاستهلاك ولكنهم لا يستعملونها ، في حين ان الجماهير التي تستطيع ان تستهلك لا تملك وسائل الاستهلاك وهي العملة . وبدلاً من ان يستعمل اصحاب المصانع ومديروها اموالهم في الاستهلاك يعيدون تشيرها في بناء مصانع جديدة ، وكذلك تزيد قدرتهم على الاستهلاك من دون ان يكون لهم سبيل الى انفاقها . والنتيجة الحتمية

لهذا النظام اتساع المصانع وكثرتها وزيادة ما تنتجُه على ما يمكن ان يستهلك . ومن هنا تنشأ الازمات الطاحنة التي تدور كحجر الرجم من كثرة في الانتاج او قلة في الاستهلاك الى هبوط في الاسعار الى عطل عن العمل الى ركود في النشاط الاقتصادي الى تراكم في الديون الى انهيار ودمار **﴿ علاج التكنوقراطيين ﴾** اما وقد مني « نظام الاسعار » القائم ، بالخبية ، فيرى التكنوقراطيون ان تحمل « وحدة العمل » في قياس الثروة محل « وحدة العملة » — الجنيه او الدولار او الفرنك — . فيقدر عمل الانسان في يومٍ طوله ثمانى ساعات بمليون وخمسمائة الف « رطل قدم »^(١) مثلاً . وكذلك تقاس كلُّ ثروة بمقياس واحد . وهذا المقياس لا يتقلب كما تتقلب اسعار العملة . ويرون لتطبيق هذا الاقتراح ان تلتقى مقاليد الامور لرجال الفن — لا للعالم على ما هي الحال في روسيا — فيوزعون هذه الثروة على السكان توزيعاً متساوياً . فكل بالغ سليم الجسم عمره بين ٢٥ و ٤٥ سنة يرتبط مع الحكومة بعقدٍ على ان يتمَّ عملاً معيناً مشغلاً ٤ ساعات في اليوم او ٦٦٠ ساعة في السنة . ويمنح لقاء ذلك الحق بتناول البضائع او الاشياء التي يريدونها او يحتاج اليها — وكل منها مسعر بوحدات الطاقة — ويدفع ثمنها من نصيبه في وحدات الطاقة التي يأخذها لقاء العمل الذي يعمل . ثم انهم يقترحون للموازنة بين الانتاج والاستهلاك ان يمنح كل انسان قدرًا متساوياً من « عملة الطاقة » من غير نظر الى العمل الذي يعمله فيشتري حذاءً له بمائة « وط »^(٢) مثلاً، وثوباً لزوجته « بألف وط » . وهلمَّ جرّاً . ويقدرّون ان دخل الفرد بحسب هذا النظام يعدل ما كانت قيمته ٢٠ الف ريال في سنة ١٩٢٩ وعليه فستوى المعيشة الذي ينشأ في ظل هذا النظام يمكن الاحتفاظ به مدى ثلاثة آلاف سنة ، تقلُّ في خلالها ساعات العمل رويداً بنقدم الاساليب الصناعية ، من دون ان يقلَّ الدخل ، وتتسع ساعات الفراغ للتمتع بمطالب الحياة العليا من ثقافة وفن وعلم وزهرة ورياضة وغيرها . ولا يسمح لاحد بالتوفير او تدمير المال الموفر ، لان الثروة بحسب هذا النظام قائمة في الاستهلاك لا في المِلْك

نقد التكنوقراطية

يقوم نقد التكنوقراطية على ثلاثة اركان . اما الاول فنقد الاحصاءات التي بنيت عليها مبادئهم . وقد ثبت الآن ان بعض ما عزي اليهم من هذه الاحصاءات فيه خطأ يسير او كبير . وان طائفة كبيرة من آرائهم ظهرت قبلاً في كتاب « قبلن » (المهندسون ونظام الاسعار) وكتاب صُدي (الثروة والثروة الحقيقية والدين) . فقد قبل اولاً ان ما ينتجُه الرجل الواحد من الصلب في سنة ١٩٢٩ يفوق ٩٠٣ ما كان ينتجُه العامل سنة ١٧٨٧ وصحة ذلك ان هذه النسبة تبين ما كان ينتجُه العامل في ساعة واحدة من العمل — لا ما ينتجُه الرجل الواحد — في

لستين المذكورتين . وقيل ان العامل في صناعة الحديد الزهر ينتج الآن في ساعة ما كان يستغرق ٦٥٠ ساعة من خمسين سنة وصحته ان النسبة ٤٧ : ١ وقيل ان صانع المصابيح الآن يصنع ٩٠٠٠ مصباح الآن ازاء كل مصباح كان يصنع سنة ١٩١٤ والصواب ان النسبة ٥٥٠ : ١ اما الثاني فنقد النتائج التي خلصوا اليها من هذه الاحصاءات . فهم يقولون ان ملايين من العمال قد اصبحوا عاطلين لان التقدم الصناعي والآتي جعل المصانع في غنية عن طاقة كبيرة من العمال . ولكن الدكتور وستر (Wooster) استاذ الاقتصاد في كلية اوبرلين الاميركية نشر احصاءات رسمية للعمال العاملين في سنة ١٩٢٠ و ١٩٣٠ فاذا مجموعهم في الاولى ٤١٦١٤٢٤٨ واذا مجموعهم في الثانية ٤٨٨٢٩٩٢٠ فكان العمال العاملين قد زادوا في سنة ١٩٣٠ عن ١٩٢٠ رغما عن تقدم الصناعة وارتفاع اساليبها . وانما جل ما حدث ان توزيعهم على الصناعات المختلفة في ١٩٣٠ غير ما كان عليه سنة ١٩٢٠ فهم اقل الآن ، في الزراعة والتحريج والتعدين وصيد السمك واكثر في الصناعات الباقية

واما الثالث فنقد فهمهم للمبادئ الاقتصادية الاساسية . فهم يقولون ان الديون العامة الخاصة تثقل كاهل الصناعة وتعيق عن الانتاج وتغل يد المستهلك الصغير . ولكن نظام الانتاج يقتضي نظام الدين . فاذا صنع المنتج بضاعته قبل شرائها حتى تكون جاهزة لدى طلبها كان المستهلك مديناً له حتى يشتريها منه . واذا دفع المستهلك ثمن البضاعة قبل صنعها كان المنتج مديناً للمستهلك حتى يعده له ما طلب . وقد يدخل اصحاب البنوك بين الفريقين لحل دين هذا او دين ذاك بفائدة يسيرة او كبيرة ، ولكن الدين لا بد منه سواء كان بالريالات الذهبية او بوحدة الطاقة والعمل . اما تسديد الديون فلا يتم في الغالب بدفع النقود بل بتبادل البضاعة والخدمات ، وشطب القيسم المقابلة في الدفاتر . وما نشهده من الخلل الآن في تسديد الديون يعود الى اسباب نفسية في الغالب ، نشأت عنها الحواجز الجبركية فسدت مساري التجارة الطبيعية وبلخصر نقد التكنوقراطية في قول الاستاذ وستر : — « ان حقائقها غير تامة في مواطن

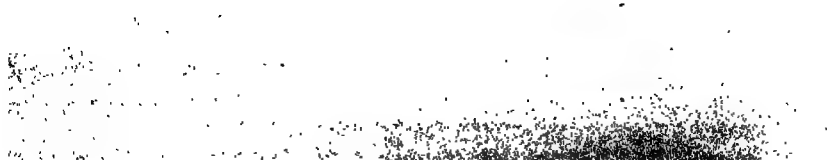
كثيرة ، ومبالغ فيها في مواطن اخرى وموسومة كلها بسمة الشك في صحتها . ومنطقها فاسد .

واصحابها يشوفون الى عالم اصالح من عالمنا ، هازئين بالاشترائيين الذي نقلوا عنهم معظم افكارهم وهم لا يعلمون » . وفي قول المستر سترونسكي في جريدة التيمس النيويوركية : —

« ان الرجال الذين اجروا البحث في استعمال الطاقة في الولايات المتحدة الاميركية ، مهندسون بارعون اذا نظرنا اليهم يقومون باعمالهم التي توفرنا على درسها . ولكنهم في اذاعة آرائهم الاجتماعية خرجوا من صفوف العلماء ورجال الفن ، فاصبحوا ، مثانا اذ نضع غرضاً معيناً

نصب عيوننا ، سياسيين ومروجين » . وغني عن البيان ان الحكم على مضير التكنوقراطية متعذر الآن . ولكننا لا نرأب قط في ان رجالها نهوا في النفوس ، وجوب العناية بالآخطار العظيمة

التي تستهدف لها الحضارة الصناعة





جون بريستلي القس العالم
John Priestley

امام صفحة ٣٨٧

١٩٣٣ ابريل قنطط

القس العالم

بريستلي مكتشف الاكسجين
انتقاء مائتا سنة على ولادته

شفاء الامراض

في اوربا في العقد الاخير من القرن الثامن عشر ثورة محتاجة تثل العروش وتقلب الاوضاع الاجتماعية. وفي عقول الباحثين سورة تدفعهم للبحث والاستكشاف . فهم في مآملهم مكتبون على ادواتهم القاصرة في سبيل الكشف عن اسرار الطبيعة . ولكن العقول الذكية يحفزها الشوق الى الحقيقة ، لا تحفل بالادوات . وأصحابها يلاقون ويلات السياسة وشدائد الاضطهاد بنفوس باسمة وقلوب مطمئنة

لقد قرب موعد الاحتفال باكتساح الفرنسيين لمقل الباستيل . وفي مدينة برمنغهام الانكليزية حفنة من احرار المفكرين يعدون المعداد للاحتفال بعيد الحرية العظيم . فيجتمعون في هدوء ودعة ومن دون طبول او مشاعيل ، في دار معينة من دور المدينة . بين هؤلاء الاحرار ، قس يدعى جون بريستلي ، انضم الى اخوانه ليحيي معهم ذكرى يوم خلده التاريخ علماً على تحرير امة ، تربطها رابطة الجوار والانسانية

هوذا يوم ١٤ يوليوسنة ١٧٩١ وخارج الدار فارسان ومن ورائهما جمهور قلق صاخب . هوذا احد الفارسين يقرأ وثيقة اعدتها احد مندوبي الملك : « ان فريق البرسبيريان (شيعة من البروتستانت) ينوي ان يثور . فهم يدبرون الوسائل لحرق الكنيسة . ونسف البرلمان . ان قصدهم ان يشعلوا في البلاد نيران ثورة كشورة فرنسا . سوف يقطعون رأس الملك ويلقونه امامكم . لعنهم الله . فغرضهم التتكيل بنا . فلنسحقهم قبل فوات الاوان » . وما ترددت في الجمهور الصاخب اصدااء الملك والكنيسة حتى شب عن الطوق . واذا الفارسان يرقبان في جذل مبلغ نجاحهما في استثارة الجمهور ، اندلعت السنة الذهب من دار جون بريستلي كان بريستلي جريئاً في تأييده لكل قضية اقتنع بصحتها . وكانت الجمهورية الفرنسية الفتية قد انعمت عليه بلباب مجدها لما منحته رعويتها الفخرية ، على اثر الازع الذي وجهه الى برك الكاتب والمحطوب السياسي الانكليزي لما تهجم هذا على الجمهورية الفرنسية وتنقصها . هم الجمهور الثائر على دار بريستلي وصدد خطواته الى مكتبته فزق كتبه وحرق مخطوطاته

مر كل ادواته العلمية تدميراً . ثم انقلب الى دار الدكتور وذرغ Withering . وغيره من باب بريستي حتى اضطر فريق منهم ان يكتب على عتبات دورهم «لسنا فلاسفة» لينجوا من الات الشعب . ولكن ذلك كله لم يكف الشعب الهائج . فانكفاً يطلب رأس بريستي ودمه . ان القس كان قد فر الى لندن . ولكن الشعب في برمنغهام دام ثلاثة ايام بلباليها ، يثير نيرانه ثقة من رجال الملك جورج الثالث اذ ظنوا ان هذا هو السبيل السوي لارهاب اصدقاء الحرية كان بريستي في برمنغهام ، قبل فراره الى لندن ، عضواً في جماعة علمية فلسفية تدعى الجمعية القمرية . لأنها جرت على تناول العشاء مرة كل شهر اذ يكون القمر بدرأ ، لكي سهل على اعضائها العودة الى دورهم في ظلام الليل . وكان من اعضائها اراسموس دارون جد ارون العظيم ووط المهندس الاسكتلندي وصانع اول آلة بخارية متقنة . وكانت مباحث لاعضاء تدور حول موضوعات العلم والادب والسياسة . فلما جاء لندن شعر بألم الوحدة ، ان معظم اعضاء الجمعية الملكية كانوا يتجنبونه لاسباب دينية او سياسية . فاستقال من الجمعية ، وفي نفسه مضى وحرقة . وقد كانت مقاطعته فيها اشبه شيء بما فعلته الجمعيات لكياوية الالمانية في الحرب الكبرى اذ شطبت من قوائم اعضائها الاجانب اسماء اعظم لكياويين البريطانيين . الى هذا الحد يبلغ جنون الناس ، حتى العلماء منهم في ازمنة الشدائد واذ كانت مقاطعة الاورن الفرنسية تكرم بريستي ، ابن الصواف الانكليزي ، بانتخابه عضواً عنها في الجمعية التأسيسية ، اقام هو قضية على مدينة برمنغهام ، طالب فيها بتعويض قدره اربعة آلاف من الجنهات . فكتب الملك جورج الثالث الى احد وزرائه : « سرني ان بريستي عوقب عن المبادئ والتعاليم التي يذيعها . ولكنني لاسلم بالوسائل التي استعملها الجمهور للاعراب عن احتقاره له » وعرضت القضية على المحلفين ففاز فيها بريستي ، وتفرغ بعد ذلك للبحث العلمي

القس يصبح عالماً

ولد بريستي في ١٣ مارس سنة ١٧٣٣ في فيلدهد على مقربة من مدينة ليدز بانكلترا . وكان والده من اتباع كلفن فاعداً ولهما ليكون قسيساً . فلما تقدم للرسامة رُفِضَ للآراء التي اعلنها في موضوع الخطيئة الاولى والعقاب الأبدي . ولكن لما كان بلغ الثانية والعشرين عين قسيساً لكنيسة صغيرة في صفوك « Suffolk » وجعل مرتبه ثلاثين جنيهاً في السنة . وكان يعقت التعليم . ولكن راتبه الضئيل حتم عليه ان يعلم . فكان يدرس في مدرسة بين الساعة السابعة صباحاً والساعة الرابعة بعد الظهر . وكان يعطي دروساً خاصة بين الساعة الرابعة مساءً والساعة السابعة . ثم في اوقات فراغه كان يعنى بوضع كتاب في قواعد اللغة الانكليزية . وكان لها بلغات عديدة منها — عدا لغة بلاده — الفرنسية والاطالية والالمانية والعربية والصربية —

فلما عهد اليه بعيد ذلك في تدريس اللغات في اكلاديمية انشاها بعض المنشقين من احرار الدين
حضر خطبتي مبادئ الكيمياء ودرس التفریح زمناً وحاول ان يلقي فيه سلسلة من المحاضرات
فلما كان في الرابعة والثلاثين من عمره عين قسيساً لكنيسة ميل هـل في مدينة ليدز
هذا الرجل الفقير ، المكافح في سبيل العيش النبوذ من المجتمع لآرائه الدينية ، المصاب
بعاهة في النطق شبيهة بعاهة ديموستينيس ، كان يجد وقتاً بين الاكباب على عمله الديني
والتأمل في ما وراء الطبيعة ، للنظر في شؤون الدنيا . وفي احدى زياراته لمدينة لندن اجتمع
بينيامين فرنكلن ، فحرك فيه هذا الاجتماع شوقاً للبحث في موضوع الكهرباء فعمل على
وضع كتاب في تاريخ الموضوع . فكان ذلك بدء سيرته كعالم . قال : «وبدائي في خلا
كتابة هذا التاريخ ان احاول تحقيق بعض الاقوال المتخلف فيها وهذا قادي رويداً رويداً الى
ميدان رحيب من التجارب المتكررة فلم امسك عن اتفاق كل ما استطعته في سبيلها »

مكتشفاته الاولى

يرتد جانب كبير من شهرة بريستلي الى مصنع الجعة الذي كانت على مقربة من داره
ليدز . كان يقضي وقت فراغه في هذا المصنع يبحث في فقايع الغاز الذي يتولد في اثناء صنع
الجعة . فكان يشعل كسراً من الخشب ثم يقربها من فقايع هذا الغاز الذي لا لون له ، اذ تنفج
فوق براميل الجعة . كان ذلك العمل غريباً في حد ذاته . فكيف به اذا صدر من قسٍ وري
لذلك كان عمال المصنع يهزّون رؤوسهم استغراباً وسخرية اذ يرونه مكباً فوق البراميل
حر الصيف الخناق . ولكنه لم يحفل بهم . كانت معرفته الكيماوية نيرة . ولكنه كما
شديد الملاحظة . فلاحظ ان هذا الغاز يطفئ الكسر الخشبية المشتعلة . فظن انه «الهو
الثابت» Fixed air الذي حضّره تاجر الخمر الاسكتلندي جوزف بلاك ، قبل ذلك بخمسة
عشرة سنة ، باحماو حجر الجير في خلال بحثه عن دواء ناجع في اصداق القواقع ، وهي الاصداف
التي شفت رئيس وزراء انكلترا ، ولپول Walpole من داء النقرس . فهل هذا الغاز الصاعد
براميل الجعة هو الغاز الذي يخرج من اصداق القواقع ويشفي من النقرس ، ولما كان من المتعذّر
عليه ان يحصل على قدر كافٍ من هذا الغاز في مصنع الجعة حاول ان يحضّره في داره ، ثم حاو
ان يحلّه في الماء . فوجد ان حله في الماء ليس بالامر السهل . ولكن قليلاً منه يتحد بالماء
فيجعله فوّاراً يصعب التريق بينه وبين ماء سلتر او ماء بريه . وتقدم الى الجمعية
الملكية فانبأ باكتشاف ما يعرف الآن «بماء الصودا» الذي يشرب مع الوسا
ويحلّ فيه قليل من السكر وحمض الليمون فيصبح «كاروزه» . فاعجبت الجمعية بقوله ، وطلب
اليه ان يعيد تهاديه امام «كلية الاطباء» فمرّ بهذه الفرصة التي اتاحت له فاغتنمها ، فلما اء

الغاز في الماء طلب الى بعض الحاضرين ان يذوقوا المحلول ، فدهشوا ، واقترحوا على امراء البحرية البريطانية استعماله لمعالجة الاسقربوط . ومنح بريستي المداية الذهبية جزاء له على هذا الاكتشاف وانكفأ بريستي الى داره يجرب تجارب كياوية اخرى . فحاول ان يحمي ملح الطعام معزيت الزاج او الحامض الكبريتيك ، فحضر مركباً كياوياً عجز عن تحضيره من سبقه في هذه المحاولة . ذلك انه جمع الغاز الخارج من هذين المركبين تحت ناقوس من الزجاج اسفله مغسوس في الزئبق . ثم حاول ان يحل هذا الغاز في الماء ، فوجد الماء شديد الاتحاد به لذلك عجز عن تحضيره سابقوه . فانهم حاولوا ان يحضروه تحت ناقوس اسفله مغسور بالماء فكان الماء يمتصه . ولما حله بريستي في الماء اكتشف الحامض الايدروكلوريك المستعمل الآن في صناعة الفراء والجلاتين وفي تنظيف الاواني المعدنية

كذلك تم لاحد هواة العلم ان ينفج العالم بمركبين كياويين من اشهر مركباته المعروفة ا وكانت رعية القس بريستي تحيىها عناية راعيا بالانابيب والانايق . فكانه كان يعبد الهين على مذبحين مختلفين . فارتفعت همسات الاستفهام حتى اصبحت كزجاجة التذمر . ولكن بريستي كان مشغولاً عن ذلك بمباحثه الفتناء فلم يسمع ما يقال . فانه بعد احماء ملح الطعام وزيت الزاج ، تحول الى ماء الامونيا يحميه ، فخرج منه غاز ثالث لالون له ، فجمعه كسابقه تحت ناقوس من الزجاج اسفله مغسور بالزئبق . وكان لهذا الغاز رائحة خاصة حريفة . وملأت البخرة الغاز غرفته وهو مكب فوق الموقد يذكي النار . فكان في تجاربه تلك يستخرج للناس المعارف الدقيقة الاولى عن صفات غاز الامونيا التي — الذي استعمل في العصر الحديث في صناعة التبريد والتثليج Refrigeration . كانت الابخرة قد احاطت به من كل جهة فاحس بحرقه بعينه ، وبدموعه منهرة ، وشم سكان الدار رائحتها الحريفة ، فغادروا المنزل الى الخلاء . ولكن ذلك لم يزججه . ثم جمع بين غاز الامونيا وغاز كلوريد الايدروجين فدهش لما رأى غيمة رمادية قد تكونت من التقاء الغازين ثم جعلت ترسب مسحوقاً ناعماً ابيض اللون . هنا تفاعل كياوي عنيف . فالغازان الحريفان قد اتحدا فولدا مسحوقاً ابيض هو كلوريد الامونيا المستعمل في البطريات الكهربائية الجافة

كذلك اتبع للقس بريستي ، ان ينفج العلم ، في خلال بضع سنوات بطائفة من المكتشفات الخطيرة . وهذا شجعه على اتفاق كل ما يستطيع اتفاهه من الوقت في معمله المرتجل . فآيات الكيمياء ملكت لبسه واذ مضى في التبشير بكلمة الله ، أخذت دوائر العلم تنسقط انباء القس الكياوي . وما لبث حتى دعي الى مرافقة الرائد كوك المشهور في رحلته الى البحار الجنوبية فأغرته الدعوة وكان على وشك القبول ، اذ اعترض على ضمه الى البعثة قس آخر ، لاختلافهما في الآراء الدينية ، فتخلف بريستي واتم التجربة العظيمة التي اسبغت على اسمه ذكراً خالداً

التجربة الكبرى

كان بريستي في خلال تجاربه المختلفة بالغازات قد أصبح بارعاً في تحضيرها وجمعها. فقد كان الباحثون قبله يحاولون جمع الغازات بمد تحضيرها في أكياس شبيهة بكيس البلون. وكانت هذه الطريقة صعبة التناول عقيمة لأن مادة الكيس كانت غير شفافة فلا يستطيع الباحث أن يرى بعينه ما يحدث داخل الكيس. أما بريستي فاستنبط الطرق المستعملة الآن. أخذ زجاجة ذات فتحة واسعة وملاها زئبقاً ثم قلبها فامسأ فتحتها في حوض من الزئبق. ثم وصل بين مولد الغاز والزجاجة بانبوب حتى إذا تولد الغاز انتقل في الانبوب ودخل منه في فتحة الزجاجة وتجمعت فيها فوق مستوى الزئبق. فإذا كان الغاز لا ينحل في الماء، استبدل بالزئبق ماء. ففي هذه الناحية من البحث ابدع بريستي أسلوباً جديداً

وكان بريستي قد أحى طائفة متنوعة من الجوامد في لهب اتونيه. فحاول بعد ما تقدم أن يحمىها بجمع اشعة الشمس عليها بواسطة عدسة محدبة. وكان قد جرب هذه الطريقة فتمكن من حرق الخشب بها. فابتاع عدسة محدبة قطرها قدم وأخذ يستعملها في صب اشعة الشمس بواسطتها على جوامد مختلفة. فكان يضع الجسم الذي يريد توجيه الشمس إليه في ناقوس من الزجاج والعدسة خارجه لجمع اشعة الشمس عليه. ثم وصل بين الناقوس الذي يتضمن الجسم وزجاجة مصنوعة على طريقته لجمع الغاز، كما تقدم، بانبوب، حتى إذا خرج من الجسم الصلب غاز ما تمكن من جمعه ودرس خواصه

بهذه الطريقة المبتدعة حاول في يوم اول اغسطس (كان يوم احمر) سنة ١٧٧٤ أن يستخرج الهواء من مركب يعرف بـ *Mercurus Calcinatus Per se* وهو مسحوق أحمر كان معروفاً لجابر بن حيان، باحائه في الهواء فلم يلبث حتى وجد أن الهواء يخرج منه بسهولة ولكن ذلك لم يكن أمراً عجبياً. فالباحثون كانوا قد سبقوه إلى استخراج الغازات من الجوامد — إك في سلزباخ بالمانيا قبل ٣٠٠ سنة واسطفان هاز الهولندي وروبرت بويل الانكليزي وشيل السويدي — وكلهم كانوا قد سبقوه إلى استخراج الغازات من الجوامد باحائها. ولكن بريستي في عمله هذا كان يختلف عن أولئك الرواد!

كان على مقربة من بريستي في معمله شمعة مضاعة. فلما تجمع لديه قليل من الغاز سأل نفسه: « ترى أي أثر لهذا الغاز في لهيب الشمعة؟ » وللإجابة عنه أخذ الشمعة ووضعها داخل الناقوس الزجاجي الذي يحتوي على الغاز. فلم تنطفئ الشمعة. بل على الضد من ذلك تألقت ولمعت. ففسر بما رأى ولكنه تحير في تعليله. وأخذ جرة من الفحم ووضعها في الناقوس فزأها تنطير فبرداً. وبعد قليل رأى الجرة قد تلاشت، فدهش. ثم أخذ سلماً

من الحديد وأحماه حتى درجة الحمرة وأدخله في الناقوس فتألق السلك كأن به روحاً تنفخ فيه .
فكاد لدهشته لا يدري أأنم هو او مستيقظ

ان ادخال تلك الشمعة المضاءة في ناقوس الغاز ، كان ايذاناً بانقلاب عظيم في علم الكيمياء .
ولكن بريستي حينئذ ما كان يدري طبيعة « الهواء » الذي اخرج من ملح الذئبق . وكان
من اتباع مذهب « الفلوجستن » فحسب ان ذلك « الهواء » ليس الا مركباً من الفلوجستن
والتراب والحامض النتريك — ولكن ذلك « الهواء » كان غاز عنصر الاكسجين ، الذي لامندوحة
عنه لكل حيٍّ على سطح الارض

كان الهواء الذي تنفسه ، في رأي علماء ذلك العصر ، مادة بسيطة ، او عنصراً من
العناصر ، كالذهب والذئبق . وكان بريستي قد تخيل ان البراكين قد ولدت الهواء بنفثها
غازات كانت قابلة للالتهاب في البدء ثم فقدت قابليتها للالتهاب بفعل الماء ثم تنقت وتصفنت
بفعل النباتات . وخلص من ذلك الى القول بأن عالم النبات هو وسيلة الطبيعة لتنقية الهواء .
ذلك انه اذا وضعت نباتاً في غرفة مقفلة فسد جوها بتنفس الحيوان والانسان او باضاءة
شموع فيها ولا يلبث هواء الغرفة حتى يصبح صالحاً للتنفس . وعلل هذه المشاهدة الصائبة
بقوله ان الفلوجستن اذا اضيف الى الهواء باضاءة الشمعة او بتنفس الحيوان امتصته النباتات
فتنتق الهواء . على ان الطبيب دانيال رذرفورد ، الذي كان يشغل منصب استاذ النبات في جامعة
ادنبره ، في ذلك العصر ، اكتشف مادتين من مواد الهواء ويمكن من ان يستخرج من الهواء
مقداراً من الحامض الكربونيك ، يجعل ماء الجير ان يمتصه فتحول من ماء صاف الى سائل
لبني — والتعليل الكيميائي لذلك ان اكسيد الكربون الثاني يتحد بالجير فيولد كربونات
الجير وهي راسب ابيض ناعم يجعل السائل لبنياً — ثم وضع حيواناً في غرفة محكمة القفل وجعله
يتنفس فيها بعد استخراج اكسيد الكربون الثاني منه ، فوجد ان ما يبقى من الهواء نحو اربعة
اخماسه وهو غاز لا فعل كيميائي له . هذا الغاز اطلق عليه شابتال Chaptal اسم نتروجين لوجوده
في النترات . وكان بريستي قد قرأ عن هذه التجارب فاحمى قطعة من الرصاص في الهواء وجلس
يراقبها وهي تحمر رويداً رويداً فتحولت الى مسحوق احمر فعالجها كما عالج ملح الزئبق من
قبل . فقفز فرحاً اذ بدت له النتيجة . ذلك ان الغاز الذي خرج من ملح الزئبق خرج كذلك
من ملح الرصاص . فتأكد الظن الذي كان يخالجه وهو ان هذا الغاز — الاكسجين كما دعي
بعدئذ — الذي خرج من الملحجين انما جاء اولاً من الهواء

الاكسجين والحياة

وفي ٨ مارس سنة ١٧٧٥ بدأ هذا القصُّ الحرُّ المفتون بالبحث العلمي تجربة غريبة في
قصر لورد شلبرن Shelburne في بؤود Bowood . كان في الليلة السابقة قد نصب للفتن ان اخفا

يستطيع ان يستخرجها منها حية . ولكن اي شأن لمعلم العقول ومهذب النفوس بالفئران 1 انه يرى فيها جلاء السر الغامض الذي يحير لبته . ثم اخذ واثنين زجاجيين متماثلين ووضع في احدهما الغاز الخارج من الرئتين والرياح - الاكسجين - وفي الاخرى الهواء العادي ثم وضعهما في اثنتين من الماء بحيث يغمر الماء حافتيهما السفليين . وفي اليوم التالي امسك باحد الفئران من عنقه وادخله في الوعاء المحتوي على الهواء ووضعه على منصة مرتفعة فوق الماء حتى لا يفرق . واخذ فأراً آخر ووضعه بالطريقة نفسها في الوعاء المحتوي على الاكسجين

وجلس بريستلي على كرسي امام الواثنين ، يعزف بالزمار وهو يراقب الفئرانين في داخل الواثنين من دون ان يعلم الى متى يدوم انتظاره . ولكنه وقف عن العزف فجأة اذ رأى الفأر الذي في الوعاء المحتوي على الهواء قد بدا عليه الضعف والاعياء . فرمى الزمار جانباً واخذ ساعته بيده فلم يمض ربع ساعة حتى سكن الفأر بعد ما فقد الشعور . فاسرع بريستلي واخرجه من الوعاء ولكن الامر كان قد قضى وانطفأت شمعة الحياة في الفأر . فالتفت حينئذ الى الفأر الآخر في الوعاء المحتوي على الاكسجين . فاذا هو لا يزال يتحرك تحركاً طبيعياً وليس يبدو عليه اي اشارة من امائر الاعياء . ومضت عشر دقائق وبريستلي يلزمه بنظره . لقد بدت علامات الضعف عليه ، فهو خامل بطيء الحركة . فيسرع اليه بريستلي ويخرجه منه وهو بحسبه ميتاً . ولكن قلبه لا يزال ينبض نبضاً ضعيفاً . فيقربه من النار ليدفئ جسمه البارد فلا تنقضي بضعة دقائق حتى تعود الحياة تدب في عروقه . فيطير بريستلي فرحاً ودهشة . فالفأر الثاني قضى في الوعاء نصف ساعة قبلما بدت عليه اعراض الاعياء في حين ان الاول مات في نحو ربع ساعة

ما تحليل ذلك ، فهل الاكسجين انقى من الهواء العادي ، او هل يحتوي الهواء العادي على مادة قاتلة للحياة . او لعل ما حدث اتفاق لا يجوز الحكم عليه ؟ لم يغمض لبريستلي في تلك الليلة جفن ، وهو يفكر في مسألة الفئرانين والاكسجين . وخلص الى وجوب اعادة التجارب ليتثبت من صحة ما رأى وانه عام شامل للفئران جميعاً . وهذه التجارب اقنعتة بنقاء الاكسجين واثنته . ولو شاء لوقف في تجاربه عند هذا الحد . ولكنه كان عالماً مطبوعاً فزم ان يجري التجربة نفسها عليه . فاستنشق قليلاً من الاكسجين فاحس ان تنفثه خفيف . قال : شعرت ان تنفسي ظل خفيفاً برهة بعد التجربة . ومن يدري ان هذا الهواء النقي لا يصبح في المستقبل من المواد الكيماوية المطلوبة فلم يجربه حتى الآن احد غيري وغير الفئران . كذلك رأى بريستلي حينئذ بعين الخيال استعمال هذا « الهواء النقي » قال : « وقد ثبت ان الرئتين تحتاجان اليه في بعض الامراض » ونحن نعلم الآن ان الاكسجين يستعمل في اصابات النزلة الصدرية اذ يحترق جانب من الرئتين ويصبح ما بقي منها سليماً ، غير

كاف لحاجة التنفس . ثم ان رجال مكافحة الحريق حيث تكثر الغازات الخانقة وطوائف رجال الانقاذ الذين يدخلون المناجم ، والطيارين الذين يحلقون الى مرتفعات قصية ، يحملون اسطوانات تحتوي على غاز الاكسجين لاستعماله لدى الحاجة اليه . رأى بريستلي هذا قبل قرن ونصف قرن . ولكنه رأى كذلك ان استعمال الاكسجين بدلاً من الهواء ، من دون ضابط قد يفضي الى الخطر قال ، ما معناه : كما تحترق الشمعة في الاكسجين اسرع مما تحترق في الهواء كذلك اذا تنشقنا الاكسجين بدلاً من الهواء فقد تنقضي حياتنا اسرع مما تنقضي لو تنشقنا الهواء وحده .

ومضى المكتشف في امتحان نقاوة الغاز الذي اكتشفه . فخطر له في اثناء ذلك خاطر عملي . اذ رأى في استعمال الاكسجين وسيلة لزيادة قوة النار يجعل الوقود تشتعل بالاكسجين بدلاً من ان تشتعل بالهواء . وجرب هذه التجربة بمشهد من صديقه مجلان سليل الرائد المشهور . اذ اخذ كيساً من الرق وملأه اكسجيناً ثم جعل يضغط على الكيس فيخرج الاكسجين من فتحته ويهب فوق قطعة مشتعلة من الخشب . فيتحول لهيبها الضئيل الى لهيب متأجج . في هذه التجربة جرثومة الاستنباط الحديث الذي يستعمل في لحام الفلزات . وفي هذا السبيل فقط يستعمل الف مليون قدم مكعبة من الاكسجين كل سنة

كان لورد شلبورن قد منح بريستلي معاشاً سنوياً قدره ٢٥٠ جنيهًا وبيتاً صيفياً في كالن وآخر شتوياً في لندن على ان يبقى ملازماً له مديراً لمكتبه ورفيقاً ادبياً له . ودامت هذه السلة ثماني سنوات اتم بريستلي في خلالها ام تجاربه . فلما سافر لورد شلبورن لزيارة بلدان اوربا صحبه بريستلي وفي باريس عرّفه مجلان بلاقوازيه اشهر كيمائي فرنسا . وفي معمل لاقوازيه بسط بريستلي امام جماعة من الفلاسفة الطبيعيين اشهر النتائج التي وصل اليها . واذا كان يتناول طعام العشاء مع لاقوازيه لم يخف شيئاً عنه وهو لا يدري حينئذ الى اي انقلاب في الكيمياء سوف تقضي هذه الحقائق على يد مضيفه . فاصغى لاقوازيه الى كل كلمة قالها ولما خرج الانكليزي اسرع الفرنسي الى معمله ، واشعل ناره واما تجارب القسيس العالم كان الصيغون قد ذكروا شيئاً في الهواء يدعى « ين » يتحد بالكبريت وبعض الفلزات وكان ليوناردو ده فنشي ذلك المبقرى الايطالي المتعدد النواحي قد كتب في القرن الخامس عشر ان الهواء مركب من مادتين . ولكن بريستلي استخرج بسحر كيميائه الاكسجين الذي لا يرى من الهواء ، وبذلك كان اول من حل مشكلة تركيب الهواء حلاً علمياً ، واثبت وجود اكثر العناصر وجوداً في الارض وما عليها . ان مشكلة تركيب الهواء ، حالت دون تقدم الكيمياء قروناً خلّسها هذا الرجل الذي يتمثل فيه النشاط العقلي في عصره . في نظر

هذا التأثير على الكنيسة المؤيد للحرار . كانت الكيمياء عنده تسلياً لتفضية اوقات الفراغ . فقادته هذه التسلية الى حل مشكلة من اعقد مشكلات الكيمياء والكيمياء الحديثة في مهدها كان اكتشاف بريستي للاكسجين حداً من الحدود الفاصلة في تاريخ الكيمياء في اول اغسطس سنة ١٨٧٤ احتفل بمدينة برمنغهام بانقضاء مائة سنة على هذا الاكتشاف العظيم فازبح الستار عن تمثال بريستي . وعلى نحو ثلاثة آلاف ميل من برمنغهام اجتمعت طائفة من الكيماويين الاميركيين في مقبرة بلدة نورمبرلند بولاية بنسلفانيا وارسلت برقية من هناك الى المحتفلين ببرمنغهام . ذلك ان بريستي مات ودفن في اميركا !

مجر بلاده لانه عاد في آخر حياته لا يطبق المعيشة فيها . فالصحافة كانت تكيل له الطعن وبرك الخطيب والكاتب السياسي تهجم عليه في مجلس العموم لانه ايد قضية الجمهورية الفرنسية ثم جعل اصداؤه في العلم يتجنبونه . ففضل وهو في الستين من العمر الهجرة الى اميركا . فدخل نيويورك دخول فائح عظيم . واستقبله في مرقاها حاكم الولاية ومندوب جامعة كولومبيا . وارسلت اليه جمعية تاماني السياسية بعثة قال خطيبها في ترحيبه « ان اسلافنا الاكارم هجروا كما هجرت فراراً من اضطهاد التعصب والاستبداد . لقد فرت من ذراع العنف الفاشمة ، من لهب التعصب ، وسوف تجد ملجأ في صدر الحرية والسلام والاميركيين » . وقد اكرمت اميركا امة وافراداً فداه فرنكلن للاقامة في فيلادلفيا وطلبت اليه جامعة بنسلفانيا ان يتولى منصب استاذ الكيمياء فيها . ولكنه فضل حياة السكينة في بلدة نورمبرلند ولم يغادرها الا ليقراً بعض رسائله العلمية في الجمعية الاميركية للفلسفة بفيلادلفيا ويتناول الشاي مع جورج وشنطون . وفي آخر سنة ١٧٩٧ تم بناء معمله الخاص بالتجارب الكيميائية وفيه اكتشف غاز اكسيد الكربون الاول

في الساعة الثامنة من يوم الاثنين في ٦ فبراير سنة ١٨٠٤ كان القس الشيخ في سريره وهو يعلم ان حتمه قد دنا . فطلب ثلاث رسائل كان قد اشتغل باعدادها ، فاعاد النظر فيها واملى على كاتبه ما يريد من التعديل فيها . ثم طلب اليه ان يعيد ما طلبه منه ففعل فتجههم وجهه قليلاً وقال : « لقد كتبت ما امليت عليك باسلوبك . وانا اريده باسلوبني » ثم اعاد تعليماته كلمة كلمة فلما قرئت عليه ثانية اكنى وقال « انتهت الآن » وبعد نصف ساعة اسلم الروح ولقد احتفل كياويو اميركا منذ بضع سنوات بجعل داره في نورمبرلند تذكراً دائماً لهذا الرجل العظيم . واقاموا الى جانبه متحفاً جمعوا فيه كل الادوات التي استعملها في تجاربه . وبينها احد الاوعية الزجاجية التي استعملها في تجربة الفئران ، خلل بذلك مشكلة تركيب الهواء وكتب اسمه بين الخالدين من رجال الكيمياء

الصحراء

لاحمد محمد حسين بك

افتتح الجمع المصري للثقافة العلمية مؤتمره السنوي
الرابع في ١٢ مارس برئاسة احمد محمد حسين بك الرحلة
المصري المشهور والامين الاول لحضرة صاحب الجلالة الملك
فائق محاضرة نفيسة في الصحراء آثرنا نشرها في ما يلي :

سادتي : طلب اليّ ان اتكلم في بحث علمي . والبحث العلمي الوحيد الذي اظنني استطيع
ان اتكلم فيه هو الصحراء . لكن الجانب العلمي والفني في الصحراء ضمنته كتائي ، فلا محل
لاعادته .. ولما كان في قوانين هذا الجمع الموقر ان عضوه يجب ان يلقي كل سنتين محاضرة
ما والا فامامه الباب مفتوح ، ولما كنت احرص غاية الحرص على بقاء عضويتي فيه ، لذلك لم يسعني
الا ان اتحدث اليكم في جانب غير علمي من جوانب الصحراء : وشيء اهون من شيء على اي حال
فكرت اذن في ان اتحدث اليكم عن الناحية النفسية لرحلة اعززم القيام برحلة صحراوية
طويلة من اجل الكشف . فبينما هو يقوم برحلته العلمية اذا به يقوم — في وقت واحد برحلة
نفسية . ولرحلة النفس كما لرحلة العلم مراحل ، وتلك هي التي احاول ان احدثكم عنها

سادتي : ان شق الصحراء شيء صعب . وكشف مجاهلتها شيء اصعب . يعلم الرحالة هذا كله
فلنر اذن ما هو صانع . ها هوذا في شغل شاغل يفكر ويكتب ويعمل . يفكر في النواحي الكثيرة
التي تستلزمها احتياجاته العديدة ، في رحلة تستغرق بضعة شهور ينقطع فيها عن هذا العالم المدني
الذي نعيش فيه . ويدون كل ما ينتهي اليه من المعارف عن جانب مجهول من جوانب الصحراء .
ثم يأخذ في جمع ما يموّزه من زاد وشراب ومتاع . وهو حاضر الذهن . يقدر لكل شيء
سببه . فهو يحرص على ان تكون عدته جميعاً في نحو بسيط ، كثير النفع ، هين الحمل .
يجمع طعامه ، الضروري منه والكافي ، لا يفوته ان يخزن حتى بضعة صناديق من الحلوى .
فتلك الكماليات الشبيهة لا يستطيع ان يجدها في الصحراء . فاذا توفرت له كانت سبباً من
اسباب رغبته . يجمع عناصر فنه : ادوات الهندسة والمقاييس والرصد والحساب . تلكم العناصر
العلمية التي يعتمد في نجاحه على متانة بنائها ، ودقة ادائها لوظائفها . يعد الماء الكثير . ينتقي
الابل الشداد . يختار الرجال البواسل ، ولا سيما الدليل ، فهو مصباح القافلة . يتمتعن الخيام

المريحة . ما اشد زهواً بجيسته الظريفة . هي بيت العلم والقوة والفن . يهيئ ادوات الدفاع عن النفس ، وصد غارة المغيرين . فهذه بنادق صائبة المرمى . ومسدسات دقيقة الصنع . وهذا رصاص يأكل الاحشاء . وهذه سيوف قاطعة لوامع وخناجر تحرق الصخر . يضيف الى ذلك كله ما يعوزه من الادوية الناجمة ، التي يسهل استعمالها ويصدق اثرها ، ولا سيما ما يختص منها بامراض المناطق الحارة ، وما يشكو منه اهل الصحراء

ترون الآن ان رحالتنا اعدت عدته جميعاً . وها نحن اوذع زراه يتخيل ويخال . يستعرض في ذهنه صوراً حسناً . فساعة يرى صورة تلك القافلة الزاخرة ، وهي تشق سبيلها الرملي ، فتاة المظهر ، متزنة الخطى ، يعاين نسيم الصحراء الراقص ما يزينها من رجال دقت جلودها ونسج رق حريره . وساعة يرى صورة « معسكرو » وقد استقر به النوى . فضربت خيامه ، ومرح رجاله ، وهو تحت سماء خيمته البديعة يكتب مذكراته ، او يفكر في غده ، او ينعم بما حمل بما له وطاب ، او يتحكم في الزمن بين ساعاته العديدة التي بين يديه . ياله من حلم سحري . انه ينفق غاية ما يستطيع من جهد ليستكمل عظمة هذا الخيال الذهبي . لتكون قافلته مثلاً اعلى لغيرها من القوافل . وليكون هو مثلاً اعلى لسواه من المستكشفين . ولم لا يصح ذلك وقد تزود من المادة بخير زاد واصلاحه . لقد استقر سلاحه المادي في يمينه ، فليأتين النجاح اذن عن شماله . أليس هذا منطقاً . كل شيء قد كمل وحسن . اما الطعام ، فقد تزود منه بقدر كثير . اما الماء فقد ملا به قرباً متينة عدة ، لن تنز منها فطرة ماء . اما الدليل ، فقد وفق الى رائد بدوي امين ، يقظ كالصقر ، خبير بالبيد كالحمامة ، لا تخطيء الى صاحبها السبيل . اما الابل فصفتها الطويل منتظم ، تسمع اذن المسير فتسير . اما الرجال ، فطائعون ، دماؤهم ملك لسيدهم وفداء . اما خيامه فرحبة ، مزودة باسباب الراحة . اذا نصبت في الصحراء ، فهي راسخة كالجبل لا ينال منها عصف الرياح . اما آلاته التي يعرف بها اسرار السماء والارض فهي خير نتاج الذهن البشري في القرن العشرين . لم يعد يعوزه اذن شيء . لقد حرص رحالتنا على ان يحمل معه حتى لباس بدوي انيق . كم اتعبه التأنيق فيه . لقد صنع من الحرير الاخاذ . طرزه ابداع طريز . وشاه باجل وشي اختار له خنجرأ فضياً . يفتن بني الصحراء . كان يزين بهذا اللباس اذا اختل بنفسه وكان يغدو فيه امام المرأة وروح . هذا هو المظهر الذي يطالع به رؤساء القبائل . ولسوف يأتونه ساجدين . فهو كئس ، يجيد فن السياسة . ولقد حمل معه عدة كتب توصية الى مشايخ القبائل ورؤساء العشائر ، فهو من هذه الناحية يستطيع ان يجنبهم اليه ويفرهم بمبايعته سيداً مطاعاً على اهل الصحراء اجمعين . فاذا لم تجدر السياسة ، ولا حسن القول ولا كتب التوصية فما اهون عليه ان يستعبد قسراً ، فهو يلقي في قلوبهم الرعب بما جمع من سلاح ، او ليس يحمل من السلاح ما يجهلون . وما لا يستطيعون ان يأتوا بمثله اليس

معه جنده وهم اشداء . او ليس هو ايضاً شجاعاً مقداماً . لقد امن واطمان . اذا اصابه ضر عرف كيف يدفعه ، او مسه شر استطاع ان ينجو منه . والضر والشر لن يعرفا اليه سبيلاً ، فهو يقظ حريص يقدر لرجله قبل الخطو موضعها . لم يعد اذن في الصحراء ما يخشاه . تلاحظون في رحالتكم الآن ثلاثة جوانب نفسية غلبته وتمكنت منه

اولاً — ايمانه المطلق بقوة المادة

ثانياً — حرصه على ان يستعين بهذه القوة قدر ما يستطيع

ثالثاً — ضمانه النجاح العظيم من هذه الطريق

وهكذا ترون ان صاحبكم يحاول ان يفنى في سلطان المادة ، او ان يفني سلطان المادة فيه . فالمادة شغله وهمه . مازج ارضا تفكيره . هنا لها قلبه . انتعشت بها نفسه . تأثر بالمادة كل شيء فيه . تأثرت حتى مشاعره وحواسه . تأثرت حتى هواجسه وخواطره . تأثر حتى ذوقه ومزاجه . فبدا مظهر هذا الاثر جلياً في كل خطوة من خطواته ، وشارة من شاراته ، وكلمة من كلماته . هيمنت المادة على ذاته المعنوية جميعاً . ما الصحراء سوى شيء مادي . فلن يكون غزوها بغير سلاح مادي . ولقد اختار لهذا الغزو سلاحاً ماضياً ، يغري شكله بالوثوب ، ومقبضة بالظمن ، وحده بوجوب النصر المين . ما اروع ان يكون اذن فوق بسيط الرمل . ثم كل شيء . لقد أصبح رب البيد ، وسيد الصحراء

ما اشد رحالتكم زهواً بنفسه . لقد تجمع رجاله حوله خاشعين . وها هو ذا يأخذ بالقلم ، وينعم النظر في خريطة صامته بيضاء . تترجم في صمتها وبياضها عن تلك الناحية المجهولة التي لم تطأها قدم انسان بعد . على هذه الخريطة يرسم الرحالة خط سيره ، بيد مطمئنة ثابتة . ماذا في نفس الرحالة . انه يهزأ بما اصاب زملاءه السابقين من فشل . اما هو فتناجح من غير شك . استطيع الصحراء بعد اعداد هذه العدة كلها ان تعترض سبيله . او تجرؤ البيد ان تناهض المادة من جانب ، والعزم والعلم من جانب آخر ؟ الا ليت الصحراء تعقل ؟ اذن لعلمت ان هذا الرائد الجبار قد اعزم واحدة من اثنتين . اما ان يذلها ويدرك غايته ، وأما ان يجود لها بنفسه ، فيخولها بذلك نعمة اتساعها لعظامه ، وغفر قبولها اياه هدية خالدة . وفي ذلك شرف للصحراء عظيم في هذه المظاهرة النفسية المتصلة ، وعن هذه العوامل الباطنية الوثابة ، يرسم الرحالة خط طوافه ، وهو مأخوذ بنشوة نصر لا ريب فيه

سادتي رحالتكم الآن في بداية الطريق ، ما اروع المنظر وابهجه . انه يرى بين يديه شيئاً عجباً . يرى تلك القافلة التي كانت منذ أسابيع حلاًماً ذهبياً ، أصبحت اليوم امرأ واقعيّاً . قافلة زاخرة ، تسعى الى غاية ، وتمشي على هدى . كل شيء وفق المنهج الذي رسمه . السير هين . والرمل لين . والصحراء مهاد . والابل تحب آمنة . وأحمالها في حرز مكين . ورجالها يطيعونه طاعة المولى

لسيده . اليس له اذن ان يشمخ بانفه ، كأنه خرق الارض او بلغ الجبال طولاً
الا ما اجل الصحراء . وأنعم ملمسها . ما أيسر مسحها . ما ألد اللعب عليها . ذات
الغلائل اللانهاية الصفراء

انها صبية طيعة . ظبية الوف . فرعها من ورد . جيدها من ذهب . جبينها من نور .
النظرة اليها تسي العنين . المشي عليها يأخذ بالألباب . حياتها موسيقى وشعر . سماؤها اغان
وأحلام . الاقامة فيها كالاقامة في روضة غناء . راضية فنوع . لا ترد قاصداً . لا تخيب ظناً .
ان صددت اقبلت . وان أقبلت لانت . ضعيفة ذات خفر . في صوتها حنان . في رقتها لذة .
في ملاحظتها فتنة . في اغرائها خمرة تسكر العاشقين

هذه اذن هي الصحراء . فلئن لم يجتهد النجاح يسعى فليتنزعه من مخبئه انتزاعاً
وهكذا يقوى اعتزاز رحالتكم بالمادة ، ويشتد شعوره بنفسه ، وينمو يقينه في الصحراء .
انه ليسير كل يوم بضغ ساعات في جو مريح . ولذلك فهو مستبشر طروب
أتم رحالتنا مرحلته الاولى . وقد بدأ الآن يغشى « السريرة » . والسريرة هي ذلك
الشيء المجهول ذو السر الدفين . انه اصطلاح البدو على كل مدى منبسط بين بئر وبئر .
وقدره غالباً من خمسة وستة ايام الى اثني عشر يوماً او تزيد . فذ يأخذ الرحالة في رود هذه
المنطقة المحوشة يأخذ في اجتياز مرحلته الثانية . يقضي صاحبنا اول يوم من أيام هذه
المرحلة . هو يوم مشهود . يوم حافل سعيد . بلغ فيه الزهو بنفسه غايته . هو في ضحى هذا
اليوم اشد خيلاء بنفسه من قبل . اذ انقطعت صلته بالعالم الخارجي . واستهل الشوط الهام
من رحلته . ذلك الشوط المجهول الذي لم يسبقه اليه احد . القافلة تسير هائلة . ورحالتنا
منشرح الصدر . لقد آمن بيسر الصحراء . فهو يتكبر ويتغنى . فبين يديه مادة قوية غلبة .
وتحت قدميه مركب مهين ذلول . ارون الآن اليه وهو يسخر . هذي هي البید التي وصفوها
بانها طاغية . هذي هي الرمال التي زعموا انها آبار الموت . هذي هي الصحراء التي قالوا انها
شائكة السبل . ما افكك طوافها . انها مغان ، ومراقص ، ورياض انس ولهو وجمال

فاذا انتهى صاحبنا من سخره بالصحراء بدأ يفكر في شأن رواد الصحراء . فكرة تهتف
بفكرة . وخواطر ينادي خاطراً . امتلاً رأسه بالخواطر ، وذهض بالافكار . هو مشغول بأمر
زملائه الفاشلين . يلذ له كثيراً ان يذكرهم ، ويستعرض سيرهم ، ويحاول ان يقضي فيهم قضاء
الحق . انهم من قبل ومن بعد ، عجزة ضعاف . انهم ، اولاً وآخراً ، ضحايا المعجز والضعف .
فاذا انتهى بهم الى هذا الحظ التمس . وقضى فيهم ذلك القضاء الاليم ، شعر بشيء من راحة
النفس ، ونمت عيناه بشيء من العجب . صحيح انه يرثي لهم . لكنه في شعوره بذلك يملكه
شعور آخر اشد منه عنفاً ، ذلك هو شعور الدل والتجني . ولعل هذا الشعور الآن هو

مبعث تلك الابتسامة الراقصة على شفثيه . هي ابتسامة سخر ، فيها تبه ، وفيها اعتداد كبير بالنفس . غير انه لزام عليه — على اي حال — ان يستخلص من هذه النواحي جميعاً نتيجة ، يرتب لها اثرها بنفسه ومنطقه ، كما مهد لها اسبابها بنفسه ومنطقه . وها هو ذا يذهب ، كأنه متشرع الى ان يقرر ان طريق الفشل وأثره ، انما سرهما في ضعف المادة ، او في عدم استكمال عدتها كما يجب ان تستكمل لرحلة الصحراء . فلئن ضل في الصحراء جواب ، او فشل مستكشف ، فذلك فقط لقلة خبرته بزاد طوافها المادي . ولئن كان اولئك الجوَّابون الضالون ، والمستكشفون الفاشلون ، قد تزودوا بمثل زاده ، لما ضلَّ ممن ضلَّ احد ، او فشل ممن فشل احد

قضى صاحبكم ست ساعات وهو يسير . ما زال يعجد نفسه حتى لكان هذا الفضاء على رحبه يكاد لا يسهه ، وكأن الارض لا تحمل سواه . وقد اعترم ان يسير اليوم كله على قدميه ، ليلقي بذلك على رجاله درساً مجيداً في الصبر والجلد ، وما الى ذلك من صفات البطولة . غير ان مفاجأة لم يكن ليحسب لها حساباً قد حولته من طريق الى طريق . فعبتاً حاول ان يمضي في السير على قدميه . فقد اوجعهما النعل البدوي . ذلك النعل الخشن الذي لم يألفه من قبل . تسرب الى نفسه شيء من الضيق . فقد ادمى النعل قدميه . او اصابتهما منه ثغور . ليمطر اذن جملة . بدأ يتأفف . لا يلبث بعد حين ان يملّ ظهر الحمل . ما اقبح المظي . احب اليه ان يسير على قدميه الداميتين من ان يظل فوق جل بطنه يمشي بسرعة اربعة كيلو مترات في الساعة . يحجي وقت الغداء . فيكون غداؤه البلح الجاف ، كالخشف البالي . لا طهي اذن ولا شواء اذ لا سبيل الى ذلك والركب يسير . ثم انه من تقاليد القافلة ان ناسها جميعاً يأكلون صنفاً واحداً ، لا فرق فيهم بين سيد ومسود او كبير وصغير . البلح الجاف اذن ، هو طعامه السائغ الشهي . يندُّ جل فيختل نظام القافلة ، وتصب اعادتها الى سيرتها الاولى . تندُّ جمال آخر فتقذف ما عليها ويسوء الامر . فن صناديق تهشم ، الى زاد يتلف ، الى جهد كبير ينفق في سبيل لم الشعث من جديد . يتخاطب جلان ، فتصطك القرب بعضها ببعض . تتمزق جلودها . ويضيع من الماء شيء كثير . وهو اعز ما يحرص عليه من زاد . يمر غمام ويحجب نور الشمس ، فيسقط في يد الدليل . نرى رحالتنا لا يأنس لهذه المظاهر . قل ابتسامه ، وساد الركب سكون ، لكن هذا كله شيء لا يصح ان يحتمل . هو مناوشة من الصحراء بسيطة فليتنفس الرحالة ، وليحاول ان يتقبل هذه المناوشة بقبول حسن

تفجأ عاصفة . مناوشة اخرى . ولكن ماذا تستطيع العاصفة ان تفعل . انها تفكك وحدة الركب ، وتموق السير ، وتعطل ادوات فنه ، وتعب رجاله ، وتنال من ابله : هذا كل ما تستطيع العاصفة ان تفعل . وهذا كله يمكن ان يعالج . صحيح انه امر سيء ، غير انه ميسور على اي حال في سبيل المجد المست تكاليف الملا شاقة متعبة

الم تر ان المجد تلقاك دونه شدايد من امثالها وجب الرعب
ولئن جابهته الصحراء بتلك المشقات الشداد فهو اهل لمقاومتها ، والاستظهار عليها
لولا المشقة ساد الناس كلهم الجود يفقر والاقدام قتال
واننى لهذه الصعاب ان تنال من نفسه وقد هيأها لانزاع المجد وان استعصى سبيله وعز ميره
ذريني انل ما لا ينال من العلا فسهل العلا في السهل والصعب في الصعب
نرى رحالتنا يكثر من الفلسفة . هو في نزاع بين قلبه وعقله . وهو من أثر هذا النزاع غير
مستقر . فساعة يحس قلبه شرّاً ، وساعة يقدر عقله خيراً . ولذلك فهو حيناً قلق ، وحيناً مطمئن
يلتي الرحالة عصاه . فتزأر به عاصفة من جديد . عاصفة تملأ الفضاء ، زاحفة كأنما تريد
ان تنسف الارض ومن عليها . صوتها يشيب الولدان كأنه صوت الفناء . ماذا تفعل العاصفة
في هذه المرة . . تقوض خيامه ، تهشم بعض ادواته العزيزة التي يعرف بها اسرار السماء .
اما ابله ، فقد تنفق اقواها ، وهو لا يدري لهذا سبباً . اما ماؤه فقد ذهب اكثره ، لامور لم
تكن في الحسبان . أما دليله وليد البید ، ابن الصحراء ، العليم بأسرارها ، الخبير بمسالكها ،
مصباح القافلة ، ذراع الرحالة الايمن ، أما دليله هذا : فقد جحظت عيناه . ملأه الملح . ليس
امامه سوى الفسبح الموحش الرملي . ليس امامه علم يهديه ، ولا صوى يسترشد بها في طريقه .
اذا قيل له اين نحن . . هو كتفيه ، وقال بصوت محتبس ، « الله اعلم » . واذا قيل له الى اين
اشاح بوجهه ، وقال في لهجة حيرى « الله اعلم » . فكاهة في الحق غير مناسبة
رب عاصفة يقل عمرها عن ثلث ساعة ، تسقط على رأسه خيمته الظريفة ، فتحطمها
وتكاد ان تحطمه . رب ميل قليل عن خط سيره ينتهي به الى فاجعة الية . قد يخونه رجاله
فيتمردون عليه ، او يأترون به ، فيسوء المصير
قد لا تتألب عليه هذه النوائب جميعاً في يوم واحد . ولكنه على اي حال هدف شرها
بين يوم ويوم ، او اسبوع واسبوع . والآن فإين رحالتنا . واين عدده . اما هو فتعبت به
اكف الصحراء . واما هي فقد ذابت بين يديه . كل شيء نذير شؤم . في عواء الريح وعيد بسوء
المآب . في صفير العاصفة صور متباينة للردى . فهو كيفما ادار لحاظه لا يجد امامه الا الموت
او الفشل وليس له معدى عن مجابهة احدهما . اما الموت فياسط يده ، يريد ان يخطفه ، او
فاغر فاه ، يريد ان يبتلمه . واما الفشل فصخرة عبوس ، تحطمت عليها مطامعه ، مسخ ساخر
يمثل له عودته مطرق الرأس ، يحاول ان يتجنب الناس او يتجنبه الناس . مسخ ساخر يمثل له
السماتة ، او الضحك منه ، او العطف عليه ... شياطين الموت ترقص حوله . اشباح الفشل
تسعى اليه . الموت او الفشل ... ليختار اذن منهما ما يشاء . وهما أمران احلاهما مرّاً . وطريقان
اهونهما جمر . وقد يكون الموت احل الامرين مذاقاً . وقد يكون الجزر ابهج الطريقين سبيلاً

مع هذا فما موقفه من ذلك الموت الذي يطالعه الآن . لقد صح منه العزم حين حاول شق الصحراء على ان يهب لها حياته اذا عز النصر عليه . كان ينتابه في احلامه الذهبية بين حين وحين حلمٌ بعيد — هو حلم الموت . وهو حلم وان ساءت طلعتة ومراً طعمه ، فهو في الواقع عذب مستساغ . لانه اولاً وآخراً في سبيل المجد والعلا . اما الآن فلم يعد ذلك الجواد الذي يهب نفسه عن طيب خاطر ، ولكنه اصبح ذلك الدليل الذي تنتزع منه حياته عنوة وقسراً ومهما يكن من شأن موقفه هذا ، فإنه ليس سوى موقف المستضعف الجزع ، يتحارب على الموت ، ويضنُّ بحياته على الصحراء . وشتان بين موقفه هذا وموقفه بالامس القريب — حين كان يستهين باخطار الصحراء وحياته جميعاً

لكن شيئاً واحداً هو الذي يشغله الآن . كيف صحَّ ذلك كله . اليس اولئك رجاله . اليس هذا دليله . اليست هذه عدده . اليست هذه ابله . اليس هذا علمه . اليس هذا سلاحه . اليس هو هو . اليست هذه جميعاً أسباب جهاده . ما الذي كان ينقصه . اليس قد استكمل عدد الجهاد كلها . كذب ظنه . خاب تقديره . فكأنما كل عدة من عدده قد انقلبت سلاحاً صوب الى صدره . وكأن كل مادة من مواده قد اصبحت ذمبناً يتلوى حوله

هنا يجلس رحاتكم « المقدم الباسل » الغني بعدته وزاده ، القوي بمادته وبأسه ، المستعين بعلمه وفنه ، يجلس رحاتكم الآن وقد تمزقت ثيابه ، واغبر لونهُ ، وساء امره ، وذهب الاسى بنفسه كل مذهب . ادركته هذه المحن جميعاً فوقعته في فخ الصحراء . كادت له الصحراء ، وبيتت له الغدر كأنها غدت ذئباً . وكأنه غدا حملاً . وقد اخذ الذئب يداعب لعنته اول الامر اهذه هي الصحراء . . انلك هي الغاية التي كان يتشهاها . انلك هي الغادة التي شغف بها حباً . انلك هي الظبية القنوع التي كان يغنيها على قيثارة مطامعه ، فترقص له في غلائلها الصفراء رقصة الخشوع والطاعة . . ما بالها غضبت عليه واستبدت به

اليست هذه هي الصحراء التي كان يتشب بها بالامس ، كما يتشب ذو المال بغاية تلتبس نعيمها في رضاه . ما بالها اليوم تصدَّ عنه ، كأنها غاية السوق . تلتبس نعيمها في المال والغنى ، وكأنه العاشق المضنى اجهده الفقر

اليست هذه هي الرمال الذهبية التي كانت تسقيه بالامس خمر الآمال . ما بالها اليوم اصبحت في صفرتها كصفرة الحنظل ، واصبح سقيها مريراً كماء الموت

أليس هذا هو المنبسط الفسيح الذي كان يطلق فيه آماله ترتع وتلعب ، فتعود اليه حاملاً آمالاً جديدة حلوة كالشهد . ما بال هذا المنبسط الفسيح صغر به اليوم وضاق ، ودقَّ في صفره وضيقه حتى غدا طوقاً حديدياً يغل رقبتة ويضني حلقه الجفاف

أين النجاح الذي كان يؤمن بأنه مسيحيتيه يسمى ، والآن انتزعه من عنقه انتزاعاً

أترون اليوم كيف يستجديه ، في ذلة وضعف ، كما يستجدي المغرم المضي اجهده الفقر ، نظرة ، أو ابتسامة ، أو كلمة ، من غانية السوق ، تلك الفاتنة اللعوب التي لا تلتبس نعيمها الا في المال والغنى . أين الفوز والنصر اللذان كان يؤمن بأنهما في قبضة يده والآن اغتصبهما من يد الصحراء اينما وكيفما يشاء. أترون اليوم كيف يسألها الصحراء ، يسألها يداً قاسية باطشة ، تحطم من آماله وكبريائه اينما وكيفما تشاء

أين ورد المطامع . أين أقواس النصر أين سحب المجد . أين العود المظفر . أين هتاف الجامع العلمية ان ذلك الحلم الشعري قد انحدر من فوق كتنى رحالتنا وتجلّى له اليوم فقط انه قبضة من المهشم

سادتي : ترون كيف انعكست آية المادة . انظروا الى صاحبكم . لقد هوى من سمائه الى مستوى عبيده مرغماً مضطراً ، مكرهاً لا بطلاً . لم يعد يثق حتى بحقه في اصدار الاوامر فان كانوا ما يزالون يسيغون سيادته فلربما كان ذلك فقط لجلد طبعه ، وقدرته على الاحتمال ، وما الى ذلك من صفات يضعها اهل الصحراء في المنزلة العليا من فضائل الرجال . ما أكثر خدع المدنية . قد فني بين جنبي رحالتكم ذلك الشعور الذي كان يسمعه انعام المجد كلما نظر الى ما أعد من ادوات ، واعتز بما وسع من علم ، وسحرته لذة النصر التي كان يتخيلها في سلطان المادة ضاقت نفسه بالصحراء . ولم يضق صدر الصحراء به . انه مهموم . وفم الصحراء ضحوك . ها ان صوتاً قوياً يقرع سمعه . انه سخرية الصحراء . شعور عنيف يهزه هزاً . انه أثر سلطان الصحراء يتغير الآن شعور رحالتنا فتلس في هذا التغير فارقاً كبيراً ، ذلك الفارق العجيب الذي يفصل بينه اليوم وهو فريسة هذا الموقف المشثوم ، وبينه بالامس وهو يخطو في الصحراء خطواته الاولى . فقد اخذ يحقد على الصحراء ، ويلعن اليوم الذي وطأها فيه قدما . ولكن ماذا يجدي الحقد واللعنة . اليس خيراً له ان يفكر في طريق من طرق الخلاص . فليفكر اذن وليكثر من التفكير . فاذا تكون النتيجة . انه كالطير في القفص . هو سجين الرمل والرمل حارسه . وقد بدأ الليل يسدل استاره الحربية السوداء ، وينثر في السماء نجومه الصغيرة الراقصة ، ويقطع اشواطه في هذا الفضاء اللانهائي ويبدأ بطيئاً كسير القافلة . ليفكر اذن في صمت هذا الليل الرهيب فيعود بعد جهده ليسأل نفسه : ترى لو انه اتخذ عدداً اقوى مما اتخذ ، وسلك سبلاً ايلن مما سلك ، اما كان يمكن ان يتجنب ذلك المصير المشثوم الذي صار اليه . ولكن اكان يستطيع ان يصنع غير ما صنع . لقد استعان بأحدث اسباب العلم ، وتزود بأنضج الثمرات الذهنية . ما كان يستطيع في الحق ان يصنع غير ما صنع ، وهو بعد كائن بشري ، لا تعرف المعجزة سبيلها اليه ، ولا يعرف هو سبيله اليها

على أنه مع هذا كله يحس بعاملين عنيفين يتناوبانه . حامل العناد يأبى عليه ان يشهد

بعجزه . وطامل الجهاد يزين له الماضي في المقاومة . يظل رحالتنا نهب هذين العاملين ، فاكاد يستوحي وحيهما ويتأثر بأثرهما حتى يسمع صوتاً خفياً ، ضحكة ماكرة من صوته الصحراء ساء سبيلاً . كل شيء تلف او تحطم او ضاع . صناديقه كأنها ركام . عدده أصبحت لا تغني شيئاً . سلاحه لا فائدة منه . ابله برح بها الاعياء والضنى . رجاله أصبحوا كالاشباح من فرط ما نالهم من مشقة الجوع والعطش والنصب واليأس . دليله ضجر متبرم . كادت لرحالتنا الصحراء ومكرت به . عبثت حتى بكراسة مذكراته . سلبته حتى غليون دخانه . ضفت عليه حتى بلذة الشبع . ما اشبهه بالقائد الذي خسر المعركة . فهو آو الى انقاضه لا يدري ماذا يصنع . يهوله مشهد الضحايا . يروعه مشهد الخراب . يجزع لمقدم الغد . في ذمته تبعة هذا جميعه . أما هو ، فرهينه ينتظر . فاما الاسر ، وهو ذل . واما الفرار ، وهو خبل . واما قتل النفس وهو طار وخور

سادتي : ان غير المنظور هو الذي غالباً يقع

والدهر يعطي الفتى ما ليس يطلبه حيناً ويحرمه من حيث يطعمه الا ترون كيف أصبح امر نجاحه اليوم سراباً كما كان امر الفشل عنده بالامس . كان الفشل ابعد ما يذهب اليه . كان لوناً من ألوان المستحيل . كان آخر ما يجيز لنفسه ان يفكر فيه . فكان الشمس طلعت اليوم من المغرب . لقد خاب الظن . أصبح النجاح ابعد ما يذهب اليه . أصبح لوناً من ألوان المستحيل . أصبح آخر ما يجيز لنفسه ان يفكر فيه . . . صد العاصفة بالكفين اهون منه اكبتنفه الظلام . نخيم على نفسه ، خيم على رأسه ، خيم على عينيه ، ظلام اليأس والحيرة والفشل . أين هو اليوم الذي استهل فيه رحلة الصحراء ، وهو يحجي مودعيه في شيء من التواضع . فلولا عدم اللياقة لصرح لهم بما تحيish به نفسه ، من نصر محقق ، ونجاح مؤكد ، وعود مظفر . لقد أصبح اليوم لا يطيق ان يذكر شيئاً من ذلك . كان اذ ذاك يغمره النور ، نور في نفسه ، نور في رأسه ، نور في عينيه ، اما اليوم فله من شأنه ما يفنيه عن ذكر ذلك . ففي ذكره ألم ، وحسبه ما يعاني من ألم . وفي ذكره احساس بخيبة التقدير ، وحسبه ما يتجرع من غصص الهزيمة

هذا زاده المادي . كان يؤمن من قبل بأنه مفتاح النجاح . وقد ذاب اليوم هذا الزاد ، فتحطم ذلك المفتاح المسحور . لئن كان صادقاً في تقديره ، فالا الذي اذاب الزاد ، وضيع الامل ، وحطم المفتاح وان كان غير صادق في حسابه ، فإذن يوجد هذا المفتاح المفقود ، واين اذاً السبيل اليه . جمد ذهن صاحبه . تعطل تفكيره . كاد يحترق غمه ، وتتمزق عروقه . كاد يهذي حتى أنه ليتخيل الصحراء امتلأت بالذئاب العاوية . وعواصفها أصبحت نواقيس الموت . ها هو ذا يغمض عينيه . ويعتمد رأسه بين يديه . كأن صراعاً ألم به فكأنه في غشية ما لها صحو

سادتي : الى هنا يصح ان نعتبر رحالتنا قد اجتاز مرحلته الثانية . والى هنا ترون كيف ذاق من الالم امره . ومن الدل اوجعه ، ومن الهوان غايته حتى كاد يفتني آخر الامر الا غشية النفس . غير ان للصحراء ايها السادة تأثيراً خارقاً في جسم من جابها وفي عقله وفي روحه فهي تصقل جسمه وتجلو عقله ، وترتفع بروحه يوماً بعد يوم ، الى مراتب ما كانت لتدرك لو ان صاحبها لم يحاول ان يتخذ له سبيلاً في جوف الصحراء . ولئن يتقبل جواب الصحراء ما تمتحنه به من عسر وشدة وألم بقبول حسن ، فما ذلك الا لانه ادرك آخر الامر ان قسوة الصحراء ليست سوى شيء من قسوة الام الحنون ، تنال بها ابناً عاقباً تحبه وتكلف به ، في سبيل تربيته وتهذيبه وشد ما ادبت الصحراء رحالتنا ، وأحسنّت تأديبه . فبدأت تنظفه من دنس المجتمع ، وتطهره من ادران الحياة ، وتزرع من صدره وسوسة الشيطان . بدأت تغسل عنه قذارة الجسم ، ودنس الروح ، بدأت تلهيهم نفسه فلسفة صوفية وتفيض عليها بهذه الفلسفة العالية . فقيم يفكر اذن . . ولعلنا نذكر فيما كان يفكر بالامس

اولاً — قبل ان يعددته . ثانياً — وهو يعددته . ثالثاً — وهو في مرحلته الصحراوية الاولى لم يكن اذ ذاك ليفكر في غير المادة . وقد تأثر بها ، كما سقنا ، كل شيء فيه حتى اخلاقه وحتى منطقته واساير وجهه . كان يرى انها الاداة الفعالة لما يريد . اما الآن فانه يفكر في شيء آخر : ذلك ادب الصحراء ، وبه يستهل مرحلته الثالثة

أخذ هذا التفكير الجديد محتويه ويؤثر فيه . أخذ يؤثر في روحه ونفسه . يؤثر في كل شيء حتى اخلاقه . وحتى منطقته وقسمات وجهه . وهنا فقط يدرك ان اداة المادة ، تلك الاداة المغرية التي كان يؤمن بانها الفعالة لما يريد ، انما هي حقاً تلك الاداة التي لم تغنه شيئاً حين تورط في غير ما يريد

وكذلك رويداً رويداً تسمو الصحراء بمشاعره واحساساته الى العالم العلوي . وكذلك رويداً رويداً تغنى المادة ، ويفنى الجسم . ولا تبقى الا قوة الروح تستيقظ فوق هذا الفسيح اللانهائي الرمي . وتم تبدو له الصحراء في صورة صبية وديعة ، في سذاجتها رحمة ، في انوثتها طهر ، في ظرفها نسك يلذ العابدين . وهنا تداعبه الصحراء كما تداعب هذه الصبية الصغيرة الطاهرة ناسكاً صالحاً ، مداعبة نقية كمداعبة الابرار الخيرين . فيرق لها ، ويحنو عليها . يغفو عن هفواتها ويغفر لها اخطاها وما اجدر بالمغفرة اخطاء الصبايا الطاهرات

ها نحن اولاء نراه يشعر بشيء جديد . تشعر روحه بالصفاء يسري اليها شيئاً فشيئاً . وتشعر نفسه بالسكينة تنساب اليها قليلاً قليلاً . فاذا انتهى الى هذا الحظ ، بعد تلك الساعة التي طافت فيها نفسه كل شيء ويئست من كل شيء والتي تركناه فيها مغشياً عليه . هنالك — ولا غرو — تنبسط له يد الرحمن ، وتنداركة عناية الله . فيؤمن بان القوة التي تقهر

صحراء ، انما تسكن السماء . ثم يأنس بعد وحشة ، ويستبشر بعد قنوط ، ويهتدي بعد حيرة ، ويحيى بعد موت . ثم يشعر بشيء من لوم الضمير : أكان على حق حين اعتمد أولاً وآخرأ على غير الله . أكان يجوز له ان يستعين بعدده وآلاته كل الاستعانة ، قبل ان يستعين بقدرة الله كل الاستعانة ، وهو جل وتعالى خالق العالمين ، وباعث الحياة والموت فيهم من بدو وحضر عناية الله اذن تحرسه ، ويد الله اذن تهديه . فاذا يقول اليوم . وكيف تبدوله الصحراء . حقاً ان الصحراء هائلة ، ولكن عظمة الله اشد هولاً . وحقاً انها قاهرة ، ولكن بأس الله اقهر . وحقاً انها رائمة ، ولكن جلال الله اروع . غمر الايمان قلب رحالتكم . والايمان نور وقوة وتوفيق . نور يبذل ذلك الظلام الحالك الذي غشى بصيرته واكتنف نفسه ، وخيم على ذاته المعنوية كلها ، نور الهدى والرشاد والحق . وقوة هي قوة الروح المعنوية المستمدة من فضيلة الانس بقدرة الخالق ، وادراك جانب يسير غاية في اليسر من عظمتها القدسية ومشيتها الكبرى . ومن ذلك النور الذي ملأه ، وتلك القوة التي اصبحت هي وحدها عدته وزاده ، نشأ التوفيق ، التوفيق باطمئنانه الى القضاء والقدر ، وباقتناعه الصلب القوي ، وارتياحه الشديد الفياض الى ان الله مصيره وغايته ، والله وحده الامر جميعاً . ولذلك فصاحبكم اليوم مطمئن النفس . ازداد حبه للصحراء ، وشغفه بدرس مناكبها . فكأنما خلق اليوم خلقاً جديداً . ولا غرو ، فقد اعاد الايمان الى نفسه ذلك العزم الثابت الذي اوهنته المشاق والمتاعب ، وتلك الارادة الصلبة التي ألانها كل ما استهدفت له من عوادي الصحراء . كأنما خلق اليوم خلقاً جديداً . ولا غرو فقد بعث الايمان في نفسه سائر تلك العوامل الباطنية الوثابة التي استحثته من قبل على رود الصحراء ، وكشف مجاهلها ، وبلوغ غايتها منها . بعث الايمان في نفسه سائر تلك القوى المعنوية في نحو اصلب طبعاً ، واشد حالاً مما كانت عليه بالامس ، حين شرع يستهل رحلة الصحراء . سلب الايمان من جوف الصحراء ، كلما تمتد به من وعيد سيئ ونذير مشئوم ، فلم يمد في ظلام الصحراء ، ولم يمد في ظلام الحياة ما يمكن ان يشفق على نفسه منه ، اذ قد آمن اليوم شديد الايمان ، وعلم علم اليقين بأن ما تكنه الصحراء من احوال واطوار ، ويغمر الغيب من شر وسوء ، وتسهدف له مصائر الناس من خير ومكروه ، انما هذا كله رهن مشيئة الله ... وها هو ذا يصدر في عمله عن طبيعة هذا الايمان الراسخ الشديد . فهو ينفق اقصى ما يملك من جهد ، ويبذل غاية ما يستطيع من حيلة في سبيل المطلب الذي اخذ نفسه به . اما النجاح وغير النجاح فلم يعد امرهما في يده ، ولكن امرهما جميعاً في يد الخالق وحده . سرت فيه تلك الروح القوية ، واوحى اليه بوحيا صادق ، فأخذ من جديد يجمع شتات قوته المعنوية ، ويلم شعث عدته المادية ، وانطلق يستحث قافلته على المضي ، ويملا نفوس رجاله بأمر القضاء والقدر ، وفي ذلك لنة لا يشوبها الدنو من الموت ولا الموت نفسه ايضاً

انطلق اذن يمضي في قافلته يسوقه روح معنوي شجاع رشيد ، وانطلقت القافلة تسعى من جديد في مثل النشاط الذي بدأت رحلتها به بعد ان كادت تجمر عليها عوادي الصحراء اجهازاً . انطلقت القافلة محدوها البشر والتفاؤل . واطمان الرحالة من جديد الى الصحراء والى عيشه بينها : اولئك البدو البواسل الشجعان الذين ما يزالون بنى الفطرة . لم تستطع ادران المدنية ان تزحف اليهم . ولم يفكروا بعد في ان يزحفوا اليها . فلنقف معه لحظة لنرى حظ رجاله عنده بعد ذلك التطور الروحي الجديد الذي احتواه . لم يكن رجاله اولئك من قبل سوى عنصر من العناصر العدة التي هيأها ليناك بها مطلبة في الصحراء . لم يكن رجاله هؤلاء سوى اداة من الادوات الكثيرة التي اعددها للبشر رجال الصحراء . اما الآن فقد شعر بأنه منهم وانهم منه . شعر بانهم جميعاً أسرة واحدة . فهو يحزن لحزنهم ويفرح لفرحهم . ولا يهنا بعيش الا اذا كانوا هائثين . وقد ثبت له الآن ان فلسفتهم في الحياة اجدى وأعمق من فلسفته . وان في بساطة عيشهم توفيقاً لم يدركه . بعد . وهنا يروقه ان يقبس من اخلاقهم ، ويتزود من طباعهم . فقد رآهم أهل ايمان وفضيلة ورجولة . فالبدوي ، في الحق ، مثل من الاملثة الحسنى للرجل

ارأيتم الآن الى رحالتنا وهو يتفلسف . انه يتفلسف في شهوة الدنيا ، ومطامع الناس بعد ان سميت به حال نفسية . فصغر في عينه عراك الحياة . صغرت الصعاب التي لاقته ، والصعاب التي تنتظره . هانت عنده مطامعه — حتى مطمع الثمرة العلمية المحرمة ، التي قام برحلته في سبيل قطفها . هان عنده حتى الموت في ابشع صورة من صوره . . ذلك كله صغر عنده شأنها واخذ يفنى ، شيئاً فشيئاً ، في روعة الصحراء وجلال الله

صاحبكم يشعر بقوة معنوية . فقد انتهت ، أيها السادة ، من هذه الرياضة النفسية الى نتيجة لم تكن منتظرة ، ولا سيما بعد ان ذاق من مر الصحراء ما ذاق . لم يمد رحالتنا يخاف الصحراء . لم يمد يخاف فيها ان يجوع ، او ان يظأ ، او ان يضل ، او حتى ان تبيعه بحياته قبراً من قبورها المبسوطة في كل مكان . فاذا انتهى الى هذه النتيجة بدأ يشعر بأرها . بدأ يشعر بسلطانه ينسبط على الصحراء . ولكن ما ابعد الفارق بين هذا السلطان الذي يشعر به وذلك الذي يشعر به في بداية رحلته . فشعوره بالسلطان الاول انما هو شعور بسلطان المادة ، والمادة قد خذلت . اما شعوره اليوم بهذا السلطان الاخير ، فهو شعور بسلطان الروح ، والروح قد صدقته

ما أعجب اسرار الصحراء . انها تحطم في رائدها معقل مطامعه ، ذلك العش المرع يسع الدنيا وما فيها . ذلك النهم الجائع كلما إعطي من شيء ، ازداد جوعاً فقال « هل من مزيد » . ما اسرع ان تكسر الصحراء حكيمه جوعاً ، وتكمل عنقه وترغم انفه . ما اسرع ان تلقنه درس

الحكمة . اذ تبين له القياس الصادق لمرء واعماله ، والقيمة الحققة للرجل واخلاقه ، والميزان العادل للانسان وكتاب حياته . تساب الصحراء رائدها كل احلامه الدنيوية ، تلتهم كل ثمرات مطامعه الانسانية . غير انها على ذلك منصفة عادلة . لا تدع رائدها من غير عوض . فهي تمجيزه الجزاء الحسن . تهب له سكينة في الصدر . وطمانينة في النفس . واثباتاً في القلب . تهب له هذه الخيرات هدية طاهرة وخالدة لا تقنى ، جديدة لا تبلى ، مصونة لا تنال منها حياة المدنية حين يعود اليها اي منال . تلك الحياة التي عبثت بحقائقها شهوات النفس الجائعة ، ومسخت معه فضائلها مطامع الانسان الكاذبة

أيها السادة : اتم رحالتنا رحلته . وقد يكون توفيقه العلمي اقصى مما كانت تذهب اليه احلامه وهانحن اولاء نعود معه الى بلده . فنرى حفاوة كبرى . تنشط في درس اكتشافه المجامع العلمية . ولكن ماذا في نفس رحالتنا .. انه بعيد عن هذا كله . يكاد لا يشعر بحفاوة المحتفين به . يحس بانه غير أهل — من هذه الناحية — لهذا المديح جميعاً

فلقد استهل الرحلة ، وكانت هذه الناحية العلمية غاية المني ، كان يؤمن بان ما جمع من اسباب المادة هو مفتاح النجاح ، فلم يكد ينحدر الى جوف الصحراء حتى آمن بشيء آخر ، آمن بان عدته المادية لن تقدم من امره ولن تؤخر ، وان ما وصل اليه ليس نجاحاً ولكنه توفيقاً ، وانه ليس ثمرة جهاده الشخصي ، ولكنه اثر من عناية الله

وما كان لنجاحه العلمي هذا ان يزيد في ايمانه وقد قدر له التوفيق ، كلاً ولن يكون لشمله العلمي ان ينقص من هذا الايمان اذا كتب له ان يفشل ، فابتغاء وجه الله وحده هو الذي يصبح وجهة وطلبة كل من كتب له ان يروى الصحراء ولا سيما في سبيل العلم والآن وقد صغر في عين رحالتنا نجاحه العلمي ، وآمن بانه لم يكن شيئاً ذا خطر ، تحقق ايمانه بانه لا يستحق ما أغدق عليه من مديح ، وان قيمة هذه الثمرة العلمية لا تزيد عن قيمة تحفة من التحف التي اتفق له ان يعثر عليها ، واستطاع ان يعود اليها بها

انه مأخوذ اذاً بلذة روحية هي خاتمة مطاف روحه . تلك الخاتمة التي وفق اليها في مجاهل الصحراء . حين ضلّ عقله اهتدت روحه . اهتدت الى سبيل علوي ، تبتدى في نهايتها طريق الله ثمها هو ذا صاحبكم يفكر في الصحراء من جديد . ولقد انتهى به تفكيره الى مفارقة عجيبة ما اتفه رحلة الصحراء بالقياس الى رحلة الروح . كم يود لو ان رحلته الروحية كانت نتيجتها دانية القطوف كرحلته في سبيل العلم

ولعل هذا هو السر في ان كل من راد الصحراء مرة لا يستطيع ان يصبر عنها ، ولا يملك الا ان يعود اليها ، عليه يوفق من طريق رحلة العلم ، الى اقصى ما يستطيع ان يدركه من رحلة الروح ، وهو الدنو من فاتحة الطريق الى الله

موت البلب

ما أتعس الفن في حياته !
قد وائت الأسن الأمانى
والخالى الذهن مستريح
والساهر الليل قد طواه
وأتعس الفن في مماته !
والجارى الماء لم ثوابه
في الوكر، في القصر، في فلاته
وشوه الموت ذكرياته

في هدأقر الليل، في دجاء
يسامر الصائد المنايا
ونبيه الشر إن تراءت
والبلبل الصادح المغنى
حيران ما يهتدي بغضن
قد أخرج الليل من رؤاه
والنسمه العذبة استراحت
يمر بالروض ما يغنى
ما أجل الكون حين يصغى
في معبد الكون في صلاته
والحي لاو علهياته
هدت على الخير أمنياته
الساهر الليل في شكاته
حتى يصبى الى لداته
فراح يصغى لسطرياته
مأخوذة مثل سامعاته
يهز في الروض مؤرقاته
لهاتف صاغ مبدعاته !

وبينا البلب المغنى
دوى بجوف الدجى دوى
وهلل الصائد انتصاراً
وضاع في الأفق كل لحن
وفي أزيز الرصاص ينسى
يميد لحناً على هواته
فروع الكون في صلاته
وردد الليل قهقهاته
وليس يلوي على شتاته
مستمدح الصوت أغنياته

وصدع الفجر جانبينه
فهب يمشي على ضحايا
والبلبل الخافت المسجى
واقطع الشبح من سباته
وراح يصغى لهاتفاته
الزهر يحنو على رقاته

حسن كامل الصيرفي

الرحلة والرحالون^(١)

في القرون الوسطى

بين سقوط الامبراطورية الرومانية في القرن الخامس واكتشاف امريكا في القرن الخامس عشر تمتد الف ونيف من السنوات تعرف عند المؤرخين بالقرون الوسطى ، ومع ان حوادث جسيمة قد تمت فيها فقد كانت الرقعة التي تشغلها بالنسبة الى العالم المعروف الآن صغيرة جدا لا تتجاوز حوض البحر الابيض المتوسط واواسط اوربا . وكان هذا الجزء المعروف تحيطه — في نظر الاوربيين على الخصوص — حجب الظلام الكثيفة ، فشواطئه الغربية تنتهي بالبحر الذي لا تخمر السفن عبابه — بحر الظلمات — وفي شماله تقع مناطق الذعر والجليد والظلام ، وشرقه قفر آخره مساكن الاقوام المغولية المتوحشة . وجنوبيه ينتهي بالمنطقة الحارة التي لا تستطيع البشر ان تسكنها، والتي فيها بحر تغلي المياه فيه باستمرار لشدة الحر ، حتى ان الاسماك لا تعيش فيه ، وكل هذه المناطق فيها من عجائب الخلق والحوادث ما يمنع الناس من الاقتراب منها بله الدخول فيها

وفي هذه المنطقة الضيقة وفي هذه القرون العشرة تمت الحوادث التي خلقت العالم الحديث بما فيه من نشاط ومدنية وعلم . ففيها سقطت الامبراطورية الرومانية التي كانت تتحكم في شئون اكبر جانب من العالم المعروف عندئذ ، فانهار معها اكبر صرح سياسي اقتصادي عرف ، وامحى القانون الروماني ، وصحبت ذلك هجرة القبائل الجرمانية وغيرها من مساكنها الاصلية واستيطانها في اوربا ، وتأسيسها امارات وممالك مضطربة ضعيفة على النظام الاقطاعي ، فانتشرت الفوضى وعمّ النهب والسلب وتغلّبت القوة البدنية على الشرع والعرف والتقليد وحل السيف مكان القانون . وفيها خرجت امة كانت منتشرة في بادية العرب لاتجمعها رابطة دينية ولا تمسكها صلة سياسية حتى قام فيها محمد بن عبد الله فأوجد من تفرقها وحدة ، وخلق من تنازعها اتفاقا وجعل من الوحدة والاتفاق الممزوجين بالايان قوة سارت مع خلفائه وقواده حتى احتلوا في مائة سنة البلاد الواقعة بين الصين وبحر الظلمات ونشروا الاسلام في اكثر هذه البقاع . ثم عمدوا الى العلم والادب والاجتماع فحاطوها بعنايتهم واخرجوا منها للعالم خير الثمار واينعما واشهاها وفيها توطدت النصرانية في الغرب واعتنقتها القبائل الجرمانية التي مرّ بنا ذكرها وقويت البابوية وسيطرت على الحياة الدينية والعقلية في القسم الاكبر من اوربا النصرانية ، حتى

(١) محاضرة تاريخية شائعة القاءها نغولا افندي زبده في نادي الشبيبة البيتلحمية بيت لحم (فلسطين)

كان لها الامر وعلى غيرها الطاعة، وحدث في هذه المدة اكبر اصطدام بين الشرق والغرب فقد بقيت جيوش الصليبيين طيلة القرنين الثاني عشر والثالث عشر تتدفق على الشرق محاولة تملكه والاستيلاء على موارده الفنية واما كن العبادة والتقديس فيه . ومع ان هذه الحروب قد انتهت بخيبة الاوربيين وبقاء هذه البلاد بيد الشرقيين فقد كانت بعيدة الاثر في خالق اوربا الحديثة وفي جميع مناحي الحياة في ذلك الوقت وبعد ذلك الوقت

وحياة البشر في كل عصر ومكان تتأثر بما يعتمدها من جسيم الحوادث وعظيم الامور ولما كانت الرحلات والاسفار مظهرآ من مظاهر الحياة والنشاط فلقد كانت خاضعة في حكمها لهذه القاعدة واذن فقد تأثرت بما ذكرنا ، وهذا ما سنتحدث عنه الآن

يهتم المسافرون على اختلاف نزعاتهم بان يكون الامن مستتبآ في البلاد التي يرحلون اليها وان تشرف على البلاد حكومة قوية ليأمنوا على ارواحهم واموالهم ومتاجرهم ولتغنى بالطرق والبريد لتنظيم الرحلة والسفر والاتجار. وقد كان هذا متوافراً في عهد الامبراطورية الرومانية فلما سقطت سقط معها كل ذلك فقلّ تنقل الناس في القسم الاول من القرون الوسطى . فلما قام العرب وانشأوا دولهم المتسعة في مشارق الارض ومغاربها وقاموا على تنظيمها وسهروا على مصلحة الشعوب التي حكموها عادت التجارة الى ما كانت عليه سابقاً بل اتسع نطاقها كثيراً وعاد الجوّاء ابون يبحر قرون الآفاق وقد ساعدتهم على ذلك انتشار الاسلام في كثير من هذه الاقطار فكانوا موضع احترام القوم اينما حلوا وليس ادلّ على مدى اتساع الرحلة في عهد الدولة العربية من حديث ابن بطوطة وهو سائح عربي من اهل القرن الرابع عشر للميلاد من مدينة طنجة فقد روى انه لما كان بالصين بلغه ان احد علماء المسلمين قدم المدينة فالتصل به فعرف انه احد مواطنيه وفطن الى ان التقى به في دلهي بالهند . ولما ارتحل ابن بطوطة عن ذلك المكان وهبط اواسط افريقيا لقي فيها مواطناً آخر هو اخه للاول . وهكذا كان يلتقي رحالو العرب في اقصى البلدان وانأى الامكنة

على ان قيام الدول العربية في الشرق الادنى وقضاءها على البيزنطيين فيه اوجد في نفوس الاوربيين شيئاً من الخوف فقلت زيارتهم حتى للاراضي المقدسة الى ان عرفوا خطأهم بعد وقت قصير وقد سيطرت الكنيسة على الافكار والعقول سيطرة اخضعت كل رأي وقول لسلطانها وصارهم كل باحث ان يوفق بين ما كان عند اليونان والرومان القدماء من علم وبين ما في الانجيل من ايمان فاذا تعارض الاثنان وجد الدارس في الثاني حصناً من الكفر والريغان وملجأ من رجس الشيطان فاختلطت على الناس الآراء الجغرافية الصحيحة بالاساطير والمخترقات . وشاب الحقائق العلمية خرافات لا يقبلها عقل ولا يرضى بها منطق فصار العالم المعروف منطقتة تحيط بها كل انواع الاخطار من كل جانب فلا سبيل اذن للخروج من مسكن الانسان لا اكتشاف

مساكن الشيطان او الاهتداء الى منازل الرحمن . وغصبت اقوال قوزمس وازيدور الناس الدرس والتنقيب . فاعتقد الناس ان النجوم مصابيح يخرجها الله كل ليلة لينير الناس لانباء الشمس والقمر ضعف نورهما بسبب خطيئة الانسان . وان الارض يابس محيط بها ماء ينتهي بالغفناء فاذا وصل امرؤ الى ذلك المكان هوى الى ابليس او الى جهنم — الى مثل هذه الاعتقادات . وان قوماً مثل هؤلاء ينتشر بينهم هذا النوع من التفكير السقيم لاينتظر منهم ان يخطروا بانفسهم فيخرجوا ليستكشفوا هذه الاصقاع النائية

اضيفوا الى كل هذه الصعوبات الاخرى التي كانت تعترض المسافر طول المدة ، فان اركولف احتاج الى سبع سنوات لزيارة الاراضي المقدسة في القرن الثامن الميلادي . وقد استغرقت رحلة بنيامين التورلي ثلاث عشرة سنة

على ان بعض اقوياء العزيمة من اهل ذلك الزمان ، وبعض المفكرين منهم ، لم يحل دونهم في الرحلة حائل . واكثر ما جاءتهم قوة العزيمة من الايمان والتدين فان زيارة الاماكن المقدسة والتبرك بلبس تراب البلاد التي عاش فيها (المخلص) دفعت الكثيرين الى الاستهانة بكل هذه الصعوبات لينالوا هذه القداسة أو ليحصلوا على الشهادة في البلاد نفسها . وفي هذا تتفق النصرانية والاسلام بل ان الاسلام يحتم ذلك . اذ يعتبر الحج احد ارکان الاسلام الخمسة ، على من استطاع اليه سبيلا . ومن ثم عني الحجاج — المسيحيون والمسلمون على السواء — بتدوين اخبارهم وما وقعت عليه ابصارهم ، وما طرق آذانهم ليساعدوا غيرهم في سيرهم وتنقلهم . وقد كان بين الحجاج عدد كبير من اليهود فان هذه الجماعة التي حرمت منذ هدريانوس — في القرن الثاني — الاقتراب من بيت المقدس والتي سمح لها قسطنطين في القرن الرابع بزيارة انقاض الهيكل في التاسع من شهر آب (اغسطس) من كل عام ، كانت تتوافد الى القدس في ذلك العصر من اسبانيا والشرق للقيام بفريضة الحج الدينية . وعندنا من هؤلاء الحجاج الحاج موسى ليمونيداس ويهوذا هيلقي وبنيامين التورلي

وقد شاعت آراء واعتقادات كانت ذات صبغة دينية ، كان من شأنها ان تحفز الكثيرين من المسيحيين الاوروبيين الى الرحلات والاسفار وأهم من هذه ان بين الجزر الواقعة في البحر الغربي ، او قرب منابع النيل ، تقع (جنة الفردوس) وهذا الاعتقاد حمل الكثيرين على السفر من اجل الوصول الى هذا الفردوس . وهذه الفكرة نجد لها مرددة في كتابات كل الكتاب المسيحيين الاول من القرن الرابع الى القرن الثاني عشر

وعني بعض الآباء الروحيين الاوروبيين بزيارة فلسطين للحصول على الآثار المقدسة — وهي ما صاحب المسيح او رسله في حياتهم — اذ كانوا يتكسبون بعرضها على الناس ، وباستخدامها في شفاء الامراض وغير ذلك من الامور ، كما انه كان على بعض هؤلاء

ان يقوموا باسفار تبشيرية في اواسط آسيا وافريقيا للنشر النصرانية بين سكانها
ومما يعتبر باعناً على زيارة الارض المقدسة خاصة - العقاب . فان بعض المجرمين كان يحكم عليهم
بزيارة مولد المسيح وقبره ليخلصوا من جرائمهم ففي سنة ٥٨٨ حكم على خرومون ان يزور فلسطين
عقاباً على جريمة فقيئد بسلسلة وألبس رداءً خشناً، وغمر رأسه بالرماد ، وسار حافياً . ولكنه
عاد بعد اربع سنوات ، فلم يعنف البابا عنه فقام بالزيارة ثانية ، حتى نال رضى قداسته
ولعل التجارة اكبر ما حمل الناس على الاسفار رغبة في نقل المتاجر ، والتعرف على الطرق
واختيار افضل وسائل الكسب . ومن هؤلاء التجار من دون اخباره ووصف الاقليم وصفاً
دقيقاً فيه الصحة كل الصحة ، والاسلام الذي شجع التجارة بالقدوة ، اذ كان النبي واصحابه
تجاراً ، خدم العلم خدمات جلى من هذه الناحية

يمكننا مما مر بنا ان نقسم الرحالين الى حجاج ومبشرين وتجار وعلماء . والحجاج المسيحيون
الذين زاروا الاراضي المقدسة قبل القرن الثامن الميلادي خلفوا عن رحلاتهم آثاراً كثيرة ،
بعضها فيه روح التحقيق ، واكثرها مجموعات من الاساطير والحرافات . وقد ازداد مجيء
هؤلاء الحجاج في القرن العاشر تلبية لنداء البابا من جهة واعتقاداً بان مجيء المسيح الثاني
قد قرب ومن ثم فمن المهم ان يكونوا فيها لينالوا البركات . وحجاج هذه الفترة كانوا على درجا
كبيرة من الجهل فلم يتركوا آثاراً قيمة والذي ابقوه على كل حال يميل الى هذه العقلية السخيفة
التي كانت تمتاز بها الجماعة الاوروبية في ذلك الزمن . اما المبشرون فأتخذوا اواسط آسيا مركزاً
لاعمالهم ، اذ كانت مهمة البابا متجهة نحو تنصير القبائل المغولية التي اخذت تهاجم الشرق ، وترعب
اوروبا بقوتها وسلطانها . وقد اشتدت هذه الحركة بين القرن الحادي عشر والقرن الرابع عشر .
وبعض ما كتبه هؤلاء المبشرون عن تلك البلاد من خير ما يمكن الرجوع اليه في درساها

والتجار الذين تركوا اخبار الافطار التي زاروها ، وبحثوا في حالتها الاقتصادية والاجتماعية .
كثيرون . وقد كان العرب السبق في هذا المضمار . ومما وثق الاتصال التجاري بين
الشرق والغرب ، وحل عن العقول بعض القيود ، والحروب الصليبية

والرحالون الذين كان رائد هم في الرحلة الرغبة في الدرس والبحث بلوا عدداً كبيراً ؛
ولكنهم جاؤوا في القسم المتأخر من القرون المتوسطة . ومن العرب ابن جبير وابن بطوطا
ومن الافرنج ماركو بولو . وهذا الاخير كان من التجار ايضاً . وهؤلاء الثلاثة اعلام الرحلة
العلمية في تلك القرون . « فسياحات ماركو بولو » يعتبرها الكاتب الانكليزي المستر ولز بينز
الكتب التي اثرت في تطور العقل البشري . وكتابات ابن بطوطا يشهد لها في دقتها ان كلية
غوردون في الخرطوم تدرس فصل « ابن بطوطا في السودان » لدقته . اما ابن جبير فن يقرأ
كتابه يقرأ كتابة سائح حديث مزود بطريقة التفكير الصحيحة « لها تمة »



التوائم والمحيط

للدكتور شريف عسيران



التوائم نوعان ، مختلفة ومتشابهة . فالتّمان المختلفان هما المتولدان من بيضتين مختلفتين تلقحتا في آن واحد . والمتشابهان يتولدان من بيضة واحدة . ان اكثر الحيوانات الثديية كالهرة والكلاب تلد عدة اولاد دفعة واحدة تتولد من عدة بويضات فاضجة تلقحت في آن واحد وقد يحدث ذلك في البشر فيولد ثمان او اكثر من تلقيح بويضات مختلفة . ويختلف تولد التوائم باختلاف الحيوان . ففي المدرع (Armadillo)^(١) تنقسم البويضة الملقحة الواحدة في بده تكونها الى اربعة اجزاء ينمو كل منها نمواً تاماً مستقلاً ويصير فرداً كاملاً . ويتولد الثمان في البشر بطريقتين الاولى انقسام البويضة الواحدة الى عدة خلايا يصير كل منها جنيناً كاملاً والثانية تولد التّمين من بويضتين مختلفتين او اكثر . والنوع الانساني هو الوحيد الذي تحدث فيه الطريقتان . ولا يحدث في غيره من الانواع الحيوانية الا احدهما فالتّمان المختلفان لا يتشابهان في صفاتهما الوراثية لانهما منشقان من بويضتين مختلفتين واما الثمان المتشابهان فيتشابهان في صفاتهما الوراثية لان عوالمهما واحدة . وقد اجرى احصاء في اكثر البلاد المتقدمة للتوائم فكانت النتيجة كما يلي : يحصل في المائة ولادة ولادة واحدة ذات تّمين . وفي كل عشرة آلاف ولادة ، ولادة واحدة ذات ثلاثة أتمام . وفي المليون ولادة ولادة واحدة ذات اربعة أتمام . ونظراً لاختلاف ولادة التوائم باختلاف الامصار وبسبب موتها قبل الولادة وقصر حياتها وتعرض ضبط تسجيلها لا يمكن جمع احصاء اعمى عنها

وزداد وفيات التوائم بزيادة عدد أجنحتها فكلما ازداد العدد كانت اكثر تعرضاً للموت فالتوائم الثنائي أقل تعرضاً للموت من التوائم الثلاثي وهذا أقل تعرضاً من التوائم الرباعي وهلمّ جرّاً

وقد تبين من احصاءات الحكومة الانكليزية انه يعيش من كل توائم ثلاثي نصف

(١) حيوان ليلي عديم الاسنان وهو موجود في امريكا الجنوبية جسده ورأسه موضوعان ضمن درع من عظم وجاء في معجم الحيوان : حيوان امريكي ادرع بأكل النمل واللفظة ترجمة الهلال

البنات و٣ الصبيان وسجلوا رسمياً توأماً سداسياً ولدت أجنته في آن واحد
 بينما أن التئمين المتماثلين او المتشابهين ينشقان من خلية واحدة ويكون هذا الانقسام او الانشطار
 أحياناً غير كامل فيبقىان متصلين بعض الاتصال ويسميان التئمين المتصلين Siamese twins
 فالتئمان المنشطران من خلية واحدة يكونان دائماً من جنس واحد إما ذكرين او اثنتين وهما
 متشابهان كل الشبه فالواحد نسخة طبق الاصل للآخر . وفي الواحد منهما نفس العوامل
 الوراثية التي في الآخر عدداً ونوعاً . ولا يمكن ان يتشابه التئمان المنشقان من بيضتين
 مختلفتين ولا افراد العائلة الواحدة تشابه التئمين المتماثلين . فاذا قابلنا التئمين المتشابهين بغير
 المتشابهين وغيرهما من افراد عائلة واحدة استطعنا ان نعلم منشأ اختلاف الصفات . فالاختلاف
 الذي نشاهده في التئمين المتشابهين لا بد أن يكون سببه غير العوامل الوراثية لأنها واحدة
 في الاثنتين

وقد درس هذا الموضوع حق الدراسة فوجد ان منشأ الاختلاف بين التئمين المتشابهين
 غير العوامل وغير المحيط . فاننا نجد غالباً ان أحد فردي التئمين ايمن والآخر ايسر فلا يمكننا
 نسبة هذا الاختلاف الى العوامل الوراثية ولا الى المحيط لان الوراثة والمحيط واحد في الحالين .
 وقد حاولوا لتعليل هذا الاختلاف بنسبته الى وضع احد التئمين قبل الانشطار فيكون
 احدهما في وضع خاص منذ تكون الخلية فيحافظ عليه حين الانشطار اي يكون موضع يده
 يميناً او يساراً فيستمر على الحالة التي كانت فيها . اما الثاني فيتغير موضع يده اثناء الانشطار .
 فالتئمان المتشابهان اللذان فيهما نفس العوامل الوراثية يكون احدهما ايمن والآخر ايسر بسبب
 الظروف التي تصادفهما في بدء نشأتهما ويكون احد التئمين في كثير من الاحيان اقوى وانشط
 من الآخر وسبب ذلك ظروف خاصة في اثناء التكون . ويظن أن التئمين الذي يحافظ على الوضع
 الاصيل قبل الانشقاق يكون عادة اقوى وانشط . اما في ما عدا هذه الفروق فان التئمين المنشقين
 من خلية واحدة يتشابهان تمام المشابهة في الجنس ولون العينين والجلد والشعر وفي حجم الجسم
 وترتيب الاسنان وتقاطيع الوجه والاذان والايدي وفي الامراض التي تنتابهما وشواذ خلقتهما
 ولهجة صوتهما واشارتهما ويوجد مشابهة مجهرية في امرأة الكف (خطوط الكف) وأخمص
 القدم وبصمات الاصابع وتسرع في نظرنا ظاهرة غريبة وهي ان امرأة كف احد التئمين اليميني مثلاً
 تشبه صنوها اكثر من مشابهة اليسرى لصنوها وهذا الفرق ناشئ عن ظروف خاصة اثناء
 الانقسام وينكر بعض العلماء هذه الفروق

بينما ان في التئمين المتشابهين شخصيتان لكل منهما نفس العوامل الوراثية التي

للاخرى فلا يمكن ان تنشأ فروقهما العقلية عن اختلاف تلك العوامل ولا بد ان يكون منشأ هذا الاختلاف اختلاف محيطهما ونشأتهما . وقد درسوا اربعة توائم ثنائية درساً دقيقاً معزراً بالتجارب العلمية بعد ان فصلوهم بعضاً عن بعض في اوائل حياتهم فدرس تميمين منهم الاستاذ ملر Muller الاختصاصي بعلم الانسال والتوائم الثلاثة الباقية درسها الاستاذ نيومان Newman الاختصاصي بعلم الأجنة وبيولوجيا التوائم واليك نتيجة أبحاثهما :

اختر ملر اختين تميمين فصلتا في اول اسبوع من حياتهما ولم تر احداهما الاخرى الا في سن الثامنة عشر وبعيتا منفردتين من ذلك الحين الى سن الثلاثين اي اكثر من تسعة اعشار عمرهما فعاشتا في اقليم شمالي غربي خصب وفي ارض غزيرة المعادن وفي احوال اجتماعية متشابهة فكانتا متشابهتين جسدياً كل التشابه وصفاهما هي نفس الصفات التي يتفق فيها التمان المتشابهان فكانت كلتاها نشيطه همامة قديرة محبوبة واشتهرتا في الاعمال التي تقتضي التعاون كالجمعية وما اشبه وأصيب كل منهما بالتدرن الرئوي مرتين او ثلاثاً في نفس الوقت . واصيبت احدها بنحور في اعضائها وهي في العقد الثاني من العمر وكانت الاخرى على وشك ان تصاب به كذلك . ونتيجة امتحان الذكاء متشابهة في الاثنتين مما يدل على ان المشابهة ناشئة عن العوامل الوراثية . وقد اختلفت نتائج التجارب الاخرى غير العقلية اختلافاً بيناً كفترة رد الفعل الحركي Motor reaction time وسرعة ربط الامور بعضها ببعض Association time والارادة والعواطف والاتجاه الاجتماعي وكان اختلافهما من هذه النواحي اكثر من اختلاف شخصين آخرين اختيرا صدفة واجريت عليهما نفس التجارب

ويتبين من درس هاتين التميمين المتشابهين ان لمحيط المرء ونشأته اثر كبير في طباعه وعواطفه ومظاهره الاجتماعية فهذه الصفات تختلف اختلافاً بيناً في نفس الاشخاص الذين فيهم عين العوامل الوراثية في حين ان نتائج امتحان الذكاء تتأثر تأثراً يسيراً بالمحيط وكانت متشابهة في الغالب

ودرس نيومان توأمتين ثنائيتين احدهما اختان والآخر اخوان وكان كل منهما تميمين متشابهين فصل احدهما عن الآخر قبل ان يبلغا السنة الثانية من العمر وبقيتا منفصلين حتى سن العشرين . ولد توأم الاختين في لندن ثم فصلتا في سن ١٨ شهراً فسكنت احدهما انتاريو بكند والاخرى لندن واجتمعتا بعد ١٧ سنة في انتاريو وبقيتا معاً سنة كاملة اجريت في خلالها التجارب عليهما . وكان محيطهما مختلفاً كل الاختلاف في خلال انفصالهما . ومن الغريب ان نتائج تجربة نيومان كانت مختلفة حيث تشابهت نتائج تجربة ملر والعكس بالعكس . فاختلقت الاختان التمان كل الاختلاف في مواهبهما العقلية . ويقول نيومان ان الاختلاف بينهما كان ثلاثة اضعاف الاختلاف بين ٥٠ من التوائم الثنائية المتشابهة التي نشأت معاً . وعلى الضمن ذلك

تشابهت ارادتهما وعواطفهما . وفي هذه الحادثة دليل قوي على ان اختلاف تجارب الحياة يؤثر في القوى العقلية وتنتائج امتحان الذكاء .
 اما توأم الاختين الثاني فهذب تهذيباً مختلفاً فبقيت احدهما في المدرسة سبع سنوات أكثر من اختها . واليك خلاصة تقرير نيومان عنهما :
 ان هاتين التئمين اللتين كانتا متشابهتين في سن ال ١٨ شهراً بقيتا تسع عشرة سنة تجهل احدهما الاخرى فتكيفتا تكيفاً كبيراً بسبب اختلاف طرق تهذيبهما . فان تفوق احدهما العقل على الاخرى كان ظاهراً كل الظهور سواء من الوجهة الفطرية (الطبيعية) او غيرها . فالتئم التي تهذبت أكثر من اختها كانت اشد تفوقاً من الناحية العقلية ومن البديهي ان التمرين العقلي ينمّي مقدرة الفرد ويسهل عليه جواز اي نوع من امتحانات الفهم حتى الامتحانات الالمية التي لا يستعملون بها لغة ويقتصرون فيها على خص ذكاء الشخص وقوة نباهته وكانت عواطفهما واقفا لهما النفسية متشابهة تشابهاً بيناً على الضد من مواهبهما العقلية

اما الزوج الثالث فكان اخوين تئمين احدهما زيد سكن المدينة والآخر عمرو سكن القرية وقد امتحنا ولهما ٢٣ سنة من العمر فكانت مواهبهما الطبيعية متساوية تقريباً . وظهر فرق بين في شخصيتهما العامة فكان زيد اكثر انفة وتحفظاً واحتراماً لنفسه واشجع واكثر اختباراً واقل مصادقة من عمرو . يتسم دائماً وسياء المهابة في جبهته وعينه أكثر من عمرو ويقف منتصباً أكثر منه وذقنه مرتدة الى الوراء وحجاً جاه متدليان تقريباً على عينيه . ويختلف عمرو عنه فهو نموذج لمن يسكنون القرى يضحك حالاً ولا يحافظ على وقاره قط . ويؤكد نيومان ان شخصيتي الاثنين كانتا مختلفتين كل الاختلاف

ان درس افراد التوائم الاربعة الذين نشأوا منفصلين يؤيد ما يذهب اليه البعض من ان للمحيط والنشأة تأثيراً عظيماً في الصفات العقلية والنفسية حتى في الاشخاص الذين تكون عوالمهم الوراثية متشابهة . ويؤيد ايضاً ان للعوامل المذكورة تأثيراً بيناً فالتوائم كانوا متشابهين في كثير من صفاتهم العقلية تارة وطوراً في امزجتهم مما يبين ان للعوامل والمحيط أثر في العقل والنفس

المقتطف [جاء في المحيط صفحة ١٥٥ ج ١ مادة تائم : أتأمت الام اتأماً ولدت اثنين فصاعداً في بطن واحد فهي مثم . وتأمم اخاه متأممة ولد معه فهو تشه وتؤمه وتشيه . ويقال هذا توأم للذكر وهذه توأمة للانثى فاذا اجتمعا فهما توأمان وتوأم كما يقال لهما زوجان وزوج

مطناك يا عسّو

ظناتك ولّيت يا عسّو فيما اراك تعاود جنبي السقما
وبالأمس كنا حلفنا ليقطعنّ كلانا أخاه الحميا
لعل القطيعة شقت عليك جئت بمجد الوصال القديما

*

مكأنك يا عسّو، ان جئني لتشجي فاني مللتُ المومما
ألا قد بلوتك حتى تبيّنتُ خلف رؤائك وجهما شتيا
كأنك خمر تُريح القواد وتشر في الجسم داء مقيما
كأنك ادركت كيف تطيبُ فيك الحياة فتجري نعيما
فأرسلت تلك المومم اقتضاء ولم ارَ اعسر منك غريما

بشرف قاسي

مصر الجديدة

1870

1870



روسی

امام صفحہ ۴۱۹



فرانس

مقتطف اپریل ۱۹۳۳

جان جاك روسو

تحليل دقيق لمبادئه وآرائه الفلسفية

﴿ تمهيد عن روسو ﴾ يكاد يكون روسو الوحيد بين الفلاسفة الذي انشأ نفسه بنفسه لانه لم يدخل مدرسة ولم يتعلم ويتتقف الا بين احضان الطبيعة ، فشب حراً من كل قيد ، طليقاً من كل ما يرسف فيه غيره من اغلال العادات والتقاليد ، تقوراً من الناس لا يعيل الى معاشرتهم ولا يأنس بصحبته ، لانه رافق البؤس منذ نعومة اظفاره وذاق من مرارة العيش وعلقم الحياة ما جعله حقوداً على بني البشر ، زوعاً الى لوم مساوئهم ، ميلاً الى عدم الثقة ببدلتهم وبصلاحهم . وقد كان في شبابه وسيم المحيا جذاب الملامح واكسبه تجواله في الجبال والادوية متانة العود ورشاقة القد فأصبح جيلاً فتاناً ولذلك صادف نجاحاً عند كل الذين تعرف بهم ولا سيما لدى الجنس اللطيف ، وكان ذلك مدعاة لانضاج آرائه الفلسفية ومذاهبه الاجتماعية التي بثها في كتبه فعملت في اشغال نيران الثورة الفرنسية وكان لها اكبر تأثير في مذهب الادب التجديدي المسمى رومانتيك

وقد خالف سائر الفلاسفة في آرائه ومخطايم بمراحل عديدة ، وام فارق يبعده عنهم هو كونه حاسي . اي انه لا يهيم في اودية الخيال ليعبر عما يتصوره بادرآكه وعقله بل كان يرسم بقلمه ما يشعر به بمحواسه . فبينما سائر الفلاسفة يقضون اوقاتهم في التفكير كان روسو يقضي وقته بالتمتع والتأمل ، وبينهما وصل غيره بالبحث والتحليل الى فكرة الرأي وتكوين العقيدة وصل هو بحسه وطبيعته الى حقيقة الادراك وصحة الاعتقاد ، فاولئك يبحثون ويحللون وهو يعيش ويشعر ، وكل ما خطته انامله مستقي من شعوره واحساسه ولذلك بدت آراؤه كأنها مستخلصة من مسبباتها ، شعرية ، حقيقية ، ثابتة ، مشيدة لا مخروبة هدامة ، على نقبض آراء غيره من الفلاسفة التي تبدو على الخصوص تحليلية ، نقادة ، سلبية ، انكارية ، نافية ومدحرة . فلدى هؤلاء الفلاسفة حقد أتم ، وتهم أعم ، واستهتار وازدراء عظيمان ، حيث لا يوجد لدن جان جاك روسو سوى حماسة وحبور واقتنان وسرور

﴿ حياة روسو ﴾ ولد جان جاك روسو في مدينة جنيف بسويسرا في اليوم الثامن والعشرين من شهر يونيو سنة ١٧١٢ من اب فقير يشتغل باصلاح الساعات ، وماتت امه وهو طفل فكفلته عمته ولكن لم ينل منهما اعتناء كبير بينما ابوه الارعن الاخرق كان يحفوعقله وتصوراته بالروايات العشقية ، فكان يقضي ايامه الليالي ساهرين يقرأها بشغف وهيام حتى مطلع الفجر ،

ثم نبذ روسو الروايات والقصص وعكف على قراءة فلوطرخس المؤرخ اليوناني والاخلاقي الكبير الذي وضع كتابه الشهير المسمى «تاريخ الرجال العظام عند اليونان والرومان» فلألقى رأسه باخبار الاقدام والشجاعة . وفي سنة ١٧٢٢ غادر والده مدينة جنيف لسبب غير مشرف وعهد بابنه الى خاله برنار والى زوجته فادخلت هذه الاخيرة روسو في معهد عند احد الرعاة الانجليكانيين الكائن في بوسي بالقرب من جنيف ، ففتحت ميول الفتى للطبيعة لكنه عاد الى جنيف ووظف عند احد النساخ لكنه لم يحسن القيام بما طلب منه فادخل عند حفار غليظ الكبد صخري القلب كان يشبعه ضرباً فيسرق له روسو فواكه حديقته وكل ما اتصل اليه يده وكان قرب حانوت الحفار مكتبة فشرع الفتى يقرأ كل كتاب يجده على متناوله يده لكن الحفار كان يحرق له الكتب ويضربه ضرباً موجعاً اليماً . فعول روسو على ان يجد له مخرجاً مما هو فيه ، وبينما هو ذات يوم يهيم في ضواحي جنيف متمتعاً بما يتجلى امامه من مناظر الطبيعة الخلابة اقبل الليل من دون ان يدري، ولما قفل راجعاً وجد ابواب المدينة مغلقة فحمد الله على هذه الفرصة وعزم على هجر جنيف والضرب في هضاب الارض وشعابها وكان عمره وقتئذ ست عشرة سنة ، فسار في مقاطعة الساقوى فالتقى به قسيس كاثوليكي فأرسله الى قصر سيدة تسمى مدام دي وارانس اخذت على نفسها رد البروتستانت الى الكاثوليك، فراقها حسن منظره فبعثت به الى دير في مدينة تورين حيث اعتنق المذهب الكاثوليكي بسهولة، وبعد ذلك غادر الدير وفي جيبه عشرات الفرنكات ولما نفذت التحق بخدمة المنازل ليعيش وبعد ما تنقل في مدن عديدة وبلدان شتى عاد الى قصر مدام دي وارانس فادخلته في دير قريب ليصبح قسيساً لكن زعته الآفاقية ما لبثت ان عاودته فشرد في البلاد وزار لوزان ونيوشاتيل وليون وباريس وحط رحاله في مقاطعة الشارميت الجميلة حيث مكث ثلاث سنوات من سنة ١٧٣٨ الى سنة ١٧٤٠ ، فعكف على الدرس والمطالعة واتمام ثقافته فدرس الكتب الفلسفية والتاريخية واللاهوتية والشعرية وغيرها

وبعد ما طوّحت به الاقدار في بلدان اخرى عاد الى باريس وتعرّف بالعلماء والفلاسفة، فكلفه الفيلسوف ديدرو ان يدمج المقالات الموسيقية اللازمة لدائرة المعارف ، وفي سنة ١٧٤٩ وضعت ندوة العلوم في مدينة ديجون جائزة مالية لمن يحسن الاجابة عن هذا السؤال «هل تقدم العلوم والفنون ساعد على افساد الاخلاق او على تطهيرها ؟»

ف فاز روسو بالجائزة لان جوابه كان مضاداً للرأي العام القائل بان العلوم والفنون هذبت من طباع البشر ورفعت من اخلاقهم . فظهر دفعة واحدة وذاع صيته وانتشر اسمه ولما اظهر كتابه المسمى «رسائل في عدم المساواة» احدث الكتاب ضجة عظيمة ودويّاً كبيراً في اندية الادب وفتحت الصالونات والقصور في وجه المؤلف الشاب لكنه كان جافاً في طباعه نقوراً

من الناس لا يحسن المعاشرة ولا يعيل اليها ، فنبذ كل هذا و هجر المال الوفير الذي كان يتدفق عليه وعاد الى تجواله رغم تمسك رجال الادب والفلسفة به

وفي سنة ١٧٥٤ رجع الى احضان البروتستانتية ، وبعد ما جاس الديار في فرنسا وسويسرا وانجلترا وعشق كثيراً وتبدل اكثر عاد الى باريس وسكن في منزل حقير وشرع ينسخ القطع الموسيقية ليجد ما يقتات به بعد ما صودرت كتبه في كل البلدان تقريباً

وعندئذ تولاّه شبه جنون كان يسور له الناس كلهم اعداء له يعملون على النكاية به فأغلق بابهُ دون قصاده وزواره الذين كان معظمهم من عليّة القوم وذوي المكانة الادبية والعلمية وكان يطردهم بغلظة وفظاظة ، ومات في سنة ١٧٧٨ فقيراً معدماً ويقول التاريخ من المحتمل ان يكون قد انتحر مدفوعاً الى ذلك بالخلل الذي طرأ على عقله

﴿ مؤلفات روسو ﴾ لبث هذا الفيلسوف الكبير والكاتب العبقري حتى السابعة والثلاثين من دون ان يخط شيئاً او يبرز رأياً الى ان جرت مباراة اكااديمية العلوم في ديجون في هل ساعد تقدم العلوم والفنون على رقي الاخلاق او عمل على افسادها، فكتب رسالته الشهيرة وفاز بها على سائر المتسابقين وكان ذلك في سنة ١٧٤٩ ، ومنذ ذلك الزمن حتى سنة ١٧٦٢ اي في اثنتي عشرة سنة وضع كل مؤلفاته التي رفعتها الى اعلى طبقة بين رجال الفلسفة والادب وهي «نارسيس» و«هيليوز الجديدة» و«رسالة في المناظر» و«المقد الاجتماعي» و«اميل» و«رسائل في عدم المساواة» واما «اعترافاته» و«متماتها» «التأملات» فقد ألفها في الست عشرة سنة الاخيرة، وهي ليست بذات قيمة من الوجهتين الفلسفية والادبية، لانها ليست سوى تخيلات شيخ طاعن في السن يحيا بتذكاراته الماضية معيداً في تخيلته باشتياق عظيم ولذة كبيرة حياته السالفة المشوشة غير المنتظمة ﴿ آراء روسو الفلسفية الاجمالية ﴾ الانسان صالح في حالته الطبيعية ، وكيف يمكنه ان يكون غير ذلك والشرائع غير موجودة وعلم الاخلاق الاصلاحي لا اثر له ؟ فهو لا يخطيء ضد القواعد اذ ليس ثمت قواعد ، وهو اناني لكنه لا يتبع في ذلك غير الغريزة التي تملي عليه المحافظة على بقائه ، فهو اذن بريء كالحيوان ، لا يسعى الا لاشباع حاجته فلا يمد يده باذى الى احد ، ولا يتطلب شيئاً غير ذلك اذا ما نال تلك الحاجة . وهو ذو احساسات لطيفة او متمعة توقف نشاطه وتنبيه غريزته ، ولا يتطرق اليه الفساد الا في اليوم الذي يعلو فيه تفكيره على احساسه ويسمو فيه عقله على غريزته ، فعندئذ تخلي انانيته الشرعية الجميلة المكان للنسعة الظلمة الكريهة، فالتنازع والشقاء يتولدان من تعدد الاحتياجات ومن الابتكارات المصطنعة لذات الآراء ، ومن الاحتياجات للمنافع المقبلة المخالفة للطبيعة، فالاجتماع قد افسده بإيجاده فيه التفكير والعقل والمنفعة، وباماتته في عاطفته حاسة الشفقة ، وبتنبيهه فيه شهوات النفس الى ما وراء حاجته ، وبخطئه في تلك حدود الحاضر وتعلمه بلطف الى المستقبل القريب والبعيد

﴿ رأيه في «رسالته في عدم المساواة» ﴾ يظهر لمن يدرس مؤلفات هذا الفيلسوف ان آراءه متضاربة متناقضة ومباده لانسير على وتيرة واحدة بل هي متعارضة متباعدة قد ينقض بعضها بعضاً ، وهذا ما عابه عليه كثير من النقاد ، ولكن من يتعمق في درس كتب روسو ويستوعبها بكل دقائقها يجد ان آراءه وان بدت في الظاهر غير ذات صلة فهي في الباطن متضامنة متناسقة متسلسلة ترمي الى غرض واحد وهو ان الانسان خلق حراً فاستعبد وولد سعيداً فأرحق بالمظالم والمغارم ، وان الانسان الطبيعي اشراف نفساً وارفع مبدأً من الانسان الاجتماعي فيجب اذن الرجوع الى الطبيعة ولكن في عدم تقهر الانسان عما وصل اليه في الاجتماع ، لان الطبيعة لا تتقهر — وهنا سر المآخذ التي يأخذها النقاد على روسو — فهو يعترف في بعض كتبه مجلياً هذه النقطة من ان الانسان الاجتماعي افضل من الانسان الاصلي أي من الانسان القديم الذي كان يعيش في احضان الطبيعة كالحيوان الاعجم ، ولكن يجب ان ينقش الاجتماع من الشوائب التي تسالت اليه لكي يتسنى للانسان الاجتماعي ان يعيش في بيئته الجديدة حراً طليقاً من كل قيد ، سعيداً لا يرهقه عَسَف ولا ينزل به ظلم او جور ، بعيداً عن المؤثرات الاجتماعية التي تفسد ميوله الفطرية السامية وتدهور اخلاقه وتنزل من سمو زواته ومراميه . واما رأيه الذي ابداه في عدم المساواة فينحصر بقوله : ان ذليلة الاجتماع الاساسية هي عدم المساواة بين افراد البشر ، وتوجد في الطبيعة ايضاً نقيصة مثل هذه لكنها لا تمنع احداً من ارضاء شهوة نفسه ، ولا تُعني احداً من العمل على ارضائها ، فهي تترك كل واحد حراً وتوجده صالحاً وسعيداً ، واما عدم المساواة الاجتماعية فهي تخلق امتيازات بين افراد بني الانسان فتقول لبعضهم خذوا كل شيء ولا تعملوا شيئاً بينما تقول لسواد الناس : كدوا واتعبوا ولكن ليس لانفسكم بل لغيركم . فتُوجد بذلك ظلاماً وعبيداً واثراراً واشقياء واصل الداء الاجتماعي المليك ، فهو ركن الهيئة الاجتماعية ودعامتها المتينة ، فالقوة والجاه والمظنة والشرف كل هذه الصفات المحجفة تعود الى عدم المساواة في توزيع الاموال أي تعود الى المليك ، وبمراعاة هذه الحالة يمكننا ان نعبّر عن الشر الاجتماعي بأنه تعارض بين الغنى والفقر ﴿ جوابه عن سؤال اكااديمية العلوم في ديجون ﴾ لما كان الاجتماع شريراً في جوهره ، ولما كان كل تقدمه ينحصر في كونه يسير من سيئ الى أسوأ ، فسميتم الحالة الاجتماعية البارزة هي دليل على فساد اشد واقوى ، أي كلما امن الاجتماع في رقيه كان شره أعم وضره أتم ، لان تقدم الهيئة الاجتماعية يقاس بدرجة إيناع الآداب والفنون التي هي ابتكارات الانسانية الذكية ، غير انها تدل دلالة واضحة على عَسَف هذه الانسانية وظلمها ، لان هذه الابتكارات متولدة من الشر ، وهي في الوقت نفسه تُذكّرنا بهذا الشر وتزيد في ضرامه ، لاننا نرى في كل مكان الآداب والفنون على صلة وثيقة بالترف ، وما الترف الا غنى البعض بشقاء الكل

﴿ مذهب روسو في المقد الاجتماعي ﴾ الرجوع الى الطبيعة . . ولكن لما كانت الشقة قد بعدت بين الحالة الفطرية والحالة الاجتماعية لا يتسنى للانسان ان يتخلص من هذه ليعود الى تلك . واذا أمكنه ذلك اصبح اشقى مما كان ، لان الانسان المتوحش والانسان المتمدن يختلفان اختلافاً عظيماً بنزعاتهما وعواطفهما واميالهما وخوارج فؤاديهما حتى ان ما يسبب سعادة الواحد يعود بالتعس على الآخر ، لان الانسان المدني افضل من الانسان الفطري من عدة وجوه ، ولو انه في حالته الجديدة يتجرد من مزايا عديدة كانت تمنحها له الطبيعة ولكنه يرجح في مقابل ذلك مزايا اخرى عظيمة ، فخواصه تتمرن وتتبسط ، وقواه العقلية تتمرّس بشؤون الحياة ، وافكاره تتسع ، وعواطفه تسمو وتشرّف ، ونفسه كلها ترتفع وتعلو حتى انه لولا التطرف في تقمصه الحديث الذي ينزل به في اكثر الاحيان الى دركة احط من التي ارتفع منها لوجب عليه ان يبارك الزمن السعيد الذي انتقله الى الابد من تلك الهوة العميقة ، والذي جعل منه مخلوقاً ذكياً بل صيره انساناً بكل معنى الكلمة

ان روسو لا يود ان يعود الانسان القهقري الوف السنين ليفوز بالمزايا الفطرية التي كان يتحلّى بها بل يريد ان يحتفظ هذا الانسان بما وصل اليه من رقي عقلي وتنقيف ذهني وتقدم علمي دون ان تسف الاخلاق الاجتماعية بهذه الصفات السامية الى الدرك الاسفل ويتطلب هذا الفياسوف من الهيئة الاجتماعية ان تمنح هذا الكائن النازع الى الكمال الحرية والسعادة والطيبة والصلاح وهي المزايا الطبيعية التي كان الانسان الاول يتحلّى بها قبل ان يجرده منها الاجتماع ومساوئه ، ويعقب على ذلك بقوله ان الطبيعة اوجدت الانسان صالحاً لكن الاجتماع أفسده ، ولا يمكن للانسان ان يعود الى صلاحه الفطري الا بالله الذي خلقه صالحاً لكنه زاغ وحاد عن الطريق السوي . فالله القائم في نفسه يعمده الى ما كان عليه ، لانه ينبوع العزيمة الاخلاقية وسند الارادة وخير كفيل للتمهيدات النفسية واعظم شهيد على خواارج القلب ونزعات الفؤاد ، وبدون الله ينهار كل شيء ويضمحل بل يزول ويمحو أثره ورأي روسو في المقد الاجتماعي ان لا يقتصر الاصلاح على الفرد بل يتناول المجموع ، فكما ان الفرد في حاجة الى تقويم مبادئه رجوعه الى فطرته الاولى كذلك الاجتماع محتاج الى الاصلاح في أسسه وتشريعه ، وينسئ للهيئة الاجتماعية تنقية شوائبها رجوعها الى مبادئها أي الى السبب الذي كوّنت من أجله

﴿ فلسفة روسو في كتابه « إميل او التربية » ﴾ التجديد المطلوب للفرد يبدأ بالتربية ، فالطبيعة صالحة والهيئة الاجتماعية شريرة ، فيجب اذن ترك الحرية للطبيعة لتعمل عملها الصالح وابعاد الاجتماع عن التعرّض لآمر الطفل الذي يجب ان يكون بمعزل عن كل تأثير اجتماعي . فالطبيعة اوجدت الانسان المتوحش ، فلنحمل طفلنا متوحشاً ، ولنقوّر جسمه ولننسّم

حواسه وننبه غريزته ونساعد فكره على التخلص من احساساته ولنصبر حتى يبدو عقله بدون ان نستعجل نضوجه بالوسائل ، فالانسانية تعلمت بالاحتياج والاختبار ، فلنهي للتلميذ الاحتياج ولنجهز له التجارب والاختبارات ، فالشكل البارز للفساد الاجتماعي هو في وقتنا هذا « علم الادب » فيجب اقضاء الكتب عن التلميذ الذي لا يجب ان يبدأ بالقراءة الا في السن التي يتسنى لعقله فيها نبذ الرذيلة وتفهم الجمال ، فالطبيعة لا تعرف غير الله ، واما القواعد الدينية فن مبتكرات الهيئة الاجتماعية

فعلينا اذن ان لا نظهر للتلميذ غير الله ، وان لا نظهره له الا عند ما يتمكن هو من رؤيته في الطهارة وي لا نهاية جوهره ، فاذا نهجنا هذا المنهج شب طفلاً قوياً نبيهاً صالحاً ذكياً عاقلاً تقيماً سعيداً لان الانسان الفطري الذي ارغى في الطفل دون ان يفسده مبدأ اجتماعي قد مكّنه من الفوز بكل مزايا الطبيعة دون ان يتسلل الي هذه المزايا تقاؤص الانسان المدني ورذائله ﴿ من اين استوحى روسو آرائه وافكاره ﴾ تدور كل مؤلفات روسو على محور الفردية ، فمقيدته باجمعها مستقاة مما ألمّ بشخصه ، لانه عبّر في كتبه عن ذاته وعن صلته بالهيئة الاجتماعية . ولكن لا يجب ان يتبادر الى الذهن ان روسو انما اتي بآراء وافكار لم يسبقه اليها احد قبله ، فقد كان شأنه في ذلك شأن غيره من الفلاسفة والكتاب ، فالمتأخر يأخذ عن المتقدم نظريات يعود الفضل فيها اليه لتوسعه في شرحها وتبيانها وإلباسها ثوباً قشيباً لم يكن لها من قبل حتى تبدو كأنها جديدة لروائها وبهاؤها

فقد اخذ روسو عن الفيلسوف ديدرو رأيه في مناصبة الاجتماع العداء وفي العودة الى الطبيعة ، وتناول من كوندتيالك مذهبه الحاض على الاخذ بالامور الحسية والانتقال من المشغف الى المجرّد ومساعدة الطفل على ان يكتشف بنفسه كل الافكار والآراء عوضاً عن ان نلقنه اياها (وهذا ما بنى روسو عليه كتابه المسمى اميل او التربية)

واخذ عن بوفون الآراء المدعومة والمقومة لحدسه عن الانسان الفطري وعن مذهب التحول القاضي بتطور العالم وما فيه من الكائنات ، وتناول من مونتسكييه فكرة الشخص المتوحش المحجول البريء وفكرة عدم المساواة وظلم الجماعات للفرد ، واخذ ايضاً عن هذا الكاتب الاقتصادي والاجتماعي وعن بوسيه وعن هيز المذهب القائل ان كل الحقوق تتخذ اصولها ودعاتها من الهيئة الاجتماعية وان الانسان يستمد هذه الحقوق كلها من الاجتماع نفسه ، وتناول عن بسكال فكرة الحكم على الملك الذي كان ذلك الفيلسوف يمدّه اغتصاباً بيتناً

وصفوة القول ان كل هذه الآراء كانت شائعة في زمن روسو لجمعها هذا وصاغها في قالب يستهوي القلوب ووسمها بميسم الفصيح الشائق مستعدياً من حالته النفسية ومعيشته ونشأته ما جعلها فتاة خلافة

﴿مقابلة في المعتقد بين روسو وفولتير﴾ يعجب البعض كيف ان جان جاك روسو ظل مؤمناً وهو الذي شن الغارة على كل سلطة مع ان فولتير لم يتطرق قطرّفه لكنه كان ملحداً كافراً لا يؤمن بالله بل لا يعتقد بوجوده. فروسو كان بروستانتياً والتابع لهذا المذهب المسيحي لا يسعه مهما شطت به الآراء ان ينقلب على دينه ويناصبه العداوة لان المذهب نفسه يبيح له حرية الرأي والتفكير والاخذ بما يرتئيه وان كان رأيه هذا مخالفاً لآراء اخوانه في المذهب والمعتقد، بينما الدين الكاثوليكي لا يسمح باقل شذوذ او خروج عن المعتقد المحدود وسلطته العليا التي يجب الرضوخ لها تحم على كل من لا يعتقد بمجزياته وكتباته ان يخرج من احضانه ولما كان فولتير كاثوليكياً شاذاً في الاعتقاد متطرفاً في الرأي يابى ان يخضع لسلطة مذهبه فقد ابعد عن الكنيسة الكاثوليكية ولذلك ناصب الدين العداوة طيلة حياته حتى ان الشطط بلغ به الى ان يتصور الله سبحانه وتعالى فكراً — ليس الا — انتجته الاقيسة الفلسفية ووسوسة اظهرتها المنافع العمومية . فالفرق اذن بعيد بين فلسفة روسو القائمة على نبذ كل شيء في الدين ما عدا الله الذي كان جان جاك يعتقد به اعتقاداً راسخاً وبين فلسفة فولتير المشيدة على الكفر والالحاد وعلى نبذ كل شيء حتى الله جلّ جلاله

ولكن لا يسمع كل انسان مهما تحجر قلبه وصلدت عواطفه ومهما ادعى الكفر والالحاد وملاً المسامح شقشقة لسان وحشا الكتب بالمروق والزندقة الا ان يعترف في قرارة نفسه بأنه يوجد إله قوي يسيطر على العالم ويهيمن على العباد ، ولذلك لما رأى فولتير الذي ملأ الدنيا بكفره والحاده نفسه على فراش الموت وتطلع فيما حوله فلم يجد صديقاً ولا حياً حقيقين ورفع رأسه الى علي فازورت عنه رحمة الله لانه لم يتطلبها . . لما رأى نفسه في هذه التسعة اقر رغم انه بوجود الله الذي انكره وصاح من فؤاد مكبوم : اني اموت منبذاً من الله والناس

﴿مذهب روسو في بوتقة النقد﴾ ان مذهب روسو وان كان خلافاً في مظهره الخارجي لكن باطنه يرتكز على دعام تكاد تكون سفسطية اي قياسية ليس الا ، لاسيما فيما يتعلق بتسلسله وبتأنيجه السلبية ، اذ لا يمكننا ان نوافق هذا الفيلسوف على زعمه من ان الانسان الفطري كان صالحاً للدرجة التي صوردها، اللهم الا اذا كان صلاحه مماثلاً كما يقول روسو لصلاح القرد المسمى « الاوران اوتان » الذي لا يفكر بامر غده ولا يجمع المال ولا يدّخيره ولا يسخر غيره من القردة ولا يستعبدها ولا يجيعها ولا يسجنها ولا يعمن فيها فتكاً وقتلاً

ثم الشر الموجود في الدنيا الذي ينسبُه جان جاك الى الهيئة الاجتماعية ، فهذا في حد ذاته قابل للنقد والتفنيد لان الاجتماع عمل طبيعي فيكون اذن صالحاً اذا كانت الطبيعة صالحة وشريراً اذا كانت شريرة ، ولا يمكن والحالة هذه نسبة الشر اليه وتفيه عن الطبيعة طالما ان الاثنين مرتبطان والواحد منهما مشتق من الآخر، هذا فضلاً عن ان الاجتماع انما وجد ليعالج

الشر ويداويه ويستأصله اذا تسنى له ذلك. يقول روسو في كتابه «العقد الاجتماعي» ان الفرد قد باع نفسه بكليتها الى الهيئة الاجتماعية ، وهو قول مردود بطبيعته لان الانسان لا يمنع الاجتماع من حريته الا النزر اليسير الذي يكفي هذا الاجتماع ليقوم بالمهمة المطلوبة منه واما مبدأ جان جاك فيما يختص بالملك الذي ينعته بحجر الزاوية القائم عليه الاجتماع ويعدده اصل شرور العالم ومنبع جرثومتها فلا يقوم على قاعدة ثابتة لا يأتينا الباطل لان هذا المبدأ مشكوك في صحته مثل حقائق الاشتراكية والشيوعية النظرية وتأثيراتهما العملية وكتاب روسو المسمى «اميل او التربية» يكاد يكون عقياً لانه لما كانت الطهارة الفطرية التي ينشدها ليست حقيقة راهنة فالتربية السلبية تصبح اذن جنوناً مطبقاً ، لان نبذ السلطة الابوية وابعاد الكتب عن التلميذ وتركه يتخبط في دياجير الجهل حتى الثانية عشرة من عمره من اضر الامور به لان الذكاء لا يتقوى ويظهر الا بالتمرين والممارسة ، واذا لم يمتلئ العقل بالحقائق امتلاً بالاكاذيب والترهات ، فكان روسو اراد ان يمنع عن الطفل شراً فغلب عليه شروراً عديدة . فطريقته اذن في التربية منقوضة لانها لا تعد التلميذ للحياة التي تتلخص في كلمتين اثنتين لا ثالث لهما وهما «سعي وملل» فالانسان خلق ليكد لا ليمتع ، وليكد ويتعب ليس في الوقت الذي يطيب له الكد والتعب فيه بل في الوقت الذي يحول لغيره او للحظ ان يطلب منه الكد فيه والتعب ، فالتربية يجب ان تعلمنا اذن ان نعمل ما نسأم منه في الوقت الذي نسأم من العمل فيه أكثر من غيره. هذا هو مجمل مذهب جان جاك روسو ، وهو لعمري نظري أكثر منه عملي ، ولا نغالي اذا قلنا ان تطبيقه يكاد يكون مستحيلاً لانه لم يعمل به قط واكبر ظننا انه لن يعمل به في السنين المقبلة بل في العصور الآتية مهما دار الزمن وتطورت طبائع البشر ﴿الفضائل في مذهب روسو﴾ ليس نقدنا لآراء هذا الكاتب الاجتماعي والفيلسوف الكبير دليلاً على ان مذهبه الفلسفي لا يؤبه له فقد ابدينا ما يؤاخذ عليه ليتسنى لنا اظهار حسناته الجملة بل فضائله التي وان كانت البشرية لا تقدر على العمل بموجبها للانانية المتسلطة على عقول بنينا ولما اختلطت لنفسها من طريق لا يمكنها الحيدة عنها ولا النكوص ولكن هذا لا يمنع هذه الفضائل من ان تكون مثلاً أعلى للاجتماع لا يتسنى لهذا ادراكه لاسباب حجة لا يسعنا حصرها هنا لقد بزّ روسو فولتير بآرائه الفلسفية التي تأثر بها عصره تأثراً عظيماً حتى كانت السبب المباشر لشبوب الثورة الفرنسية . فقد اوضح في كتاب «العقد الاجتماعي» ان الهيئة الاجتماعية شركة فايتها المحافظة على كيان الاعضاء المؤلفة منهم والدفاع عنهم ، وان الحكومة لا تكون شرعية الا اذا جعلت فايتها الوحيدة المصلحة العامة ، فاذا راعت ذلك انتفت المظالم وزالت المغارم ويغلب على الظن — خلافاً لما توهمه البعض — ان روسو لم يسع لاسقاط شكل من اشكال الحكومة بل عمل ما في وسعه لملاشة مبادئ الحكومات ونماطها التي عدّها مجحفه بحق الافراد ، فاذا راعينا ذلك تبدى لنا ان مذهب سيادة الامة هي الحقيقة الراهنة التي لا نزاع

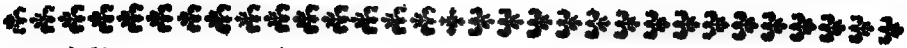
فيها لأنها تنفي استغلال الشعب بواسطة الجماعات او بواسطة فرد واحد ويمتاز روسو بكونه اول من حمل على المشكلة الاجتماعية الخطيرة التي تنحصر في الترف من جهة والحرمان من جهة اخرى وفي الغنى والفقر والانانية والكسد للغير ، فكل هذه المظالم التي تحيق بالافراد اساسها الامتلاك فاذا زال هذا السبب زالت نتائجها واضمحلت مسبباته الوخيمة وقد اصاب بقوله في «عدم المساواة» ان عدم المساواة السياسية والاجتماعية تكاد لا تظهر ولا يبدو لها أثر اذ كان هناك تساو في الاخلاق والعقول والمدارك ، فحيث يعيش الاشراف والنبلاء والسيطرون نفس المعيشة التي يعيشها عامة الشعب ويكون لاولئك نفس الافكار والآراء التي لهؤلاء تنتفي عدم المساواة فلا يعود ثمة غرم ولا ظلم . ورأي روسو الذي ابداه في رواية « هيلوز الجديدة » من الآراء الاجتماعية السديدة ، فقد اظهر فيه تجديد الانسان الخلقي الكامل وكيف يحصل ويتم ، وشن على الكذب الاجتماعي والنفاق الانساني غارة شعواء ، لان هيتنا الاجتماعية العتيقة قد شاخت ونال منها الكبر وهي تعيش معيشة صناعية لا طبيعية ، فدأبها في حياتها الرضوخ للمواظف والملاذ وجنوحها لسلوك والآداب الخلقية الخارجة عن دائرة الحقيقة ، فالاعتبارات عندها تسمح بازدراء الفضائل عوضاً عن ازدراء التقاليد المرعية واللباقات الوضعية ، ومما يؤسف له أنها بعد ما تطلب من الانسان التضحية بضميره وبعبقته وزاھته واستقامته في سبيل انالته الهناءة التي يصبو اليها لا تنجز الوعد بل تنقض عهداً معه دون مبالاة كأنها لا تأتي امراً إداً

ومن اجل ما في كتاب «اميل او التربية» الفكرة الاساسية القائلة : اذا كان نشوء الفرد يردّد على وجه الاختصار تطور النوع وارتقاءه فتعليم الطفل يجب ان يظهر بشكل ضاف حركة الانسانية العامة ، لان سن الاحساس يسبق سن التفكير ، والتربية الجسدية تسبق التربية العقلية ، فيجب اذن في بادئ الامر تقوية الجسم وتحديد الحواس ، ولا يمرّ العقل الا ليخدم الحواس والجسم ، فالطفل ينشأ والحالة هذه متوحشاً قوياً حذقاً لبقاً مروغاً محتالاً ، وأما الذكاء فيأتي بعد ذلك اي عند ما نهياً له كل الاعضاء الصالحة التي يتسنى لها تقديم ما هو في حاجة اليه من التأثيرات والمشاعر ، وتتمكن من تأدية كل ما يطلبه منها من الفعال والاعمال هذا هو الفيلسوف الكبير جان جاك روسو الذي قام في القرن الثامن عشر في وجه الهيمنة الاجتماعية متمهاً اياها بازاعة الانسان عن محبة الصواب وطالباً منها تركه ليعود الى احضان الطبيعة التي يجد فيها الطيبة والصلاح ، فقد قامت فلسفته كلها على الرجوع الى الحالة الفطرية التي يمدّها اكبر مذهب للاخلاق واعظم متقف للمدارك

وقد كان لمذهبه هذا في ذلك العصر الذي عمّ فيه الفساد وتدهورت فيه الاخلاق حتى بلغت الدرك الاسفل صدّى دوى في ارجاء المعمورة فرغ بصاحبه الى السباك الاعزل

جورج نيقولاوس

القاهرة



ما هو العلم

ليعقوب ظم



كنت أتحدث مع طالب في إحدى المدارس العالية ، وقادنا الحديث الى العلم ومعنى العلم وغايته ، فآخبرني الطالب ان اساتذاً من اساتذة الجامعة يعرف العلم بالكلام الآتي او بما هو في معناه : « العلم هو الحقائق التي اذا وضعت امام عقل بشري في احوال معينة يفهمها كما يفهمها اي عقل بشري آخر في الاحوال نفسها ، وهذه الحقائق لا تتغير بمرور الزمن » . فلنأخذ هذا التعريف ولنجعله اساساً للبحث عسانا نخرج منه بشيء

ونستطيع ان نزعّم لأول وهلة ان هذا التعريف لا ينطبق على الواقع وذلك لان العلم ليس هو الحقائق أولاً ولان العقل البشري لا يعرفها حتماً في كل الاحوال ثانياً ، ولان الاحوال لا تتشابه ثالثاً . لست افهم في الواقع كيف ان وجود نفس بشرية في احوال مشابهة لاحوال نفس اخرى يقدم او يؤخر في معنى العلم . هل ولادة الانسان في بلاد باردة او حارة ، وخضوعه لمؤثرات بيئة معينة من تعليم وتربية وحياة اجتماعية ، هل تؤثر هذه جميعاً في معنى العلم . ثم ما هي هذه الاحوال التي يجب ان تتشابه ؟ هل هي احوال البيئة ام احوال نفسية سيكلوجية ؟ هل مرض العالم او الفرد ، وهل احساساته النفسية من غضب ورضى وحزن وفرح ، يغير من معنى العلم ؟ ام يقصد بالتشابه في الاحوال درجة معينة من الثقافة تمكن الانسان من فهم الحقائق كما يفهمها غيره ، وما هي الدرجة وكيف نقيسها ونعرفها على التحقيق ؟ كيف نعرف ان فلاناً وعلاناً في درجة واحدة من الثقافة . الحق اني اشعر ان التشابه في الاحوال كلام مبهم مرسل لا يمكن التثبت منه ، واءرف ايضاً من الدراسات النفسية ان هذا التشابه في الاحوال غير مستطاع ، واعلم ان لكل انسان في الدنيا شخصية مستقلة قائمة بذاتها لا يمكن ان تشبه شخصية اخرى من جميع الوجوه . الحق انه من الخطأ الكبير ان يبني الاستاذ تعريفه للعلم على شيء لا يمكن ان يتحقق ، لانه ظاهر من كلامه انه اذا لم يتوافر هذا الشرط انهار التعريف

وضع ارسطو مبدأً في الفلسفة الطبيعية Physics وهو هذا « لو قذفت بتقلين مختلفين من معدن واحد من مكان مرتفع ، يصل اكبرهما الى الارض قبل الآخر » فكأنك لو قذفت قطعتين من الحديد احدهما وزن رطلاً والاخرى رطلين الى الارض من مكان مرتفع ، فلا بد ان تصل القطعة التي وزنها رطلان قبل الاخرى ، او بعبارة اخرى ان جذب الارض لهذه اسرع من جذبها لتلك . استنبط ارسطو هذه القاعدة وفهمها في ظرف معين ، وفهمها الوف

من الناس ومثبات من العلماء واخذوا بها في ظرف معين ايضاً فهل هذه حقيقة اولاً وهل هذا علم ثانياً . اظنه من المحتم ان تقبلها على انها حقيقة علمية اولاً وعلى انها علم ثانياً اذا اخذنا بالتعريف السابق

ثم جاء جاليليو بعد ذلك بقرون واجرى هذه التجربة من قبة برج بيزا المائل فوصلت القطعتان الى الارض في وقت واحد ، وشهد هذه الظاهرة اساتذة الجامعة زملاء جاليليو، ولم يفهموها وزعموا ان جاليليو مخطيء وارسطو مصيب . نعم اخطأ جاليليو لان المعلم الاول لا يمكن ان يخطيء ، ثم اخطأ جاليليو ايضاً لانه اجرى التجربة اصلاً ، وكان يجب ان لا يجربها او يفكر في هذا بعد ان قال ارسطو بضده . تشيع الاساتذة لارسطو وتشيع الجمهور للاساتذة وفهمهم كل عقل بشري في تلك الاحوال او في ذلك العصر . فاذا ينتج من هذا ، ينتج منه بالطبع ، اذا اخذنا برأي استاذنا ، ان هذه الظاهرة ليست من العلم ولا تمت اليه بسبب ، ولكنها علم ايضاً وفي نفس الوقت لان الدنيا بأسرها تؤمن بهذه الحقيقة في الوقت الحاضر والعقول البشرية في مختلف الاحوال — لا بل رغم اختلاف الاحوال — تفهمها وتؤمن بها

اذن لا يجدر بنا ان نقبل هذا التعريف لهذين السببين

ولكن هنالك ما هو ادهى من ذلك وامر ، وهو هذا التطابق بين العلم وحقائقه ، ففرق كبير بين العلم في ذاته والحقائق العلمية ، فرق بين ان يكون دوران الارض مثلاً حقيقة علمية وبين ان يكون دورانها هو العلم نفسه . ألا يرى الاستاذ رأيي في ان العلم شيء والحقائق شيء آخر ؟ لا بد ان يرى ذلك لانه ان لم يفعل ارتطم في مشاكل لاحصر لها . ومثل واحد او مثلاً بـ بسيطان يكفيان لاثبات ما نذهب اليه . اليك مثلاً بسيطاً : الاستاذ يقطن شارع كذا من الحي الفلاني بمدينة القاهرة . هذه حقيقة ويفهمها كل عقل بشري في نفس الاحوال . أليس كذلك ؟ ولكن هل هذا علم ؟ هل العلم وسكن الانسان في مكان معين شيء واحد ؟ وهل يقول بهذا القول انسان عاقل . ومثل آخر : القاهرة لها حكومة — هذه حقيقة — ولكن هل هذا هو العلم ؟ اظن لا يحسن بنا ان نسترسل في هذه الامثال لأن الخطأ فيها ظاهر واضح ولا تجوز الاطالة فيما هو ظاهر واضح

وملخص القول ان هذا التعريف خطأ وانه لم ينل حظه من التفكير المنظم بل ارسل ارسالاً من غير تمحيص ، وكان يجب ان يمحص ويدرس قبل ان يعطى للناس على انه شيء يحتمل النقد ويممده

نخرج من هذا كله بأن تعريف العلم على هذا النحو — سواء أ كان الاستاذ قد قال بهذا ام لم يقل به — خطأ صريح ، واذن فلنبحث عن تعريف آخر يستطيع ان يثبت على النقد والتجريح ، ويصلح لتداول بين الناس ويكون مطابقاً للحقيقة والواقع

ولكي نصل الى المعنى الحقيقي للعلم يحسن بنا ان نتناوله من ناحية وظيفته ، فهذه هي الطريقة المثلى في تفهم امثال هذه المباحث ، فلو اردت ان تفهم معنى الفلسفة او علم الاجتماع او علم النفس او الطبيعة والكيمياء والفلك وامثال هذه الضروب من العلم ، يكون من المفيد المجدي ان تنظر فيما تفعل هذه العلوم ، ماذا تتناول من مظاهر الكون وماذا تفعل بهذه المظاهر عند ما تتناولها والوسائل التي تستخدمها هذه العلوم عند ما تتناولها . كل هذه واشباهها امور لا يمكن الاستغناء عنها عند بحث اختصاص كل فرع من العلوم على حدة ، وكل الفروع مجتمعة ، وفي معنى العلم عامة . لست ارى طريقة اخرى لبحث العلم باي شكل من الاشكال والشيء الذي نلاحظه هو ان العلم يتناول مظاهر الطبيعة هذه بالبحث والتقليب كي يستطيع ان يميز بين السبب والمسبب ، العلة والمعلول ، كيف أتت هذه الظاهرة المعينة هنا ، وماذا أتت بها ، وما هو الاثر الذي تخلقه ، او ماذا تصنع بعد ان أخذت مكانها من نظام الدنيا . فإلقاء ظاهرة من الظواهر ، ولكن كيف تكون ، وماذا كونه ، وما هي مقادير أجزائه ، وهل هذه الاجزاء وحدات صماء ام هي الاخرى مركب من اجزاء اصغر وادق وما خصائص هذه الاجزاء على حدة ، وكيف تقيسها هل نعدّها واحدة واحدة أم نكيلها ، بمكيال ، ام نزنّها ام نقيسها بالذراع . كذلك يسير بنا العلم على هذا النمط الى ان نصل الى حيث يستطيع العلم أن يقودنا

قلنا ان العلم يتناول الظواهر الطبيعية ، وتقصد هذا على اطلاقه ، وبمعنى آخر تقصد بعض العلوم التي يكون موضوعها من صنع العقل البشري ، أي ان المواد التي تتناولها بالفحص والتقليب ليس لها وجود موضوعي بين المظاهر المادية ، ومن بين هذه المواضيع علم المنطق والرياضيات ، فليس لهذه الانواع من العلم مظاهر موضوعية تبحثها وتدرسها ، وانما موضوعها هو في الواقع من خلق العقل البشري ، فليس للبحث موضوع مادي تبحث فيه ، وكذلك ليس للارقام او الترتيب المنطقي التفكير وجود مستقل عن العقل البشري ، ومع ذلك ندبجها جميعاً ونطويها تحت المظاهر الطبيعية لأن الانسان في جلته موجود مادي ، او هو في مجموعه مظهر من مظاهر الطبيعة ، وعلى هذا نعتبر ما يوجد ويخلقه من مظاهر الطبيعة شأنه كشأن كل شيء آخر من الموجودات

اذن فأول شيء نلاحظه عن العلم انه يتناول المظاهر الطبيعية بالتقليب والبحث ، ولكن لماذا يقلبها ويبحثها ، وما الذي يسعى وراءه من هذا التقليب والبحث

قول ما يصنعه العلم هو ان يشاهد هذه الظواهر لكي يتعرف خواصها والملاسات التي تلازمها ، كأن تكون سائلة أو جامدة أو غازية ، وثقيلة أو خفيفة ، وتصرف كذا او كذلك في الاحوال المتباينة ، فالنور مثلاً ينتقل من مكان الى مكان في امواج من

طول معين ، وينحني عند ما يمر بجوار الاجرام السماوية بحسب مذهب اينشتين ، وينكسر عند ما يمر في الغازات والسوائل والجوامد الشفافة كالماء والزجاج ، ويتحلل الى ألوان عند ما يمر في المخروطات البلورية ، وله ضغط يستطيع قياسه ، ولا يظهر الا اذا كان انعكس على الاجسام ، وغير ذلك من هذه الخواص والمميزات التي تلازمه ، فكان وظيفة العلم الاولى هي ان يصف المظاهر الطبيعية

وظيفة العلم الثانية هي ان يحلل تلك الظواهر الى عناصرها الاولى التي تتكون منها ، والواقع ان كثيرين من الفلاسفة والعلماء يذهبون الى ان وظيفة العلم الاساسية هي ان يحلل الاشياء ويرجعها الى ما تتركب منه من المادة ، وادوات العلم وآلاته مصنوعة لهذا الغرض بعينه قبل ان تكون مصنوعة لأي غرض آخر ، واطن ان هذا هو الواقع . نعم لا ننكر أنه يركب بعض تلك الظواهر في بعض الاحيان ، كأن يجمع بعض المواد الى بعض ويكون منها وحدات جديدة قد يكون لها خصائص ومميزات لم تكن لعناصرها الاولى ، لا ننكر ان العلم يستطيع ان يركب الماء من عنصريه ، ويستطيع ان يركب كثيراً من المواد العضوية من عناصرها ، ولكنه لم يفعل ذلك ولم يحاوله بوجه من الوجوه الا بعد ان أخذ الماء كما قدمته الطبيعة وحلله وعرف عناصره ونسب هذه العناصر بعضها الى بعض وخواص كل عنصر على حدة وتصرفه في الظروف المختلفة ثم بعد ان بحث كل هذا وعرفه حق معرفته ، اخذ يكون الماء من هذه العناصر ، وهكذا فعل في المواد العضوية . فكان العلم يحلل الظواهر ليفهمها ثم يركبها على سبيل التمثيل لا على سبيل القيام بوظيفته

وهذا ليس مستغرباً في الواقع لاننا نلاحظ ان الظواهر الطبيعية تهبط علينا مركبة جاهزة ، وليست محاولة مفككة ، فالحال كذلك في الماء والهواء والنور والصوت والظواهر الفلكية وحتى الاعمال الانسانية والحوالج والمشاعر النفسية تقفز من النفس الى العالم الخارجي مركبة من عناصر كثيرة متباينة مختلفة ، فيسعى علم النفس مثلاً الى تحليلها الى عناصرها الاولى وبحث كل عنصر على حدة

اذن فالعلم يصف الظواهر ثم يحللها الى عناصرها الاولى ، ثم له بعد ذلك وظيفة ثالثة وهي انه يرتب هذه الظواهر ويوئبها ويضعها في مكانها من نظام الطبيعة والحياة ، ذلك لانه وجد بالاختبار ان لكل ظاهرة علاقتها بالظواهر الاخرى ، فهي سبب في بعض الاحوال ، وهي نتيجة في بعض الاحوال الاخرى ، لا بل هي سبب لشيء ونتيجة لشيء آخر في معظم الحالات ، والمشاهد في هذا الكون الذي نعيش فيه انه لا توجد ظاهرة واحدة منفصلة عن باقي ظواهر الكون ، ليس لاية واحدة منها كيان مستقل كل الاستقلال عن نظامنا هذا الذي نعيش فيه ، ليس لكوكب صغير او كبير وليس لجرم من الاجرام السماوية

او لذرة من الذرات في هذا الكون، ليس لكائن من كان، من الانسان الى الالكترن، وجود منفصل عن باقي ما يحيط به من الذرات والموجودات الساوية والارضية، وحتى الفكر نفسه الذي هو أمر معنوي ليس له وجود مستقل عن الظواهر المادية المحيطة به

فوظيفة العلم الثالثة هي ان يحدد العلاقة بين هذه الاشياء ويدل على حلقة الاتصال بين هذه الظواهر، ليس هذا فقط ولكنه يبين أيضاً النسب العددية، ونحن نقصد بالنسب العددية، مقدار هذه النسب بالقدح والرطل والمتر، في المسائل المادية الصرفة، والنسب المنطقية، او السبب والنتيجة في العلوم الاجتماعية، ولذلك نرى ان العلم يسير في الارض ومعه الميزان والمكيال والمقياس، ويستخدم هذه جميعاً في أبحاثه المختلفة وفي تبين الصلات بين الظواهر الطبيعية المختلفة، ويجب ان نذكر في هذا المجال ان السببية البينة ان هي في الواقع الأ ترتيب الزمني بين الظواهر، فالسبب يتقدم النتيجة في الزمن ليس غير، والنسبة بينهما في الواقع تقاس بالساعة والدقيقة

واذن فقد توصلنا الى استقصاء وظيفة العلم، ووجدنا انها تنحصر في وصف الظواهر الطبيعية أولاً: وتحليلها الى عناصرها الاولى ثانياً، وتبين النسب العددية بين عناصرها ثالثاً، هذه هي وظيفة العلم أولاً واخيراً، ونستطيع اذن ان نضع تعريفاً منطقياً للعلم، تعريفاً يستطيع ان يثبت على النقد والتجريح دون ان ينهار من اساسه

ولكن قبل ان نضوغ هذا التعريف يحسن بنا ان ننبه الى نقطة مهمة اخرى وهي هذه: ليس العلم شيئاً له وجود مادي مستقل، ليس هو كائناً بأي وجه من الوجوه، وانما هو في الواقع الطريقة التي يستطيع بها العقل البشري ان يفهم الاشياء او الظواهر الطبيعية. لقد خلقت فينا عقولنا هكذا، وركبت في رؤوسنا بشكل لانستطيع معه ان نفهم ظواهر الكون الاً بالمشاهدة والوصف والتحليل والترتيب المنطقي او ترتيب الاشياء بحيث يتبع بعضها بعضاً، فكان العلم في الواقع ليس شيئاً سوى الطريقة التي يستطيع العقل بها — دون سواها — على ما نعلم — ان يفهم الاشياء. ليس للعقل البشري مندوحة عن هذه الطريقة لانه هكذا ركب وهكذا خلق

والآن نستطيع ان نعرف العلم هكذا: العلم هو الوسيلة التي نستطيع بها ان نصف الظواهر الطبيعية ونحللها ونبين الصلات بينها، او العلم هو الوسيلة التي يستطيع بها العقل البشري ان يفهم الظواهر الطبيعية، وبمعنى آخر ليس العلم شيئاً سوى طريقة او وسيلة للتقارب بين حياة الانسان العقلية وما يحيط به في هذا الكون

وبعد فانتا نشكر الاستاذ لأنه آتاح لنا ان نبحث هذا الموضوع، سواء اكان ما علمناه

هو من قوله ام منسوباً اليه خطأ

الحضارة الفينيقية

وتأثيرها في التمدن القديم

للشيخ بولس مسمر

اللغة الفينيقية

اللغة الفينيقية احدى اللغات السامية المشتقة من اللغة الارامية التي انقرضت قبل زمن التاريخ . واشهر هذه اللغات العربية والسريانية والحبشية والفينيقية والاشورية والبابلية . والثلاث الاخيرة انقرضت

رجع العلماء باللغات التصريفية الى اصلين عامين الاصل السامي او السرياني والاصل السنسكريتي . والاصل السنسكريتي ويعرف مع فروعه باللغات الياضية نسبة الى يافت لا يدخل في بحثنا هذا فلا نتصدى له . وأما الاصل السامي فيقسم الى فرعين عامين الفرع الشمالي او السرياني والفرع الجنوبي او العربي . والفرع الشمالي ثلاث لغات : الآرامية والاشورية والكنعانية . فالآرامية ام لعدة لغات ترجع الى ثلاثة فروع جامعة وهي السرياني الحقيقي وهو افصحها والارامي والكلداني او النبطي . وكذلك الاشورية فقد تفرعت عليها عدة لغات اندرست الآن تماماً . وأما الكنعانية فهي لغة الشعوب الكنعانية ولها فرعان الأول العبرانية وهي لغة اهل الجبال من كنعاني فلسطين واليوم لغة اليهود الدينية والثاني الفينيقية وهي لغة الكنعانيين الساحليين وعليها مدار الكلام في بحثنا هذا

﴿ تعريف اللغة الفينيقية ﴾ اللغة الفينيقية لغة فريق من ابناء كنعان ولذلك كثيراً ما سميت كنعانية ولا سيما في نبوءة اشعيا . وبينها وبين شقيقتها العبرانية من التشابه والتناسب ما يجعل التمييز بينهما متعذراً وهذا ما جعلهما في نظر علماء اليونان اسمين مترادفين لمعنى واحد . ولئن اختلفت لغة التكلم عند الفريقين من بعض الوجوه لاسباب اهمها ان الفينيقية كانت لغة اهل السواحل والعبرانية لغة اهل الجبال فان لغة الكتابة عند الفريقين واحدة . وليس في الفينيقية الا مميزات قليلة منها كثرة استعمال الضم في حروفها واهمال الخفض في التهجئة الاخيرة من الكلمة . وأما حذف الحركات الطويلة او حروف المد في الكتابة فغير منتصر على هذه اللغة دون سواها بل كان يشمل قديماً اللغات السامية جميعاً . على ان وجوه

الشبه بين هذه اللغات تتناول كثيراً من القواعد والمزايا التي خلت منها اللغات التصريفية الأخرى نظير الحروف الحلقية واقتصار أفعالها على زمانين وتشابه مشتقاتها . ومن مميزات أنها تكتب من اليمين إلى اليسار ما عدا الحشية الحديثة . وهناك تشابه بينها في الحركات التي تستعمل وتلفظ وفي أسماء الحروف وغير ذلك مما لا سبيل الآن إلى ذكره

ولا أدل على ما بين اللغتين الفينيقية والعبرانية من التشابه الشديد من أن الأسفار المقدسة لا تفرق قط بينهما وهي تسمى العبرانية لغة كنعان . وما يستشهدون به على وحدة اللغتين أن جواسيس يشوع عند عودتهم من مصر خاطبوا راحاب الكنعاني بغير صعوبة وكذلك رسل الجبعونيين وسواهم من القبائل الكنعانية تكلموا أمام الأسرائيليين من غير مترجم . وهناك شواهد أخرى كثيرة تثبت أن هاتين اللغتين كانتا في العصور القديمة ولا سيما في عصر إبراهيم أبي المؤمنين شديدي التقارب والتناسب وأنه ليس هنالك ما يحول دون القول أن اللغة الفينيقية هي التي اختيرت دون سائر اللغات لنقل أول وحي وأدل سنة منزلة إلى أهل الأرض قاطبة ﴿ منشأ الحروف الفينيقية ﴾ أما لغة الكتابة عند الفينيقيين فترتقي في نشأتها إلى أقدم عصور التاريخ والحروف الفينيقية هي في اعتبار جمهور من العلماء أصل حروف الهجاء لسائر اللغات . ذلك أن فن الكتابة كان في أول أمره مقتصر على صور ورسوم تشير إلى مادة حقيقية موجودة أو إلى غرض مجازي لا يشار إليه إلا بالرمز أو إلى صوت يدل على كلمة مقصودة أو على بعض حروفها . ثم تطرقوا إلى التعبير عن المكر برسم صور دالة على مسمياتها بحقيقتها أو مشيرة إلى الغرض المقصود بقرينة ما . وقد وجدوا من هذه الكتابة ستة أنواع هيروغليفية وهي الهيروغليف المصرية والعلامات الصينية والعلامات المسمارية في بلاد الكلدان والكتابة الحثية في سورية الشمالية وآسيا الصغرى والكتابة المكسيكية والكتابة الكانوتية وكلاهما في أميركا . غير أن هذه الصور لم تكن تنطوي في مدلولها إلا على الماديات وما سهل إدراكه من المجازيات وأما التصورات المجردة من المادة كنصور العدل والرحمة والحب والحقيقة والكذب ونحو ذلك فلم يكن من الميسور تمثيلها بالصور فاضطروا لذلك إلى التوسع في الاستدلال بنقش الصور على الهجاء الأول من مسمياتها بحيث أصبحت تلك العلامات والصور صوتية بعد أن كانت لا تتجاوز حيز التصور . ولكن هذا النوع من الكتابة ظل قاصراً لا يفي بالحاجة ذلك كان شأن الكتابة لما انبرى الفينيقيون لاستنباط هجائها . وكان بين اللغتين المصرية والسامية أو الفينيقية تشابه تام في خمسة عشر حرفاً أو علامة (وليس ١٣ حرفاً كما يزعم بعضهم) وهي المعبر عنها عند المصريين بالحروف الصوتية فأخذها الفينيقيون وأضافوا إليها سبعة حروف من عديم تبعدها عن العلامات الهيروغليفية فاصطلحوا على تأدية لفظها بالخطوط المصرية بحيث القوام مجموعها اثنين وعشرين حرفاً جعلوها هجاءاً لهم

وهذا التقارب بين اللغتين المصرية والسامية أو الفينيقية يرجع في نشأته الى عصر الرء في مصر فقد طالت ولايتهم فيها من القرن الحادي والعشرين الى القرن السادس عشر قبل الميلاد . وباتصال الفينيقيين بالمصريين في ذلك العصر اتصل نفوذ فينيقية الى مصر قبل ١٠٠٠ سنة ١٩٣٢ من ٣٤٤ ودخات اللغة المصرية الفاظ وتعبيرات كثيرة من اللغات السامية ومن العلماء من يذهب الى ان الفينيقيين لم يقتبسوا شيئاً من مصطلحات الكتابة المصرية وانهم استندوا في وضع حروف هجائهم الى الكتابة البابلية . غير ان هذا المذهب ضعيف يقيم عليه دليل محسوس الى اليوم ولو ان الفينيقيين كانوا رسل الحضارة البابلية والكلدانية الى العال ان العلماء لم يجدوا الى اليوم حروف هجاء قبل الحروف الفينيقية وما وجدوه من الكتابات القديمة انما يرجع بهجائه عن بعد او عن قرب الى اصل الهجاء الفينيقي . فهم يردون الحروف في جميع اللغات الى خمسة اصول وهي الاصل السامي واليوناني الايطالي والايباري والشمالي والهندي الحيري وهذه الحروف او الاقلام كلها على اختلاف اصولها ترجع في اعتبارهم الى واحدة هي الحروف الفينيقية او الهجاء الفينيقي الذي نقله الفينيقيون مع متاجرهم الى الامم الاخرى . ولو كان الامر غير ذلك اي ان الفينيقيين ليسوا بمستنبطي هجاء لغتهم بل اقتبسوا من اسوام لوجدنا لهجائهم هذا اصلاً في الآثار المصرية او الاشورية والبابلية مع ان ما وجدنا من هذه الآثار حتى اليوم لا يؤيد هذا المذهب . وتعميلهم في انشاء هجاء لغتهم على بعض العلامات المصرية لا يصح ان يتخذ دليلاً على انهم ليسوا بمستنبطي الهجاء الاول لسائر اللغات ﴿ تطور الحروف الفينيقية ﴾ وقد طرأ على الحروف الفينيقية بعض التغيير فقلب شكلها شيئاً وكيفها قليلاً بحيث لم تثبت الكتابة على وضعها الاصيلي الى النهاية . وينحصر ما دخل على هيئتها من التبدل في ثلاثة ادوار

الدور الاول — كانت الكتابة الفينيقية في هذا الدور شائعة عند الشعوب الآرامية باسمها . وكانت تمتاز فيه بان من حروفها ما كان في بادئ الامر معوجاً كثير الزوايا ثم صار بعد ذلك مستديراً . ويبدأ هذا الدور على عهد الرءاء في مصر السفلى وينتهي في القرن السادس قبل الميلاد الدور الثاني — انقسمت فيه الكتابة الفينيقية الى قسمين: الكتابة الصيدونية والكتابة القرطاجنية . فالاولى استعملت من القرن السادس قبل المسيح الى صدر النصرانية . وتمتاز بكون حروفها اكثر استدارة واقل تعرجاً من حروف الكتابة في الدور الاول . وكانت ضخمة من وسطها دقيقة من رأسها . وأما الكتابة القرطاجنية فقريبة من الصيدونية غير ان حروفها غير ملسوقة على خط مستقيم بل هي محدبة قليلاً

الدور الثالث — كانت الكتابة الفينيقية في هذا الدور تعرف باليونانية وهي الفينيقية الحديثة

وكانت تستعمل على الساحل الغربي من البحر المتوسط من القرن الثاني قبل الميلاد الى ما بعد استيلاء الرومان على سورية . وحروفها تمتاز ببساطتها وتشابكها وتشابكاً اشكلت معها قراءتها

﴿ فروع اللغة الفينيقية ﴾ ومن العلماء من يرد لهجات اللغة الفينيقية الى ثلاثة فروع اصلية كبيرة وهي : فرع جبيل وهو اقرب هذه الفروع الى اللغة العبرانية . وفرع صيدا وهو الاصح والاكثر انتشاراً والفرع البوني وهو لغة الفينيقيين الذين هاجروا الى قرطاجنة

﴿ امتزاجها بسواها وانقراضها ﴾ وقد تقربت اللغة الفينيقية من الآرامية او السريانية عقب الفتح الاشوري . ثم دخلتها الفاظ وتعابير يونانية بعد غارة اليونان على فينيقية فاحدث فيها انقلاباً كبيراً واوشكت ان تندرس تماماً ولاسيما بعد ان اصبحت اليونانية لغة اهل المدن وكبار القوم في الديار السورية . غير انها بامتزاجها باللغة السريانية ظلت لغة فئة من الشعب الى ان ظهرت اللغة العربية التي تقاربها فقضت عليها وعلى سائر اللغات السامية . واللغة السريانية ثلاثة فروع رئيسية : السرياني الحقيقي وهو افسحها وكان لغة اهل ما بين النهرين والشام الخارجية والارامي وكان لغة اهل لبنان والشام الداخلة وهو اقل من الاول صراحة . والكلداني او النبطي وهو اقلها احكاماً وكان لغة جبال آسية الداخلية في اشور وبابل وهو ما اثبتته ابو الفرج في تاريخه مختصر الدول . اما المحدثون فيعدون السرياني اقل اللغات السامية انسجاماً واحكاماً من حيث نحوه . وقد دخله كثير من الالفاظ اليونانية فسلبته رونقه واجهزت عليه غزوة الاسكندر فقل استعماله في الديار الشامية ولم يأت القرن الثامن عشر حتى كان اضمحل منها تماماً ولم يبق له من أثر هناك الا في قريتي معلولا ومار الياس من ملحقات دمشق . غير انه مع ما انتاب هذه اللغة من الضعف ظلت لغة الطقوس الدينية عند السريان والموارنة الى ايامنا هذه خلافاً للغة الفينيقية التي كانت لغة البلاد الاصلية حتى الفتح الاشوري فانها انقرضت ولم يبق للغة الفصحى من أثر الا الفقرات التي ترجمت الى اليونانية نقلاً عن سنكين بن المؤلف الفينيقي المشهور

﴿ انتشارها في افريقيا ﴾ أما في قرطاجنة والمستعمرات الفينيقية في افريقية الشمالية فان اللغة البونية وهي الفينيقية الحديثة ظلت لغة اهل البلاد الى القرن الثاني بعد الميلاد وبقيت مستعملة هناك بين بعض طبقات الشعب الى القرنين الرابع والخامس من التاريخ المسيحي

ويؤخذ من اقوال العلماء المستشرقين الذين بحثوا في منشأ اللغات السامية وانتشارها ان اللغة البربرية الشائعة في بلاد فازان وما جاورها من الواحات ونواحي اطلس والصحراء الغربية والاقليم الواقعة في الشمال الغربي من افريقية ذات لهجات او لغات كثيرة ولها علاقة وثيقة باللغات السامية ولا تخلو من صلة باللغة القبطية . وهي ترتقي في نشأتها الى عهد تأسيس قرطاجنة . وقد عثروا في السنة ١٨٢٢ على أمثلة قديمة من قلمها الاصل منقوشة على صخور بين مرزوق وغازات . وفي السنة ١٨٤٥ عثروا على أمثلة اخرى في واحات طوات . ثم وجدوا كتابات

اخرى منقوشة في واحات بنغازي وغدامس وسواهما . ووجد العلماء تشابهاً شديداً بين هذه الكتابات والكتابة اللوية التي وجدوها منذ نحو قرنين في قبر واقع على نحو ثلاثة أيام من خرائب قرطاجنة وحكموا بأن الحروف الهجائية اللوية او النوميديّة التي يستعملها البربر في كتابة لغة غير سامية هي احدى الاقلام العديدة المشتقة من الكتابة الآرامية القديمة الاصلية وانها تشبهها في بعض أجزائها بل تقاربها اكثر مما تقارب اللغة الفينيقية وانها اشتقت منها في عصر يرتقي الى ما قبل العصر الذي وضعت فيه الحروف الفينيقية التي وصلت الينا . وهذا التشابه بين الكتابة الآرامية والكتابة اللوية النوميديّة مما حمل العلماء المحدثين على الذهاب الى ان الحروف الفينيقية ليست باصلية وان الفينيقيين ليسوا بمستنبطي الهجاء بل لابد ان تكون سبقتهم اليه امة من الامم السامية التي حاصرتهم او تقدمتهم . والمشهور عند العلماء ان اهل ليبيا كانوا يستعملون لغة تقرب من السريانية والعبرانية لانهم متناسلون من الفينيقيين الذين تملكوا هذه البلاد وكذلك بلاد البربر فان نخلة من اهل صور ذهبت اليها في السنة ٨٨٦ ق . م وبنت فيها قرطاجنة ونشرت اللغة الفينيقية فيها ولذلك فان لغتها ظلت الى عهد طويل مقاربة للسريانية والعبرانية . فليس من المعقول اذن وهؤلاء القوم من سلالة الفينيقيين الذين استعمروا هذه الاقاليم ان يتفاهموا بغير اللغة الفينيقية . غير ان التحريف الذي طرأ عليها بحكم الزمن جعل لها صبغة خاصة أدت الى هذه الشبهة في أصلها ونشأتها

وصفوة القول ان الفينيقيين هم أول من وضع هجاء لغتهم وان تكن الحروف المستعملة عندهم مشتركة بينهم وبين القبائل السامية والكنعانية التي امتزجت بهم وتألف من هذا الامتزاج الشعب الفينيقي المعروف وكل ما كان يصدر وينشأ من الاعمال في البلاد السامية والآرامية والفينيقية بعد هذا الامتزاج كان يسمى فينيقياً أو كنعانياً نسبة الى هؤلاء القوم لانهم كانوا أشهر تلك القبائل واكثرها نفوذاً وعلماً وثروة

﴿ أثرها في اللغة اليونانية ﴾ وفي اللغة اليونانية شيء كثير من اللغة الفينيقية . وهذا الامتزاج يرتقي الى زمن هجرة النحل الفينيقية الى اليونان بقيادة قدم او قدموس الفينيقي في السنة ١٥٦٠ قبل الميلاد المسيحي . فان قدموس هذا جاء بقومه الى اليونان وهي غارقة في لجة عميقة من الجهل والغباوة والهمجية . وكانت تسكنها قبائل من البرابرة يعيشون عيشة حيوانية ذليلة في الكهوف وشقوق الارض . ولم تكن الكتابة معروفة عندهم فاقبضوها منه ومن قومه وهذا هو السبب في ما يرى من التشابه والتناسب في معظم حروف الهجاء واشكالها بين اللغة اليونانية واللغة السريانية والعبرانية او الفينيقية

والمعروف ان تاريخ اليونان لا يرتقي في نشأته الى ما قبل القرن التاسع عشر قبل الميلاد وانه لما جاءت اول قافلة من قوافل المستعمرين المصريين بقيادة ايناكوس او اينيكوس قبل

المسيح بنحو ألفي سنة كان سكانها في حالة همجية مشهودة كما يستدل من تاريخ بوصوب وقاموس غايطانوس . وقد انشأ ايناكوس له مملكة في بيلوبونيز وأسس مدينة ارغوس وهو سليل الرعاة الذين اجتأحوا مصر وبعد ان استقروا في ممفيس نحو قرنين طردهم فرعون منها الى ارض الدلتا « اباريس » وضاق هذا الاقليم بهم فخرحت قبائل منهم في طلب الرزق خارج وادي النيل ومنها هذه الفئة التي امت بلاد اليونان بقيادة ايناكوس هذا . ثم لحقت بها قبائل اخرى بقيادة شيكروبيوس واستقرت في اتيكيا واستولى زعيمها هذا على العرش في السنة ١٦٥٧ ق . م وهو اول من نقل الى هذا الاقليم عبادة الالهة منيرفا وكانت من معبودات مدينة سايبس التي نشأ فيها هذا الزعيم بمصر السفلى . وهو الذي انشأ مدينة اثينا واطلق عليها هذا الاسم تبعاً باسم منيرفا لان هذا هو اسمها باللغة اليونانية

اما قدموس فهو من الرعاة أيضاً جاء بقومه الفينيقيين الى اليونان بعد طرد الفراعنة لهم من مصر السفلى . وكان يسحبه داناوس وقد انشأ ملكاً له في اقليم بيوتسيا وأقام هناك مدينة تيبايس وجعلها قاعدة ملكه وبث الحضارة الفينيقية في ذلك الاقليم ولقن الاهلين فن الكتابة . وحل داناوس في ارغوس واستحوذ على عرشها وبث تمدن قومه بين سكانها وقيل انه رزق خمسين بنتاً أزواجهن من ابناء أخيه اجبتوس

وهجرة الفينيقيين الى بلاد اليونان لم تقف عند هذا الحد بل اتسع نطاقها على توالي الايام ولاسيما بعد ان طردهم يشوع ابن نون من اوطانهم فاموها جماعات حاملين اليها حضارتهم وثقافتهم وديانتهم وعاداتهم وصناعاتهم وفنونهم بدليل ما يرى من آثارهم في اسماء شعوبها وبلداتها واديانها مما اكثر العلماء من ذكره نظير بوكرت ونطاليس اسكندر وسواهما ﴿ الخلاصة ﴾ وبذهب بعض العلماء الى ان اللغة الكنعانية او الفينيقية والعبرانية لم يثر لها على أَر الا في فلسطين وفينيقية ولبنان وفي المستعمرات الفينيقية ومعنى هذا في اعتبارهم انها نشأت في هذه البقعة لاني مكان آخر وهذا ما يستدل منه على ان الكنعانيين او الفينيقيين هم اول من استوطن الاقليم المعروف باسم فينيقية من الشعوب القديمة وان وجودهم هناك تقدم وجود كل قبيلة اخرى قديمة مختلفة اللغة وانهم اول من حرث ارضها واستغلها واول من بنى المدن وانشأ الممالك فيها . ولم يجيئوا اليها من الخليج الفارسي او من بلاد العربية كما زعم بعض العلماء نقلاً عن هيرودوتس والا لكانوا تركوا هناك أَرأ من لغتهم يدل على نزولهم تلك البقاع قبل حلولهم في ارض كنعان هذه . والرأي الذي يعول عليه في هذا الشأن انهم قدموا رأساً من شععار في كلديا ونزلوا على سواحل البحر المتوسط في البقعة التي سميت باسمهم عند تفرق الشعوب لاول مرة في تاريخ البشرية . وفي هذه البقعة الضيقة انشأوا حضارتهم العجيبة التي كان لها ذلك الشأن العظيم في التمدن القديم

هو اجسس الفرفة السوداء

نورة الشاعر

فارق النور في المساء الشعابا والظلام البهم غشى الغابا (١)
وتعشى على الظلام اتقباض نشر الموت فوقه والمخرابا
ووراء السياج ترقص أشبا ح أخافت من الحقول الكلابا

اسمعي اليوم وهي تنعب في النخل وطيف الدجى يروع الغرابا
ودوي الرياح تصخب في الليل وتزجي على الفقير البابا

اقرئي لي.. من الكتاب.. قليلاً قبل ان يطوي الفناء الكتابا
افتحي صفحة المزامير يا أخت.. وغني لحناً يعزّي الشبابا

اسمعي الريح كيف تكسر في الفصن وتخفي على الطريق الشهابا
لم تزل تضرب النوافذ في الليل - بعنف - وتدفع الأبوابا

(موني نزع) اسمعي! وقع خطوة من بعيد ١٢

(هي) لا! بل اليوم قد اضل الصوابا!

انظر الأفق.. ويلتي ما اراه ٢٢

(هو) انه خاطف أضاء السحابا

اسمعي.. دقة على الباب.. وبلي
خبثني.. خلف الستار.. وقولي
انه فر في الظلام وغابا

(هي) لا تخف....

(هو) اسمعي عواء ابن آوى إنه في الدجى يجيب الذئابا

اشعلي النور.. اسبقيني الى الباب
اطفئي الشمع.. اشعليه.. تعالى
إننا سوف نقلق الأربابا

اضربي الدق.. حطيمه.. وضجتي
ثم صيحي.. هيباً.. أحلي العقابا
لا.. تعالى نجتو هناك الى الصبح فقد يقبل الإله المتابا

اشعلي النور واقرئي لي قليلاً قبل ان يطوي الفناء الكتابا
افتحي صفحة المزامير يا أخت وغني لحناً يعزّي الشبابا

م.ع. الممشري

مصر

(١) القصيد بالذات هو الحقول المروعة انرة

كتاب الاغاني

لابي الفرج الكاتب الاموي

المعروف بالاصبهاني

المغزى الذي يقصد اليه الناقد من تصفح كتاب « الاغاني » ليس فيما تضمنه من الاخبار والسير واحاديث المجالس انما ينبغي الناقد الفني من النظر في « عمل » جدي يعد من الاصول المنقطعة النظير في التصنيف العربي وبخاصة تاريخ الغناء والاطوار التي اعترت الصناعة وحدود تأثيرها في الطرائق وطبقات المغنين ومذاهبهم وما يدل على سلامة نظر المصنف وصحة حكمه من فكرة او ملاحظة او رأي . ولكن صاحب كتاب « الاغاني » اختار طريقة الرواية . وكانت الطريقة السائدة في عصره . واستعان بسلامة ذوقه وحسن اختياره على تدوين الاغاني باخبارها ورتبها بطريقة « ينتقل القارئ بها من خبر الى غيره ومن قصة الى سواها ومن اخبار قديمة الى اخبار محدثة ومن جد الى هزل حتى يكون انشط لقراءته واشهى لتصفحه فنونه »

وقد كان للرواية تأثير بين في طريقة كتابة التاريخ . خلقت الطريقة المجردة التي يقتصر فيها المؤرخ على ذكر الحوادث وزمنه دون تحليل او ملاحظة او حكم . وهي الطريقة التي لم تسلم منها تصانيف مؤرخين من الفلاسفة مثل « ابن مسكويه » و « ابن خلدون » . واتبعها مؤرخو الفرنجة انفسهم في المصور الوسطى وما بعدها . وتعرف باسم « الكرونولوجي » . ولما كانت الرواية سابقة لهذه الطريقة وكانت قديمة لانها ترجع الى العصر الاغريقي . فقد كان تأثيرها ظاهراً لا في تدوين التاريخ وحده بل في العلم العربي نفسه وعند ما اتصل العرب بثقافات الامم القديمة انقادوا الى السليقة في التصنيف وخف تأثير « الكلاسيكزم » في اذهانهم

وجاءت الرواية عن طريق اللغة . اذ كانت اللغة كل علم العرب . والفضل للرواية في اذ العرب دونوا . وكان علمهم اوسع بكثير مما دونوا . وكان الكلام ديوان بلاغتهم وذوقهم وتظرفهم . وكانت حافظه العربي هي العمدة وتغلبت هذه الملكة على سائر ملكات الذهن العربي . فلما كان اتصال العرب بحضارات الامم القديمة واشتراكهم في علوم الاغريق خلفت هذه الملكة اثرها القوي في اساليبهم ولم يسلم الشعر العربي بطبيعة الحال من ذلك الاثر

وكان الاموي الكاتب صاحب كتاب « الاغاني » من خير رواة عصره . وكان « ملماً بالانساب والسير » وكان من كبار الحفاظ . والتفوق في علوم الاسناد والرواية كان من تقاليد البلد الذي ولد فيه ابي الفرج . وهو اصبهاني الاصل . بنديدي المنشأ

ولقد كان انتساب ابي الفرج الى اصبهان وشرف ارومته من حفظ العلم والأدب فلا بد لنا من الاعتراف بالصفات الذهنية العظيمة التي خص بها اهل ذلك البلد . « وقد خرج من اصبهان من العلماء والأدباء في كل فن ما لم يخرج من مدينة » . ولا ادري من هو ذلك المؤرخ العربي الذي ذكر ان حضارة العرب مدينة في الكثير الى الاجواء المعتدلة التي تأصل فيها الذهن العربي فان اصبهان من انقى بلاد الله هواء واصفاها مناخاً واعدها . ولذلك فان اهلها تطول اعمارهم ولهم مع ذلك عناية وافرة بسماع الحديث . واذا قيل حديث واسناد قيل لغة . فان الباب الملكي للتأويل عند العرب هو اللغة . و« للمناخ تأثير بين في اللغات »^(١) . وكانت ميزة الكاتب الاموي صاحب « الاغاني » - وهي ميزة كونها المناخ - انه كان عالماً في اللغة . وكان علمه في اللغة اداته في الكتابة . اداة بليغة هي زبدته ما يخرجها راوية للشعر

وفي الحضارة العلمية الاسلامية كانت الاحاطة باللغة نوعاً من التفوق الشائع الذي يرافق بصفة خاصة سائر فروع العلم . فكان الفقيه العربي يفزع اليه في الشرع كما يفزع اليه في الطب وهو مع ذلك حجة في اللغة . كان العلم في اللغة والاحاطة بها مقدمة لازمة لكتاب معارف الفقيه العربي هذا الى ان « ابن خلكان » الذي نعتمد عليه في استخلاص حياة الكاتب الاموي روي « انه كان يحفظ دون ذلك من علوم اخر : « الخرافات » . و « السير » . ومن آلة المنادمة شيئاً كثيراً منها علم الجوارح والبيطرة وتنف من الطب والنجوم الخ ولعلكم تدهشون لذكره الخرافات بعد اللغة . وهو لا يعني بالخرافات الا قابض الشعرية المنسوبة الى الاغريق والفرس والهنود انما نعتقد انه يعنى بها الميثولوجيا . وكانت الميثولوجيا في الايام قداموس لغة الاغريق وكان يسر ادياء الاغريق ان يرجعوا الى شعر هوميروس لكي ينسبوا اليه تصحيح لغتهم واساليبهم^(٢) اما اجتماع البيطرة بالنجوم والجوارح في آلة المنادمة فاشبهت بآلية لوحة فذة لمصور اديب مثل « فرومنتان » وانها لتذكرنا بتظرف بيثة رقيقة من ارباب الأدب والشعر والنبيل كالتى طاصرت آل قالوا في فرنسا . ولقد كان لبعض اللغويين العرب عناية وافرة بالبيطرة . وكانت علاقتها بالاسماء في اللغة من آلة المنادمة في المجالس . وكان الاصبهاني كأديب من أعيان الادباء وافرادهم منقطعاً الى الوزير « المهلي » بلا شك من الوزراء الذين يجمعون الى التدبير والسياسة حماية أفراد الادباء والمشتغلين بالعلم . وحماية ارباب الفنون من تقاليد الانسانية التي لا تكاد تنقطع كان العلم الذي يحض عليه مناخ اصبهان هو الحديث والاسناد . وكان من تقاليدنا ان يكثر فيها الحفاظ . ولكن ابا الفرج كأديب وسع اطلاعه كل فروع المعرفة في عصره خص تفوقه في الرواية بالعلم باخبار الناس وايامهم . فكان مؤرخاً بالاصطلاح القديم « الكلاسيك » وكان مؤرخاً راوية امانة ذوقه وصفاء ملكته وقوة روحه على الاحاطة باخبار الفناء في كل

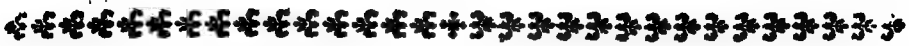
اطواره . واحسانه في هذا الفن لا ينسب الى عبقرية راوية من اعلام الرواة فحسب بل ينسب الى خصائص طبيعية اخرى . اثر اجداده الخلفاء . ذلك الاثر الذي خلص نشأته ورفع مستوى تهذيبه في بيئته . كان اذا فتن المرء نسب اجل من فيها لم يكن بد من ان يجد في أصل نسبه حائكا أو يهوديًا ١ . وكان أبو الفرج الاصبهاني لطيف المذهب نقي الفطرة ظريفاً لا يعل وان مجرد الموازنة بين مواهب الكاتب الأموي وما وسعه ذهنه الكبير من فروع العلم والطريقة التي اختارها في تأليف كتاب « الاغاني » تحملنا على الايمان بمدى ما بلغه اقتياده للمذهب القديم في كتابة التاريخ . ولم تغب عنه مع ذلك الطريقة المستحدثة التي تعني بتميز اطوار الفن وطبقات اربابه في ازمانهم ومراتبهم . فقال « لعل من يتصفح هذا الكتاب ينكر تركنا تصنيفه ابواباً (١) على طرائق الغناء « Modes » . (٢) وعلى طبقات المغنين في ازمانهم الخ » . ثم اشار الى طريقته فقال « ليس المغزى في الكتاب ترتيب الطبقات وانما المغزى فيه ماضنه من ذكر الاغاني باخبارها » . وهي الطريقة الاخبارية القديمة المستمدة من علم الاسناد وكان أبو الفرج الاصبهاني من قبل ان يكون مؤرخاً للاغاني من كبار الحفاظ والرواة هذا الى رأي آخر لا بد من ملاحظته . وهو ان العرب لم يكونوا في الاصل مدونين . فانهم لما بدأوا بالتدوين ارتحلوا طرائقهم او اقتبسوها مما اطلعوا عليه من طرائق التصنيف عند الام التي اتصلوا بها فكرياً . فهل وفق العرب عند نقل كتاب « الموسيقى » مثلاً او قبل ذلك الى الاطلاع على تواليف اخرى في هذا الموضوع ؟ وجلي ان الكاتب الأموي قد رسم لنفسه الطريقة في تأليف كتاب الاغاني . وقد ذكر ابن خلكان انه « جمعه » في خمسين سنة واتفق الرأي على انه لم يؤلف في باب مثله »

وقد استطاع أبو الفرج الاصبهاني ان يكون كاتباً موسيقياً ومن نقدة الفن دون ان تكون له مع ذلك ملاحظة ظاهرة او فكرة خاصة او استنتاج او تحليل كما يؤثر عادة عن نقدة الفن وكان عذره عن الطريقة التي اختارها وقادته اليها غريزته التقليدية « ان الاغاني قلما يأتي منها شيء ليس فيه اشتراك بين المغنين في طرائق مختلفة لا يمكن معها ترتيبها على الطرائق » وكان أبو الفرج الاصبهاني قد صنف في البدء كتاباً سماه « مجرد الاغاني » وأشار الى ذلك في المقدمة فقال « ... اذ كان قد افرد لذلك كتاباً مجرداً من الاخبار ومحتوياً على جميع الغناء المتقدم والمتأخر ... » . والظاهر ان هذا الكتاب كان مرجعه في تأليف « الاغاني » فقد اضاف اليه الاخبار والقصص بترتيب حسن « ليكون القارئ له بانتقاله من خبر الى غيره ومن قصة الى سواها ومن اخبار قديمة الى محدثة ومن جد الى هزل انشط لقراءته واشهى لتصفح فنونه » فالعلوم التي نبغ فيها الاصبهاني اذا اجتمعت ألقت شبه اوتار مشتركة لهيكل كبير هو الغناء او الموسيقى العربية كلها يمت بصلة الى ذلك الهيكل ويتعلق به : من الحفاظ الى اللغة الى السبر

فعلم الجوارح . حتى تلك النتف من الطب والنجوم التي كانت تعد يومئذ من آلة المنادمة
ولقد كانت الاغاني العربية نفسها تحتاج الى الحفظ والرواية لان العرب لم تخترع حروفاً
« نوتة » لتقييدها . وكان للشعر من حيث كونه صناعة « art » علم هو اللغة وفن هو الغناء :
ويجب ان نعلم ان الاغاني العربية تمثل روح اللغة لا الروح العربي الذي انقطع بالعصر الجاهلي :
وانها (اي الاغاني) تمثل العاطفة لا الحياة . وانها تتكلم عن الانسان لا عن الجمعية

وكان الاصمهاني كناقدفني وكاتب موسيقي من الطراز الاول يستخرج من مدخر ثمين
اشترك فيه اثر اجداده وذوقه ولطف مذهبه فيما اختاره لنفسه من العلوم لكي يجمع في
كتابه « ماحضره .. وامكنه جمعه من « الاغاني العربية قديمها وحديثها » وينسب « كل
ما ذكره منها الى (١) قائل شعره (٢) صانع لحنه (٣) طريقته من ايقاعه (٤) واشترك ان كان
بين المغنين فيه على شرح لذلك (٥) وتفسير للشكل من غريبه وما لا غنى عن علمه من علل
اعرابه واطاريض شعره التي توصل الى معرفة تجزئته وقسمة الحانها

وكانت مهمة طفيفة اذا وازننا بها علم الاصمهاني واتساع معارفه في هذا الباب واهتمامه
الى مذهب التصنيف في تاريخ الغناء العربي على طرائقه وتمييز طبقات المغنين في ازمانهم
ومراتبهم . ومعنى « ترتيب الطبقات » في عرف النقد الفني هو تحليل اطوار الغناء في
ازمانه غير ان هذا المثل الاعلى في كتابه تاريخ الغناء بقي كعلم الشاعر في ذهن الاصمهاني الذي كان
يعلم ان الناس تجهل اخبار الغناء ومن غنى شعره من الشعراء القدماء وطرائق الايقاع ومذاهب
المغنين فكيف يستطيع ان يؤلف بطريقة تحليلية مدارها على الحكم والملاحظة والتفكير والاستنتاج .
وانا نعتقد ان الكاتب الاموي اراد ان يتكلم عن الغناء العربي كفيلسوف وان كتابه « الاغاني »
كان تجربة ثانية بعد كتاب « مجرد الاغاني » لم يقدر ان يتخلص فيها من ضرورة التوفيق بين علمه
الواسع وحاجة عصره الى معرفة الاغاني العربية . واراد الاصمهاني ان يتجنب الحشو فلم تمكنه
طريقته من ذلك و« نقض ما شرطه على نفسه من الغناء الحشو » . واراد ان يكون خلقياً براعياً من
اخبار الغناء « ما تحتاج الاحداث الى دراستها وتجميل بالتأدين معرفتها » خالفه عيب العصر
نفسه في رواية الاخبار . وهو عيب وقع فيه كثير من اللغويين . ونذكر ان المستشرق « س .
دوسامي » عند ما نقل مقامات الحريري الى اللغة الفرنسية انتقدها « ارست رنان » من الوجهة
الخلقية ولكن عذر المترجم انه اراد ان تدرس اللغة العربية في تأليف كبار اللغويين انفسهم
ولقد كان الاصمهاني ككتابه يحفظ ذكرى ليالي الانس الحافلة بالغناء ووجوه التظرف والسمير
وبالبلاغة وقصص الملوك في مجالسهم وسيرهم ومغازيهم ومجون النداء واحاديثهم . ولولا الجزء
الفني في الكتاب الذي لا يكاد يفهمه الناس لكان في وسع اي ناقد ان يمدح من اشهى
كتب الاقاصيص في اللغة العربية [البقية في مقال آخر] عبد الحميد سالم



الابعاد الاربعة

معنى (الحيز - الوقت) في النسبية

لتقوى الحرار



هو الاستاذ تقولا الحداد نظرية النسبية ففى في دراسها سنتين . درس بضعة عشر مؤلفاً لكبار علمائها، منها اثنان لا ينشئين نفسه . ثم بسطها في كتاب بالمرية باهل اسلوب مستطاع من غير استخدام الحسابات الرياضية الا عند الضرورة القصوى واطاف اليه ملحقاً رياضياً لبرهنة « النسبية الخاصة » لمن يشاء ان يطلع على النظرية من الوجهة الرياضية . ومن هذا المقال السهل التناول يرى القارىء ان الاستاذ حداد جعل نظرية النسبية الفاضة اوضح ما يمكن لافهام الجمهور

ربما كانت قضية الابعاد الاربعة اغرب قضايا النسبية وابعدها عن المؤلف في اذهان البشر وادماها للاستهجان . وقد زادها هُجنة الكتّاب الذين كتبوا عنها من غير ان يدرسوها ويفهموا المقصود منها فهماً صحيحاً . ففسّروا الابعاد بمحدود الجسم الثلاثة : الطول والعرض والعمق (او العلو او السماكة) . واطافوا الزمن اليها بعداً او حداً رابعاً باعتبار انه من رتبها ، من غير ان يفسّروا سر هذه الاضافة . فبحسب هذا التفسير لادع ان تبدو تسمية الوقت او الزمن (رابع الحدود) امرأ مستهجنأ يستكره العقل وينبوعنه التصور . ويمثلون على زعمهم هذا بقولهم : « لهذا الكتاب ، مثلاً ، حدود اربعة : طوله وعرضه وعمقه (او سماكته) والوقت الذي هو فيه » . واذا سألتهم : مامعنى هذا الكلام وما علاقة الوقت الذي هو فيه بمحدوده الثلاثة فلا يستطيعون ان يزيدوك تفسيراً . اجل . لا يستطيعون لان السخافة لا تحتمل تفسيراً

ليس للكتاب ولا لأي مادة من المواد المحسوسة الا طول وعرض وعمق . وكذلك ليس لأي حيز موهوم في الفضاء الا هذه الحدود او الابعاد الثلاثة فقط ، مهما تقلب العقل البشري في عالم التخيل والتصور . لان هذه الحدود الثلاثة هي طبيعة الحيز الهندسي الاقليدوسي المفروض الثابت او المشغول بمادة محسوسة ساكنة غير متحركة

واما نظرية النسبية فلا شأن لها بالحيز المفروض او الموهوم ولا بالجسم المادي الثابت . ولا تعترف بوجود حيز معين ثابت ولا بوجود مادة ساكنة غير متحركة ، بل هي تذهب الى ان الحركة سُنّة اساسية في المادّة بمعنى ان كل ذرة وكل جسم وكل جرم في الكون متحرك ولولا الحركة لكان علماً . ولذلك لا معنى للحيز او المكان الا بما يفصله من المادّة

او من مفاعيلها كالتشمع والجو الكهربائي المغنطيسي والجو الجاذبي . وحيث لامادة ولا شيء من مفاعيل المادة فلا شيء يسمى حيزاً او مكاناً . وبعبارة اخرى (غير منطقية) اذا خلا الحيز من مادة او من مفاعيلها كان عدماً . قلت «غير منطقية» لانه لا وجود لحيز خال من المادة . هو العدم كما قلنا

يستفادما تقدم ان النسبية لا تعنى بالاجسام ولا بالحيز الموهوم المفروض ، وانما هي تعنى بالحركات الحادثة (الحوادث) . ولذلك اذا حدثت موقع حادثة او اية حركة حادثة بالابعاد الاربعة : ثلاثة منها مكانية (حيزية) والرابع زماني . باعتبار ان تحديده لا يتم الا باقتران الزمان بالمكان . ولكي تنجلي هذه القضية النسبية للقارئ وتنشع من ذهنه تلك الهجنة التي غشيت بها على الابصار الكتاب المتسرعون بلا تحقيق . نشرح القضية فيما يلي مبتدئين بأبسط وجه من وجوهها

افرض او تصور انك في غرفة مكعبة ، كل من طولها وعرضها وارتفاعها عشر اذرع ، وان هذه الغرفة هي كل الكون . وتصور ان في جانب منها (منضدة) طاولة ، وعلى الطاولة شمعدان ، وعلى قمة الشمعدان عند ب في الشكل الاول ذبابة او بعوضة : وافرض ان في زاوية الغرفة السفلى عند ع قريباً يراقب البعوضة . فاذا يفعله الرقيب لتحديد موقع البعوضة ؟ افرض انه يقيس اقرب مسافة من موضع البعوضة الى الارض وهي الخط العمودي السمتي منها الى الارض ، ولنفرض انه وجده ذراعين . فهل يكتفي لتحديد موضع البعوضة بالقول انه يعلو عن الارض ذراعين او يسفل عن السقف ٨ اذرع ؟ كلا ، لماذا ؟ لانك كيفما دفعت الطاولة في ارض الغرفة دفعاً أفقياً تبقى البعوضة طالية ذراعين عن الارض . يلتفت الرقيب الى الجدار الذي عن يمينه وقيس اقرب مسافة من البعوضة اليه فيجدها ٤ اذرع مثلاً . فيقول ان البعوضة تعلو عن الارض ذراعين وتبعد عن الجدار الذي عن يمينه ٤ اذرع ، فهل هذا يكفي لتحديد موضع البعوضة ؟ كلا ، لانه يمكنه ان يدفع الطاولة في خط مواز للجدار المذكور وتبقى البعوضة على ذراعين فوق الارض و ٤ اذرع عن الجدار . اذن ، يبقى عليه ان يقيس اقرب مسافة بين البعوضة والجدار الذي عن يساره (المعامد للجدار الذي عن يمينه) فيجدها مثلاً ٣ اذرع . وحينئذ يصح له القول ان البعوضة ترتفع عن الارض ذراعين (او تسفل عن السقف ٨ اذرع) وتبعد عن الجدار الذي عن يمينه ٤ اذرع (او عن الجدار المقابل له ٦ اذرع) وتبعد عن الجدار الذي عن يساري ٣ اذرع (او عن الجدار المقابل له ٧ اذرع) فهل يتحدد موضع البعوضة حينئذ ؟ نعم . لانه ليس في تلك الغرفة الا نقطة واحدة لها هذه الابعاد الثلاثة المتعامدة فيها عن جهات الغرفة . وهي موضع البعوضة

اذاً ، لابد لتحديد أي نقطة في أي حيز من ابعاد ثلاثة (مكانية) متعامدة كل واحد منها عمودي على الآخرين في تلك النقطة . ولا يمكن تحديد موقعها ببعدين فقط . وبالأحرى لا يمكن ببعد واحد ، وهذا ما يسمونه في اصطلاح النسبية نظام المتعامدات الديكارتي The Cartisian Co - ordinate System نسبة الى الفيلسوف دي كارت الذي استنبطه هذا هو معنى الابعاد الثلاثة المكانية التي بها يتعين اي موقع في أي حيز . بقي ان نعلم كيف يأتي البعد الزماني الرابع تنمة لتعيين الحادث . وانما قبل الانتقال هذه الخطوة لابد من شرح مسألة اخرى لا غنى عنها لتمام البحث في موضوع النسبية . وسيرى القارئ خطورتها قلنا ان المراقب مقيم عند ع . ولابد له من معرفة بُعد البعوضة عنه . فكيف يلمه ؟ يلجأ الى قاعدة فيثاغورس الهندسية وهي :

(١) مربع الوتر في مثلث قائم الزاوية يساوي مجموع مربعي الساقين

(٢) مربع الوتر في مكعب يساوي مجموع مربعات الطول والعرض والعمق فاذا ، المسافة

من ع -> ب = $\sqrt{2^2 + 3^2 + 4^2} = 5,3$. نتقدم الآن الخطوة الاخرى في البحث

لنفرض ان في وسط الغرفة تماماً مصباحاً معلقاً على بعد ٥ اذرع من جميع الجهات، عند

ص في الشكل الاول (فيكون بُعدهُ عن ع = $\sqrt{5^2 + 5^2 + 5^2} = 8,6$ تقريباً)

ولنفرض ان البعوضة طارت عن الشمعدان في خط مستقيم الى المصباح ص بمعدل سرعة

ذراعين في الثانية . قامت الظهر تماماً ووصلت في الثانية ١٦،٨٧ بعد الظهر

فهنا حادث انتقال البعوضة عن الشمعدان الى المصباح . لم يتم هذا الحادث في الحال بل

اشغل مسافة واستغرق وقتاً في آن واحد . اي ان المسافة التي سلكتها البعوضة بين

ب -> ص يعبر عنها بسرعة البعوضة في الثانية مضروبة بعدد الثواني التي قضتها في اثناء الانتقال

والرقيب ع مضطراً ان يدخل الوقت في الحساب لاستخراج موقع الانتقال هذا بالنسبة

اليه . اذن . نعود الى الحساب ونحدد موقع قيام البعوضة عن الشمعدان وموقع وصولها الى

المصباح بالنسبة الى الرقيب ع هكذا : — الموقع المكاني — الموقع الزماني

الساعة	الثانية	طول عرض عمق	
١٢	١٦،٨٧	٥ ، ٥ ، ٥	موقع وصول البعوضة الى المصباح
١٢	٠٠٠	٢ ، ٣ ، ٤	موقع قيام البعوضة عن الشمعدان
٠٠	١٦،٨٧	٣ ٢ ١	نطرح لنعرف فرق الابعاد بين القيام والوصول

ذراعاً معدل السرعة ثوان

$$\text{اذن المسافة بين ب} \quad \text{--} \quad \text{ص} = \frac{21+22+23}{\sqrt{2}} = 3,75 = 2 \times 1,87$$

هكذا هو حساب الرقيب عند ع. وترى منه انه التزم لاستخراج موقع حادث الانتقال

ان يدخل الوقت في الحساب كبعد رابع

بعد هذا الشرح البسيط صار في امكانك ان تتصور المدة (الزمانية) والمسافة (المكانية)

في كل حركة (حادث) مرتبطتين ارتباطاً وثيقاً كأنهما لفظتان لمعنى واحد. لافك لا تستطيع ان تتصور اي حادث او اية حركة لجسم الا وانت تمثل في ذهنك سرعة ذلك الجسم تستغرق وقتاً لعبور مسافة. فلا يحضر لذهنك انتقال ذلك الجسم اية مسافة الا وتحضر في ذهنك ايضاً المدة التي قضاها ذلك الجسم في عبور هذه المسافة. لان الحركة تشغل المسافة والمدة (المكان والزمان) معاً. فهي الوثاق الذي يوثقهما. رأيت ان البعوضة في انتقالها من الشمعدان الى المصباح اشغلت مسافة ومدة في آن واحد. فكان مستحيلاً عليها ان تقطع المسافة من غير ان تشغل وقتاً، كما انه لا يحسب لها وقت اذا لم تتحرك حركة تشغل مسافة. فالحركة اذا هي صلة زمانية مكانية بين حادثي قيام البعوضة ووصولها. هذه الصلة هي البعد الرابع. ليس الوقت وحده البعد الرابع الذي نعنيه اذ لا وجود له. واما الوقت الذي تدبجه الحركة بالمسافة هو البعد الرابع. ولذلك في كل حركة نعتبر عن المسافة بمحاصل ضرب معدل السرعة في الثانية بعدد الثواني (او اى وحدة من وحدات الوقت) فنقول م (المسافة) = س × ق (السرعة مضروبة بالوقت). اذاً، البعد الرابع هو «الحيز-الوقت» معاً كما ستراه في المعادلات الرياضية التي يفضي اليها توسعنا في البحث التالي

مع ذلك لا يكتفي الرقيب بهذا الحساب لانه ناقص نظرياً كما ستري. هو ناقص لاننا لم نحسب حساب النور الذي ينقل خبر الحادث الى عين الرقيب. اذ لا يخفى عليك ان النور الذي ينقل الخبر يستغرق وقتاً ايضاً (٣٠٠ الف كيلومتر في الثانية). نعم ان مدة انتقال النور (من موضع قيام البعوضة ومن موضع وصولها) الى عين الرقيب في غرفة، لا تعتبر شيئاً البتة (النظرياً) ولكن في المسافات الفلكية السحيقة تكون المدات دقائق وساعات وأياماً وسنين فلا بد من ادخالها في الحساب. ونحن نضرب الامثال النظرية بالمسافات القصيرة تسهيلاً لفهم القارئ الحقائق العملية في المسافات العظيمة

ولكي تجعل حقيقة القضية للقارئ جيداً نضرب مثلاً آخر ونغفل عنه حساب الارقام لكيلا نضت ذهنه. ونستعيز عنها برموز الحروف. لقد فهم القارئ ان الموقع المكاني

(الحيزي) لا يمكن تحديده إلا بتعامد ثلاثة متعامدات فيه بين الجهات الست . الطول من الشرق الى الغرب (مثلاً) ، والعرض من الجنوب الى الشمال ، والعلو من فوق الى تحت — فهم القاريء ذلك فلم يبق لزوم لتكرار الكلام فيه ولا للتشيل بالفرقة او نحوها . يكفي بسط قضية اخرى بالرسم التالي

نفرض ان النقطة ع محطة سكة حديدية وفيها تتعامد الابعاد الثلاثة م . هـ . ي (كما ترى في الشكل الثاني) محددة لموضعها . وفيها قطار . قط . تتعامد فيه ايضاً الابعاد الثلاثة : م . هـ . ي

رُمز عن الوقت الذي قضاءه القطار في رحلته بالحرف ق في نظر ناظر المحطة ع وبالحرف ق في نظر سائق القطار . وسرى ان الوقت في نظر الواحد يختلف عنه في نظر الآخر . ولنفرض ان القطار يسير بسرعة ١٠٠ متر في الثانية رُمز عنها بالحرف س . وهو يسير على خط الطول م وبنفس اتجاهه . ونفرض ان طول الخط الذي يسير عليه القطار يساوي م . والمسافة التي يسيرها القطار تساوي سرعته مضروبة بالوقت اي س × ق اوس ق والمسافة التي لم يسرها بعد ، اي الباقية من الخط م ويُنتظر ان يسيرها ، تساوي م

فلما كان القطار في المحطة كانت متعامدات القطار وبالاخرى جميع ابعاده مطابقة لابعاد المحطة اي ان م = م هـ = هـ ي = ي ق = ق

ثم سار القطار دارجاً على الخط م الى ان وصل او عبر على النقطة ط بعد عدد كذا من الثواني رمزنا عنها بالحرف ق في نظر ناظر المحطة وبالحرف ق في نظر السائق كما تقدم القول . وبناء عليه اصبحت المسافة م = م + س ق في نظر ناظر المحطة

و م = م - س ق في نظر سائق القطار

وبقيت هـ = هـ

ي = ي

ق = ق
ق = ق
سنرى

وهنا نوجه نظر القاريء الى مسألة جوهرية وهي : في نظر ناظر المحطة القطار يبتعد عنه . وفي نظر سائق القطار المحطة تبتعد عنه ، كأن القطار ساكن والمحطة راحلة . فكل من ناظر المحطة وسائق القطار يحق له ان يعتبر نفسه ساكناً والآخر مبتعداً عنه . وما دامت المسافة بينهما تنسج وتنفرج فلا عبرة في ايهما السائر وايهما الساكن وانما العبرة في ان المسافة بينهما تنسج وان نظر كل منهما يختلف عن نظر الآخر كما سنرى

هذه نظرية دقيقة من نظريات النسبية قد لا يطمئن لها تصوّر القارئ. إلا بعد شرح كافٍ. وبالإسف ليس هنامتسع لهذا الشرح الآن. ربما عدت إليه في حين آخر. ترى فيما تقدم أن مسألة الوقت دخلت حتماً في حساب انتقال القطار من المحطة إلى نقطة ط كما ترى في المعادلتين الأوليين من المعادلات الست السابقة. ولكن هل هذا الحساب صحيح وتام؟ أو هل هو كل شيء في مسألة البعد الرابع، الوقت؟ فلتر.

إن الملم بنظرية النسبية لا يقتنع بهذا الشرح البسيط، حتى ناظر المحطة، ومثله سائق القطار، إذا كان قد اطلع على تحليل مسألة تقلص الأجسام في اتجاه خط حركتها (كما شرحناها في مقتطف فبراير ١٩٣٣) واقتنع بأن هذا التقلص يتوقف على نسبة خاصة بين سرعة الجسم وسرعة النور كما تدل عليها عبارة لورنتز الرياضية (التي استخرجناها في ذلك المقال) — إذا كان قد فهم جيداً هذه القضية الخطيرة الشأن التي بنيت عليها نظرية النسبية فلا يفتنع بهذا الشرح البسيط لا يقتنع الملم بنظرية النسبية بهذا الشرح البسيط لأنه يعلم أن ناظر المحطة لما رأى القطار قد مرّ على نقطة ط — أو لما بلغه بواسطة إشارة برقية أو لاسلكية (راديو) أن القطار مرّ على نقطة ط — كان القطار قد تجاوز هذه النقطة إلى نقطة ل (مثلاً) في أثناء انتقال الإشارة إليه لأن الإشارة استغرقت وقتاً. ولذلك أصبحت المسافة من ل إلى ع تساوي في نظره المسافة من ط إلى ع فكأنها تقلصت بقدر المسافة من ل إلى ط

وقد فهمنا من مقال التقلص المشار إليه آنفاً أن مقدار هذا التقلص يساوي :

$$م \times \sqrt{1 - \frac{ص^2}{ن^2}} = م + ص ق \text{ وبالجبر لنا } \frac{م + ص ق}{\sqrt{1 - \frac{ص^2}{ن^2}}} \text{ هذا في نظر ناظر المحطة ع}$$

$$\text{وأما في نظر سائق القطار فإن } م = \frac{م - ص ق}{\sqrt{1 - \frac{ص^2}{ن^2}}}$$

ومن هاتين المعادلتين يمكننا (لو يسمح المقام) أن نستخرج قيمة ق وقي أي قيمة الوقت في نظر كلٍّ من ناظر المحطة وسائق القطار. فهي :

$$\frac{ق + \frac{م}{ن}}{\frac{ق - \frac{م}{ن}}{1}} = \text{في نظر ناظر المحطة ق}$$

$$\frac{ق - \frac{م}{ن}}{\frac{ق + \frac{م}{ن}}{1}} = \text{وفي نظر السائق ق}$$

فترى في هذه المعادلات كيف ان الوقت يختلف عند الواحد عنه عند الآخر كما ان المسافة تختلف ايضاً (ولها بحث خاص) و ترى ايضاً كيف ان الوقت اندمج مع المسافة فكون بُعداً رابعاً جعلته سرعة النور وسرعة الجسم المتحرك يختلف في نظر الواحد عنه في نظر الآخر. (يتضح هذا جيداً في البحث في نسبة التوافق)

ماذا نفهم مما تقدم ؟ لم نفهم مما تقدم ان الزمن يُعدّ رابع فقط بل علمنا ايضاً امراً آخر عظيم الشأن وهو ان الزمن او الوقت (او المدة) نسبي يتعمد في نظر المراقب البعيد كما ان المسافة نسبية تتقلص في نظر المراقب البعيد

كان العلماء والفلاسفة قبل عهد «النسبية» يعتبرون الزمن او الوقت شيئاً مستقلاً قائماً بنفسه لاعلاقة له بالمكان او الحيز . وهو هو بعينه في نظر المراقبين للحوادث مهما تباعدت مواقعهم ومهما ترامت مواقع الحوادث عنهم . فكانوا يعتقدون ان الوقت لحادث في اي مكان بعيد هو نفس الوقت لرصد هذا الحادث ايما كان ومهما اختلفت ابعاد الحادث عنه

ولكن من مجرد التأمل في المعادلات المذكورة آنفاً يتضح لك ان الوقت لا وجود له ولا هو بالشيء المستقل القائم بنفسه . ماهو الا نتيجة فعل الحركة (الحادث) في الحيز . فهو مقياس للحركة فقط . ولما كان نظر الرقباء للحادث يختلف باختلاف ابعادهم عنه لان النور (او اي امواج كهربائية مغناطيسية) هو الوسيلة لنقل خبر الحوادث اليهم ، صار الوقت (الذي هو مقياس الحركة) ، في نظر الواحد منهم يختلف عنه في نظر الآخر حتى كما تدل عليه المعادلات المذكورة آنفاً

اذن الوقت (الذي هو بُعد رابع كما تقدم تبينه) هو نسبي ايضاً . ويتضح نسبته جيداً في شرح نظرية «التوافق» أي حدوث حادثين متباينين في وقت واحد . وهي من أهم قضايا النسبية وافهمها ، وربما عدت اليها في مقال آخر





غوردون باشا



وصول الحملة البريطانية المصرية الى الخرطوم

امام صفحة ٤٥١

بعيد قتل غوردون باشا

مقتطف ابريل ١٩٣٣

شهيد الخرطوم

او غوردون باشا

اصدر المستر بير كرايتس القاضي الاميركي في المحكمة مصر المختلطة
الابتدائية كتاباً تقيماً بعنوان « غوردون : النخاسة والسودان » تتبع
فيه حياة غوردون من ناحية عمله في فتح السودان ومحاربة النخاسة
وانحصاره في الخرطوم وغير ذلك من الحوادث المتصلة بتاريخ مصر الحديث
او ترقى اتصال. وقد كتب المؤلف كذلك مقالة في مجلة آسيا الاميركية لخصناها
في ما يلي وانما نشير على المعنيين بهذا الموضوع ان يجهلوا المقالة توطئة
لقراءة الكتاب . وهو يطلب من مكتبة الانجلو المصرية بشارع قصر النيل

احتفل في ٢٨ يناير سنة ١٩٣٣ بالميد الثوري لولادة غوردون «الصيني» ولا بد ان يكتب
الكتّاب احتفالاً بهذا الحادث بضع تراجم جديدة للضابط الانكليزي الشديد التمسك بالدين
والذي قاد الجنود الصينية الى النصر في فتنة تاينغ سنة ١٨٦٣ و ١٨٦٤ ثم دافع بعد ذلك
عن الخرطوم دفاعاً موسوماً بالبسالة ومثيراً للاشجان مما يقل نظيره في مأساة الحرب
وفي مدة حياته تبارى الكتّاب في المبالغة بدمه وبمجدحه . ويقول معاصرون في تقدير
صفاته انه بطل عسكري وديني معاً عاش للانسانية لا لنفسه

كان لتشارلس جورج غوردون عينان زرقاوان خلافتان تولدان الثقة في الناظر اليهما
ويكتسب صاحبهما بهما الاصدقاء . وكان في صوته نعومة ورنه يعرف بهما « الرجل »
الانكليزي الكريم وكان اقرب الناس الى القلوب واكثر الجنود تمسكاً بالمسيحية
وقد مرت الى الآن خمسون سنة منذ اصبح في ٢٦ يناير سنة ١٨٨٥ « شهيد الخرطوم »
واكن المناقشة التي قسمت انكلترا حينئذ معسكرين وتلاميذ السياسة الخارجية في العالم كله
حزين لم يحمد وبلوح انها سوف تدوم الى الابد

وقد يكون المثل القائل ان الولد ابو الرجل صحيحاً ولكن لم يكن في حادثة غوردون ما يدل
على اخلاقه وصفاته التي اشتهرت فيما بعد . فقد ولد في ٢٨ يناير سنة ١٨٣٣ وكان الابن الرابع
في عائلة مؤلفة من احد عشر ولداً . وكان ابوه جنرالاً في الجيش البريطاني وعني بتربيته تربية
عسكرية . ولكن مرّ زمان ظهر فيه ان «مقاوته» في المدرسة الحربية قد تضطّره الى ترك
الخدمة العسكرية لانه كان شديد الابداه لطلبة الذي هم دونه في الصفوف وويج مرة على ذلك
فانقل من قسم الهندسة الملكية الى الهندسين الملكيين في المدرسة العسكرية الملكية لهذا السبب

ولما ترك مدرسة وولت للخدمة ضابطاً في قسم المهندسين امر بالذهاب الى عبروك وعهد اليه في وضع رسوم لبناء حصون عند مدخل الميناء . وفيما كان هناك تملكت الافكار الدينية فكان يصلي بغيره رجل متجدد ويكثر من قراءة الكتب الدينية وتغير نظره الى الحياة تغيراً كاملاً ثم شبت نار حرب القريم فانتدب للخدمة في خنادق سباستبول فامتاز بالشجاعة وهو ابن ٢٢ سنة . وبلغ من ثقة وزارة الحربية به انه لما شبرت بريطانيا الحرب على الصين سنة ١٨٦٠ وجه اليها ولكن القتال انتهى قبل وصوله الى الشرق الاقصى ومع ذلك بقي في الصين اربع سنوات واشتبك في حربها الاهلية فكان ذلك واسطة للتمرس بشؤونها المحلية تمرساً اكسبه احترام حكامها وحبه لهم

وقاد جيشاً صينياً لقب « بالجيش الدائم النصر » فانعم عليه بالسترة الصفراء وبريشة الطاووس وورقي الى رتبة « مندرين » . وعاد الامبراطور فرقه الى رتبة تيتو ابي ميجر جنرال في الجيش الصيني حتى عرف في الهيئة الاجتماعية في لندن بلقب غوردون « الصيني » . وانعمت عليه الملكة فكتوريا بنيشان الحمام ورتبة لفتنت كولونل في المهندسين الملكيين . فلم يبلغ الثلاثين حتى عدّ احد ابطال انكلترا الوطنيين

ولما عاد الى لندن حاولوا حرق البخور له فلم يرقه ذلك بل آثر ان يترك شأنه . ورحب بالفرصة التي سنحت له اذ انتدب لاقامة حصون على نهر التايمز فدفن نفسه في ذلك العمل مدة خمس سنوات . وقضى ساعات فراغه في الاعمال الخيرية . وكان كثيرون من المرضى اذا حضرتهم الوفاة يدعونه اليهم ويفضلونه على رجال الدين الرسميين فكان يليبهم مهما بعدت الشقة . ولكنه لم يكن يلبى دعوة الدين يدعونه لرياسة الاجتماعات الدينية لانه كان يحقت الظهور والتظاهر وافضى كرهه للظهور وبذلك نفسه عن غيرهم الى تقول كبار الضباط وصغارهم الاقارب فيه ففسروا زهده في امور الدنيا بشذوذ طباعه وغرابة اطواره واستهدف بسبب ذلك لسخريتهم حتى بلغت سخريتهم وزارة الحربية . واتفق ان خلا منصب كبير في لجنة الدانيوب الاوردية فعين فيه حالاً مما دلّ على ان اهل الشأن لم يبالوا مثقال ذرة بما تقول الناس فيه

وفيما كان في الاستانة بصفة مهندس ملكي اجتمع نوبار باشا وزير خارجية مصر في عهد اسماعيل باشا الخديوي . وكان السر صموئيل باكر الحاكم العام للقاليم الاستوائية بنوي الاستعفاء من منصبه وكان لا بد من انكليزي يحل محله فأعجب نوبار باشا غاية الإعجاب به فطلبت مصر من الحكومة البريطانية ارساله اليها فلبت طلبها

وكان مرتب السر صموئيل باكر ١٠ آلاف جنيه في السنة فاصر غوردون على ان يخفض مرتبه هو الى النجنيه وقال « ان الفلاح يعطي هذا المال من عرق جبينه ومرتبتي في لجنة الدانيوب الفا جنيه فليس هناك سبب يحملني على ان ادع مصر تدفع الي اكثر من هذا المرتب »

وسر المهندس الملكي بهذا الميدان الجديد الذي فتح امامه اذ رأى فيه فرصة لخدمة الانسانية . وكان يعرف ان اواسط افريقية اروج اسواق النخاسة فلذلك فسر تعيينه في منصبه الجديد بأنه وسيلة لمحاربة الرق في منبعه .

وكتب الى شقيقته سنة ١٨٧٣ وهو في لجنة الدانيوب وقبل قبوله المنصب المصري يقول :
 « ان الله اذن في ترك النخاسة وشأنها هذه السنين الطوال . ولما كانت قد خلقت مع القوم فهي في حاجة الى اكثر من حملة لاستئصال شأفتها . لتفتح البلاد اذا لسقطت من تلقاء نفسها . اني اكره ان تفقد نفس واحدة في هذا السبيل وسأحاول منع كل حادث يحدث اذا ذهبت الى هناك »
 وكتب اليها بعد ذلك باسبوع :

« اعتقد اذا استقرت احوال السودان ان الخديوي يمنع الاتجار بالرقيق ولكنه لا يرى السبيل الى ذلك واضحاً حتى يتمكن من التجوال في البلاد . ومن رأيي ان نفتحها بجعل البواخر تصل الى البحيرات . وفي اثناء ذلك اهتدي الى النخاسين فاسأل الخديوي ان يقبض عليهم »
 وخير ما يوصف به غوردون انه كان اغناطيوس لويولا (مؤسس فريق اليسوعيين) في القرن السادس عشر او متصوفاً انجليكانياً عيناه في السماء وقدماه على الارض . او حالماً يفهم نواميس الاقتصاد ويؤمن بالصلاة ويعبر تعاليم ادم سمث (الاقتصادي) اذناً صاغية وقلباً واعياً
 وقد رأى بعين الحالم الخيالي الذي فيه خميرة من الحقائق ان النخاسة جزء لا يتجزأ من بناء افريقيا الاقتصادية فلذلك عزم ان يناوئها لا بأوامر عالية من الخديوي ولا بالصلاة والصوم بل باسكان الناس في السودان وايصال البواخر الى البحيرات كما قال وافتح الاقاليم الاستوائية في وجه الحضارة

ونال غوردون الحظوة عند اسماعيل باشا في اول اجتماع به فوضع فيه كامل ثقته ومنحه سلطة لا حد لها في منصبه الجديد وعين رئيساً لاركان حربه اميركياً اسمه الكولونل تشايلي لونج من مرييلند وولى اميركياً آخر هو الميجر وليم كبل منصباً حربياً آخر تحت قيادته لمقاومة تجارة الرقيق . ثم سافر غوردون الى قلب افريقية

ولم يكد كبل يتولى منصبه في الخرطوم حتى توفي بالحمى . اما لونج فانتدب لمهمة في اوغنده فعين اميركي آخر محله هو الميجر بروت وكان ينوب عن غوردون في اثناء غيابه
 ولم يمض زمان طويل حتى طلب من الخديوي ووزارة الحربية في لندن طلباً اثار مقاومتها مما وهو تعيين نخاس عربي اسمه ابو سعود في خدمته . وكان السر صموئيل باكر قد قال عن ابو سعود انه مجرم لا يصلح وشهر به في العالم قائلاً انه اعظم نخاسي افريقية . ولكن ذلك كله لم يمنع غوردون من ان يطلب اطلاق سراحه وتعيينه في خدمته حاذياً في ذلك حذو باكر نفسه اذ جمع حرساً له من المجرمين ومعتادي الاجرام وهم من الذين سماهم في احد كتبه

« اللصوص الاربعين » فخلعهم من لصوص الى حفظة للامن منفذين للقانون لم يخونوه مرة واحدة واشتهروا بالبسالة والامانة والاخلاص له . ولما سافر من افريقية عين « وات الملك » من كبار النخاسين سابقاً لحفظ النظام والقانون في السودان الى حين وصول غوردون ولكن باكر خالف غوردون في اختيار ابي سعود لخدمته وكان عنده اسباب حملته على ذلك وكتب في التيمس ينتقد هذا التعيين . ولم يكذ غوردون يستخدم ابا سعود حتى رأى انه لا ينفعه فصرفه على عجل

ومن اغرب ما روى عنه في اوائل مقاومته للنخاسة ان اول سرب من الرقيق اسره من النخاسين كان مؤلفاً من فتيات سودانيات جيء بهن من بلدان تبعد مئات الاميال . فقال في نفسه : ماذا تريد هؤلاء الفتيات حقيقة غير الازواج ؟ ثم امر بهن . لحضرن امامه فسألهن هل تزوجن من جنودي ؟ فأجبن بصوت واحد « نعم » . والتفت الى جنوده وسألهم السؤال عينه فأجابوا بما اجاب به الفتيات . فقال « يا بنات اخترن ازواجكن » ففعلن فزوج الفتيان بالفتيات . وكتب في مذكراته في ١٩ سبتمبر سنة ١٨٧٧ يقول :

« لقيت صباح هذا اليوم تافلة من الرقيق وعددهم ٦٠ او ٨٠ رجلاً وامراً وولداً وموثقون بالحديد . فاذا اصنع لهم ؟ فاذا اطلقتهم فن يعنى بهم او من يطعمهم ؟ ومنازلهم بعيدة فن يعيدهم اليها ؟ لذلك قررت ان اكره النخاس الذي معهم على فك قيودهم وابقائهم معه . والحق ان النخاس لم يؤذ احداً بشرائهم لأن شراء الرقيق محلل في مصر ولم يأخذهم من منازلهم . ولا علاج لهذه الحالة الا وقف النخاسة على الحدود »

وبقي غوردون يناوئ النخاسة حتى تحلى اسماعيل باشا عن عرش الخديوية سنة ١٨٧٩ وكان الخديو صديقه ومؤيده فلما اكرهت اوربا اسماعيل على الاعتزال رأى غوردون ان الابق به ان يرحل في اول فرصة . وترك افريقية وعين سكرتيراً خصوصياً للورد ريبون حاكم الهند ولكنه لم يلبث ان استعفى ثم جاءه تلغراف من السر روبرت هارت المفتش العام للجمارك الصينية يلح عليه في السفر الى الصين فسافر وساعد على منع الحرب بين الصين وروسيا

وعين بعد ذلك في مناصب مختلفة ثم عاد الى انكلترا فطلب اجازة للسفر الى فلسطين . وفيما كان فيها طالب منه ليوبولد الثاني ملك البلجيك ان يتولى ادارة ولاية الكنفو الحرة فقبل بشرط موافقة وزارة الحربية في لندن وعاد الى انكلترا للاستعداد للسفر اليها

ولكن « القسمة » حالت دون انفاذ هذا المشروع . ذلك انه لم يكذ يصل الى سوئمتن حتى جاءت الانباء بان جيش هكس باشا اُعيد في الايسض ومات هكس وجميع الضباط الانكليز الذين كانوا معه . فروع انكلترا كلها وضربت الصحف على هذه النعمة وتزعزت وزارة غلادستون فانفذ غوردون الى القاهرة وهكذا انتقد وزارته . وبقي غوردون على الطريق عشرة أيام استردت



مقتطف ابريل ١٩٣٣ قبيل قتله امام الصفحة ٤٥٥
غوردون باشا امام قصر الحاكم في الخرطوم

فيها البلاد صوابها وغلادستون رزائنه. فطلب غوردون انضمام الزير (باشا) الى بعثته فاستنكر غلادستون ومن لف لفه من كارهي النخاسة هذا الطلب لاشتهار الزير بها. ووافقهم اللورد كرومر (السرافلن بارنغ حينئذ) على هذا الاستنكار اولاً فلم يسع غوردون الا السكوت ولكنه لما سافر جنوباً جعل ينفذ الرسالة اثر الرسالة الى السرافلن ملحقاً في اقناع لندن بالموافقة على طلبه والحق يقال ان كرومر اقتنع بعد ذلك برأي غوردون وأيده في طلبه. وبما قاله غوردون

ان المصريين والانكليز طبعاً — سيتحولون قريباً عن السودان فتسمي هذه البلاد السوداء معرضاً للرجل الاسود. واقدر رجل اسود اعرفه هو الزير. هو السوداني الوحيد الذي يستطيع اقامة حكومة منظمة في تلك الانحاء. فاذا اعزلنا — ولا بد من اعزلنا — وجب ان اسلم مقاليد الامر الى رجل ما. فان لم يتول الزير امر رحيلي مع الحماية والملكيين الذين يريدون الرحيل فانه لا يعني اذ ذاك الرحيل وان استطعت تلاءم مذبحه بين الاهالي، فقد يكون الزير رجلاً شريراً ولكن الضرورة تجوينا اليه الآن. فباسم كل شيء مقدس ارجو منك ان تدعني استخدم الزير

انقذ غوردون غلادستون ووزارته من الهزيمة والخذلان ولكن غلادستون ترك غوردون يقاوم التيار ويفرق مفضلاً ذلك على ان يعهد في امر انتقاده الى وسيلة غير مستقيمة لكن معقولة (الزير). لذلك طاول غلادستون وسوف وانتظر واكثر الكلام. وقبل ارساله الجواب الاخير كان المهدي قد اطبق على الخرطوم

وبعبارة اخرى ان الوزارة البريطانية ارسلت تلغرافاً من القاهرة الى الخرطوم تخبر غوردون فيها بأنها لاتوافق على استخدام الزير ولكن يظهر ان هذا التلغراف لم يصل بسبب قطع الاسلاك. فقد قال اللورد كرومر في كتاب « مصر الحديثة » الذي كتبه « لا اظن ان هذه الرسالة وصلت الجنرال غوردون »

ويوميات غوردون لاتبقى مجالاً الى الارتياب في هذا الامر. وذهب غوردون الى قبره وهو ينتظر جواب طلبه لاستخدام الزير. وفيما كان غوردون بين الرجاء والياس وقف غلادستون في البرلمان وقال « ان غوردون غير مكنتف. وموقفه موقف سلامة على ما نعلم »

ان غوردون لم يحزن ولم يضح به ولم يتخل عنه ولم يسأ فهمه. لكن غلادستون الخطيب السياسي اصر على درس عيني غوردون الخيالي وأبى ان يقرأ عقل غوردون صاحب الحقائق فمقد كان هذا العقل صافياً شفافاً. وسجلات وزارة الحربية وسجلات جريدة التيمس والمحقق الذي اضيف الى كتاب باكر « الاسماعيلية » وحلات الجمعية المضادة للرقيق على غوردون وكتابه عن اواسط افريقيا — وفيه ٤٥٦ صفحة — هذه كلها جعلت عدم فهم غلادستون لعقل غوردون امراً مستحيلاً. ومع ذلك لم يفهمه. وقد اعماه عظم اغتراره بنفسه

(١) قيثارتاه

دنياك تسقي الكأس في حينها	من خيرة ما عتقت في الدنان
إن غاب ما للأرض في أرضه	فلم تزل تلك المعاني الحسان
رأى إلى الخلد خلاً على	خائل الطوبى بأسمى مكان
وعلقت في سدره المنتهى	بين خدور الحور قيثارتان
إذا شدا الأملاك تسبيحهم	شاركنا جوق العلى تصدحان

ما نومة الشاعر في لحد	بضجة المهزوم بعد الطعان
لا تندبوه ما خبا نوره	فشعره نبراس أهل الزمان
معتصر من مهجة سمحة	شعورها يلاً سمع الكيان
يأسى مع الآسين في حزنهم	ويبرئ الجرح بلمس الحنان
ويكسب الغبطة في كأسه	خراً — لحاسبها المنى والامان
الزهو والحكمة في شعره	وعبرة الدهر وشدو القيان
ودائع التاريخ في لحنه	وفي أمانيه نحي الجنان
مجنح الفكرة يسمو بها	إلى ذرى فوق حدود المكان
يحس شوق الورد في روضه	ونعمة الزنبق والاقحوان
ويقرأ النجوى إذا أومضت	في الزهر ليلاً أو عيون الحسان
ويحمل الحملة فرداً على	جحافل الظلم ويأبى الهوان
في الكوخ حر عظمت نفسه	وفي قصور الملك حر اللسان
من يعرف الشاعر في ذله	مرفوعة هامته ما استكان
من يعرف الشاعر في مجده	يسحب في ظل المنى الارجوان
أحلامه شتى أفانينها	عزّت على ذي التاج والصولجان
فلنحترم رقدته بعد ما	فاز فالتى سيفه والسنان

(١) من قصيدة للشاعر السوري الأميركي نسيب عريضة القيت في الحفلة التي أقامها أدباء نيويورك وأديباتها لتذكرى حافظ وشوقي

موقف الامويين من الدعوة الاسلامية

واسباب منافستهم لبني هاشم

ما برحت السيرة النبوية ميداناً فسيحاً لافلام الكتاب والعلماء شرقيين وغربيين يجولون في نواحيه ومرتعاً خصباً للشعراء والادباء يستمدون منها الوحي والالهام ، يزيد بها البحث والاستقصاء اشراقاً وسناءً ، ويجلوها الدرس والاستقراء ويساعد على استخراج المعبر والعظات من ثناياها وعلى استنباط الاحكام والقواعد من بضائعها

ويضيق بنا المقام لو حاولنا احصاء ما ألف في موضوعها من كتب فامر ذلك يطول وحسبنا ان نقول انه لم تبق لغة من اللغات الحية وخصوصاً اللغات الاوربية المنتشرة الا وضعت فيها عشرات المؤلفات ، ولئن تجاوز بعض المؤلفين والباحثين الغربيين في القرون الوسطى حدود الاعتدال والروية في تدوين حوادثها وسرد اخبارها ، فقد انصف متأخروهم المسلمين ونبههم فجاءت كتاباتهم يزينها الانصاف وتتجلى فيها روح التجرد والرزاة

ويعتبر دارس السيرة النبوية في كتب العرب والافرنج على معلومات مبعثرة في التنافس بين الهاشميين والامويين تميظ اللثام عن عوامله واسبابه وتبين البواعث التي بعثت هؤلاء على مقاومة الدعوة الاسلامية وخصوصاً في ابتداء امرها ، وهو التنافس التي حفلت بحوادثه واخباره المؤلفات القديمة ، وكان مصدر شقاق وزاع خلال القرن الاول ونصف القرن الثاني بين المسلمين اي انه استمر سحابة الحكم الاموي وامتد حتى اوائل قيام الدولة العباسية وقد بالغ رجالها في التنكيل بالامويين وانصارهم ، فلجأوا الى المغرب وانشأوا فيه دولتهم الكبرى ، ولم تقم لهم قائمة بعد ذلك في الشرق . ولئن نسي المسلمون هذا الخلاف بعد زوال الحكم الاموي وانتضاء عهده ، فلا يزالون يذكرون مصرع الشهيد ابي عبد الله الحسين في كربلاء على يد الامويين وما اقترن به من فجائع وفظائع يتلون تقاسيلها بكراً وعشياً

لقد كان حبل الود والصداقة ممدوداً في الجاهلية وقبل البعثة النبوية بين الهاشميين والامويين تجمعهم جامعة النسب والقربى وتربطهم اوشاج المصاهرة وهم ابناء عم لحا فرسول الله يجتمع مع ابي سفيان في الجذ الخامس فهو ابن عبد الله بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف ، أما ابو سفيان زعيم الامويين يومئذ فهو ابن حرب بن امية بن عبد شمس بن عبد مناف

وكانت الزمامة السياسية والحربية^(١) والتجارية لبني عبد قيس في مكة ابان البعثة النبوية وفي الفترة التي سبقتها — لغنائم ولا تساع نطاق تجارتهم فقبضوا على مقاليدها . وكان ابو سفيان يقود القوافل الى الشام والعراق ويضرب اكباد الابل مصعداً ومصوباً وطاويماً ارض الجزيرة طياً في طلب الثروة والغنى . وكانت الزمامة الدينية في بني هاشم وهم اصحاب سقاية الحجيج ولم تكن حالتهم المادية على ما يرام حيال أبناء اعمامهم من الامويين التجار . ولم يشذ عن هؤلاء سوى العباس بن عبد المطلب فقد اصاب حظاً من الثروة والغنى . من اشتغاله بالتجارة وكانت حالة ابي طالب رقيقة يدل على ذلك انه قبل اقتراحاً عرض عليه بان يوزع ابنائه بين آله في احدى سني الجذب للتخفيف عنه فتولى الرسول — بعد زواجه بمحديجة وقد حسنت بسببه حالته المادية — امر علي . وكفل العباس جعفر واستبقى ابو طالب عقيلاً لنفسه وكان احب بنيه اليه وبين الذين اسرفوا في معاداة النبي ومقاومته في ابتداء امره ، ابو جهل واسمه عمرو وكنيته ابو الحكم وهو ابن هشام بن المغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم بن يقظة بن مرة بن كعب بن لؤي ، وهو عميد بني مخزوم انداد الامويين في الزمامة والثروة والغنى . وقد امتاز هو وابو سفيان في تدبير المكائد وقيادة الجيوش لمحاربة الاسلام والقضاء عليه ، ولئن هلك الاول مقتولاً بأيدي المسلمين يوم بدر فقد اسلم الآخر (ابو سفيان) يوم فتح مكة وشهد « حنيناً » مع النبي وتم لابنه معاوية امر الخلافة وانشأ الدولة الاموية وقد نسبت الى جده الاكبر وما يصح الاستشهاد به على ما بين الامويين والهاشم من صلة قرابة ونسب ما خرجته البخاري عن ابي سفيان حينما ورد كتاب رسول الله الى قيصر الروم هرقل يدعوه الى الاسلام وكان في حمص فقال حين قرأه التمسوا ههنا لي احداً من قومه لا سألهم عنه . قال ابو سفيان فوجدنا رسول قيصر فانطلق بي وباصحابي من تجار قريش حتى قدمنا ايلياء . فأدخلنا عليه فاذا هو جالس في مجلس ملكه وعليه التاج واذا حوله عظماء الروم . فقال لترجانه سلمهم ايهم اقرب نسباً الى هذا الرجل الذي يزعم انه نبي . قال ابو سفيان فقلت انا اقربهم اليه نسباً . قال ما قرابة ما بينك وبينه فقلت هو ابن عمي وليس في الركب يومئذ احدم من بني عبد مناف غيري^(٢) الخ . وعلل ابو جهل اسباب مقاومته لدعوة رسول الله تعليلاً عبر فيه احسن تعبير عما يجوده على بني هاشم الذين بعث الله منهم رسولاً فقال ، تنازعنا نحن وبنو عبد مناف الشرف اطعموا فاطمنا وحملوا حملنا وأعطوا فأعطينا حتى اذا تخاذلنا على الركب وكنا كفرسي رهان قالوا منا نبي يأتيه وحى السماء فتى ندرك مثل هذا ، والله لا نؤمن به ابداً ولا نصدقه^(٣)

(١) يؤيد ذلك ما رواه المؤرخون وهو ان حرب والد ابي سفيان قاد قريش في حرب الفجار وقد وقت قبل البعثة النبوية وشهدا النبي وهو صغير مع اعمامه وكان بناولهم النبال (٢) البخاري ج ١٠ ص ١٠٥ (٣) ١٩٣ — ج ١ ابن هشام

فهذا «التصريح» يدل على ما كان هنالك من منافسة بل وحسد وعلى ما كان هذا المخزومي يجده على الهواشم وكيف كان يعد قيام واحد منهم بنشر دعوة لدين جديد مجدداً شخصياً يضاف لهؤلاء ويحرم هو وقومه منه ولذلك اجتمعوا امرهم منذ الساعة الاولى على المقاومة وعدم التسامح بوجه من الوجوه ، وقد لا يبعد ان يكون هذا الباعث نفسه ، هو الذي بعث بني هاشم ، ولم يقبل الدعوة منهم في اوائلها سوى عدد قليل جداً ، على تأييد الرسول وشدة ازره وتحمل أنواع الاذى والاضطهاد في سبيله . ولا يخفى ان اول من اسلم من الهاشميين هو علي بن ابي طالب وقد كان غلاماً يافعاً في كنف محمد . وتلاه اخوه جعفر وكان بين الذين هاجروا الى الحبشة واسلم حمزة في السنة الثامنة . واسلم العباس في السنة العاشرة وكان النبي زاحفاً على مكة . وكذلك سفيان بن المغيرة . ومات ابو طالب وابو لهب على دين الجاهلية . وشذ هذا وحده عن آل هاشم فالأول الامويين على ابن اخيه واهله . ومات طام بدر متأزراً من ضربة ضربته بها زوجة العباس اخيه في حادث طويل ليس هنا مكان بسطه

ويلوح لنا ان السبب في اغراق ابي جهل في العداء وتماديه فيه هو ملازمته للنبي في مكة لا يكاد يفارقه ليلاً ولا نهاراً خلال السنوات العشر الاولى ، على الضد من ابي سفيان الذي كان يرحل في تجارته . على انه ما لبث ان تقرد بالعمل بعد هلاك ابي جهل فانتهت اليه الزمامة العليا في قريش واصبح سيد القوم غير مدافع . والف ابو جهل الوفود وسار على رأسها الى ابي طالب يرجوه باسم قريش بأن يكف لسان ابن اخيه عنهم ويمنع عن الطعن في آلهتهم ومعتقداتهم وهم مستعدون ان ينيلوه جميع ما يرغب او يسلمه اياهم ليقتلوه وقالوا له يا ابا طالب ان ابن اخيك قد سب آلهتنا وعاب ديننا وسفّه احلامنا وضلل آباءنا فاما ان تكفه عنا واما ان نخلفي بيننا وبينه فانك على مثل ما نحن عليه فنكفككه فقال لهم ابو طالب قولاً رقيقاً وردم رداً جيلاً وكرر ابو جهل وابو سفيان قيادة الوفود الى ابي طالب يرجونه ان يكف عنهم ابن اخيه وكان من عصبية في حرز حريز . ولما ضافوا ذرعاً وادركوا انه لن يتخلى عنه ، وان الاعتداء عليه قد يؤدي الى اضرار فار حرب اهلية في مكة لا تبقي ولا تذر وان امره في ازدياد ، قرروا ان يقاطعوا بني هاشم كافة ويحاربوهم حرباً اقتصادية اجتماعية ، وربما كانت قريش اول من لجأ الى هذا الضرب (المقاطعة) من ضروب الحروب الاقتصادية في مقاومة خصومها والاقتصاص منهم لامادتهم الى رأبها ومعنى ذلك ان المقاطعة عرفت منذ اربعة عشر قرناً ونيف

وعقدت الجمعية العمومية لقريش في الكعبة فدرست قضية بني هاشم وبني عبد المطلب من آل عبد مناف وشذم از محمد فانفتحت الكلمة على ان لا ينكحوا اليهم ولا ينكحوهم ولا يبيعوهم شيئاً ولا يبتاعون منهم شيئاً وكتبوا بذلك صحيفة وقعها الجميع وعلقوها في الكعبة ورأى بنو هاشم انهم امام حالة جديدة وان مكة اتفقت بجميع هيئاتها واحزابها ورجالها

عليهم لملهم على تسليم رجلهم فنجحوا الى المقاومة وابوا الخضوع وانمازوا الى ابي طالب فلجأ بهم الى شعبه^(١) اي شعب ابي طالب واقاموا فيه ثلاث سنوات محصورين لا يتصلون بمكة الا في خلال الاشهر الحرم فاذا انتهت رجعوا الى شعبهم وعاد المكتسبون الى حصارهم على انهم كانوا يمتارون سراً وقد انضم اليهم في هذه العزلة المسلمون . وفي نهاية السنة الثالثة ظهرت حركة في مكة ترمي الى وضع حد للمقاطعة قادها زهير بن ابي امية وهاشم بن ربيعة وابو البخثري بن هشام والمطعم بن عدي فتم لها نقض قرار الحرمان والغاء المقاطعة رغم مقاومة ابي جهل الشديدة واشتد ساعد المسلمين بعد الغاء المقاطعة وانصرف النبي الى نشر دعوته بين القبائل فاضطربت قريش وعقدت اجتماعاً في دار الندوة فاقترح ابو جهل^(٢) اقتراحاً فقال : ارى ان نأخذ من كل قبيلة شاباً فتى جليداً ، نسيباً ، وسيطاً ، فينا ثم نعطي كل فتى منهم سيفاً صارماً ثم يعمدوا اليه (محمد) فيضربوه بها ضربة رجل واحد فيقتلوه فنستريح منه فأنهم ان فعلوا ذلك تفرق دمه في القبائل جميعاً فلم يقدر بنو مناف على حرب قومهم جميعاً واتصل به نبأ هذه المؤامرة فغادر مكة الى المدينة مهاجراً ليكون في مأمن على نفسه ، بعد ان مهد لذلك بمبايعة الاوس والخزرج له وبعد ان امر المسلمين في مكة بالهجرة الى يثرب وهناك اسس دولته الجديدة فقاتلت قريشاً وغلبتها على امرها وانتزعت منها السيادة والمجد فقد اصطدم المسلمون بقريش في بدر للمرة الاولى فانتصروا عليهم فسهل لهم هذا النصر التغلب على المصاعب العديدة والاستيلاء على جزيرة العرب . وخلاصة ما وقع ان النبي خرج يوم ١٧ رمضان من السنة الثالثة للهجرة يقود جيشاً يتألف من ٢٤٠ من الانصار و٧٠ من المهاجرين ليستطو على قافلة قريش السنوية الكبرى التي تسافر بين الحجاز والشام فزل بدرأ وهي مكان متوسط تتر به القوافل في غدوها ورواحها وتسقى من آبارها فلما علم ابو سفيان وكان يقود قافلة قريش بخروج المسلمين للقائه خاف على قافلته وفيها نحو الف رجل موقرة بالبضائع ويبلغ ثمنها نحو نصف مليون دينار فاستأجر رسولا ارسل الى مكة لينذرها لها بالخطر وليدعوهم الى الخروج للدفاع عنها فلبوا النداء وهرعوا للحرب بقيادة ابي جهل وعدتهم ألفاً فساروا ونزلوا وراء كتيب العنقل في العدو القصوى من بدر . واقاموا هناك ثلاثة ايام . ثم جاءهم رسول من ابي سفيان وقد نجا بقافلته يقول لهم : انما خرجتم لتمنعوا غيركم ورجالكم وامرائكم وقد نجاها الله فارجعوا . فقال ابو جهل والله لا رجع حتى زد بدرأ فنقيم عليه ثلاثاً فننحر الجذور ونطم الطعام ونسقي الخمر وتعزف علينا القيان وتسمع بنا العرب ويمسروننا وجمعنا فلا يزالون يهابوننا ابداً فامضوا وانتشرت في جيش قريش فكرة الرجوع وعدم الاشتباك في حرب مع المسلمين يؤيدها

(١) لفظ شعب لا يزال حتى الآن شائماً في مكة يقال شعب جباد وغيره والمقصود به معنى المحي تريباً

(٢) ٢٩٨ ج ١ ابن هشام

حكيم بن حزام وعتبة بن ربيعة والاخفس بن شريق وغيره ، وقد ماد هذا فعلاً بقومه من بني زهرة فلم يشهدا احدا منهم . وحاول حكيم ابن حزام اقناع ابي جهل بالرجوع فأبى وحرص الناس على القتال فوقعت المعركة ودارت الدائرة على قريش وقتل ابو جهل نفسه قتله شابان من الانصار (معاذ بن عمرو بن الجموح واخوه معوذ) ارشدهما اليه عبد الرحمن بن عوف فضرباه فخرجاه . ودافع عنه ابن عكرمة

ومرَّ عبد الله بن مسعود بابي جهل بعد انتهاء المعركة ، يتلمس القتلى ، فوجده بآخر رمق فعرفه فوضع رجله على عنقه ثم قال له هل اخذك الله فقال اخبرني لمن الدائرة اليوم — لله ولرسوله — لقد ارتقيت مرتقى صعباً يارويمي النعم ثم حزن عبد الله رأسه وجاء به الى النبي والقاء بين يديه فقال الله الذي لا اله الا هو . وهكذا انتهت حياة هذا الزعيم .

انتهت الزعامة العليا في الوادي^(١) بعد قتل ابي جهل وغيره من كبار الامويين يوم بدر الى ابي سفيان فاخذ يعد العدة لالنار والانتقام فهو الذي دبر حملة احد وقادها كما قاد غزوة الخندق ثم اسلم يوم فتح مكة كما قلنا آنفاً وذلك انه خرج يبحث في اعالي مكة عن خبر النار وقد اوقدها جيش المسلمين حينما وصل ليلاً ، وما كانت قريش تعرف من امره شيئاً ، لان النبي بالغ — حسب عادته — في كتم خبر زحفه على مكة فالتقى ابو سفيان بالعباس عم النبي وقد أسلم هذا قبل ذلك فقال له يا ابا حنظلة هذا رسول الله في الناس واصباح قريش واتمه . قال فها الحيلة فذاك ابي وامي ؟ — والله لئن ظفر بك ليضربن عنقك فاركب في محز هذه البغلة حتى آتي بك رسول الله فاستأمنه لك وركب ابو سفيان خلف العباس وكافا كلما مرَّ ا بنار من نيران المسلمين قالوا هذه بغلة رسول الله حتى مرَّ ا بنار عمر بن الخطاب فقام عمر حينما رأى ابو سفيان وقال هذا عدو الله ابو سفيان الحمد لله الذي امكن منك بغير عقد ولا عهد ثم خرج يشتد نحو رسول الله وركض العباس البغلة فسبقتة فدخل عليه ودخل عمر وراءه . فقال يا رسول الله هذا ابو سفيان قد امكن الله منه بغير عقد ولا عهد فدعني فلاضرب عنقه . فقال العباس اني قد اجرته ثم جلس الى النبي فاخذ برأسه وقال لا ينجيه الليلة دوني رجل . فلما اكثّر عمر في شأنه قال العباس : مهلاً يا عمر فوالله انه لو كان من رجال عدي بن كعب ما قلت هذا ولكنك قد عرفت انه من بني عبد مناف . واخيراً امر النبي العباس بان يذهب به في رحله ويعود به في الغداة فلما رآه الرسول في الغداة قال ويحك يا ابا سفيان لم يأتك ان أعلم انه لا اله الا الله — بأبي انت وأمي ما احملك واكرمك واصلك والله لقد غلظت انه لو كان مع الله آله

(١) كانوا يكتنون بهذا عن مكة لوقوعها في واد بين جبال شامخات

غيره لقد اغنى عني شيئاً بعد — وبحك يا أبا سفيان ألم بأن لك ان تعلم اني رسول الله — بأبي انت وامى ما احملك واكرمك واوصلك . اما هذه والله فان في النفس حتى الآن شيئاً فتدخل هنا العباس وقال له : وبحك اسلم قبل ان تضرب عنقك فاسلم . واقترح العباس على النبي ان يجعل لأبي سفيان شيئاً يمتاز به عن غيره فاعلن ان من دخل دار أبا سفيان فهو آمن وانطلق هذا الى قومه فصرخ باعلى صوته : يا معشر قريش هذا محمد قد جاءكم في ما لا قبل لكم به فن دخل دار ابي سفيان فهو آمن . فلما سمعت زوجته هند بنت عتبة صياحه قامت اليه فاخذت بشاربه فقالت اقتلوا الحميت الدسم الاحمى قبح من طليعة قوم . فقال لا تصغوا اليها وهكذا كانت نهاية ابي سفيان وعلى هذا المنوال دخل في الاسلام فهل كان مخلصاً في اسلامه ؟ ان هنالك حادثتين حدثتا بعد ذلك تلقيان شيئاً من النور على موقف ابي سفيان

فالحادثة الاولى كانت يوم حنين فقد كمن المشركون للمسلمين فلما وقعوا في الكمين اسخنوا فيهم طعنًا وضرباً فتراجعوا وكان ابو سفيان في جيش المسلمين فلما رأى ارتدادهم وتراجعهم في اول المعركة قال « لا تنتهي هزيمتهم دون البحر »^(١) فهو بذلك يعرب عن اغتباطه بهزيمة المسلمين ويقول انهم لن يقفوا حتى البحر اي انهم سيجلون عن مكة

واما الحادثة الثانية فكانت يوم وفاة النبي فقد حاول ابو سفيان ان يحدث حدثاً غطب سهيل بن عمرو وكان من خطباء قريش في مكة فقال « والله اني لأعلم ان هذا الدين سيمتد امتداد الشمس في طلوعها . فلا يفركم هذا (واشار الى ابي سفيان) من انفسكم فانه يعلم من هذا الامر ما اعلم ولكنه قد ختم على صدره حسد بني هاشم »^(٢)

على انه لا بد لنا من الاشارة الى موقف يزيد بن معاوية حينما جيء له برأس الحسين الى دمشق بعد كربلاء وهو ذو صلة بموضوعنا ويدل على ان دخول الامويين في الاسلام وبلوغهم الذروة العليا من السيادة بفضلهم تنسهم قتلاهم بيد روى الرواة انه لما وضع رأس الشهيد ابي عبد الله الحسين بين يديه في طشت اخذ ينكته بقضيب يده وينشد — ليت اشياخي بيدر شهدوا الخ وهناك امر آخر قد يفيد التنبيه عليه وهو انه كان بين الامويين من اسلم في ابتداء الدعوة وأدى خدمات جليلة للاسلام وفي مقدمة هؤلاء الخليفة الثالث عثمان بن عفان صهر النبي فقد دخل في الاسلام على يد ابي بكر وكان رابع اربعة دخلوه فأولهم خديجة ثم علي ثم ابو بكر ثم عثمان واسلم معه في يوم واحد سعد بن ابي وقاص وعبد الرحمن بن عوف وبلال وكذلك فقد دخل في الاسلام حنظلة بن ابي سفيان وهو كبير انجاله واستشهد هذا في صفوف المسلمين يوم احد . وحذيفة بن ربيعة وغيرهم ولعلنا ندرس هذا الموضوع في مقالة اخرى

امين سعيد

القاهرة

القضايا الاجتماعية الكبرى

في العالم العربي

للأستاذ الدكتور محمد بن عبد الرحمن بن عبد الله

معرض المذاهب السياسية

﴿ المصلحة الفردية فوق سائر المصالح ﴾ كان الرأي الشائع في القرن التاسع عشر — قبل انتشار الآراء الاشتراكية — عن الحكومة وحق تدخلها في الشؤون العامة رأياً فردياً خلاصته ان كل فرد هو اعرف الناس بمصلحته الخاصة فلو ترك وشأنه في الظروف الملائمة لسمى دائماً للحصول على ما ينفعه ، لذلك لا يجوز للحكومات ان تتدخل في شؤون الناس اكثر مما هو ضروري لدفع الاذى ومنع سوء الاستعمال والا فان عماها يعرقل سير الناس في طلب المنافع ويقضي عنهم في المسائل التي يجب ان يقضوا فيها بأيديهم . ومن العجيب ان تكون هذه النظرية الفردية — لا نظرية «العقد الاجتماعي» ولا «الحقوق الطبيعية» — هي التي انتقلت بانكثرتا من الحكم العظمي الى الحكم العصامي . وان (جرجي بنم) مؤسس نظرية السعادة الفردية وصاحب كتاب (اصول الشرائع) الذي نقله الى العربية المرحوم فتحي زغلول كان الحكم الذي طبع بطابعه الخاص اصلاح سنة ١٨٣٢ البرلاني وهي سنة وفاته . وبموجب هذا الاصلاح امتدت حقوق الانتخاب الى الافراد واتسعت اتساعاً كبيراً وازيحت بعض العقبات المهمة التي كانت تعتورها . ونما هذا النحو الفردي ايضاً الفيلسوف الاقتصادي الكبير (جون ستورتل) المتوفي سنة ١٨٧٣ والمستر (هربرت سبنسر) شيخ الاجتماعيين المتوفي سنة ١٩٠١ وفي وسعنا ان نوجز «الحكمة البنشمية» ورأي البنشيين اجمالاً بما يأتي : وهو ان المعيار المضبوط للحقوق السياسية التي يتمتع بها الناس هو المصلحة وان السعادة العظمى للاكثرية العظمى هي غاية المجتمع وان هناية الافراد من النساء والرجال الذين يؤلفون المجتمع — لا المجتمع نفسه — هي التي يقام لها وزن في القسطاس السياسي . وكان اصحاب هذه الديمقراطية الفردية ومن لف لفهم من الد اعداء التدخل الحكومي حتى ان المستر (هربرت سبنسر) لما نشر كتابه «الاحصاءات الاجتماعية» في سنة ١٨٥٠ ذهب فيه الى ان وظيفة الحكومة تقتصر على حماية حياة الافراد والدفاع عن حريتهم واموالهم فقط وفي اعداء ذلك يكون عملها تجاوزاً لاسوغ له ، وعنده ان دستور «المساواة في الحرية» هو ان يكون للفرد ملء الحق في ان يتمتع بجميع ملكاته او مواهبه ضمن حدود الحقوق التي لغيره ان يتمتع بها ، وعلى الدولة — بل واجبا

الوحيد— ان تنفذ هذا الدستور فاذا ما تجاوزته الى غيره اصبحت متعدية ولم تعد حامية وكان هذا الاطلاق للفرد ان يعرف من حلة السعادة والهناءة بقدر كل ما تتسع له معدته سبباً في ازالة الشيء الكثير من العقبات التي كانت تعتور الافراد في سيرهم مما آل في آخر الامر الى ظهور «الرأسمالية» بثوبها القشيب وتمتعها بحرية مطلقة وسلطان قاهر بحجة الحرية التي يحب ان يتمتع بها اصحاب رؤوس المال في روعاتهم وغدواتهم . واقتضت هذه الحرية في نظر القائلين بها مذهباً معروفاً هو مذهب «رك الحبل على الغارب» *Laissez-Faire* يعني عدم تدخل الحكومة في الشؤون على امل ان مصالح الافراد الشخصية وتمتع كل واحد منهم بملكاته ومواهبه في الحدود التي لا تضيق غيره تنتهي في آخر الامر الى التسوية العامة بين الجميع . ولو كانت المسألة كما قال (برنارد شو) هي جلوسنا على شاطئ النهر ومرور الماء من تحت ارجلنا يحمل الينا مطالبنا لهان الامر وصح هذا المذهب ولكن المسألة اننا هائمون في مركبة خيلها جامعة لا ندرى متى نسقط في الهوة او نصطدم بالصخرة . وكانت الفكرة الاجتماعية السائدة يوم كتب سبنسر «الاحصاءات الاجتماعية» ان الجمعية البشرية كناية عن حيوان كبير ذي وظائف بدنية فسيولوجية متنوعة فالسكك الحديد مثلاً هي اورده الدموية واسلاك البرق هي الاعصاب وأما الحكومة فهي العضو المدبر للشؤون فلا غرو ان تكون وظيفتها الاولى والكبرى حماية الارواح والدفاع عن الحرية ^(١)

ومع كل ما في هذا المذهب الاجتماعي الحيوي — البيولوجي — من الحقائق الراهنة وما في الرأي الفردي من الاسس المشجعة فالمجتمع اليوم معتبر وحدة عقلية اجتماعية قائمة على الارتباط الذهني بين الافراد اكثر منه وحدة عضوية حيوانية قائمة على الارتباط الفسيولوجي . ولكن من الخطأ الفادح والاستنتاج المغلوط ان يظن احد ان اتصاف المجتمع بهذا الوصف الفكري المعنوي يزيل عن الافراد غرائزهم الحيوانية الاولى فهذه الغرائز البيولوجية هي الاساس والمجتمع الروحي الذهني هو البناء المشعخع القائم عليها ، بل دلتنا الحرب العالمية وما لزمها من فظائع ومجازر ومجاعات وأوصاب والثورات الوطنية التي حضرناها على ان هذا الانسان «الكامل» المربى في احضان المدنية والمهذب في مدارسها العالية متى تملكته سورة الغضب او شعر بالحاجات الاولى عاد الى اساسه البيولوجي حالاً فظهر بمظهره الحيواني الصريح ومن نشأوا على النظرية الفردية الاقتصادية والابتعاد عن التدخل جهد الطاقة الرئيس (هوفر) في ايماننا هذه فكان مذهبه سبباً في عزلة اميركا واطالة الازمة الاقتصادية الآخذة بمخناق الناس الى ان خذل في الانتخابات الاخيرة خذلاناً دلاً على نفرة الناس من سياسته . وارى ان هؤلاء الكتّاب الفرديين قد افراطوا كثيراً عند ذكرهم وجائب الدولة في جعل حماية

(1) Encyclopaedia Britannica, Vol. XI. p. 9.

الارواح والاموال الكل في الكل ، ولئن كنا لا ننكر ان الدنيا تنقلب في يوم واحد رأساً على عقب ويتحول نظامها الى فوضى متى زالت هذه الحماية واصبحت الارواح عرضة للقتل والاموال عرضة للنهب الا ان مثل هذا التحالف في ذكرها والاقتصار عليه هو أليق بدولة تتأسس حديثاً في عصر من الاعصر الخالية ، ولعمري ان هذه الحماية هي من البديهييات في نظر الدول الحاضرة والاقتصار على تصنيفها وشرحها هو اغفال لما استجد من الوجائب وما يستجد ، خذ على ذلك مثلاً حركة العمال التي تقيم المجتمع وتعمده في ايماننا . والتي تهدد النظم القديمة من الاساس ، ففي البلدان الصناعية استجد على الدولة واجب خطير يعبر عنه بقولهم «حق العامل ان يعمل» يعني حق العامل النشيط ان يحصل على ما يضمن له العمل اللائق به بحيث يتمكن من المعيشة معيشة شريف . فالمسألة اذاً كما قال^(١) (كوزدجل) ليست دفع الفاقة والتسول ومنع الموت صبراً عن هؤلاء الناس فقط بل ضمانه حصولهم على مقياس من الحياة يجعل هذه الدنيا محتملة لديهم ويخفف من آلامها عنهم ، فذل هذا الواجب المستجد على خطورته لا تشعر به البلدان التي تعيش في اجواء القرون الوسطى ، بل ما احوج هذه البلدان الى من يخفر بالازميل والمطرقة في جاجم حكامها آية تذكركم بقدمية الحرية الفردية وشأن الحياة المنبسطة ، وما يعد من البديهييات المسلم بها في الاقطار الراقية قد يكون منار الشهية والجدل في الاقطار المتأخرة

ولا ادل على رفض النظرية الفردية وما تستند اليه من مذهب «ترك الجبل على الغارب» من اجماع الدول الحاضرة — حتى اشدها رأسمالية — على وجوب التدخل في الشؤون حرصاً على المصلحة العامة ومنعاً من سوء الاستعمال . ولعل ائمن تحفة أدبية خلقها لنا نصوص المشترعين في وجوب التدخل ما جاء في حديث عبد الله بن المبارك « أن قوماً ركبوا سفينة في البحر فافتسموا ، فصار لكل رجل منهم موضع ، فنقر رجل منهم موضعاً بفأس فقالوا له ماتصنع ؟ فقال هو مكاني اصنع فيه ما شئت ، فان اخذوا على يديه نجا ونجوا وان تركوه هلك وهلكوا^(٢) » ونظرة واحدة في منهاج دولة من الدول الكبرى الحاضرة فيها المقنع الصادق على صحة هذا الرأي ، وفيما يأتي خلاصة مقتبسة مع التعديل من البرنامج الحكومي الذي اورده الرئيس « ودررو لسن » في كتابه « الدولة » المطبوع قبيل الحرب العالمية ، والرئيس كما هو معلوم هو وحكومته من ابعد الناس عن الاشتراكية^(٣)

- (١) حفظ النظام الاجتماعي كما يحفظ الشرطي سير المركبات والسيارات في الشوارع المزدهمة منعاً من الاصطدام ولو كان السواقون من الاخصائيين في مهنتهم والملائكة في اخلاقهم
- (٢) وهو ما ذكره المستر (هربرت سبنسر) واقتصر عليه — يعني حماية الابدان والاموال

من التلف والسرقة ، وربما كانت هذه الوظيفة اعم وظيفة تقوم بها الحكومة لتوقف الحياة الاقتصادية والاجتماعية عليها وارتباطها بها

(٣) الاشراف العام على الاسرة وتعيين العلاقات المشروعة بين الزوج والزوجة وبين الآباء والابناء ، فجعل بعض الناس ، والاطباء التي يرتكبها غيرهم في احكامه ، والشر المستحكم في قلوب الآخرين . والعقائد السخيفة البالية المستحوزة على الجامدين من الافراد خصوصاً من فسر منهم الاوامر والنواهي بما ينطبق على رغباته وشهوته كل ذلك يقتضي الا تتخذ الحياة العائلية ذريعة للاضرار بأي فرد كان والا اصيب المجتمع بالكوارث وحل به الدمار من جراء الفساد في الاسرة وهي هي الوحدة الاجتماعية القياسية التي تبنى عليها الجمعية البشرية في تدرجها الحاضر

(٤) تنظيم استهلاك الاملاك والاموال وتناقلها وتبادلها

(٥) تعيين التبعة الملقاة على العاتق من الديون المستدانة والجنايات المقترفة وهذه الوظيفة نتيجة لاحقة للوظيفة السابقة والا جاز للناس ان يستقروضوا الاموال ثم ينكروها وللانقياء ان يقرفوا الجنايات ثم يفلتوا من تبعتها فيختل النظام الاجتماعي من اساسه

(٦) تعيين الحقوق التي تخولها العقود المتفق عليها بين الافراد

(٧) تعريف الجناية وتعيين الجزاء المترتب على اقترافها ، ومحسن بنا ان نذكر هنا ان الجرم كان في الاصل مقترفاً بحق الفرد ونازلاً به فكان عليه ان يسويه بنفسه مع المجرم ، ولكن الدولة اصبحت من وجائبها اخيراً ان تحمي الفرد ، وليس ذلك فقط ، بل ان تحمي نفسها ايضاً لذلك كان الجرم معدوداً جرمًا بحق المجتمع ونازلاً به . وعلى الحكومة ان تعين الجناية وتضع الجزاء على ارتكابها

(٨) احقاق الحق وازهاق الباطل في القضايا المدنية ، وما دامت الدولة هي القوة الوحيدة التي تستطيع العمل بعيدة عن المصلحة الفردية فهي الحكم الطبيعي الذي يقضي بين المتخاصمين بالعدل والقسطاس المستقيم

(٩) تعيين الواجبات السياسية المترتبة على الوطنيين وتعيين العلاقات القائمة بينهم وتعريف الامتيازات التي يتمتعون بها . وينطوي تأليف الدولة على فكرة حاكم ومحكوم وان كان القسط الذي يناله الفرد في الحكم يتوقف على نوع الدستور الذي تألفت بموجبه الحكومة والطريقة التي سلكتها ، فالفرد في الحبشة مثلاً يختلف جداً لاختلاف عن الفرد في لندن وباريس . وتعني كلمة « السلطان » في البلدان المستقلة ان يد الدولة فوق الايدي وان كلمتها هي العليا وانها بقوة ارادتها تمتلك ناصية السلطة وتحفظ بها ، وتظهر هذه السلطة للعيان اما بواسطة الملك او مجلس النواب او الدستور ، وبديهي ان ارادة الدولة السلطانية هي التي تدير الشؤون التي تتناولها الواجبات السياسية والامتيازات التي اشرنا اليها . ففي الحكومات النيابية حيث يحكم الناس أنفسهم بنواب ينتخبونهم يكون السلطان في الدستور وهو من صنع الشعب ، يعني ان

الشعب يعين حقوقه السياسية وواجباته والامتيازات التي يتمتع بها بواسطة الدساتير والشرائع التي يسنها وبالسلطة المحترمة التي يمتلك ناصيتها . ثم ان حق الاقتراع والتوظيف وواجب تأدية الضرائب وحمل السلاح للدفاع عن الاوطان ورد عادية الطامعين وتعيين وظائف الضباط وحدودهم السياسية كل ذلك يجب تقريره بواسطة الحكومة بحسب قوانين واضحة تصدرها ونظم معينة تجري عليها . فأين هذا الموقف من تلك البلدان التي حرمت استقلالها فبلغت من الضعف والامتهان ان أصبحت جميع مظاهر سيادتها احجار شطرنج تلعب بها الايدي الغاصبة ، حتى ان دستورها وهو قاعدة عملها النقي الغاء صريحاً بمجرد مادة اضافية واحدة ادخلتها اليد الاجنبية فجعلته هزلاً وسخرية

(١٠) على الدولة ان تعيش وان تحتفظ بعلاقاتها السياسية بالدول الاجنبية ، فكل دولة هي حيال الدول الاخرى وحدة مستقلة ، وعليها ان تحتفظ بهذه الوحدة وهذا الاستقلال ، وكل اتصال بالدول الاخرى يجب ان تكون الدولة واسطة عقده وطريقة تنفيذه ، ومن اعظم وجائها ان تدفع عن الاهلين ما يداهمهم من الاخطار الخارجية ، وان تنمي جميع مصالحها المتعلقة بالدول الاجنبية ، وأن ترعى حقوقها والامتيازات التي لها وان يكون رعاياها وما يمتلكون في حوز من حمايتها حريز متى تعلق ذلك كله بالشؤون الدولية

ويلحق بهذه الوظائف الضرورية وظائف اخرى اختيارية منها ادارة التجارة والصناعة وتنظيم العمل والاستيلاء على الطرق والمعابر والجسور والسكك الحديدية والبرق والبريد والامراف على الشؤون الصحية وتمهد التربية والتعليم والعناية بالفقراء والايتم والعجزة وسن القوانين التي تتناول صنع بعض الاطعمة وبيعها واستهلاكها

ولسنا بحاجة بعد سرد هذه الوظائف الى القول ان هنالك ميلاً مضطرباً في الحكومات الحاضرة الى الاضطلاع بالوظائف المتزايدة واستعجاع القوى المشتتة مما حمل الكثيرين من اهل البحث على القول ان هذا الميل سيشتد الى ان تقبض الدولة على الاملاك والصنائع والمرافق والاعمال فتتألف حينئذ الدولة الاشتراكية باختيار الامة وزولاً على ارادة الرأي العام فيها . وهذا (بونارد شو) يذهب فيما يذهب اليه الى ان العالم يسير في طريق الاشتراكية رغم انفه ويتجمل هذا السير فيما تمتلكه الدولة في ايماننا من المنافع العامة والمرافق المشتركة ، فالطرق والشوارع والحدائق البلدية والجسور العمومية كل ذلك يستعمله الافراد على الطريقة الاشتراكية الشيوعية . وقد بقي البريد في انكلترا الى اجل قريب ملك الافراد يستثمرونه استثماراً خاصاً الى ان تحول فصار ملك الدولة ، ولا يفكر احد في شيء من الضرر في مثل هذا التحول النافع ، وقد تسير البنوك سيرة البريد ايضاً فتتسبى ملك الدولة ويبتل ان تكون حصتها من الربح التي تأخذها رباً على الاموال اضعاف ما يربحه الافراد المتعاملون ، ولم لا يوزع الابن يا ترى

على الناس بالطريقة الاشتراكية كما توزع المياه في المدن بالانابيب على البيوت فينتعم الاطفال بالبن جوهر غذائهم كما ينتعم الناس بالماء اصل حياتهم ؟ لكن التتبع دل على انه ليس من الضروري ان يؤدي تنظيم المنافع المشتركة على هذا النحو الى تأليف الحكومة الاشتراكية الشيوعية فقد قطعت المانيا وايطاليا مثلاً شوطاً بعيداً في هذا المضمار من غير ان تبطل الاراسمالية او ان تتشيعا على الطريقة الروسية ويظهر من قائمة هذه الوظائف الاختيارية المتنوعة ان ليس ثمة طريقة يعتمد عليها في بيان ما يجب ان يضطلع به الفرد وما يجب ان تضطلع به الحكومة ، ويجوز ان يكون القول الفصل في ذلك للرأى العام متى كان فاضحاً ومنظماً تنظيمياً صحيحاً صالحاً للتعبير عن ارادة الشعب وحينئذٍ تعمل الحكومة بارشاده وتحت اشرافه ونفوذه كل ما من شأنه ان يؤدي الى السعادة والهناء ولو اقتضى ذلك زيادة تدخلها. وقد افضنا في ذكر وجائب الدولة لنوجه انظار القارئ الى مجال الحكومات الحاضرة المتسع في العالم الغربي ولكننا لم نقصد بوجه من الوجوه ان نسمح لمثل هذا المجال ان يتعدى الى الحرية الفردية المقدسة فهذه الحرية هي الغاية العظمى لكل حكومة صالحة والهدف الاسمى لكل تشريع كريم وتضييقها الى حد بعيد هو العيب الاكبر الملتصق بالحكومات الدكتاتورية الشديدة الوطأة، ولولا الحرية ما ارتقى البشر الى مستواه ولا خلقت العقول فيما لها من سماء صافية ولا كانت فنون ولا حكمة ولا دين ، وليس من مصلحة البشر في شيء ان تكف افواه النقاد وان كانت في مصلحتهم ان يلجم السفهاء . ولا يرتقي المجتمع متى كانت افكار النبغاء عرضة في كل جولة من جولاتها للاصطدام بالقانون، ولا هون على الحوت أن يعيش في ساقية من الماء الضحضاح من ان يعيش الرجل الكبير في نظام ضيق، فعلى المشرعين عند سنهم الدساتير ان يضعوا نصب عيونهم ان القانون انما جعل لمنع الانحراف المرضي من جهة ولتشجيع السير الصحي من جهة اخرى ، وقد ادى العالم ثمناً باهظاً جداً على تلك الجرائم التي اجترمها « ديوان التفتيش » في القرون الوسطى في اوربا بقتله الالوف من النوايع الى أن تغلبت الحرية ففاز اهل المزايا بالبيئة التي تسمح بظهور خصائصهم وعاد الازدهار بعد المحل، ويجوز لنا ان نقول ان كل امهضرت على عقول أبنائها نطاقاً ثابتاً يحول دول ظهور مواهبهم هي امة صائرة الى الزوال (قال جون لوك) :

« ليست الشريعة بالمعنى الصحيح التضييق على الرجل الحر العامل بقدر ما هي تدريبه وترويضه للوصول الى مصالحه القانونية ، وهي لا تأمر بأكثر مما يعود بالنفع على العائنين بكنفها فلو كان في مقدورهم ان يكونوا بفقدائها اكثر سعادة منهم بوجودها لتلاشت حينئذٍ من نفسها باعتبارها فضلة زائدة لا قائمة منها لذلك مهما اسيء فهم الغاية من الشريعة فهذه الغاية لن تكون لسحق الحرية وخنقها بل للاحتفاظ بها واطلاقها » (١)

(1) John Locke Second Essay on Civil Government.

بَابُ الزَّرَائِعَةِ وَالْأَفْصَا

الجراد

بحث علمي لغوي عملي للدكتور هلال فارحي

الجراد احد اقسام الحيوانات المفصالية الاربع ومن أكلة الخضروات . ومن فصيلة الحشرات المستقيمة الاجنحة الناقصة التطور *Amotabola* . وينسب الجراد الى قسم الجنادب من الحشرات التي تتألف من ثلاث فصائل (١) الرواكض *Cursoria* (٢) المشاة *Gressoria* (٣) الوثابة *Saltatoria* . ثم الفصيلة الثالثة تنقسم الى ثلاث فئات الى واحدائها ينسب الجراد وهي (١) الحرمل وانواعه *Locustodae* (٢) الصرصار *Gryllidae* (٣) الجراد وانواعه *Acerididae* . ويتركب جسم الجراد كبقية الحشرات من ثلاثة اجزاء الرأس . الصدر او الظهر . والبطن . وهذه مؤلفة من ١٦ حلقة . ثلاث في الرأس متصلة بعضها ببعض وثلاث في الصدر والظهر وعشر في البطن

يحيط جسم الجراد طبقة سمكية مكونة من الشيتين وهي مادة صلبة تفرز من الطبقة الادمية بمثابة القرون والاذفار والاذلاف غير انها لا تذوب في الاحماض والقلويات . وهذا الشيتين يكون صفائح وهيكلها يقمها من الارض وتسمى الصفائح التي في اعلى الجسم الترجا . والمحيطه أسفلها الاسترنا وهاتان الصفحتان تتصل احدهما بالآخرى بصفيحة رقيقة تسمى البلورا . فجميعها تحفظ وتثبت اعضاءها الباطنية في مواضعها . وكل جسم الجراد مغطى بشعر دقيق جداً ما عدا القرون والاجنحة

يعيش الجراد على الارض ويتنفس بانابيب تسمى بالقصببات الهوائية تمتد طولاً وعرضاً وتحمل الهواء الى جميع فراغ الجسم ذات لون فضي لامع لامتلائها بالهواء مركبة من خيوط شيتية دقيقة حلقيه ملتفة على جدارها فتبقى مفتوحة على الدوام . تنفتح هذه الانابيب الى الخارج بواسطة فتحات على الجانبين تسمى بالقوهات التنفسية او الثغور وعددها عشرة ازواج الزوج الاول بين قطعي الصدر الاول والثانية . والثاني بين الثانية والثالثة والباقية على اجناب

الحلقات الثمان الاولى للبطن وتوجد على حوافي (جمع حافة) هذه الفوهات شعور دقيقة تمنع دخول التربة والاقذار للقصبات الهوائية

من اهم انواع الجراد الرمال له صفة خاصة تجمعها في اسراب ومهاجرته من جهة الى اخرى طلباً للغذاء فيفتك بالبلاد التي يمر بها وهو في طور الحوريات قبل البلوغ وبعد ما يبلغ ويكمل نموه يأكل مزروطاتها ويقطعها ويتركها جرداء خالية من النبات وهو من الحيوان الذي ينقاد لرئيسه فيجتمع كالعسكر اذا ظعن اوله تتابع جميعه ظاعناً . واذا نزل اوله نزل جميعه

(١) الرأس

الرأس الجزء الامامي من الجسم يشمل المخ مركز الحس وفيه قرنا الاستشعار والعيون وفم قارض تميزاً عن اللاعق . وهو قصير وصغير بالنسبة للجسم ، صلب مستطيل الشكل . قته Vertex واسعة مقعرة في الوسط كالسرج مرتفعة قليلاً في الاجناب . وتتصل بقسمه البارز بزاوية مستديرة . في مقدمته قرنان للاستشعار antennae من النوع الحريري الخيطي يتركب كل منهما من اربع عشرة قطعة منفصلة بعضها عن بعض مخروطية الشكل . تستدق مع اتجاهاها الى الطرف . طولها اقصر من الجسم . جبهته عمودية فيها قسم كبير Costa frontalis مرتفع وواسع بمساواة على طول الجزء الاعلى من هذا القسم مقعروفي وسطه العين الوسطى احدى العيون البسيطة التي له

العيون للجراد خمس عيون اثنتان مركبة في كل جنب وراء قرون الاستشعار كلويتا الشكل بارزتان جداً كعيون الجرذون ويمكن تحقيق شبكة صفحتها Facettes المتولفة من ستة اضلاع بواسطة عدسة مكبرة عشر مرات وتحتاج الى مكبرة اقوى لتحقيق اضلاع صفحتها واما العيون البسيطة Ocellus فنلاث . واحدة في وسط الجزء الاعلى من ارتفاع الجبهة وواحدة في كل جنب امام ذبول العيون المركبة الاصلية الامامية فوق وضع القرون . هذه العيون عبارة عن عدسات بسيطة شكل نقط تبرق كنقطة ماء صغيرة

ينزل من وسط الحافة الامامية للعيون الاصلية الى جانبي قسم الجبهة المرتفع حد Carina lateralis الى ترس الرأس Clypeus يفصل الجبهة عن الاحناء genae . هذا الترس ينفصل عن الجبهة بواسطة حزّ عرضي عميق . كما ان قسم الجبهة الكبير مرتفع في اجنابه قليلاً كحدود فاصلة فهذه مع الحزوز الفاصلة للاحناء تكون تجويفاً فيه ترقد قرون الجنين وهو داخل البيضة

الفم فتحة التهم في جنب البطن مفتوحة جداً مغطاة من امام بالشفة العليا محاطة من جانبيها ومن تحت بثلاثة ازواج آلات قارضة للاكل

﴿الزوج الاول﴾ من آلات القرض فوق الزوجين الآخرين سن كالمنشار (المشرشر) معمول من مادة قرنية صلبة كالقولاذ خال من نتوات في الاجناب ويتصل باطراف الفكين مع القم *mandibulae* يتحركان احدهما مقابل الآخر تحركاً جانبياً كذراعي كاشة تقاطع جنبهما الخارجي عرضاً سبعة حزوز مجوفة بين ثمانية نتوات منفصلة عن بعض ينتهي كل منها بسن حاد صالح للعض والقضم حتى لكسر مواد صلبة كاللوز ايضاً ومن السن الخامس فما فوق يوجد صفّاً اسنان ثانٍ موازٍ للاول الخارجي ومتجهاً للداخل وعلى سطح التاج الواسع الممتد بينهما نجد نتوات وارتفاعات تشبه الموجودة في تيجان اسنان الحيوانات المجترّة كالبقرة وهذه ضرورية للجراد لتسحق غذاءه النباتي بين التيجان . اما اسنان هذا الزوج المشارية فلا تشبه بعضها بعضاً لونها اسمر كما لو كانت محروقة بالنار

﴿الزوج الثاني﴾ من آلات القرض والاكل هو الفك الاسفل القم *Maxilla* هذا مؤلف من اربعة اجزاء . المحور الكاردو *Cardo* عليه يدور الفك من جانب الخلق تحت الزوج الاول وخلفه قليلاً (٢) الساق ام القصبه *Stipes* يتصل بالمحور بزاوية قائمة . يتحركان جانبياً كالزوج الاول (٣) القم الداخلي *Lobus internus* (٤) القم الخارجي *L. Externus* فوق الداخلي كالقبة وينتهي هذا الزوج بثلاثة اسنان غامقة اللون تساعد على القضم ومضغ الغذاء من النباتات وهو المشرشر وتوجد في الجانب الوحشي من كل فك الزائدة الفكية *Palpus maxillaris* تستعمل كعضو لمس مؤلفة من خمس قطع كل قطعة تزداد في الطول لغاية طرفها الاخير . وبين هذه والمشرشر القلمسوة . مؤلفة من قطعة واحدة موازية للزائدة الفكية واقصر منها

﴿الزوج الثالث﴾ مؤلف من الشفة العليا *Labium* وهي عبارة عن قطعة صفيحية عريضة صلبة متصلة باسفل الرأس بذيل الترس الامامي وتغطي القم . والشفة السفلى كالعليا في اسفل القم تقفل القم من تحت ومن خلف فتحتفظ الطعام من السقوط وتساعد في تناوله مشقوقة في وسط حافتها السفلى وفي جانبيها الزائدة الشفوية *Palpum labiales* تتألف كل منهما من ثلاث قطع غير متساوية بالطول . وكل من هاتين الشفتين مركبة من قطعتين متشابهتين موضوعتين جنباً لجنب تتحركان تحركاً جانبياً

﴿اللسان﴾ *Ligula* طوله ١٣-٢ ملمترات مخروطي الشكل رأسه مستدير غير حاد واسع شكل الجزء الاعلى من منقار الطير ومجوف من تحت كالمعلقة يمتد الى كل تجويف القم ما عدا السقف لونه اسمر ﴿المريء﴾ *Oesophagus* طوله ٣ ملمترات طول المعدة ٢٠ ملمتراً لونها اسمر *Stomadeum* ٢ ملمترات . في باطنه طيات تمتد طولاً وعرضاً وفيها نتوات تساعد في سحق الغذاء . وتوجد عضلات عرضية مستديرة تبعد احداها عن الاخرى ٤ ملمترات . تضغط الطيات (مقابل بعض) لاجل طعن الاكل قبل دخوله الامعاء *Proctodaeum* طول الامعاء نحو ٤٠ ملمتراً

عمل اتصال المعدة بالامعاء محاط بفتوى يبرز من ٦ امعاء مسدودة مختلفة في الطول متوسطها ٩ ملترات والامعاء ملتوية كالثعبان

(٢) الصدر

﴿الصدر﴾ Thorax القسم من الجسم الذي يلي الرأس يتركب من ثلاث قطع Segmenta متوالية (١) الاولى تسمى بالقطعة الصدرية الامامية Prothorax تشمل قسم الظهر الاول Pronotum وقسم الصدر الاول Prothorax (٢) الثانية المتوسطة mesothorax تشمل قسم الظهر الثاني Mesonotum وقسم الصدر الثاني Mesostenum (٣) الثالثة تشمل قسم الظهر الثالث Metanotum وقسم الصدر الثالث metasternum يختلف حجم هذه القطع تبعاً لنمو الاجنحة وغيرها من اعضاء الحركة . ثلثة الاول مقعر شكل سرج تقاطعه ثلاثة حزوز الى جانبه ثلثاه الخلفيان يرتفعان ويبرزان كجنتين مرسوم ومستدير قليلاً في الاطراف الخلفية فوق جزء الظهر الثاني ، ويغطيان قاعدة زوج الاجنحة الغشائية . ويبرز تنوء عمودي على طول جزء الظهر الاول تقاطعه الحزوز العرضية الثلاثة في ثلاثة محال . حافة هذا القسم مرتفعة قليلاً بشكل ثنية جزء الصدر الاول ضيق جداً ويصغر بين الرأس والجزء الثاني الغليظ والمنتفخ فيه حرققتا زوج الارجل الامامية Coxae بينهما تبرز زائدة اسطوانية طولها من ٣ — ٥ ملترات Processus cylindricus وفي وسط جداره توجد أول فوهة للتنفس ذات اطراف قائمة تفتح وتغلق فبواسطتها يمكن الجراد ان يضبط سرعة تنفسه غير انها مغطاة بفصوص قسم الظهر الاول الواسعة ويلزم قطعها لفحص الفوهة المذكورة جيداً

في قسم الظهر الثاني يوجد زوج الاجنحة الغشائية على جانبي سطحها . جزء الصدر الثاني يغطي القسم الاوسط من الجزء الثالث بواسطة فصى اجنابه المربعة وحوافه المستقيمة وفي جدران اجنابه Pleurae تجد حزين مائلين وفي آخر الثاني منهما بين قسمي الصدر الثاني والثالث فوهة التنفس ويمكن مشاهدة حركة هذه الحوافي اثناء التنفس بالمعين المجردة في هذا الجزء يتصل مفصل نخذ زوج الرجلين الثاني

قسم الظهر الثالث داخل بفصيه بين فصى القسم الثاني فيه ثقبان صغيران وعليه وضع زوج الاجنحة الثاني الكبير جداره مجمدة ومثنية وخالية من فوهات التنفس يتصل مع هذا القسم زوج الرجلين الثالث للوثب وبين فصيه الجانبيين يدخل فص اول حلقة من البطن وهذه الحلقة تشترك مع ثلاثة اقسام الصدر والظهر لتكوين القفص المتين

(٣) البطن Abdomen

﴿البطن﴾ المنطقة التي تلي الصدر ويتصل به مباشرة ويتألف من تسع حلقات وحلقة المعجز الاخير المركب من ثلاثة اقسام الدبر وازرار الجنب Oerei ، الحلقة الاولى

Segmentum medianum مشتبكة بالقفص . صفيحتها العليا أي الترجا شيتية . جانبها ضيقان بسبب قسم الصدر الثالث المفتوح جيداً ، فيها فوهتان كبيرتان للتنفس مفتوحتان جيداً وبالقرب من حافة كل فوهة امامية توجد الاذن وهي عبارة عن تجويف بسيط شكل قمع في اسفله غشاء راق شبيه بجلد الطبلية بين تتوين قرنيين بارزين من القسم الداخلي للغشاء . تحت الطبلية يوجد كيس صغير مزخرف جداً يملؤه سائل وهو لصدي الاصوات . يتصل باسفل الطبلية عصب السمع المتفرع من القرب الثالث الصديدي (عقدة عصبية) ويكون ذرباً جديداً ثم هذا يتفرع وينتهي بخيوط عصبية دقيقة جداً وقيل ان في نوع الجراد ذي القرون الطويلة توجد الاذان على الساق الامامي شكل شق ضيق مستطيل . وتلتصق الصفيحة السفلى الاسترنا بجزء الصدر الثالث وتشترك معه بتكوين القفص (الصدر)

الحلقات الست من الثانية الى السابعة لها شكل واحد وترتيب واحد ويوجد في الحافة الامامية من كل منها نتو كجناح يعلو فوق الحلقة السابقة كزرد الدروع فينبثها ويسهل حركة البطن ، وكما سبق تتصل الترجا مع الاسترنا بجلدة رقيقة البلورا هذه مثنية تسهل امتداد البطن والالتواء والحركة

وفي كل جنب من الترجا قرب الحافة السفلى توجد فوهة مدورة للتنفس يمتد منها انبوب الى جهة الرأس مائلاً . وهذا الانبوب يتفرع الى انايب دقيقة صغيرة ايضاً شكل شبكة الحلقة الثامنة توجد في جنبها ايضاً فوهة التنفس الاخيرة واكبرها . يختلف شكل هذه الحلقة بحسب جنس الجراد . ففي الذكور هي كالحلقات السابقة تماماً وفي الاناث نصفها الاسفل يمتد كمسند *Lamina Subgenitalis* الذي يتصل به الذراعان الاسفليان لقناة المبيض وعند قاعدة هذين الذراعين بيت الرحم *Vulva* وأما قناة التلقيح لقبول المني *Sperm* تفتح الى ثقب غير القناة التي تخرج منها البيض (آلة وضع البيض) فان الاول كما سبق عند قاعدة ذراعي قناة المبيض الاسفليين *Vagina inferior* ويرى عند فتح الذراعين احدهما عن الآخر في الحلقة الثامنة ، والثاني هو الكلابي الشكل الداخلي الاعلى *Vagina Superior interna* الملازم للحلقة التاسعة والمتصل بين رؤوس ذراعي قناة المبيض الاسفليين . وكل منهما ينفتح امام الفتحة الشرجية

الحلقة التاسعة هي الوحيدة الخالية من فوهة النفس . وفي الذكور تتصل بها قناة رفيعة تسمى بالواء الناقل الوطاء ان الناقلان يكونان قناة واحدة تسمى بالقاذفة وهذه تفتح الى الخارج داخل العضو المسمى بالقضيب *Lamina Subgenitalis* (آلة السفاد)

الحلقة العاشرة الاخيرة وهي الاست وشكلها متساوٍ في الجنسين . فم الخاتم مقفل من ثلاثة اجناب يزده الاست *Lamina Supra anala* من فوق وتشبه وسادتين لينتين في الجنين

اعضاء الحركة وال طيران

❖ الاجنحة ❖ للجراد زوجان من الاجنحة المستقيمة شتية رفيعة عريضة كالورق تتركب من طبقتين بينهما عروق ظاهرة عبارة عن انايب وقصات هوائية يحيط بها السائل الدموي الزوج الاول الامامي مستطيل ضيق يقال له الغشائي عليه بقع غامضة سوداء فيها العروق الآتية: (المرق في الاجنحة اسم عام للاعصاب والاوردة والاضلاع والانايب) تتخللها ستة اسطحة وهي: (١) وريد الحافة الامامية *Vena mediastina* (٢) وريد الحافة الخلفية *V. Plecata* (٣) الوريد الثلاثي *V. radialis* = *V. radialis anter* الامامي المتوسط *V. radiatis media* الخلفي *V. radialis posterior* (٤) الوريد الثنائي *V. ulnaris* = *V. uln-anterior* الامامي الخلفي *V. uln-posterior* (٥) الوريد المنفرد *V. dividens* السطوح بين العروق :

- | | |
|-------------------------|---|
| <i>area mediastina</i> | (١) الامامي بين الحافة الامامية وعرقها |
| <i>a. scapularis</i> | (٢) بين عرق الحافة الامامية وبين الفرع الامامي من الثلاثي |
| <i>a. externo-media</i> | (٣) بين الفرع الامامي والمتوسط |
| <i>a. discoidalis</i> | (٤) بين الفرع الاخير وبين العرق الثنائي |
| <i>a. interulnaris</i> | (٥) بين فرعي الثنائي |
| <i>a. axillaris</i> | (٦) بين الحافة الخلفية وعرقها |

زوج الاجنحة الخلفي اكبر من الاول وهو للطيران ، شفاف فيه المكاسات وردية اوصفراء وفيه الاريمة العروق الرئيسية الموجودة في الزوج الاول غير انها ليست متشعبة كثيراً كما في الاول ثم من مركز اتصال هذا الجناح بالجسم تمتد عروق طويلة مستقيمة متوازية الى اطرافه بدون تشعب

الجناحان الاولان لتغطية الزوج الخلفي ويساعدان على الطيران ايضاً واذا ازيل لا يمكن ان يطير الجراد سوى جزء من الخمسين من المسافة التي يطيرها بالزوجين معاً. اعضاء الغناء وتوليد الصوت في الجراد ضعيفة جداً ولا توجد سوى في الذكور فقط. يحدث الصوت من احتكاك الجزء الاعلى من نخذي الزوج الخلفي كقوس الكمنجة مع الوريد الثلاثي الغليظ من زوج الاجنحة الغشائية كوتر الكمنجة الثابت . ولا يسمع صوته بعيداً كصراخير الغنيط . وذكر الجراد ينادي عشيقته ويسحر قلبها ويجذبها للسفاد كالبلبل الذي يفرد على اغصان الاشجار لاجل حبيبته

❖ الارجل ❖ للجراد كما سبق ثلاثة ازواج من الارجل المفصليّة للسك والمشي والوثب تتعمل بالجسم بواسطة الحرققة مباشرة . ساق كل من الرجلين الاماميتين والمتوسطة

مسلح في جنبه الخلفي بصفين من اسنان كالمفشار كساق الزوج الخلفي يشمر بها بمجرد المس . وبواسطة عدسة مكبرة يمكن رؤيتها مسطحة مائلة الى الورا . اما عدد الاسنان فيها فيختلف ولكنه اكثر دائماً في الجنب الداخلي . ويتراوح ما بين ٨-١١ في الداخلي و ٩-١١ في الخارجي عند آخر الساق من الزوج الخلفي توجد ٤ اسنان طويلة مفصلية سهلة الحركة تتصل بكف الرجل اي الرسغ . هذا يتركب من ثلاث قطع اولها مؤلفة من اجتماع ثلاثة مفاصل ايضاً فوق ثلاث وسادات . وتنتهي القطعة الاخيرة من الرسغ بالخلب وهو عبارة عن ظفرين

حادين منحنيين بينهما فص مستدير *Arolium pulvillus*

يوجد عند الربيع الاول من جهة الفخذ الداخلية تنوّ صغير جداً في وسطه وسادة لينة داخلها حلبة تساعد الساق للوثب بأكثر قوة وفي جنب الفخذ الاسفل يوجد شكل ميزاب مكشوف لقبول الساق وسطه عند ما الرسغ يدخل ايضاً بين صفي اسنان الساق عند ثنيها وهكذا تتداخل الاجزاء بعضها في بعض في بقية الارجل عند ما يقتضي الامر ذلك

كيفية تناسله

روى اهاروني استاذ علم الحيوان في جامعة القدس مشاهداته العيانية عن كيفية تناسل الجراد عندما حل في مستعمرة رحوبوت محل اقامته (ومنه اقتبست بعض معلوماتي) فقال في ثالث يوم من حلوله في الغيطان وبعد اكل المزرورات الخضراء الطرية كالبطاطس والطماطم والساق وما اشبه بشرهة قوية وقحطها ولم يبق منها ولا عوداً واحداً . كانت الارض صباحاً مغطاة بازواج من ذكر وانثى بعضها فوق بعض ولم يمكن ان ترى انثى واحدة خالية لم يعمل عليها ذكر وكانت عشرات من الذكور طائرة ترفرف هنا وهناك تفقش عن انثى خالية طازية فتعلو عليها وكان يوجد بقرب كل انثى وزوجها فوقها لا اقل من ذكرين او ثلاثة عزاب ينتظرون بفروغ صبر زول الذكر عن عشيقته وخلوها فيقتنمون الفرصة ليعلو عليها بدوره ويشفي غليله ولحفظ الجنس وكانوا يظهرن تشوقهم بصوات الغناء التي كانوا يحدثونها ويطربون بها عشيقاتهم بواسطة احتكاك اجنحة الغشاء بانخاذهم الخلفية . وكانت الاصوات واطية وليست بايقاع لكثرة عدد الذكور وكان الذكر السافد يتمسك بزوجه باظافيره الحادة فلا يمكنها ان تتخلص منه وكانت تحملها على ظهرها اينما ذهب على الاشجار لتبيت وكانت تتقلب وتندرج على الارض معاً عند ما يضطهدا العدو حتى ولو امسكت ولا يتخلى عنها الا عند اتمام السفاد لكي ينجو بنفسه اذ يعلو عليها ذكر طازب آخر كان ينتظر بفروغ صبر . ومن شدة شراهم للسفاد قد شوهدت الذكور تملو على اناث مقطوعة الرأس ولم يشاهدني الجراد ذكر يعلو على ذكر كما في النباب البيتي . وتموت الذكور بعد السفاد كما في اكثر الحشرات فكان الزواج يقصر حياة الحشرات ولكن الذكور في الجراد اكثر من الالف فكثير منهم لا يحظى بالزواج فيعيش العازب اطول من المتزوج .

بَابُ شَوْقِ الْمَرْأَةِ وَتَدِيرِ الْمَنْزِلِ

الصحة الجنسية والنفس

بقلم الدكتور محمد زكي شافعي

السكرتير الفني لمصلحة الصحة العمومية

يستطلع كثيرون من الوالدين المستنيرين رأي المقتطف في هل تقضي الضرورة بتلقين الابناء في الصغر بعض مبادئ الصحة الجنسية واذا كان الرد بالاجاب قالى اى مدى وبأية وسيلة يمكن تفهيم الصغير المسائل الجنسية ومن الذي يقوم بهذا الامر؟ فتفضل حضرة محرر المقتطف الفاضل وأحال عليّ بحث هذا الموضوع الدقيق وابداء الرأي فيه بما يروي غلة السائلين لاسيما واني طبيب ووالد فزولاً على ارادته ورغبة قراء المقتطف سأبحث هذا الموضوع من وجهتيه الفنية والاجتماعية في عدة مقالات لما له من المكانة الحيوية في التعليم والتربية اصبعنا الآن والاطباء ليس جلّ همهم التفرقة بين الامراض وبراء المرضى فقط. بل غايتهم القصوى اجتناب اسباب الامراض ووقاية السليم من المرض. ومن هنا نشأ الطب الوقائي الذي لا يتصر مداه على الامراض المعدية والوبائية فحسب بل غايته الوقاية من كل الامراض معدية كانت او غير معدية باطنية او جراحية عقلية او اجتماعية ولذلك تفرع منه طب النساء الوقائي والجراحة الوقائية وطب الاسنان الوقائي وطب العقل الوقائي وهلمّ جراً فن هذا يرى ان الطب الوقائي نما نمواً عظيماً واصبح وثيق العلاقة بعلم وظائف الاعضاء التطبيقي لانه اصبح من ام دوائه رفع كفاية اجهزة الجسم المختلفة مع مراعاة الاحوال الشخصية من بيئة ووراثه وغيرها. ولذلك كان وقوف الجمهور والاحداث بصفة خاصة على وظائف اجهزة جسمهم ومبادئ الطب الوقائي هو من ام الاسلحة التي تقاوم بها الامراض لان الطب وان كان قد قطع شوطاً بعيداً في طريق التقدم والارتقاء لم يتمكن من التغلب على كافة الامراض. فنحن في اشد الحاجة الى التدريب على الحياة الصحية. وموت الناس من الجمل اكثر من موتهم من المرض. ولا ادل على ذلك من انه يولد سنوياً ثمانون في المائة

من الاطفال اصحاء فلا يصل الى سن الشباب الا العدد القليل وهم متمتعون بالصحة الكاملة. ولهذا وجهت في كل البقاع والامصار العناية الى الصحة العامة وأصبحت تدرس في كل المدارس على السواء. غير ان الصحة الجنسية لحدائق العهد بتوجيه النظر اليها لم تعط العناية الكافية. فاذ نرى الوالدين والمعلمين يعنون كل العناية بصحة الاطفال الشخصية زاهم يحجمون عن كل ما له مساس بالجنس ولا يلقنون اولادهم عنه لا الكثير ولا القليل وخصوصاً الفتيات. واذا عرف الاحداث شيئاً فمن طريق من هم اجمل منهم. وما يحصلون عليه يكون مادة خاطئاً ومضراً مع ان صحة الجنس ليست الا فرعاً من فروع الطب الوقائي. وقد اصبح يدرس الآن في معاهد خاصة في بعض البلدان وأساسه العمل على نجاح الزواج ودرء كل اسباب الفشل عنه سواء من الوجهتين النفسية او الطبية الوقائية والتشجيع عليه وتحسين النسل. وقد درس باحث من الاطباء باميركا حالة ألف سيدة متزوجة للاغراض المتقدمة واغلبهن كن من الطبقة المتوسطة وقد جمع هذه المعلومات بواسطة اطبائهن الخصوصيين وكانت نتيجة الابحاث ان نصف هذا العدد قصدن الى الاطباء للمقم والربع لاورام في الحوض والتهابات والباقيات لاسباب اخرى ظن انها ذات علاقة بالحوض. وقد لوحظ ان نصف هؤلاء السيدات يشكون بعض الاضطراب الحيضي وكان الاضطراب عادة خفيفاً كما ان صحة ٥٦ في المائة منهن جيدة او تظهر عليهن مخائل الصحة و٢٧ في المائة صحتهن دون المتوسط ويشكون من اضطرابات عصبية و١٧ في المائة صحتهن متأخرة وفريق منهن مصاب ببعض امراض العقل او الاعصاب. ووجد ان في كل ١٢ سيدة منهن واحدة مصابة بمرض زهري وان كانت هذه الاحصاءات لا تنطبق على الحالة في جميع البلدان ولكنها تنطق بمخاطرة الحالة التي قد تكون سبباً لانهايار صرح هناك الاسرة وهذا ما يجب ان يتلافى بالتعليم الصحيح

وقد تغير فهمنا الآن للمسائل الجنسية تغيراً كلياً في العشرين السنة الاخيرة واصبحت النظريات الحديثة تخطي القول بان الشعور الجنسي لا يبدأ الا عند سن البلوغ وقد ارجعها فرويد الى سن الطفولة اذ تكون خامدة او كامنة حتى تنمو فسيولوجياً وسيكولوجياً في سن البلوغ. وقد صار لهذه النظريات أثر بليغ في الصحة الجنسية وامكن بواسطتها تفهم اسباب بعض الامراض العقلية والنفسية بل والشذوذ الجنسي. فلو كان والادون والمدرسون والاطباء مقتنعين بضرورة تعليم الابناء صحة الجنس لما وقعوا فريسة هذه الامراض وغيرها ولما تعرض الكثيرون للفشل في حياتهم العملية والزوجية

لكن للعادات الموروثة ما قد يمرق فكرة تلقين الاولاد صحة الجنس فما هي الوسائل التي تغلب بها على هذه العوائق؟ وفي أية سن يعلمون؟ ومن الذي يتولى امر هذا التعليم؟ وما هي المواد التي تعلم؟ هذا ما سأحاول الاجابة عليه من المقالة التالية

الادب التركي الحديث^(١)

خالدة اديب خانم

ننتقل الآن الى الكلام عن السيدة خالدة اديب خانم الشاعرة التركية الحلوة الاغاريذ الرقيقة النغم التي رفعت من شأن المرأة التركية وكانت مثلاً عالياً لتطور المرأة المسلمة واتساع معارفها ولعل الظاهرة غير العادية التي تسترعي النظر بصفة خاصة في حياة السيدة خالدة اديب خانم انها لم تنقف على الطريقة التي جرى عليها الاتراك في الزمن القديم . فان هذه الطريقة القديمة وان كنا نجلها ونعترف لها بنتائج باهرة لانها اخرجت عالمة تركية كبيرة مثل فاطمة خانم التي اشتهرت بسعة علومها في الفقه والتشريع غير انها اقبلت على أسرار المرأة التركية من الوجهة الذهنية والخلقية . اما السيدة خالدة اديب فنستطيع ان نقول انها تلقت تهذيباً حراً وعاشت في بيئة حرة ، او بعبارة ادق لا تدب بغير حرية الفكر وحرية النظام فقد ولدت من والدين متوسطي الحال وكان والدها سكرتيراً في دائرة الخزينة السلطانية الخاصة وكانت منذ حداثتها تظهر ميلاً للتبحر في العلوم والآداب ولم يكن يؤذن للبنات الوطنيات في ذلك العهد بدخول المدارس الاجنبية ولم تكن المدارس الوطنية تفي بالحاجة فتوسل والدها الى السلطان عبد الحميد ان يأذن لابنته بدخول الكلية الاميركية في الاستانة فأذن لها فدخلتها ولم يمض زمن على ذلك حتى برزت على اقرانها وتخرجت سنة ١٩٠١ برتبة بكالوريوس علوم وهي اول امرأة مسلمة في تركيا نالت هذه الرتبة. وقد برعت في جميع العلوم الا الهندسة فقد كانت حجرة عثرة في سبيل تقدمها فأحضر لها والدها استاذاً خاصاً من اساتذة الجامعة السلطانية ليلقنها في المنزل ما اشكل عليها فهمه من هذا العلم فلم يلبث ان علق بها نخطبها من والدها ثم اقترن بها وهي لا تعلم ان زوجها امرأة وأولاداً في باريس على أنها لم تكن لتجد خلاصاً لها من تلك الحالة فاضطرت الى ملازمة خدرها وكانت تقضي أوقاتها في مطالعة ما حوته مكتبة زوجها من التأليف النفيسة ولا سيما الفرنسية منها فكان لمطالعتها أثر شديد في نفسها الكبيرة ولم تلبث أن سنحت لها الفرصة المنشودة إذ طلقت زوجها وأصبحت حرة لتتصف حياتها على الجد والعمل وكان ذلك قبل اعلان الدستور في تركيا فلما أعلن وأطلقت الحرية للأفكار والمطبوعات نشرت خالدة اديب قصيدة حماسية تخاطب فيها رجال الفرقة الرابعة التي تم على يدها قلب

(١) تنمة المحاضرة التي القاها حضرة الكاتب الاديب الاستاذ تولا شكري في دار نقابة موظفي الحكومة

المصرية بدعوة من جامعة الادب المصري

الحكومة الاستبدادية بلسان مؤسس الدولة العثمانية فكان لقصيدتها وقع عظيم وطار
شهرتها وذاع صيتها

وفي هذه البيئة السياسية التي كانت تدوي فيها اسماء ابطال الاتراك في الحقبة الاخيرة :
انور وطلعت ونيازي وجمال وجاويد . في هذه البيئة نفسها ابتدأت السيدة خالدة اديب تفكر
وتكتب على مثال ماري ونمس وكانت الجمعية التركية وقتئذ تشكو مظالم العهد الحميدي وتتألم
من ضروب العسف وضياح سيادة الدولة فابتدأت كسيدة مثقفة ومطلعة تكتب في سبيل
الدفاع عن حقوق المرأة فصار الناس يطالعون كتاباتها باهفة ولكنها لم تقتصر على ذلك بل
جعلت تنشر في جريدة « طنين » مقالات اجتماعية وسياسية فاشتهرت بسداد الرأي واعتدال
اللهجة وكانت تجتمع برجال تركيا الفتاة ولا سيما انور وطلعت وجمال فتبدي لهم رأيها في
شؤون الدولة وهم لا يستكفون من الاصغاء اليها والعمل بآرائها . ولما قلب عبد الحميد
الحكومة الدستورية سنة ١٩٠٩ ورد اسمها في قائمة المحكوم عليهم بالاعدام فاضطرت الى
الفرار حرصاً على حياتها فمضت الى مصر ومكثت فيها الى ان استعاد الاتحاديون سلطتهم
وفي ذلك الوقت كانت قد اثمرت في اذهان الاتراك فكرة العصبية التركية وانبثت في الجمعية
التركية فكرة الاندية السياسية التي كانت تحض على انقاذ العنصر التركي . وكان هذا المبدأ
المجرد يعمر قلوب الاتراك نساء ورجالاً فلما تردد في جو العاصمة التركية صوت السيدة خالدة اديب
في سبيل الدفاع عن حقوق المرأة لم يلبث ان تجاوب مع اصوات كثيرة كان يصدرها وقتئذ بعض
الزعماء وقادة الحركة السياسية

والى السيدة خالدة اديب يرجع الفضل في رفع شأن المرأة التركية بانشاء الاندية والجمعيات
ولما نشبت الحرب البلقانية انتظمت كثيرات من النساء في سلك جمعية الهلال الاحمر وجعلن
يكتبن ويخطبن ويحرضن على الجهاد في سبيل الوطن وقد احتشد عدد منهن يربي على خمسة
آلاف في دار الجامعة السلطانية فوقفت تخطب فيهن بحماسة متوهجة ولما اتمت خطابها كان
الغرق يتصبب من جبينها من شدة التأثر والانفعال فزعت حليتها الثمينة والقت بها في صندوق
امامها اعانة للوطن فاقترنت بها سائر النساء وجعلن الواحدة تلو الاخرى يقدمن حليهن لهذه
الغاية الشريفة

وابتداءً بعد ذلك انضمها الى الحركة الوطنية التي كان يعمل رجالها لتحرير تركيا القديمة
من ربة النظم والاعداد التي قضت على العنصر التركي بالجلود . واتسع اشتراكها بعد ذلك في
نلك الاحزاب السياسية فصارت عضواً في حزب التقدم الجمهوري من بعد ان اشتركت اشتراكاً
فعلياً في الجهاد مع الوطنيين الاتراك وكانت تحضر اجتماعات زعماء الاحزاب الوطنية وتترأسها
احياناً ولا يضيع اولئك الزعماء خطتهم السياسية الا بعد استشارتها . وكانت الى جانب ذلك ترأس

اللجان التي تؤلف لحل المسائل الشرعية المتعلقة بالمرأة وعلى الاخص مسألة تعدد الزوجات وكان يشاركها في ذلك طائفة من السيدات التركيات نخص بالذكر منهن السيدة نزيهة محي الدين خانم الرئيسة السابقة للاتحاد النسائي بالاستانة وسلي خانم . اولئك اللواتي عملن بكل ما في وسعهن على صيانة حقوق المرأة التركية واصلاح قانون الاسرة . وبينما كانت السيدة خالدة اديب تواصل جهودها في سبيل تحرير لداتها كانت الصحف تملأ أعمدتها برسائل في الادب والشعر الرقيق الذي كانت تصنفها في اوقات الفراغ : والى السيدة خالدة اديب يعزى الفضل في توضيح مهمة المرأة التركية في المجتمع وان هذه المهمة أوسع وأجل مما يفهمه رجال العصر . ولما تقرر في الاذهان أنها سيدة مثقفة من الطراز الاول وأن جهودها تسع النهوض بالاعمال الجليلة في دوائر السياسة والادب والاجتماع وأنها زعيمة متفوقة تتصف بأجل ما يمكن ان تتصف به المرأة المهذبة من المزايا والخلال الباهرة رأى الزعماء الوطنيون الذين شاركهم حيناً طويلاً في ميادين العمل السياسي والدفاع عن حرية البلاد أن يكلوا مهمتها الشريفة بمنصب تستطيع أن تترك فيه لمواهب المرأة والزعيمة اصدار امثلة أخرى باهرة في حياة المرأة فعهدوا اليها بتولي وزارة المعارف وكان ذلك في موطن تقليدي قديم نوعاً من التجديد لم يسبق له نظير في الشرق . وقد رفع مقام السيدة خالدة اديب في نظر جميع الذين يمجدون نبوغ المرأة وعبقريتها . وكان مثلاً باهراً يوحى بان ثمة مستقبلاً عظيماً للمرأة في الشرق . وقد أعلت مركزها كأديبة واسعة الاطلاع ومجاهدة سياسية اقترن في مهمتها العمل لجنسها بالعمل الجدي للوطن وللجمعية وكانت مثلاً فذاً للمرأة المسلمة بوجه عام

على ان السيدة خالدة اديب لم تبلغ هذه الغاية في المجتمع الذي عملت على تحريره الا بعد أن ضحت بجانب كبير من ايامها وراحتها وهنأتها في الاشتراك مع اولئك الذين كان النظام التركي القديم قد جعلهم موضوع تقمته ومطاردة وكان لابد ان يقترن بذلك التطور الباهر في حياتها كسيدة تركية تطور آخر في ذهنها وطريقة تفكيرها . وفي الحقيقة ان الجمعية التركية والعادات التركية بوجه خاص كانت وقتئذ مستعدة كل الاستعداد لذلك التطور . وقد ابتدأ اول ما ابتدأ في الغناء والموسيقى ثم في الشعر . ومن الممكن ملاحظة ذلك في الطرائق الجديدة التي يستعملها الاتراك الآن في كتاباتهم واشعارهم . وينسب الى السيدة خالدة اديب في هذا المعنى تعابير وصيغ طريفة تفرغ فيها افكارها فهي ترى ان المرأة التركية لا ينقصها للتري غير حظ الرجل الحر من التعليم وهي تعني بالرجل الحر ذلك الذي تحرر من القيود الادبية والحوائل التقليدية التي تحول دون

ترقي الجماعة . أما التحرير السياسي وحقوق المرأة بحسب التعبير الشائع فهما عندها في الدرجة الثانية . فتوجه القول الى لذاتها « ان السياسة لا تملأ الا جانباً تافهاً من حياتنا وانما هو نير القيود الاجتماعية والادبية الذي يتقل كاهل المرأة » الى أن تقول : —

« اذا كان يراد بنا نحن النساء ان نكون احراراً في هذه الارض فينبغي ان ننال من التعليم حظ الرجل الحر . ولكن التعليم في المدرسة كان طلاء للحرية مموهاً فان فتياتنا جميعاً لا يزلن في اعماق قلوبهن عبيداً للاكاذيب الاجتماعية المقررة التي خلقها الرجال . وليس الغرض من هذا الا ان يعرف الرجل الى اي حد يمكن التوسع في تهذيب المرأة على شريطة ألا يبلغ بها الى حدود تحريرها من الأسر »

« ان الرجال يحاولون ان يهذبونا من الناحية الذهنية فقط ولكنهم من الوجهة الادبية أو الاجتماعية يأبون الا ان يحكموا علينا الوثائق ويشدوا الاغلال ولكنهم لم ينجحوا فان الوثائق على صر الزمن سيقطع والفل سينفك . لانك اذا ابتدأت اليوم بتعليم النساء فأنت ولا ريب منته غداً بتحريرهن »

وحسب هذا الرأي الوضعي البحت أن يصور لنا مذهب السيدة خالدة أديب في تحرير المرأة . وفي الحقيقة ان مهمة المرأة محدودة بمهمة الرجل التي هي اوسع . لذلك كانت قيود الاجتماع والاصطلاح تثقل كاهل المرأة من حيث أنها زعيمة تلك المملكة الصغيرة التي هي الاسرة أو المغنى العائلي . ولقد كان في أساس المهمة الشاقة الجليلة التي قامت بها السيدة خالدة أديب مسألة تحرير الاسرة التركية وكان من أم القيود التي تغلها مسألة تعدد الزوجات والسيدة خالدة أديب الى كونها زعيمة حركة نسوية من الطراز الاول مفكرة وادبية وخطيبة بليغة لا تكاد تصل عبارتها الى الاسماع حتى تملك القلوب وتمتذب اليها الجماهير . وقد كان خطبها الرنانة ومحاضرتها أثر قوي في تحقيق عناصر المهمة الواسعة التي أفصت في النهاية الى تحرير المرأة التركية . ونعلم من تأليفها — وهي من الكتابات اللواتي لا يتقطعن عن الكتابة — مذكراتها عن الحرب بين تركيا واليونان وهي تلك الحرب التي اشتركت فيها بتخفيف آلام الجرحى والمنكوبين ورواية بديعة بعنوان « الامة الحمراء » كلها تصوير للحرب وحمية الجنود الأتراك وحماستهم والسيدة خالدة أديب رسالتها الاسبوعية في الصحف التركية

وقد امتازت الى سعة اطلاعها بالدقة في التصوير وقوة الحياة في التعبير ومقدرة على وصف روائع العالم التركي الذي جاهدت من اجله وامتلات شعاب قلبها حماسة في سبيل الدفاع عنه .

ثم هي خصبة الدهن قيّمة الانتاج مستحدثة الاسلوب كسائر الكتاب الاتراك المعاصرين فانك لا تكاد تجد فارقاً كبيراً اليوم بين كاتب تركي من الطبقة الاولى وبين كاتب اوروبي معاصر في اخراج الصيغ والتعبيرات . وهذا يرجع الى طبيعة اللغة التركية اكثر مما يرجع الى مواهب الاتراك انفسهم وان كنا نعترف للسيدة خالدة أديب بتلك الموهبة العظيمة التي جعلت منها كاتبة وادبية وشاعرة من الطبقة الاولى ونعني بها خصوبة الدهن المقترنة ببلغة التأليف

ومن بدائع انتاجها قصيدة بعنوان « موت الشاعر »

قالت : —

« ايها الشاعر

« ان الجو الذي عهدته لا يزال على عتبة . والانهار التي شهدتها تجري كدوب اللجين ، والنسيم كحمده يهب حاملاً أريج الازهار وعطرها

« وها هي الطيور ما برحت تأوي الى وكنائنها صادحة مفردة وها هي الطبيعة والشمس ذات النصال الابرزية تتألق في الافق . والراحة كما عهدتهم يفسدون متهللين لتحية ملكة النور عند غيابها

« كيف ايها الشاعر ، هل كسرت قيثارتك التي ترددت انغامها ملء الدنيا

« وهل رميت بالقلم الذي كان يمينك كالطائر الفرد فلا تعود الى التوقيع الشجي المطرب ؟

« هل قضي نهائياً عليك بالانزواء في هذا المنزل القعي وقد فارقت هوائك ومريدك ؟

فلما سمع الشاعر اجاب : —

« بلى ، فقي الامر وكسرت يراعتي ، وحطمت قيثارتي . اني ارى كل ما في الطبيعة يستعني على الانشاد، ولكنني اشعر بالجزع امام الموت الذي يفرسني

وفي هذه الدقيقة كان قرص الشمس الذهبي يهوي في اعماق المغرب فراح الشاعر يناجيه :

« ايها الكوكب المنير ، اذا بلغت اله النور فذكره بهذا الشب الهضم المضنك

« قل له ان تركيا ما برحت تتمزق كل يوم وتئن تحت نير الطغيان فرئت لها الشمس بنظرها وقالت :

« اذن ، هلم ايها الشاعر الى الله المحيط بكل شيء فبته مصائب قومك الشاكين المتوجعين

« هلم الى الله بته ما يجيش في صدرك

« وغابت الشمس على الاتر وراء البحر بينما كانت الامواج تصطبغ في سكون

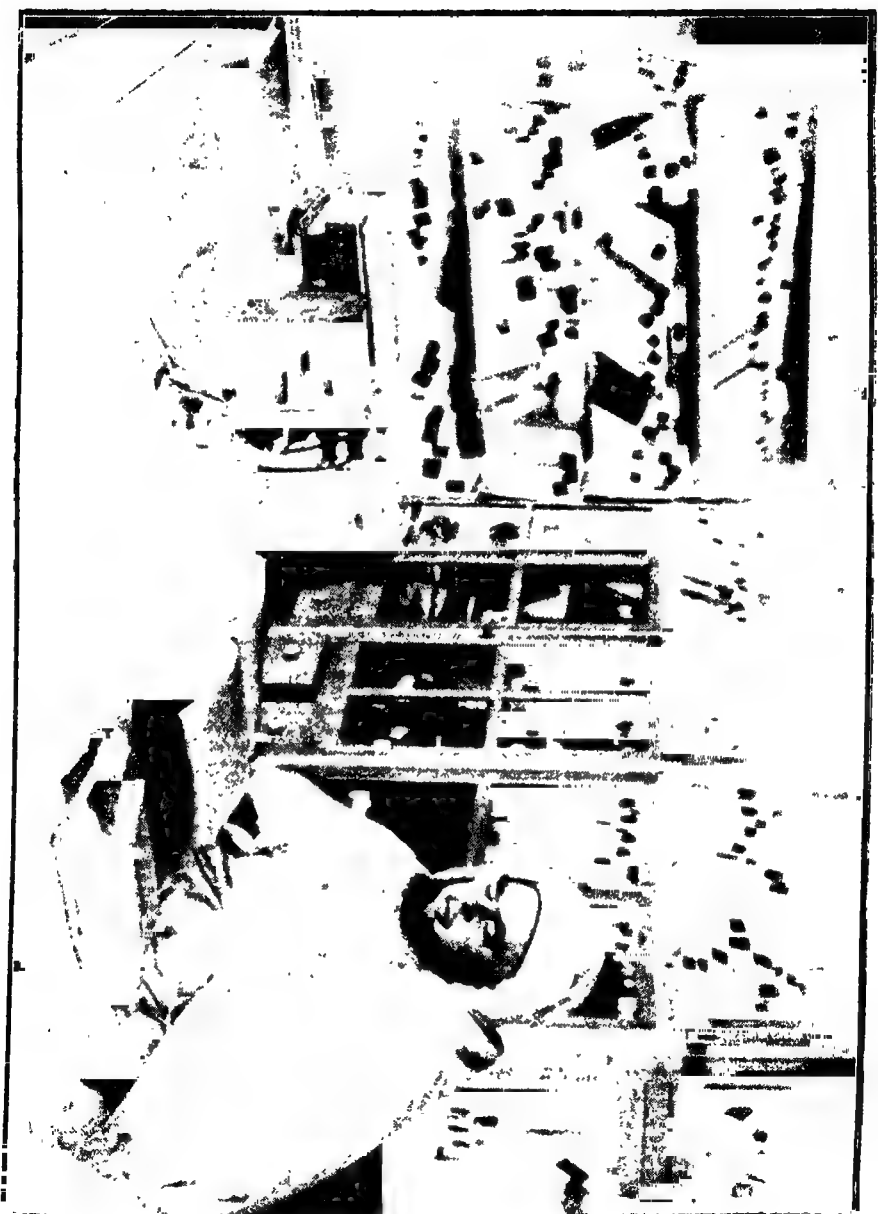
« وأرخت الظلمات سدوها وساد المدينة صمت عميق لان شمس غابتا عن تركيا... »

وبعد ، فاننا لم نتحدث عن السيدة خالدة أديب اشهر كاتبات تركيا الجديدة الا لكي نقدم

مثلاً عالياً لسائر سيدات الشرق فان خالدة أديب تستحق أن تكون قدوة للمرأة الشرقية

بقولها شكري

بوجه عام



الام صفحة ٤٨٣

السيد الشريف محمد عبد الحلي الكشائي

مقتطف ابريل ١٩٣٣

بَابُ الْمُرَاسَلَةِ وَالْمُنَاطَرَةِ

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب ففتحنه ترغيباً في المعارف وانهاضاً لهمم وتشجيعاً للاذهان .
كن الصدة فيما يدرج فيه على اصحابه فتحن براء منه كله . ولا ندرج ما خرج عن موضوع المقتطف .
اعني في الادراج وعدمه ما يأتي : (١) المناظر والنظير مشتقان من اصل واحد فنأظر نظرك (٢) انما
من المناظرة التوصل الى الحقائق . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيماً كان المتعرف بأغلاطه أعظم
(٣) خير الكلام ما قل ودل . فالقالات الوافية مع الابحاز تفضل على المطولة

الشريف الكتاني

جاءتنا هذه الرسالة البليغة في وصف الشريف الكتاني
الذي زار مصر في طرفة الى الحجاز لتأدية فريضة الحج
من حيث هو عالم من اكبر علماء الفقه الاسلامي واديب
واسع الاطلاع عميق الفهم جمع خزانة من انفس المخطوطات
العريضة واثمنها في داره بفاس . فنشرناها شاكرين

هما رجلاي الان الله لهما من صخرتي أول ما رأيتهما : السيد الجليل « محمد نصيف » كبير
دعة وعماد الحجاز والأمل الممتد في جزيرة العرب ، وهذا السيد المبارك محقق العلم
سلامي وعمدة التاريخ العربي « محمد عبد الحمي » بن عبد الكبير الكتاني الادريسي واحد
، وكبير مراكش ، والعلم الشامخ بين أعلام الامة الاسلامية في هذا العصر ما بين
بين إلى رباط الفتح من المغرب الأقصى

وما عساي أقول في رجل ... كلما أمسكت القلم لا كتب عنه تهببته من
خوف كما تهبب المؤمن قاله الحق نحيك في قلبه ، خشية ان يجور فيها لسانه ، أو
يعدل بها سامعها عن وجه قصد اليه . وأنا حين اكتب هذه الكلمة — بعد ان لازمت
بل ايامه ولياليه في القاهرة ، وأخذت عنه ، وقبست من نوره وعلمه وخلقه الفاضل ،
منشيت رياء شمائله — أجدني كالذي انتقل بروحه من عالم كفيف فيه من ثقل المادة
بيض جناح الطائر ، الى عالم من الروحانية المصفاة التي القت اوزار المادة الى مشارها
بها من الارض ، وحلقت في جو السماء بين نسائم النفحة الالهية وفتنة الجمال العلوي ...
ل الذي يلتزم الكون كله بأفلاكه وكواكبه ودقة تديره وحكمة امره

رجل منظر الوجه كالورد الزاهية فيها سر الجمال الالهي الذي لا يذبل ، مشرق الجبين
ور الصبر الصادق الذي لا يتكذب ، وضاح النبايا كالأقحوانة المبتسمة في ربيعها من
له والندى ، حلقى السنين كلام النهر في مجرى من البلور ، كت اللحية مخوف الشارب

أهدب الاشفار أبلغ الحاجبين في شعرها وطف ، ضخم الهامة سابق الهيبة بادي الحنان في جسمه بسطة تذكرك بما تقرأ في صفة علي بن ابي طالب رضي الله عنه . هذا هو السيد الشريف «الكتاني» عالم الشريعة الاسلامية وهذه صفة اول ما تكتحل عينك بطلعته

هو في الثامنة والاربعين من عمره ، ولكن تمالكك هذه السنوات القلائل من عينه بالكسبرة الملوطة بشباب القلب ، المخففة بحياة النفس العزيزة المتألمة المشغنة بالجراح من احداث الدهر وعوديه . ينظر اليك حيناً نظرة العالم المتمكن الامين المتثبت الذي شغله العلم عن الحياة المادية الغليظة ، فتحملك نظرتة هذه من مجلس بسيط وديع الى بحر من العلم بفتنك هدوءه كما يروعك اصطخابه إذا ازدحت فيه أسباب الحركة العلمية . وينظر اليك حيناً وهو يستمع هادئاً نظرة المشفق الحريص الذي يود أن يراك مصيباً لم تخطئ . وأنت لا تزال في مجلسه بين انواع من النظرات لها معانيها ، ولهذه المعاني أسبابها ، ولهذه الاسباب بواعثها ، ولهذه البواعث محركتها ، وهذه المحركات خفايا من وراء النفس ، منقمة مكتومة لا تنفذ اليها إلا نظرات أروع وقاد قد ابتلى دقائق النفس الانسانية بالممارسة والذهن المتوقد الذي يرى من آيات الله آيات من البلاغة الالهية التي تمس الروح مسة تيار كهربائي ترعش به اعصاب الانسانية وتنفض أنت من مجلسه في مجلس الحافظ لسنة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، والفقيه الذي قلب آيات الفقه الاسلامي بالبصر والبصيرة ، والمؤرخ الذي اتفق له السور عن تاريخ العرب والامة الاسلامية في مشارق الارض ومغاربها ، والالمعي ذي الدهاء الذي ركبت الاحداث في نفسه آلة احساس دقيقة تحس بالبعيد احساسها بالقرب ولا تكاد تخطئ الا بمقدار ما في النفس الانسانية من اسباب الخطأ الذي لا تنفيه إلا العصمة التي لم يقصر الله لاحد من الناس ان يبلغها . وهو وراء ذلك أحد المتصوفة الذين عرفوا حقيقة التصوف لا أوهامه التي ملأ بها الدخلاء ساحة التصوف ، وأحد الذين يزنون العلم الحديث وما نشأ عنه من أحوال الاجتماع بميزان يفرق بين الخير والشر والحق والباطل ، فهو يطلع عليه اطلاع المتبصر الذي لا يرضى لنفسه ان يكون من الغوغاء اتباع كل نظرية هوجاء لا قرار لها على حال

ولهذا الرجل احساس علمي عجيب ، فهو لا يكاد يسمع بأديب أو فقيه أو عالم أو فيلسوف إلا حن إليه وقلق إلى رؤيته ، ورغب في التحدث اليه وسبر غوره ، فلا تصرفه شواغله وهو في دار الغربة عن أن يقدم أهل العلم — أي كما كانوا — بالزيارة بل تراه يبدؤهم بها . ويرحل من بلد إلى بلد لأن فيه عالماً جليلاً قد قرأ آثاره أو سمع به . وأنت فظن كيف تقدر رجلاً من أقصى المغرب بفاس ، لا يذكر أمامه اسم عالم أو غيره في مصر أو الشام أو الجزيرة العربية أو العراق أو الهند أو الافغان أو الترك إلا عرفه وقص لك من أخباره وعدد لك من كتبه . ومن هؤلاء الناشئ والمغمور الذي لا يعرفه أهل بلده على حين أنه منهم بمنزلة

البنان من راحته . بل يسمع اسم الرجل يراهُ أمامه فيطمئنُ قليلاً ثم يسأله من أي بلدة هو فما يجيبُ حتى يسأله عن علماء هذه البلدة مَنْ مات منهم ومن حي وعن كتبهم كيف كان مصيرها ، ثم يمدُّ له بعض ما ألفوا . . . ويذكر له روايته عنهم ان كان رَوَى عنهم شيئاً من حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم أو غير ذلك

فإن أجل هذا الاحساس العلمي المركَّب فيه أتيج له أن يجمع مكتبة في داره بفاس تُعَمِّدُ من أغنى المكاتب الخاصة وأنفسِها في العالم العربي كلِّه ، فيها من النفائس والنفائس والغرائب ما لا يوجد في غيرها . وهو لا يكاد يسمع بكتابٍ نادرٍ حتى يسارع الى استنساخه أو تصويره بالفتوتوغراف . وما هو قد نزل مصر لجمع من شوارد المخطوطات ونوادرها أشياء كانت بين سمع دور كتبنا وبصرها ثم غفلت عنها . ويجلس هذا الرجل في نُزله فيأتيه الوراقون بالمخطوطات حديثها وعتيقها فما يفتح أحدها حتى يعرف ما الكتابُ ومن صاحبه ويفرح بالكتاب النادر فرح الذي ضنَّ عليه الزمن طويلاً ثم جاد . وبالله أشهد صادقاً لكأنني أرى الكتاب بين يديه يكاد يحنُّ إليه حين القلب الممزق المفطور الى سبب من أسباب سلوته وراحته ، ولكأنني أراهُ يمسك الكتاب براحته كما يمسك أحداً الشيء فيه من آثار قلبه وحبهِ وآماله ورغباته ما فيه ، ويلقي عليه نظرة عاطفة تكاد تحييه من عطفها وحنانها وحدبها وأشواقها هذا هو الرجل العالم المتيم بالكتب ، الذي يطلع جاهداً على آثار الناس وما ينشرون في الكتب والصحف والمجلات ويعي اسماءهم ويسأل عنهم ويرغب في رؤيتهم ويرحل اليهم بادئاً بالزيارة . وفي هذا الرجل رجل آخر قد جعلت من عيني جاسوساً مقتدرًا نقاداً يتتبع نظراته وحركاته وما يبدو على وجهه وجبينه من آيات التغيير والتبديل حتى عرفته أو كدت

حدثنا عنه فقالنا : هذا رجل في عظم هامته وانساع جبينه والتام عينيه دليل على قوة مستحكة شديدة . وهذه القوة — مع ما فيها من شدة — هادئة وادعة مسالمة ، تثيرت مفكرة ، فلا تظهر ولا تستعلن إلا ساعة الجهد حين تعلم ان قد دنا أو انها ، وأن موضع الفصل قد استبان ، وأنها لن تخطيء . وهو رجل في أسالة خدته ورقة نظره شاهد على طيب الخلق ، ودماثة الكنف ، وحسن العشرة ، وكال الحنان والعطف ، وهو رجل في تقاج ثنياه وانطباق شفقيته وطول صمته — اذ لم يدع الى كلام — وعمق نظراته في هذا الصمت برهان على الصبر في كل مله ومع كل أحد . قالنا : ثم هو رجل حلو النفس صادق مخلص أمين على ما يؤمن عليه رضي الثمائل في كل حين . . . أما زاه ينتمى ابتسامه رقيقة لا تكاد تخلص الا عن قلوب الاطفال المبرئين أو الكرام الصالحين فاذا ضحك اهتز جميعه لان ضحكته تصدر عن قلبه الطيب الكريم الذي يتحكم في كل عضو من أعضائه . وهو بعد رجل كتوم يحمل الآلام بين جنبه وهي تمزق قلبه وتمتلك فيه . ينظر النظره المترامية في مفاوز الماضي البعيد فيرجع

بالذكرى الألفية ، وعلى نظراته معنى البكاء الذي لا يجد في الدمع ترجماناً أو معيناً . وهذه وحدها نظرة لو أقيمت على جبل أصم لا يألم لوجد لها مساً كس الرحمة في القلب الرقيق . ويخيل إليك وهو يغمض من طرفه ويرخي جفنيه أن الصبر والجلد والرجولة الصادقة أرادت بذلك أن تخفي عنك نظرات هي أحاديث أيام ، أشفق على نفسك ان تسمعها أو تلم بها وتراه حين يتكلم حتى في العلم يفيض حناناً ورقة وكرماً ووفاء ثم يشتد بعد غميل حتى يأخذ عليك نفسك هيبه ووقاراً من ورعه وتقاه ، ثم تتعرف فيه اذا خالطته ذهنك قد اجتمعت له أسباب الاحاطة بأحوال الناس في كل أمة وجيل ثم يدق حتى يكاد يغمض عليك اذا لم تلق اليه بسمعك وبصرك وقلبك جاهداً متفهماً . وان تعجب فعجب لهذا الرجل الذي اتسع أفقه حتى ألف ما أضاف على مائتي كتاب فيها موضوعات عجيبة لم يسبق اليه بمثل تحقيقه ودقته على الاسلوب الذي يفهمه عن اهله ومن عرف مذاهب القوم في كتبهم ومؤلفاتهم كلمة مقتضبة في رجل بحر كريم الاصل والمنصب سليل جدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم وصفوة من هذه الامة العربية التي تدفقت في الارض تدفق السيل من رؤوس الجبال فأنبئت في كل أرض نباتاً حسناً زكاً مغروساً وطاب ثمره . كلمة فصل بها أرحاماً تقطعت أو كادت في زمن نوات علينا أحداثه واستمرت علينا عواديته وتركنا لظلمة يأسر الفارغ الخالي ، ويأسى مشرع الصدر من جوى ملأته

محمود محمد شاكر

حقائق جديدة

عن الربع الخالي

حضرة محرم المقتطف الأغر المحترم
ارجوكم ان تفسحوا لي مجالاً على صفحات المقتطف الاغر لاضافة ما يلي الى بحثي الذي تفضلتم بنشره في عدد فبراير عن الربع الخالي
حين كتابة ذلك الفصل وارساله الى المطبعة لم يكن في امكاني ان اضمنه النتائج التي اسفرت عنها رحلة المستر فلي في شتاء العام الماضي ، اما الآن وقد اتاح لي المستر فلي فرصة الاطلاع على مسودات الكتاب الذي وضعه عن الرحلة ، وعلى التقارير المختلفة التي وضعها الاخصائيون العديدون في المتحف البريطاني للتاريخ الطبيعي بعد فحصهم الدقيق للنماذج المختلفة التي أتى بها من مواضع مختلفة في الاماكن التي زارها رأيت لزماً علي ان اضيف الملاحظات الأتية الى ما نشر سابقاً
اولاً : كان المعلوم عن التكوين الجيولوجي للبلاد العربية ان باطنها خلو من آثاد الاصداف البحرية الباقية من العصر الجيولوجي المتوسط المعروف باسم « ميوسين Miocene »

لجاءت رحلة المستر فلي مثبتة وجود مساحات واسعة في المنطقة المعروفة باسم جافورا بين الخليج الفارسي ومنطقة الربع الخالي ، مملوءة بالاصدف الميوسينية التي يتخذها العلماء دليلاً قاطعاً على وجود البترول فيها . واصبح في الامكان تحديد الجغرافية الجيولوجية للبلاد العربية بصورة واضحة في مناطق متوالية اعتباراً من ساحل البحر الاحمر الى الخليج الفارسي :-
صخور ابتدائية . فترياسية . فيوراسية . فكريتاسية ، فايوسينية ، فيوسينية

ثانياً : ان المنطقة الجديدة التي اخترقها المستر فلي في رحلته الاخيرة لأول مرة والتي يمكن تحديدها بأنها تبدأ اعتباراً من خط الطول الشرقي ٥٠ ، الى حدود وادي الدواسر ونجران انما هي ببدء قاحلة ، جافة ، معظمها رمال كثيفة تتخللها مناطق شاسعة من الطمي والحصباء وتعرف باسماء مختلفة مثل ابو بحر وسحمة ورعلة وجليدة وجدة الفرشة الخ . وان الآبار فيها معدومة الا في حافتها الشرقية بقرب منطقة الخيران والرمال التي اخترقها المستر توماس من قبل وان عمق هذه الآبار عظيم جداً فعمق بئر مفينمة ١٧١ قدماً وبئر فاضل ١٢٥ ، وان المنطقة قليلة الانبات والعشب ولذا فان حيوانها قليل جداً

ثالثاً : من أهم آثار رحلة المستر فلي ايضاً انها جاءت بدليل جديد يستند اليه العلماء الذين يظنون ان البلاد العربية كانت من قبل كثيرة المياه والخيرات ثم طرأ عليها جفاف عظيم أنضب أنهارها وأهلك عشبها وشجرها . فقد اجتاز المستر فلي اصقاعاً عديدة حوت اصداف المحار الذي لا يعيش الا في المياه العذبة وجلب منها نماذج درسها ، اخصائيو المتحف البريطاني للتاريخ الطبيعي واكدوا انها من هذا الصنف . وجمع من هذه المنطقة بعض الادوات الصوانية التي استعملها انسان ما قبل التاريخ في العصر الحجري الحديث Neolithic . والنتيجة الطبيعية لهذين الاكتشافين هي أنه في الأزمنة القديمة التي تقدمت الاعصر التاريخي كانت منطقة الربع الخالي ذات انهار جارية يعيش فيها المحار ، تنبع من جبال عسرواليمين والحجاز وتسب في البحر الميوسيني الذي يظن أنه كان غامراً الاراضي الكائنة بين رملة مفش وآبار شنة والزكرت ونيفا وعين سالا . وقد تمكن المستر فلي من تمييز مجاري اربعة أنهار عذبة في هذه المنطقة وحاول ان يربطها بالاودية الحالية الآتية : (١) اودية الافلاج (٢) وادي مقرن (٣) وادي الدواسر (٤) وادي نجران

رابعاً : ونتيجة مهمة ايضاً هي القضاء على الاسطورة التي مؤداها ان كثيرين يعتقدون بوجود آثار مدينة او مدن مطمورة وسط رمال الربع الخالي وبالاخص آثار وبار مدينة ماد التي دمرت بنيران السماء . فقد نفي وجود آثار مثل هذه ، وحقق ان الاعصر التي كان في الامكان اعمار هذه البلاد فيها حينما كانت ذات انهار عذبة ، انما هي أعصر سابقة للعصر الذي بلغ فيه الانسان مرتبة انشاء القرى والمدن

خامساً : ومن أعظم نتائج الرحلة أيضاً تحقيق مسألة قصور ام الحديد التي ذكرت عنها في متن الفصل أنها آثار بركان خامدة فقد جلب المستر فلي معهُ قطعة من الحديد المصهور من غروط هذا البركان وسلمها الى المتحف البريطاني للتاريخ الطبيعي مع كميات من اللؤلؤ الاسود، ولدى فحص الكتلة تبين أنها قطعة معدنية من نيزك ميموي ولا صلة بينها وبين المادة البركانية وان اللؤلؤ الاسود ، رمل (سليس) مصهور بحرارة شديدة جداً أحرقته وجعلته يظهر على شكل الدخان البركاني . وقد اثار هذا الاكتشاف اهتمام الاوساط العلمية لكبر حجم النيزك ولكونه احد النيازك القليلة العدد المعروف عنها أنها زلت شديدة الحرارة الى درجة مرتفعة جداً فكان سطحها مصهوراً وباطنها لم تتصل اليه الحرارة الا نيةً فظل على حالته وأما السطح فقد تألف من صهره بالحرارة الا نية اشكال مخروطية تشبه غروط البراكين واحرق الرمل المجاور للمنطقة المجاورة لمبطوله فجعله كمقذوف البراكين مكة فؤاد حمزة

تصحيح كتاب الزهرة

رد على نفر

تنحصر الاغلاط التي عرض لها الدكتور زكي مبارك 'مقتطف مارس ١٩٣٣) في اربعة انواع النوع الاول : ويشتمل على اغلاط أصاب الاستاذ مبارك في تصحيحها اصابة تشهد بسعة اطلاعه وها هي بحسب ارقامها (الارقام التي سار عليها حضرته في التصحيح) : ١٦ ، ١٩ ، ٢٣ ، ٣٦ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٤٩ ، ٥١ ،

النوع الثاني : عثرنا في اثناء العمل على كثير من الاغلاط كما اننا احتجنا في مواضع كثيرة الى الملاحظات . لذلك وضعنا جدولاً في آخر الكتاب يبتدىء في ص ٣٨٢ وينتهي في ص ٤٠٦ ويكاد هذا الجدول لا يغادر صغيرة ولا كبيرة الا احصاها حتى الاغلاط التي فات الاستاذ ان يلاحظها رغم افتتاحه بالتدقيق ، «وغرامه بالتصحيح» . وهناك اصطلاحات نشير منها الى الحرف m = مخطوطة ، Y = ياقوت ، H = حماسة ومنها ايضاً no = غير واضح ، ino = غير تام وغير ذلك مما هو مفصل في مقدمة الجدول . وكان الاستاذ مبارك لم يشأ ان يعترف بوجود هذا الجدول . وكأنه لم يكدر يعثر على الغلطة الاولى حتى استرسل في التصحيح ، والتصحيح عند الاستاذ غرام والغرام — كما يقولون — أسمى

وها هي الاغلاط التي انتبه لها على حين ان جدول الملاحظات لم يغفلها بل اشار إلى كل غلطة منها اشارة اقلها يدل على الشك والاستفهام : — ١٠ ، ١١ ، ١٣ ، ١٧ ، ٢٤ ، ٢٨ ، ٣٢ ، ٤٠ ، ٤٣ ، ٤٦ ، ٥٠ — وقد اهتمدى الاستاذ الى اصلاح بعضها وصحح بعضها على الاحتمال . الا ان النقد العلمي النزيه يحتم على الناقد أن يعطي كل ذي حق حقه

يعرف لدي الجهود جهوده ولما كان الجدول ذاك (ويقع في ٢٥ صحيفة) حقاً لنا ، وجانباً من جهودنا انتظرنا من الاستاذ مبارك ألاّ يشرح بوجهه عنه فيغفل كل هذا الاغفال النوع الثالث : ويشتمل على اغلاط صححها الدكتور مبارك وهي مثبتة بتصحيحها في ذلك الجدول المظلوم الذي لم يستحق نظرة عطف منه ! وقد لفت نظرنا اتفاقنا في التصحيح ؟ اتفاق توارد الخواطر بل وقوع الحافر على الحافر . وفي هذا النوع من الاتفاق عجب حين قع مرة واحدة أو مرتين ، فكيف به وقد وقع في اربعة عشر موضعاً ! ؟ . وإلى القراء بدولاً بأخطاء صححها في تقدمه ومصححنا نحن كذلك في الجدول المذكور في آخر الكتاب

الغلطة برقها	تصحيحها في جدول الملاحظات	تصحيح الدكتور مبارك
٤ وبعد	(الواو) لا لزوم لها	(الواو) لا لزوم لها
٩ الأيهم بالياء الموحدة	الأيهم بالياء المثناة	الأيهم بالياء المثناة
١٨ عتمة	عتمة رواية الحماسة	عتمة رواية الحماسة
٢٠ وما بي اذا زبي	رمانى اذا ربتي	رمانى اذا ربتي
٢٢ مكائد	مكايد	مكايد
٢٦ ان الذي	يا ذا الذي	يا ذا الذي
» قدر	قدر	قدر
٣٣ فرحة نكلتها	فرحة ؟	فرحة نكلتها
٣٨ لم يمكن	لم يكن	لم يكن
» منهم	فيهم	فيهم
٣٩ ترتيب سيء لايات	هزج (الوزن الشعري)	رتبها الاستاذ على الهزج
٤١ كتوم	كظيم رواية الحماسة	كظيم رواية ابى تمام ...
٤٢ دوني	دونى بفتح الياء	دونى بفتح الياء
٤٥ لتقلهم	لتقلهم ؟	لتقلهم

النوع الرابع : ويشتمل على ما بقي من الاغلاط وقد شاء الاستاذ مبارك ان يسميها الاطاً وليست كذلك بل هي في الحقيقة تفضيل رواية بيت على رواية واستبدال كلمة بكلمة . معروفة بالبديهة ان كل كتاب مخطوط أمانة في عنق ناشره يتحتم عليه ان يخرجهُ للناس ابوعاً كما وجدته مخطوطاً . فاذا بدت وجوه للملاحظات كاختلاف رواية أو تسمية ونحوها تنظ الناشر بالاصل ودون ملاحظته في الموضوع المخصص لها ومثال ذلك جدول ملاحظتنا للوم

نابلس
ابراهيم عبد الفتاح طوقان

تنقيط الياء في آخر الكلام

غير كافل بإزالة اللبس

حضرة رئيس تحرير المقتطف القراء

قرأت في مقتطف فبراير ١٩٣٣ مقالا ممتعا ، في موضوع لغوي شائق ، بعنوان «تنقيط الياء في آخر الكلام» كتبه البحاثة الشهير الأب انتاس ماري الكرملي ، محاولا فيه اثبات نظرية ذوال اللبس بين الكلمات التي تكتب اواخرها املائيًا بالياء بمجرد تنقيط الياءات الواقعة في آخرها ، وقد اهاب بكتاب العربية ان يلتزموا التنقيط فيما يقرأ بياء صريحة من هاتيك الكلمات ، نفيًا للشبهة وحرصًا على وقت القراء ، ونهضته باللغة من مهاوي التردد ، ثم ضرب الامثال تلو الامثال ، تأييدًا لنظريته المشار اليها ، فأجاد وأطاد ، بيد اني ، عملاً بحرية البحث وتحصيماً للحقيقة العلمية : اقدمت على تقديم ملاحظتي لكم ، على ما قرره ، مؤملاً نشرها وفق ما اخذتم على عاتقكم : —

ان اقتراح الاب انتاس مفيد جداً ، وذو شأن خطير ، ومضعف لشوكة الوهم والالتباس ولكنه ليس بالقول الفصل في المسئلة ، ولا بالقاعدة الجامعة المانعة في الامر ، فباب الشبهة وان طُبق (اي الاقتراح) لا يزال مفتوحاً . لناخذ مثلاً كلمة (الحبلى) التي مثل بها في مستهل بحثه ، وقرر انها اذا لم تنقط ياؤها يؤكد انها هي المرأة الحامل ، اما اذا نقطت فيؤكد انها منسوبة الى الحبلى — لناخذ هذه الكلمة نفسها ، ولنجعلها معيار الحكم على هذه النظرية — انا اذا فعلنا ذلك ، وقمنا بتنقيطها ، ورمعنا هكذا : (حبلى) تجلّى لنا ان غيم اللبس لا ينفك مخيماً عليها ، فانها تحتمل امرين ، والحالة ما شرح : احدهما : ان تكون منسوبة لحبلى ، وثانيهما : ان تكون من اضافة (حبلى) الى ياء المتكلم ، وكذلك (يعني) مجرد تنقيط ياءها الاخيرة لا يحددها في النسبة الى قطر اليمن كما يراه الاب انتاس بل يجوز معه ان تكون من اضافة (اليمن) الى ياء المتكلم ايضاً . ثم لنفظة (السامي) المنقطة الياء المتطرفة بماذا نجزم في شأنها ؟ هل هي نسبة الى سام بن نوح ، ام وصف بالسمو ؟ وكذلك قل في الحالي والراضي والمرضي والقالي والقالى وخلافها من الكلمات الكثيرة التي لا يفارقها شبح اللبس بمجرد تنقيطنا لياأتها المتطرفة . واذاً فجميع القول (في نظري) ان تضاف هذه الفقرة على ما رآه الاب انتاس ألا وهي : التزام وضع علامة (التشديد) فوق ياء المنسوب وما شاكلة من ذوات الياءات المشددة المتطرفة ، علاوة على — التنقيط . فيكتب هذا النوع من الكلمات دائماً هكذا : السامي ، يعني ، حبلى ، الحالي ، القالي ، أواني ، حوارتي ، وبهذا الصنيع نأمن جانب اللبس مطلقاً ، ونحظى بالرخوب محققاً

المدينة المنورة

عبد القدوس الانصاري

مكتبة المقتطف

مملكة اورشليم اللاتينية

في القرنين الثاني عشر والثالث عشر (١)

جاءنا هذا الكتاب من نحو نصف سنة فقرأناه ثم عرضناه
على المستر جفري مدير الدروس في مدرسة اللغات الشرقية
بالجامعة الاميركية، وعصر المملكة اللاتينية من المصور التي توفر
على درسها، فكتب المقالة الآتية بالانكليزية فنشرنا ترجمتها هنا

نشر هذا الكتاب على انه الحلقة الرابعة من سلسلة الكتب التي تخرجها الاكاديمية الاميركية
لتاريخ القرون الوسطى . والغرض منه توضيح ناحية من نواحي المنشآت الصليبية في فلسطين
ان دروس الممالك التي انشأها الصليبيون في الشرق يهم البحوث المهتمين بثلاث نواح من
نواحي المعرفة—(١) فالباحث في الصلات التي تربط بين الشرق والغرب، يجد فيه مجالاً للبحث
في زمن اتصل فيه الغرب بالشرق زمناً طويلاً وانشأ مملكة غربية في محيط شرقي، وترك
فيه اُراً متزايداً في اوضاعه وانظمته (٢) اما الباحث في تاريخ الحروب الصليبية فيجد فيه
الطريقة التي جرى عليها الصليبيون في تحقيق ما يرمون اليه في جماعة مستقرة بعد ما قاموا
بما قطعوه من العهود على الكفاح في سبيل تحرير الاراضي المقدسة من سيطرة غير المسيحيين.
(٣) اما الباحث في تاريخ القرون المتوسطة فيرى فيه صورة جلية او مثلاً صافياً لمهارة فنية
(اقتصادية) تحاول ان تسير سيرها الطبيعي من دون ما يعيقها او يعمق الممارات الفنية في اوربا
ومملكة اورشليم اللاتينية، انشأها زعماء الحرب الصليبية الاولى بعد افتتاحهم اورشليم
ونصب جو دغري ده بويون اول ملك عليها، مع انه رفض—وظل يرفض بعد تنصيبه—
ان يدعى ملكاً لان اورشليم في نظره بلغت من القداسة ما يجب ان يمنع ايّا كان ان يدعو
نفسه ملكاً عليها . وكان زعماء الحرب الصليبية الاولى قد تمعّدوا النظام الفدائي في
حكم في بلدانهم، فكان لابد لهم ان ينشئوا الممالك التي ينشئونها في الشرق على مثال فدائي.

(1) Feudal Monarchy in the Latin Kingdom of Jerusalem 1100—1291 John L. La Monte, Massachusetts 1932, Medieval Academy of America—Price 4.50 Dollars

فاعترضتهم سموبتان — ان سكان البلدان الشرقية التي دخلوها كانوا قد تعودوا قانوناً عرفياً يختلف عن قانون اي شعب من شعوب البلدان الغربية في اوربا . فكان لا بد للنظام الجديد ان لا يفضي عن هذا الفرق . (٢) كان البابا الداعي الى الحرب الصليبية وكان له ممثل بين زعماء الصليبيين ، وكان هذا الممثل يحمل تعليمات خاصة ترمي الى وجوب مراعاة حقوق الكنيسة في كل البلدان التي يفتتحها الصليبيون وكان الزعماء يعرفون هذه الصلة التي تصلهم بالبابا ، ومعرفتهم هذه عدلت من نواح مختلفة النظام الجديد الذي ابدعوه للممالك التي انشأوها

وقد اضطلع المستر « لامونت » في الكتاب الذي بين ايدينا بدراسة تطوّر الاوضاع في المملكة اللاتينية التي انشأها الصليبيون . وصحيح ان غيره من البحوث عالج الموضوع من نواحيه التاريخية والتجارية و اثر الاتصال بين الشرق والغرب في الأدب وغيرها . ولكن المستر لامونت اقتصر على ميدان معين من البحث يختلف عما تقدم . وهو نظام الحكومة في المملكة اللاتينية . فتناول في القسم الاول من الكتاب تاريخ التطور الدستوري في تلك المملكة ثم في القسم الثاني عرض لنظام الادارة وفي الثالث عالج الصلات السياسية بين ملوك اورشليم

والذي يهمننا من القسم الاول ما يوضحه المؤلف من غوامض الخلافة في ملوك اورشليم . وليس من الامور الخفية كيف تطرّق الضعف الى المملكة رويداً رويداً بسبب الخلاف الدائم بين الاحزاب المتباينة على مسألة « من يقام حاكماً على المدينة » . ولكننا لم نر قبل هذا الكتاب كتاباً يحتوي على مثل تفصيلاته الدقيقة المبينة على درس دقيق للوثائق الاصلية — وهو كذلك اول من بين الشأن العظيم الذي كان يعلّق بفكرة الخلافة عن طريق النساء في خلال تلك المدة . وان القارئ في العصر الحديث لم يقف دهشاً اذ يقرأ القصة التي لا تنقطع حوادثها عن سيدات حسان كنّ يتزوجن رجلاً ثم آخر ثم آخر . من دون رغبتهن . لان مصاحبة الدولة (الاسرة الحاكمة) كانت تقتضي ذلك

اما القسم الثاني . وهو القسم الذي يهم القارئ بوجه عام — فيتناول نظام المملكة الدستوري تناولاً مبنياً على مراجعة واسعة النطاق للاصول التاريخية . فهناك يقرأ عن (المجلس الاعلى) وتأليفه ومدى سلطته ، وقد كان اعلى مجلس تشريعي في البلاد . ثم يلي ذلك بحث في المجالس التي دونها (كمجلس الطبقة الوسطى) الذي يتناول شؤون الرعية الفرنجية التي تحت طبقة الاشراف فالمجلس الذي يتناول الشؤون التجارية فالمجلس الذي يتناول الشؤون الحربية البحرية والشؤون التجارية البحرية ، والقواعد التي بمقتضاها يحكم السكان السوريون بحسب شرائعهم وعاداتهم

وفي هذا القسم يبحث كذلك في حقوق وواجبات كبار الفرسان من موظفي المملكة ، وقد كان النظام الذي يشملهم منقولاً عن النظام الفرنسي في اوربا . وهذا يفضي به الى درس

العلاقة بين هؤلاء الفرسان بالمجلس الاعلى وحقوقهم في الاقطاع وتفصيلات الخدمة العسكرية ونظام الهيئة الحربية في البلاد لانه كان لها اكبر مقام في نظام الحكومة اذ كانت البلاد في حالة حرب دائمة مع اعدائها من الامم غير المسيحية التي كانت تحيط بها . وهذا البحث يفضي بطبعه الى البحث في ادارة البلاد من الوجهة المالية

اما القسم الثالث من الكتاب فيتناول علاقة ملك اورشليم بامراء انطاكية وكونتات طرابلس وادسا من ناحية، وبالبابا والقسماد الرسولين من ناحية ثانية، وبطوائف الفرسان Templars وال Hospitallers من ناحية ثالثة، وبالطوائف التجارية من ناحية رابعة. وكل هذه العلاقات كانت متحدثة من سلطة ملك اورشليم وحرية

هذا ميدان البحث في الكتاب اما من حيث قيمته فنقول انه اول كتاب من هذا القبيل مبني على درس وافٍ وبحث لم يهمل شاردة ولا واردة من الاصول التاريخية . ومع ان المؤلف يتناول في بعض الاحيان مسائل مختلف فيها ، لكنه يتناولها بروح من الانصاف والتجرد ويبسط الادلة التي يعتمد عليها في ترجيح الرأي الذي يأخذ به ، بسطاً وافياً . فالكتاب مرجع لا يستغني عنه المهتم بدرس عهد الصليبيين . ففيه من ناحية ام الحقائق التي تهتم الطالب في بيان سهل وایجاز غير مغلٍ ، ومن ناحية اخرى ذكر لام المراجع الاصلية للاخصافي وقد طبع الكتاب طبعا متقناً ويحتوي على بيان المراجع وملاحق مختلفة لتسلسل الملوك وقوائم باسماء كبار اصحاب المناصب ونصوص بعض الاذاعات والمعاهدات التي تخص المملكة اللاتينية

اما الباحث الشرقي المعني بموضوع الحروب الصليبية فيجد في هذا الكتاب امرين جديرين بعنايته . اولاً . اذا كان من السهل الحصول على الاصول الشرقية التي طالت موضوع الحروب الصليبية ، فمن المتعذر عليه الحصول على الاصول الغربية لانها في الغالب غالية الثمن ومكتوبة اما باللغة اللاتينية او باللغة الفرنسية القديمة . ولكننا نجد في هذا المؤلف موجزاً يصح الاعتماد عليه ، لام الحقائق ، مستقاة من هذه الاصول . ثانياً . اذ حاولنا درس الموضوع في اصولنا الشرقية نظرنا الى المملكة اللاتينية من الخارج ، كما نظر اليها كتاب هذه الاصول وهم في الغالب من الشعوب التي انشئت المملكة بين ظهرانيهم . ولكننا نجد في هذا الكتاب صورة جلية لنظام المملكة كما رآه اناس اشتركوا في انشائه وادارة شؤونه . وهذه الصورة التي رسمها المستر لامونت تمكنا من نقد ما قاله الكتاب الشرقيون ، فنعرف ما بلغوه من

الدقة في كتابتهم او تمكنا من فهم ما يقولونه وتفسيره التفسير المعقول

واذا لم يكن المستر لامونت قد خدمنا الا هذه الخدمة حسنة

انفاس محترقة

شعر محمود أبو الوفا — طبعته دار الهلال — عن النسخة • قروش

عُنيَت دار الهلال بطبع ديوان الشاعر محمود أبو الوفا وطلب الشاعر من رئيس تحرير هذه المجلة كتابة المقدمة لديوانه فكتب ما يلي : —

إذا طغى الاستبداد على الحرية ، وتغلبت المادة على الروح . وضؤل نور الامل الفياض حتى كاد يخبو ، واستبدت القوة الفاشمة بالحق فوارته الى حين ، مجزأ عن بلوغ الطمأنينة النفسية إلا في خائل الروح الخالدة . ذلك ان الانسان كائن روحي ، مهما يعارض في ذلك السلوكيون ، زاع الى ما يمكنه من التغلب على نواحي الحياة المادية واخضاعها لمطالب الروح العليا . فنلتفت عندئذ ، بداهة ، الى الشعراء والفلاسفة الذين نسمع في إنشادهم ألحان النزاع النفسي العنيف ، فأهازيح النصر ، فأنغام الاستقرار في ساح الحرية والمحبة والامل والحق والشاعر في نظري ، هو من تأخذ الحياة بتلابيبه وتدفعه الى الانشاد قصراً . ففي طبيعته الدقيقة الحس ، تلتقي الافكار والاخلية والاحاسيس ، وتختلط وتندمج ، ثم تخرج صوراً جديدة لا أثر فيها لأعنان الفكر ، ولا لكد الخيال ، ولا لتكلف الشعور ، ومن هنا أرى ان سماحة القرينة في الشعر spontaneity . هي في طبيعة ما يمتاز به الشعر العالي — وحسي ان أقول الشعر وكفى

فالشاعر اذ تملكه صورة ما ، لا يبرح يقلب فيها النظر ، حتى تنبثق من عقله الباطن آراء درسها ومثلها بالتأمل الطويل ، يوشىها بذهب خياله الوهاج ، ويعمرها بنار شعوره ، فتخرج في الكلام الذي يمنحها قواماً خارجياً ، صورة لست تجد فيها الفكر الذي نسج آراءها ، ولا الخيال الذي وشى حواشيه ، ولا الشعور الذي نفخ فيها رعدة الحياة . بل تجد شاعرية شاعر ، اجتمع فيها التفكير عميقاً صافياً ، والخيال جريئاً وثاباً ، والشعور متأججاً صادقاً... في الفاظ كأنها في معانيها ومبانيها وجرسها ومواقعها آيات التنزيل . هذه هي وحدة الاندماج في الشعر العالي بين أغانيمه المتباينة

ونحن اذا رجعنا الى تاريخ الادب في أمة من الامم وجدنا عصور الانحطاط في الانتاج الشعري موسومة بسمه التفكك في هذه الوحدة ، فيتفوق العقل على الاقانيم الاخرى ، ويسمو شأن الصناعة ويضعف شأن «السماحة» أو «الطلاقة» . بذلك اتصف عصر دريدن في الشعر الانكليزي على ما بين المستر درنكوتر في محاضراته . وبالطلاقة وارسال النفس على سجيبتها امتازت عصوره الذهبية في ايام تشومر وشكسبير ووردزورث وكيثس وشلي

الم تهني الطبيعة الملوك التي تمكنني من معالجة الشعر . وانا مغتبط — وأحسب جمهور

القراء مغتبطاً كذلك — انني اعرف هذا . فأنا اذ أقرأ الشعر ، وأجد فيه رقيقاً وعنيفاً، منأى للنفس عن متاعب الحياة ، أبحث فيه عن سر أثره في نفسي فأجد صفة «السماحة» او «الطلاقة» التي ذكرت . اذ ذلك تكون القصيدة في نظري كالجدول المنساب في الروض الممرع . تحف به على جانبيه الخائل المطارة . تعطره أشداؤها ، ويطربها خريره ، فترتشف حواسي من القصيدة ، ما ترتشفه من روعة الجدول والروض ، وترتفع نفسي ، في الحالتين ، على ذرى التأمل في أمرار الكون والحياة ، الى عرش السماء . فأنا في تلك اللحظة ، إن الكون المطلق لا ابن الارض الملتصق بالرقام

ولعل بحني المبهم عن هذه الصفة في الشعر، حملني على الاعجاب بشعر « أبي الوفا » اذ قرأت له:
لغة البلابل أين تذهب بين هدهدة الهداهد

فتمثل لي المراك العنيف بين الخير والشر ، بين الضعف والقوة ، منذ فجر الحياة البشرية على الارض الى يوم الناس هذا ، في صورة قليلة الخطوط ، زاهية الالوان . واذ قرأت له
أحب أضحك للدنيا فيمنعني ان عاقبتني على بعض ابتسامات
فأحسست بصدق الشعور وتجلى لي ألم النفس ، فتخيلت أنني الشاعر ، أراجع ما عاقبتني به الدنيا على بسامات ساذجات كبسامات الطفل . فردتني ناقاً ساخراً ، تمنعني تقمي وسخريتي من ان أحاول الابتسام ثانية. واذ قرأت له :

كأنني فكرة في غير بيتها بدت فلم تلتقَ فيها أي أقبال
واأنني جئت هذا الكون عن غلط فضاقت في رحبه المأهول والخال

واذ قرأت قصائد « ذكرى » و « حيرة » و « الايمان » وغيرها

فقلت في ذات نفسي ، في شعر هذا الشاعر سماحة القرينة التي يمتاز بها الشعر العالي ، فرغبت اليه في ان يشاركني في ذلك رهط الادباء من قراء المقتطف ، ونشرت له فيه ، قصائد « الايمان » و « حيرة » و « أريد » و « ضحية العيد » و « تغريدة » و « من الاعماق » و « ذكرى » و « الى صاحب البؤساء » وغيرها ، الخارجة من اعماق نفسه ، الجامعة لصفوة نظره الى الحياة ، الموشاة بوثني خياله الذهبي ، المطبوعة بطابع شعوره . وأحسب أنها وحدها تكني لتجمل صاحبها شاعراً . . وحسبه هذا !

ان ديوان « أبي الوفا » صفحة من حياته — وحياء الشاعر حياة الانسانية ، في قلبه أملها وألمها . وفي عقله حيرتها . وفي وجدانه معتركا — فأنت ترى الحياة في هذا الديوان ، قطرة ندى . وشذى وردة . وثورة بركان . وإيماناً وبؤساً وأملآ ، وإرادة صلبة وأتقاساً محترقة . واني لشديد النبطة ان أتبع لي تقديمه الى أدباء العربية ، اولاً على صفحات المقتطف وثانياً بين دفتي هذا الديوان. وأما واثق ان الشاعر لن يحجب ظننا في تحقيق ماتوقه منه. والسلام

نابغة بني شيبان

ان العربية لتزهي بما تخرجه دار الكتب من المطبوعات كما تزهى الحسنة بجمال وحيدها بعد ان استفتحت الله على عقمها فجاءها بأسباب راحتها وفزعها في وجهٍ معها . فنحن بنا لدار الكتب مثل الذي بالحسنة لوحيدها من الحب والعطف والرعاية لأنها واحدة جادت لنا بها ايام كزفة بخيلة . وبنا ايضاً مثل الذي بها من الخوف والفرع ان يستفزها الحدب الى الفرور، وان يستخفها التقاضي الى الاهمال والتعالي وترك الواجب الذي لا يستحل خلافه . وقوة ما استقر في قلوبنا من الحدب عليها والتوجه اليها وما يعتلج في صدورنا من الخوف والفرع تدفع بنا الى العناية بما تنشره ، ومؤاخذتها على الكبار والصغار تنزيهاً لها وتبرئة . وهذا «ديوان نابغة بني شيبان» — آخر ما طلعت علينا به — نقول فيه كلمة تنفعها ان شاء الله

﴿تحقيق نسب النابغة ودينه﴾ نقلت دار الكتب في تصدير هذا الديوان كلمة ابي الفرج الاصبهاني في اغانيه «ج ٦ ص ١٤٦ مطبوعة الساسي» التي يقول فيها أن النابغة من شعراء الدولة الاموية «وكان فيما ارى نصرانياً لاني وجدته في شعره يحلف بالانجيل وبالرهبان وبالايمان التي يحلف بها النصارى» اهـ . ولم تعلق دار الكتب على هذا بكلمة ، فكان الديوان لم يطبع فيها ، ولم يهتم بشرحه القائمون بأعمال التصحيح فيها . ذلك ، لأن هذا الديوان الذي بين أيدينا ليس فيه قسم واحد بالانجيل او رهبان او يمين من الايمان التي يحلف بها النصارى، بل فيه ما يدل على ان صاحبه مسلم عريق لم يضرب إلى نصرانية ولا يهودية ، كما سنبين بعد

وتقول دار الكتب في التعليق على نسب النابغة أنها نقلته من الاغانى «بعد تصويب الاسماء الخاصة (كذا) بنسبه» ومعنى ذلك أنها رجعت الى ترجمة ابيه «مخارق» ثم جده «سليم» الى آخر ذلك فصحت التحريف الذي كان واقعاً في نسبه. وهذا النابغة هو عبد الله ابن مخارق بن سليم ... الشيباني «من بني ذهل بن شيبان ولد ربيعة بن نذار . فلو كانت قد رجعت الى ترجمة ابيه — كما يفهم من كلامها — لعلت ان «مخارق بن سليم ... الشيباني» صحابي ترجم له شيخ الاسلام ابن حجر العسقلاني في كتابه «التهذيب» ج ١٠ ص ٦٧ وفي «الاصابة» ج ٦ ص ٦٨ وابن الاثير في «اسد الغابة» ج ٤ ص ٣٣٥ وافرد له امانا الجليل احمد بن حنبل مسنداً في كتابه «المسند» ج ٥ ص ٢٩٤ — ٢٩٥ وروى من حديثه النسائي في سننه ج ٧ ص ١١٣ . قال ابن حجر في التهذيب «مخارق بن سليم الشيباني أبو قابوس ، روى عن النبي صلى الله عليه وسلم وروى عنه ابنه قابوس و «عبد الله» . وقد ترجم أصحاب كتب التراجم — التي بين أيدينا — لابن قابوس لان اسمه ورد في بعض الكتب المطبوعة الستة ، ولم يترجوا لعبد الله لان اسمه لم يرد في أحدها ولعلمهم لم يمتروا بروايته لانصرافه الى قول الشعر ومدح الخلفاء فقلت رويته لحديث وهم بها اخوه قابوس . وما

نظن إلا أن أبا الفرج قد وهم في قوله بنصرانيتها — ولا يبي الفرج أو هام مثل هذه كثيرة — ولعل الذاكرة طوحت به إلى نصرانية نابغة بني الديان الحارثي من أرض نجران . وإلا فكيف يكون نصرانياً مَنْ يقول «الديوان ص ١٧»

ويُجَرُّني الإسلامُ والشيبُ والتقى، وفي الشيب والإسلام للمرء زاجرٌ
وهذا نص لا نحتاج معه إلى الاستشهاد، بكثير مما ورد في شعره من خُلُق الإسلام وأيمانه ونجافته عن الشرك والخبائث كبيرها وصغيرها

شرح الديوان * عقلت دار الكتب على غريب هذا الديوان ونشكر لها عنايتها بذلك ، ولكن ما كان أشد أسفنا حين رأينا هذا الشرح محشواً بالاغلاط الواضحة التي نود أن ننزهها عنها فن أمثال ذلك قولهم ص ٣ في شرح الكلمة تَعْرِقُ : « تَعْرِقُ : تَأْكُلُ ما على اللحم من عَظْمٍ وتأخذه » كله « ولا ندرى كيف يكون هذا اللحم المكسوة بالمعظام . وكيف يؤكل . وقالت في شرح قوله

«وما الناس في الاعمال إلا كالبقر» يُبْنِي وَمُنْبَتِ النياط حسيرٌ

«فُسْتُلِبَ مِنْهُ رِياشٌ، ومكتسِرٌ» وطارٍ، ومنهم مُتَشَرَّبٌ وفقيرٌ

المتربُ : القليل المال . فيكون معنى البيت الأخير ان الناس منهم مكتسِرٌ وطارٍ وفقيرٌ ، لأن قليل المال هو الفقير لاشك . ونص السَّعَةِ «تَرَبَّ تَرَباً وَمَتَرَبَةً . حَسِرَ وافترق فلزق بالتراب ، وأتَرَبَ : استغنى وكثُرَ ماله فصار كالشُّرَابِ — كثرة — هذا هو الأعراف وقيل — وهذه لفظة التضعيف عندهم — قَلَّ ماله . والمُتَشَرَّبُ الغنيُّ إمَّا على السُّلْبِ وإمَّا ان ماله مثل الشُّرَابِ » . فالعنى (منهم غني وفقير) وقالت في شرح قوله يصف شعور النساء

« وفروع كالشاني زانها حسنٌ جَمِيرٌ »

الجَمِيرُ : الطيبُ . ونحن لا نعرف للبيت معنى بهذا الشرح . وكلمة اللغة أن الجَمِيرُ : هو الشعرُ ما جُمِرَ منه وجرت المرأةُ شعرها جمعة وعقدته في قفاها ولم ترسله ، والجَمائر الضفائر واحدها جَميرة . والجَمِيرُ من الزينة ولا شك عند النساء

ونكتفي بهذه الامثلة من الخطأ وقلة العناية والاهمال والاستهانة بأمر القراء والادباء الشعر العربي : وقبل أن أفرغ من كلمتي هذه أبدي تألمي من احد الكتاب المشهورين في زرايته على دار الكتب بطبعها الكتب القديمة من مثل «ديوان جران العود» و«نابغة بني شيبان» . ونقول لهذا الكاتب الفاضل أنه ما حَمَلَهُ على الزرابة بالشعر العربي الا تباطؤه عن الجد في فهم اساليب لغته التي يكتب بها ، وأنه اذا وجد ثقلاً على نفسه الرقيقة في قراءة شعر العرب المتقدمين فليس ذلك من ذنب الشاعر ولكن من ذنبه هو وذنب الذين وضعوا

برنامج — تدريس العربية في مدارسنا المصرية . وزغب إليه اذا كان هذا رأيه هو ان يكتبه عن الناس لثلاث اصددم عن الاهتمام بأثار أجدادهم التي لا يبنى الادب العربي الحديث الا على أساسها . وتقول ان الذي يفهم الشعر ويفهم انه هو صورة النفس ان صافية فصاف وان غليظة فغليظة لا يقول بمثل هذه المقالة ابداً ، فما لا شك فيه ان النفوس من آدم الى اليوم هي النفوس البشرية التي لا تتغير أبداً ، وان الادب في كل العصور هو صورة هذه النفوس على اختلافها . وليس أدب اليوم هو الادب الذي لا يرغب في غيره حتى يكون ما سبق مما نعدّه ادباً وشعراً كلاماً من منطبق لا نهمه ولا زغب فيه . ونعدّ بأن نظهر في هذه المجلة روائع من الشعر القديم الذي انطلقت السنة هؤلاء الكتاب المشهورين بانتقاصه والنيل منه والله الموفق

محمود محمد شاكر

حكم الام

مجموعة من الامثال والحكم والاقوال المأثورة باللغة الفرنسية اختارها ووضع ما يرادفها باللغتين العربية والانكليزية محمد افندي عبد الهادي كبير مترجي محكمة الاستئناف المختلطة بالاسكندرية

في الامثال والاقوال المأثورة تتلخص تجارب الامم وفلسفتها الحية . والام تختلف في مواطنها واقليمها وتجاربها ولغاتها وعاداتها . ولكن لا بد ان تتجلى لها حقائق الحياة الاساسية ، طال زمن التجربة او قصر ، واختلف الاقليم او توافق . ولكن هذه الحقائق قد تتخذ من الالفاظ في امة قالباً يختلف عن القالب الذي تتخذه في امة اخرى . لذلك قلما نجد مثلاً سائراً او قولاً مأثوراً في امة الا وترى ما يوافقه معنى في امة اخرى وان اختلف عنه مبنى ولفظاً . فالمثل الآتي متشابه في لغات العرب والانكليز والفرنسيين

La force fait l'union }
Union is strength }

الاتحاد قوة

والمثل التالي يتفق معنى ويختلف تمبيراً

L'esperance est le pain du malheureux المنى مطية العاجزين

فالمنى في التعبير الفرنسي « خبز » او قوت المسكين والمنى في القول العربي « مطية » والمطية صورة منتزعة من صميم الحياة العربية في البادية

او المثل التالي :

L'argent fait tout

المال يحقق كل شيء

Money makes the mare go

المال يدفع الفرس الى العدو

المال يفتح كل باب موصد

وقد جمع مؤلف هذا الكتاب ٩٣٥ من هذه الحكم والامثال والاقوال المأثورة . فنشكر عنايته وفضله

كتاب المجمع المصري للثقافة العلمية

طبع مطبعة المقطم — صفحاته ٢١٥ قطع المتكطف — ثمنه ١٠ غروش عدا اجرة البريد

انتخب المجمع المصري للثقافة العلمية احمد محمد حسين بك ، الحالة المشهور ، ليشغل كرسي الرأسة في سنته الرابعة . فهو خير خلف لخير سلف ، في هذا الكرسي . وقد سبقه فيه الدكتور علي باشا ابراهيم وحسين بك سرتي والدكتور محمد شاهين باشا . وعلى ذلك يرى القاري ان المجمع ماضٍ في القيام بالخدمة التي اخذها على نفسه وهي نشر العلوم الحديثة باللغة العربية ، في محاضرات تتلى وتُنشر بحرفها او ملخصة ، وتُجمع في كتاب سنوي وقد عقد المجمع حتى الآن ثلاثة مؤتمرات تليت فيها ما يزيد على ثلاثين محاضرة علمية ، جُمعت وطُبعت في ثلاثة كتب سنوية هي من خير الكتب التي اخرجتها المطابع العربية في العهد الاخير . وقد عقد المجمع مؤتمره الرابع في الاسبوع الواقع بين ١٢ مارس و ٢٠ مارس في دار الجمعية الملكية للحشرات بالقاهرة . وتليت فيه ثمان محاضرات علمية نفيسة

وعلى ذكر هذا المؤتمر نقول ان كتابه السنوي الثالث قد خرج من المطبعة وهو في ٢١٥ صفحة من قطع المتكطف والهلل يحتوي على احدى عشرة محاضرة في موضوعات علمية متنوعة اولها محاضرة الرأسة لحفزة صاحب السعادة الدكتور محمد شاهين باشا وموضوعها « رسالة رجل الصحة للعالم » واخرى للدكتور علي باشا ابراهيم مدير الجامعة بالنيابة وعميد كلية الطب في « التعليم الطبي بمصر » جاء فيه على تاريخ مدرسة قصر العيني وتقدمها . وبلي ذلك محاضرة شائعة للدكتور حسن صادق بك مدير ادارة المناجم والمهاجر وموضوعها « التفسير العلمي للناظر الطبيعية في مصر » . ثم محاضرة للدكتور مشرقة موضوعها « الاعداد العلمي ومستقبل النشء » . فمحاضرة في « الالكترون والبروتون ومكتشفيهما » للاستاذ فؤاد صروف رئيس تحرير المتكطف . فمحاضرة في « التأمين على صحة الطفل » للدكتور شخاشيري . فمحاضرة موضوعها « العلاج وتقدمه في خلال العصور » للدكتور جورج صبحي الاستاذ بكلية الطب . ثم بحث بيولوجي لغوي في « النوع وتصنيف الاحياء » للاستاذ اسماعيل مظهر . وآخر في « السدم » وما يعرف عنها للدكتور محمد رضا مدور الفلكي المقيم بمركز حلوان . ثم فصل في « الصناعات والعلوم » للدكتور احمد زكي استاذ الكيمياء في كلية العلوم فبحث مبتكراً في « خبز النورة والحلبة » للدكتور علي حسن الاستاذ المساعد للفسيولوجيا في كلية الطب

ولا ريب عندنا ان هذا المجمع يؤدي خدمة كبيرة للثقافة العلمية العربية بالقاهرة امثال هذه المحاضرات ونفهرها في كتب سنوية متقنة الطبع سهلة الاقتناء . وبعض هذه المحاضرات سوف يكون في المستقبل ، اذ تراجع تاريخ نهضتنا ، اعلاماً في طريقها . فالمحاضرات الصحية لنفسية التي احدثها الدكتور شاهين باشا والدكتور علي باشا ابراهيم والدكتور محمد خليل بدائيات بك تبين الخطوات التي نخطوها في سبيل ترقية التعليم الطبي والاصلاح الصحي .

والمحاضرات الهندسية التي القاها حسين سرّي بك والدكتور عبد العزيز احمد بك والدكتور حسن زكي تفعل ذلك من الناحية الهندسية .. وكلها بوجه الاجمال تضيف الى ثروة اللغة العربية في اللفظ العلمي ولا بد ان تكون في المستقبل مصدراً من مصادر المعجم العلمي العربي الضحايا

مجموعة اقصيص — بقلم حبيب جاماتي — مطبعة مصطفى البابي الحلبي صفحته ٢٩٠ — قطع وسط
اجاد الاستاذ خليل مطران اذ قال في المقدمة: «فاما العرب فقد آثروا بحكم طباعهم سوق كل بناء على التجريد لا يعدون لباب الخبر، ولا يتناولون من صفة الاشخاص سوى ما يعلق لزاماً بذلك الباب. فعملوا ذلك باجادة انشائية لا تضارع وإيجاز في السرد يكاد يكون غاية في الإيجاز، ولم يقدروا للمطالع حاجة الى الوقوف على غير الجوهر او صبراً على تبسط واما الترجمة فهم يصنفون في الاقصوصة بالكلمة العاجلة ما يهيء للقارئ الزمان والمكان، ويبيتون بالعبارات السريعة مقومات كل شخص ومميزاته، ويكدون الدهن في تصوير النوازع النفسية والخلجات الوجدانية، ويدخلون الحوار، وان لم يفسح الا لاقلة، ليقدف في روعك انك بمشهد ومسمع ممن تقرأ سيرتهم». ويرى ان المؤلف توسط بين منحنى العرب ومنحنى الترجمة «فانتقى من الانباء المشهودة او المنقولة عن التاريخ ما فيه مظنة عبرة .. لا يريد بالخبر الذي يحكيه لك الخبر بذاته بل بكل ما يحيط به من صور وذكريات وامور لها خطرهما وموقعها المتمم الغرض المقصود ولا ريب في ان المؤلف موهوب في سرد القصص بارع في ايراد الحوار، سليم اللغة نقياً في قليل من التبذل اللفظي وهو بما لا غنى عنه لكاتب يعالج تحبير المقالات للمصحف كل يوم. على ان المجال الذي اختاره لقصص هذا الكتاب يتنازع صاحبة بين الامانة للتاريخ والاخلاص للفن. ومن النادر بين كبار الروائيين من بلغ الغاية في حسن الجمع بين الاثنين. اما «مظنة العبرة» غرض المؤلف او «تنذية العقول بالوان الطرائف». فنقول ان المؤلف اجاد في تحقيق هذا الغرض. ولكن بعض القصص التي قرأناها شوهتها رغبته في استخلاص العبرة مع ان القصة نفسها يجب ان تكون العبرة المطلوبة. فقصة «خليلة الشاعر» لا تحتاج الى اي تفسير بقوله «هذا ما فعله الشاعر الخ» لانها تبلغ عندما يبيل الشاعر خلق عدوه الظالم ذروة لا تحتمل كلمة بعدها الانشاء التعليمي

وضع هذا الكتاب الاستاذان الفاضلان محمد شفيق معروف ومحمد عبد الغني الاشقر وهما مدرسان بالمدارس الاميرية وجعلاه وفقاً لأحدث منهج اقرته وزارة المعارف العمومية للمدارس الاولى والابتدائية وبين يدينا الجزء الثاني منه وهو كتاب مفيد في باب اقتبس احدث ما وصل اليه التعليم في اللغات الافرنجية وقد طبع طبعاً متقناً على ورق جيد في المطبعة السلفية بمصر فنوجه اليه انظار التلاميذ ليلتفتوا بأسلوبه وموضوعاته وغنمه فحسنون ملهاً

علم استخلاص المعادن

تأليف المهندسين يوسف الماروف وحسن حسني عبد الحافي وعثمان عبادة صفحات ٢٧٢ قطع المقتطف
طبع بالمطبعة الحديثة بمصر سنة ١٨ غرنا

استعمل البشر المعادن أولاً لصنع ادواتهم واساحتهم ولكنهم لم يكتثروا من استعمالها إلا بعد الثورة الصناعية التي حدثت في انكلترا وما عقبها من التوسع في استعمال الآلات في المناجم ومعامل الغزل والنسيج وبناء السفن والقطارات. ولا ريب في ان نجاح الثورة الصناعية في انكلترا انما يعود في المقام الاول الى وجود المعادن الضرورية فيها كالحديد والفحم جنباً الى جنب. فلما استتبسط بسمر طريقة جديدة لصنع الصلب بعث في الصناعة الانكليزية حياة جديدة ثم اقبل الالمان على الاساليب الصناعية المستحدثة واجمع رجال السياسة والصناعة والحرب منهم على تشجيع مناجم الاوراس واليورين. ثم استنبطت الاخلاط المعدنية وتمددت وخصوصاً الاخلاط الحديدية وكل منها يمتاز بصفات تختلف باختلاف المعدن الذي يخلط بالحديد. وكذلك اصبح رجال الصناعة والحرب يحتاجون الى القناريوم والتنجستن والمولبدنوم والالومنيوم والكروم والكوبلت والنيكل وغيرها بعد ما كان استعمال هذه العناصر محصوراً في المختبرات العلمية. واعتماد الصناعة على الاخلاط الحديدية المختلفة كان فاتحة عصر جديد في الصناعة والحرب. وكانت حدود البلدان في العصور الغابرة تعيّن وفق مقتضيات الزراعة ولكنها لم ترتبط بتوزيع الثروة المعدنية. والثروة المعدنية أصبحت في هذا العصر لامندوحة عن النجاحات في اثناء السلم ولتجهيز الامم بادوات القتال في اثناء الحرب فلا بد من تعديل الحدود واقامتها على هذا الاساس الى حد ما هذه كلمة تبين ما للمعادن من المقام في العمران الحديث في حالي السلم والحرب. والكتاب الذي بين ايدينا يبسط من الوجهتين العملية والعملية الطرق الحديثة في استخلاص المعادن. ففي الفصلين الاول والثاني كلام عام في خصائص المعادن كالصلابة وقابلية الصهر والمد (الاستطالة كما ذكرها المؤلفون) والطرق والتطبيقات وغيرها وتفسير بعض المصطلحات المستعملة في استخلاص المعادن كاتواع المعدن (البكر والنفل) وانواع الافران (او الاتاتين) والخبث والحشاشة وغيرها من صفات المعادن. وبلي ذلك تسعة فصول في استخلاص الحديد والصاب على انواعها وقد خصصوا الجزء الاكبر من الكتاب للحديد ومستخرجاته لما له من الشأن في عالم الصناعة في العصر الحاضر الذي اطلق عليه بحق عصر الحديد. اما الفصول الباقية وعددها احد عشر فصلاً فتتناول النحاس والزنك والقصدير والرماس والفضة والذهب والنيكل والالومنيوم والكروم والمنغنيز الاتيمون والمغنزيوم والبلاتين. اما مصر سائرة في سبيل انهاض الصناعات من كبوتها واقامتها على اساس علمي عملي حديث فهذا الكتاب يصح له شأن خاص في توجيه الانظار الى الاركان الصناعية. ونرى ان المؤلفين مصيبون في قولهم ان ما يلمتسه البعض من المعاذير لسقوط الصناعة في مصر خطأ ظاهر وان الامر لا يقتضي الا عقولاً مفكرة وعزائم ماضية

أغاني أبي شادي

اخرج الدكتور أبو شادي كتاباً جامعاً فيه من شعره كل مارآه جديراً بالتلحين منسجماً مع موسيقى التنعيم حتى تألفه الأذن ورضاه العاطفة فتذهب كل مقطوعاته أو بعضها في مالم الفناء إلى مدى ما يرضاه هو أو يرضاه لها الأدياء وغير الأدياء من عامة المتنقنين والشاعر جريء في هذه الحملة الشعواء التي حمل بها على الأغاني الدارجة التي ألفها الشعب والتي لا يريد أن يالف غيرها قبل نضوج فكري يستغرق منه تهذيباً عميقاً ذلك لأن الطبع المصري من طراز الطبع السامي لا يفتح إلى التفكير العميق في التماس أسباب المرح والمتعة وإنما يريد أن يستشفها في حياته كما لو كانت من وراء زجاجة وهو في ذلك على تقيض الطبع الآري الذي منه الاوربي والفارسي والهندي

ولعل أول ما يحس ، القارئ ، الأديب في هذه الأغاني روعة الابهام الرمزي الذي يتغلغل فيها ، وترف ألفاظها التي تحمل أخيلتها إلى القارئ « المتأمل » على أجنحة هفافة لا يكون حظ الفكر منها بأسعد من حظ الخيال نفسه ! والابهام الرمزي في ذاته جمال رائع بل هو في عرف أفذاذ الناقدين « برادباي » و « لي هنت » العنصر الأول في الاسلوب . ونجد امثلة كثيرة في الأغاني يشع منها نور الابهام الرمزي فقرأ مثلاً « أغنية اللهب المقدس » وفيها يقول قد رشفنا معنى الحياة بنشر وارثونا من اللهب المقدس

وهذه الاغنية هي أول ما صادفني من شعر الديوان وقد أحسست بشعور غريب وأنا أقرأها . . . فقد خيل إلى انني في مدينة سحرية من مدن الخيال . . من مدن الشفق او الفجر أو انني في معبد بوذا الملح لهب الآلهة المقدس وقد حجبته الضباب

كان هذا شعوري الخاص وأنا أتلو هذه « الصلاة » وهو شعور الفن المتنطف وليس شعور العاطفة الساذجة التي تريد أن (١) تشعر ثم (٢) تغني . . لا أن (١) تفكر (٢) ثم تشعر (٣) ثم تغني . فالفلاح لا يعرف شيئاً من مدن الشفق او الفجر . . والفلاح لم يقرأ شيئاً عن معبد بوذا وكل ما رآه الفلاح في عالم السحر والخيال هو لهب « ابو شملة » وهو الشيطان الذي يخلقه في وهمه ليخيف به صغاره . . ولست اكذبك أيها القارئ انني شعرت بلذة لا تعد لها لذة وأنا أقرأ هذه الانشودة وقلت في نفسي أما كان الأحرى بالدكتور أبي شادي أن يطلق على كتابه « أغاني وصلوات » بدلاً من « أغاني » فقط ! !

وهناك امثلة أخرى كثيرة من هذا النوع في الكتاب وحسبك ان تقرأ قبله البرتقال وفيها يقول

عشقت عصير البرتقال فذهبت بعصيره الناري من شفيتها
ورشفت أخرى بعد أن جادت بها فاستفت حلل غرامها بيديها

حتى إذا لم تبق منها رقعة وظللت كالظلمات ماد إليها
جاءت علي بقبلة معسولة جمعت شهي الحر من حلويها
فغنمت خمر البرتقال بنفرها وغنمت خمر الحب من شفتيها
ولكنني أخذ على الدكتور أشياء كان يجدر به أن يراعيها وهو إهمال التروتي في بعض
الصور الشعرية مثال ذلك قوله

رحلت عنك رحيل الطبيب عن زهر يودي به البعد لولا حبك الداني
فقد شبه نفسه بالمطر وشبه حبيبته بالزهر وفي هذا التشبيه غرابة لو تروى فيه قليلاً
وقوله: وبخلت حتى بالعناق لعاني أمضي الضحية في سرور الواعي
كأن وراء العناق غاية وهي كإبراهيم ابن الرومي ونراها نحن غاية الغايات وفي ذلك يقول ابن الرومي
أعانتها والنفس بعد مشوقة إليها.. وهل بعد العناق تدان
والدكتور أبو شادي يجعله في الشطر الأول كأنه شيء فانه فيؤنبها لأنها بحيلة «حتى بالعناق»
وقوله: تتلاقى الشفاه وهي ظلمة ثم تظلم على ارتواء وتنمس
وأنا أظن أنه لو غيرنا بعض ألفاظ البيت بألفاظ أخرى لجاء البيت رائعاً. فيمكننا أن نقول
تتلاقى الأرواح وهي ظلمة ثم تروى فوق الشفاه وتنمس
وفي الختام نقول إن الدكتور قد أضاف إلى مجهوداته الفنية آية جديدة
م. ع. الممشري

الظلمة

مجموعة اشعار — الدكتور علي الناصر — مطبعة المعارف حلب

مقطوعات شعرية طيبة أرسلها صاحبها حرة طليقة بكل معنى كلمتي الحرية والانطلاق فهي
مرة في صورة ما يسمونه الشعر المنشور ومرات أخرى في ألفاظ مستحدثة من الشعر المنظوم
ولكنها جميعاً ملتقبة في عدم التقيد بأي قيد أو أي اعتبار لذلك يحسن بقارئها أن لا يستعجل
الحكم على الشاعر وأن لا يأخذه إلا بالرفق والتأني، أما التأني فلأن هذا النوع من الشعر
لا يزال جديداً على أسماعنا التي الفت القوافي العربية الصعبة ولم تتعود بعد إلا النغم المترد
المتناسق ولما ارفق فهذا نحتاج إليه عند النظر إلى الصيغ والمباريات أو إلى الألفاظ التي ربما رى
الشاعر فيها قد خرج قليلاً عن المألوف في القواعد التقليدية كقوله (بقوعي) بدلاً عن
بقاعي إل غير ذلك من هذه الأخطاء. أجل نحتاج إلى الرفق بالشاعر في مثل هذه الملاحظات
لأننا نعلم مقدار ما يعانيه هذا الشاعر وأمثاله المسرفون في التجديد في سبيل تطويع اللغة العربية
تطويعاً يتفق وما يريده من المعاني والأفراض ثم يتفق مع النغم الذي يختارونه قوالب لهذه

المعاني والأعراض. وأخيراً لأجل أن تنصف هذا الشاعر ولأجل أن تتابعه باطمئنان يحسن بك أن تسمع ما قاله الفيلسوف امين الريحاني في تقديم هذا الديوان: قال وان افق شعره ليعيط بنزمات متعددة متباعدة وبأساليب هي عنوان الفتوة متنوعة البذور فيها زاهر وفيها ما لا يزال في البراعم والاكمام. ولعمري الحق ان هذا الادق وصف ينطبق الآن على شعر هذا الشاعر الطبيب شرح بشارة يوحنا

وهو الجزء الرابع من كتاب « المرشد الامين في شرح الانجيل المبين » تأليف القس ابراهيم سعيد استاذ علم التفسير بمدرسة اللاهوت ، وفيه ٨٦٠ صفحة . وقد استعان المؤلف في كتابته بنحو عشرين كتاباً اكثرها باللغة الانكليزية . ذكرها في صفحة ٨٦١ والمؤلف يستعمل تارة لفظة «شرح» وتارة كلمة «تفسير» كما في ص ٢٥ — عنوان الاصحاح الاول . هنا يستعمل كلمة «تفسير» . كذلك في ص ٨٦١ يقول: استعان بها المؤلف في تفسيره فيظهر انه يعتبر تأليفه شرحاً تفسيرياً . وللتفسير مذاهب . منها المذهب الحرفي، وهو الذي يفهم بعبارات الكتاب مدلولها الحرفي . فاذا قال الكتاب . ان الله خلق العالم في ستة ايام . فهم بذلك ، ستة ايام عادية ، في كل يوم ٢٤ ساعة . والمذهب الروحي . وهو الذي يعتبر المبدأ الروحي في الكتاب ويطبق العبارات عليه . والمذهب الرمزي وهذا قد تبعه بعض الاباء في الاجيال الوسطى . ومنها المذهب النقدي او الانتقادي . وعليه كثيرون من علماء الالمان ، والمذهب اللغوي التاريخي وهو الذي يؤيده الدكتور جيمس انس المعروف في سوريا واميركا . ولكن حضرة المؤلف اجتنب كل ذلك ونهج نهجاً سهلاً متواضعاً جليلاً . فشرح الكتاب شرحاً تفسيرياً — وبالأحرى وعظيماً . اورد في كل موضوع الآراء التي يراها فيه بصورة اقسام وعظية . وأليك بعض الامثلة

جاء في ص ٢٦ عن ديباجة البشارة . تتضمن هذه الديباجة اربعة افكار رئيسية
١ — الكلمة في جلاله ٢ — الكلمة في ظهوره ٣ — الكلمة المرفوض ٤ — الكلمة المقبول
وانت ترى انها اقسام عظيمة موضوعية ثم قال في القسم الاول . الكلمة في جلاله
١ — الكلمة في جلاله الذاتي ٢ — الكلمة في جلاله النسبي
وهما قسمان عظمتان ايضاً

وقال في شرح القول : والظلمة لم تدركه . تفيد كلمة (لم تدركه) اربع درجات متتامة
١ — عدم الاكتراث لوجود النور ٢ — عدم فهم النور ومعرفة ٣ — عدم البلوغ
والوصول الى النور لنيله ٤ — عدم الانتصار على النور والمعجز عن الظفر به

وجاء في شرحه ص ١٥ : مثل الكرمة : يتضمن هذا الجزء ثلاثة افكار رئيسية
١ — مقام التلاميذ من المسيح ٢ — موقف العالم تجاه التلاميذ ٣ — النصرة على العالم

ويجوز أن ننظر إلى هذا الجزء فنظرنا إلى جعبة فيها سبعة سهام نورانية
(١) التلاميذ والمسيح (٢) التلاميذ وبعضهم أراه بعض (٣) التلاميذ والعالم (٤) العالم
والمعزي (٥) المعزي والتلاميذ (٦) حزن يستحيل إلى فرح (٧) نصرة بعد كسرة
وقال في شرح المحبة: من ١٢-١٧

(١) محبة مضحية بنفسها (٢) محبة رافعة (٣) محبة لها فضل التقدم
وأنت ترى أن كل ذلك ترتيب مواعظ . فكأنك تجتاز في حديقة مواعظ كلها طرائف
أزهار وعوايق رياحين . تروح إليها النفس ويستفيد منها محب المؤلف وهي مطابقة لروح
الكتاب وغرضه ، وتدلل على إخلاص المؤلف وسعة اطلاعه

جلقر

تأليف جوناثان سوف — نقله كامل كيلاني — طبعت ونشرت مكتبة المعارف
نعرف والدًا من سرارة القوم شديد العناية بتعليم ابنه اللغة العربية من نعومة أظفارهم ،
ولكنه لا ينفك يشكو لنا عجزه عن وجود كتب عربية وافية للأحداث يقرأونها فتفريهم
بالأقبال والاستزادة لطرافة في موضوعاتها وجودة في طبعها وسلاسة في أسلوبها . فاهدينا
إليه بعض القصص التي أخرجها فأقل هذا الكتاب فسر بها الولد ولكنه كان قد تخطأها
فظلت مسألة ما يمكن أن يقرأه بالعربية مشكلة معقدة حتى ظهر كتاب «جلقر» هذا . واتفق أنه
يوم وصوله إلينا زارنا صديقنا المذكور فقلنا له هاضالتك المنشودة . فبهلت أساريره إذ
رأى الكتاب . وهو من قرأ جلقر باللغة الانكليزية ، وعرف مقامه في ما يسمونه «دأب
الأحداث» Childrin's Literature في انكلترا وذهب من ساعته يقتني لابنه نسخة منه
ولسنا نملك الآن نسخة انكليزية من رحلات جلقر لنتمكن من الموازنة بين الترجمة والأصل
وهل الترجمة أدبية دقيقة أو هي من قبيل نقل ما فيها من الأفكار والآراء والحوادث فقط . ولكن
سواء كانت ترجمة كيلاني ترجمة حرفية أو غير حرفية فلا ريب عندنا في أن هذا الكتاب من خير ما
يقرأه الأحداث . وحذا الحال لو عني المؤلف باستخراج كتاب على نسق «جلقر» من
رحلات الرواد المحدثين . فاهام سوف ومخترطاته في «جلقر» تحملها حقائق الريادة
الحديثة وغرائبها ، وإقدام الرواد وتغانيهم ، في الكتاب الذي تقترحه ، فيكون هذا الكتاب
الدرجة التي تتلو «جلقر» في سلسلة «أدب الأحداث» . وكل الآباء والمعلمين يشعرون بشديد
حاجتنا إلى هذه السلسلة المتدرجة مع فهم الأحداث وذوقهم الأدبي

[المقتطف] سرًا ما رأيته من أقبال القراء على ما نشر في هذا الباب من المباحث في
الطبوط الحديثة . فتوسعنا فيه جهدها . ولكنه مع ذلك ضاق عن أن يتسع للمذكر كل
الطبوط التي أهديت إلينا ، فوعدها بها الشهر القادم إن شاء الله

الجزء الرابع من المجلد الثاني والثمانين

التكنوقراطية والازمة. لقواد صرّوف (مصورة)	٣٧٩
القس العالم. جون بريستلي (مصورة)	٣٨٧
الصحرء. لاجد محمد حسنين بك	٣٩٦
موت البلبل (قصيدة). لحسن كامل الصيرفي	٤٠٩
الرحلة والرحالون. لنقولاً زيادة	٤١٠
التوائم والمحيط. للدكتور شريف عسيران	٤١٤
مكانك يا عشق (قصيدة) لبشر فارس	٤١٨
جان جاك روسو (مصورة). لجورج نيقولاوس	٤١٩
ما هو العلم. ليعقوب ظم	٤٢٨
الحضارة الفينيقية. للشيخ بولس مسعد	٤٣٣
ثورة الشاعر (قصيدة). م. م. ع. الهمشري	٤٣٩
كتاب الاغانى. لعبد الحميد سالم	٤٤٠
الابعاد الاربعة (مصورة). لنقولاً الحداد	٤٤٤
شهيد الخرطوم. غوردون باشا (مصورة)	١٥٤
قيثارتان (قصيدة). لنسيب عريضة	٤٥٦
موقف الامويين من الدعوة الاسلامية. لأمين سعيد	٤٥٧
معرض المذاهب السياسية. للدكتور عبد الرحمن شهبندر	٤٦٣



باب الزراعة والاقتصاد • الجراد. للدكتور هلال فارسي	٤٦٩
باب شؤون المرأة وتربية المنزل • الصحة الجنسية والنشء. للدكتور محمد زكي شامي.	٤٧٦
خاله ادب. لنقولاً شكرى	
باب المراسلة والمناظرة • الشريف الكتاني (مصورة). لمحمد محمد عاكر. خاتمي جديدة عن	٤٨٣
الربح الخالي. لقواد حزة. تصحيح كتاب الزهرة لابرهم طوقان. تعطيط الباء في آخر الكلام.	
لعبد القدوس الانصاري	
مكتبة المكتطف • مملكة اورشليم اللاتينية. اغناس محترقة. فابنة بني شيان. حكم الامم.	٤٩١
كتاب الجمع المصري للثقافة العلمية. الضعفاء. الانشاء التليسي. علم استخلص للثامن.	
أطاني أبي شادي. الطلح. شرح بشاره. يوحنا. جليل	

المقتطف

مجلة علمية صناعية زراعية
الجزء الخامس من المجلد الثالث والثمانين

١٣ شعبان سنة ١٣٥٢

١ ديسمبر سنة ١٩٣٣

السر أوفر لدج

Sir Oliver Lodge

مباحثه العلمية — الضباب والكهربائية واللاسلكية — فذلك من ترجمته
عبوره على جسر الانبر من العلم الى الفلسفة والاعتقاد في غاطبة الارواح

السر أوفر لدج من أعجب الشخصيات التي تشغل مقاماً طالياً في عالم الفكر الحديث . عالمٌ طبيعي في الطبقة الاولى بين علماء الطبيعة فهو صاحب مباحث طريفة في صلة الكهربائية بالضباب وفي الوقاية من الصواعق ، وركن من الاركان التي قامت عليها المباحث والمستنبطات اللاسلكية . انه نذ هرتز ومهد السبيل لما ذكرني . ثم هو يجمع بين العلم والفلسفة . لا يكتفي بالتجربة والمشاهدة ، وانما يبني على التجربة والمشاهدة نظرات فلسفية ، تدور حول الاثير ومكانه في الكون والحياة . كان من اوائل العلماء الذين رحبوا بالفتوحات الجديدة في علم الطبيعة بدراسة الالكترونات ومنبتقات الراديو وظواهر الاشعاع . ومع ذلك ما يزال السر أوفر لدج ، من العلماء القلائل ، الذين لم ينفذوا الاثير ، بعد ما اثبت مذهب النسبية ان لا حاجة بالعلم اليه . فهو ما يزال يقول ان الاثير ضروري لتفسير بعض الظواهر الاساسية في الطبيعة والحياة والعقل هذا الرجل الذي اكتشف واستنبط وعلم وألف عشرات الكتب ، اتصل من طريقه في الاثير ، الى العالم الكائن من وراء الحس . فآمن ببقاء الشخصية بعد الموت . وبإمكان الطبيعة ان تتوحد . وبالتفصيل غلط روح ابنه ريموند الذي قُتل في الحرب الكبرى ووضعه في ذلك العالم . وما يزال حتى الساعة مرجحاً لمباحثين في مناجاة الارواح ولكنه منزه عما

- ١ -

نحن في يوم من ايام ديسمبر سنة ١٩٠٤ والضببب في مدينه برمنغهام الانكليزية ملبّد لا تكاد ترى يدك اذا مددتها . في صحن الجامعة وقف رجل مديد القامة ، وقور الطلعة ، يفحص اسلاكاً من صنف معين . ثم سمعت لعلعة على مقربة من الرجل ، كانت ايذاناً بقفز شرارة كهربائية من قطب الى قطب . واذا بالضباب الكثيف تقل كثافته . وليس هناك ريح تدفعه امامها . واذا بمباني الجامعة تبدو في الضباب اللطيف كالاشباح تنجلي رويداً رويداً ، على لوحة فوتوغرافية في حوض التحميص . تحوّل الضباب الى غيم ، والقيم الى سحب . واذا الجو في صحن الجامعة صاف خال من الشوائب ، يحيط به الضباب من كل جانب . ثم فصل السلك الذي احدث الشرر الكهربائي ، فبدأ الضباب يرتد الى الصحن ، كأنه جيش يعيد الكرة على معقل أخذ منه عنوة ، ولكنه ينبغي ان يحتلّه ثانية

بمعد ذلك بأيام ، اعيدت التجربة نفسها في مدينة لفرپول ، فتمكن السر الإفري لـ دج ، مدير جامعة برمنغهام من ان يبدّد بشرره الكهربائي الضباب الكثيف من بقعة طولها نحو ستين قدماً وعرضها نحو ستين قدماً وعلوها نحو ستين قدماً



كان الضباب ولا يزال من اعدى عداة الانسان في السفر ، برّاً وبحراً وهواء . فالضباب اذا تكاثف في مدينة منشستر وضواحيها ، شلّت حركة المواصلات ، لان القطارات والتراموايات تعجز عن السير خوفاً من الاصطدام . او اذا هي سارت زحفت زحفاً . والبواخر اذا اكتنفها الضباب خففت سرعة سيرها وتفتت بصفاراتها تنبيهاً للبواخر التي لا تستطيع رؤيتها مع قربها منها . وكم ذهبت طيارة وكمرح بلون ضخمة الضباب الكثيف ، اصطداماً بجبل قريب لم ير ، او يبرج عال او بناية شاهقة . لذلك عني العلماء بدراسة هذه الظاهرة الجوية والبحث في الاسباب الوافية لمكافحتها والتغلب عليها . والوسائل العملية تنجب في الغالب من المباحث النظرية . ففي سنة ١٨٧٠ ابان الاستاذ تندرل العالم الانكليزي ان الجو الذي يحيط بقضيب حام من الحديد يكون خالياً من الغبار . فظنّ اولاً ان حرارة القضيب تحرق دقائق الغبار في الهواء الملاصق له . وقيل كذلك ان تيارات الهواء الساخنة المنطلقة من جوار القضيب تطرد الغبار . ولكن لدج اثبت سنة ١٨٨٣ ان هذه المظاهر لا تفسّر باحد التفسيرين المتقدمين . بل يمكن تفسيرها بفعل كهربائي . ولاقامة الدليل العملي على صدق نظره قام بالتجربة التي تقدم وصفها ، فاثبت انك اذا كهربت ضباباً رسبت الدقائق التي تكوّن عليها قطرات الماء الى الارض وتبدّد الضباب كان لدج من ايام الدراسة قد وجّه عناية خاصة الى الظواهر الجوية ، وبوجه خاص ما كان متصلاً منها بالكهربائية . وكتب سنة ١٨٩٢ كتاباً في الموضوع جعل عنوانه « مواصلات

البرق وواقباته». كان القضيب الواقي من الصواعق، المعروف بقضيب الصاعقة قد اقيم أولاً في اميركا . استنبطه بنيامين فرنكلن العالم والسياسي الاميركي، سنة ١٧٥٢. وقضيب الصاعقة يصنع عادة من حديد او نحاس ، محد الرأس ، ومتصل بلوح معدني بالارض الرطبة . فاذا اقتربت من البناء الذي اقيم عليه القضيب، غيمة مشحونة كهربائية استنفذ القضيب المحدد كهربائيتها رويداً رويداً. فاذا تمذّر ذلك وانطلق الشرر الكهربائي من غيمة مشحونة كهربائية موجبة الى غيمة مشحونة كهربائية سالبة ، تلتقي القضيب الشرر دون البناء واصله الى الارض فيوقى البناء كذلك ضرر الصاعقة. وذاع استعمال قضيب الصاعقة على ابراج الكنائس ومداخن المعامل وغيرها من المباني العالية . فلما انه بقي هذه المباني وقاية تامة من الصواعق. ولكن الوقاية لم تكن تامة . لان الصواعق انقضت على بعض المباني رغم قضبان الصواعق التي اقيمت عليها . فانقلب رأي الناس في فائدة قضيب الصاعقة ، وعندئذ بدأ السر اولشر لدج يعالج الموضوع . ولما كان الموضوع لا يهتما كثيراً في هذه البلاد ، رأيت ان اکتني بالإشارة اليه . وقد كان من أثر مباحث لدج ان حسن قضيب الصاعقة حتى يفي بالغرض منه وفاء تاماً ، وجنت ادارة البريد البريطاني من مباحثه هذه وتجاربها ، فائدة كبيرة في وقاية اعمدة التلغراف والتلفون واسلاكهما

— ٢ —

كانت مباحثه في البرق والصواعق والوقاية منها ، مما استرعى نظره للبحث في الامواج اللاسلكية . ولعل القول بان السر الفر لدج من الاركان الذين قامت على مباحثهم المستنبطات اللاسلكية الحديثة ، يثير عن بعض القراء الدهشة . وقد شهد له بذلك هرتز قال : —
بحث الاستاذ البر لدج في لفرول نظرية موصلات البروق . فقام في هذا الصدد بتجارب في تفريغ مكثفات صغيرة قادتة الى مشاهدة اهتزازات وامواج مترددة . ولما كان لدج يسلم بأراء مكسول ويسعى لاثباتها او نفيها ، فليس ثمة اي ريب في اني لو لم اسبقه لكان في امكانه الحصول على امواج في الهواء وفي اقامة الدليل على انتقال القوة الكهربائية
وقد قال السر الفر نفسه في هذا الصدد ما يلي . بعدما اشار الى نظرية مكسول الرياضية الخاصة بطبيعة الضوء الكهربائية المغناطيسية وبان امواج الكهربائية تسير بسرعة الضوء : —
هذا الاكتشاف العظيم حرك فينا نحن ، الذين كنا في مستقبل العمر شوقاً شديداً الى البحث والتحري . واتذكر انني تباحثت فيه مع من نحترمه كلنا الآن جيمس فلمنج وذلك سنة ١٨٧١ و ١٨٧٢ وكنا نتلقى العلم معاً . وبعد سنة او سنتين درست كتاب مكسول في هيدلبرج وعزمت من ذلك الوقت على توليد الامواج الكهربائية التي قال عنها مكسول وعلى ايجاد طريقة للشعور بها (وهذا بمثابة الارسال والالتقاط في اللاسلكي الحديث) ... وتكلمت

انا في هذا الموضوع في المجمع البريطاني سنة ١٨٧٩ و ١٨٨٠ وفي جمعية دبلن الملكية سنة ١٨٨٢ وكان رأي فتزجرالد (وهو من اهل زمانه حينئذ) «ان توليد الاضطرابات الموجية في الاثير بواسطة القوى الكهربائية غير ممكن». ثم اصلح فتزجرالد خطأه وحذف كلمة «غير» من عباراته المتقدمة . وبين سنة ١٨٨٣ كيف يمكن ان تولد هذه الامواج ... ولو استطعنا حينئذ ان نصنع آلة تلتقط الامواج الكهربائية لوصلنا الى التلغراف اللاسلكي» وتقصيل مباحثه في هذه الناحية والرسائل التي القاها ونشرها في الموضوع يحتاج الى اسهاب لا يتسع له هذا الفصل . وانما لا بد من الاشارة الى ان لدج هو الذي اكتشف الرابط Coherer وهو جزء كان لا بد منه في آلة الالتقاط اللاسلكية. فقد لاحظ لدج سنة ١٨٨٩ التصاق الدقائق او تجمّعها بفعل الكهربائية . وانه اذا انقطع التيار تفرقت الدقائق . وكان برانلي الفرنسي قد لاحظ هذه الظاهرة وصنع آلة دُعيت «رابطاً» او «مجمّعا» Coherer ولكنه لم يفتن الى فائدتها، فاستعملها لدج سنة ١٨٩٤ في تبثّن الامواج اللاسلكية المنطلقة في الفضاء من اُر هذه الامواج في برادة الرابط، بعد ما حسّنه حتى يصير اذق احساساً بما كان. وبعد ذلك بسنة نجح ماركوني في تجاربه اللاسلكية الاولى، وتعاون بمعيدها مع لدج في تحسين بعض الاجهزة اللاسلكية . ولما خطب لدج مبيتاً طرفاً من نصيبه في المباحث اللاسلكية الاولى قال : — ودفعاً لكل مظنة اصرّح انه لولا همة السنيور ماركوني ومقدرته واجتهاده ما صار التلغراف اللاسلكي وسيلة من الوسائل التجارية ولا كانت محطاته قد انتشرت في كل الكرة الارضية ولا كان له الشأن الذي له الآن . وقال في الخطبة نفسها : — لما تمكن السنيور ماركوني من نقل حرف S بتلغراف مورس من ايرلندا الى اميركا ، نصب علماء في تاريخ البشر يصلح ان يجعل مبدا تاريخياً لما فيه من الغرابة والابداع »

— ٣ —

ولد لُدج في ١٢ يونيو سنة ١٨٥١ فهو اليوم في الثالثة والثمانين من عمر حافل بالمآثر . وقد كتب اكثر من عشرة كتب بعد ما بلغ السبعين من عمره . كان ابوه خزافاً فبعث به الى مدرسة نيوبورت فظل فيها حتى الرابعة عشرة من العمر ثم ضمّه اليه في عمل الخزف وكان على وشك ان يصبح خزافاً لما وقع في يديه صدفه نسخ من مجلة انكليزية تدعى « الميكانيكي القديم » ، ففتحت له باب عالم جديد . فسار في الطريق، غير هيباب . وظل مع ابيه سبع سنوات قبلما ادركه هذا ان ابنه نابغة علم . فبعث به الى لندن ليصنعي الى محاضرات الاستاذ تندل في كلية لندن الجامعة ويتلقى اصول العلم فيها على اساطينه . وكان لا يملك الشاب ثقافته فاضطر ان يعطي دروساً خاصة ليتمكن من مواصلة الدراسة . وانت تستطيع ان تدرك مبلغ نجاحه اذا عرفت انه في خلال خمس سنوات بعد الانتظام في ذلك المعهد نال لقب

دكتور في العلوم وتزوج . ولما كان في الثلاثين ، اي تسع سنوات بعد هجره لصناعة الخزف ، عين استاذاً للطبيعة في جامعة لثريول . ومنح مدالية رمفرد ، لمباحثه في الكهربائية ، فلما عين مستشاراً لاحدى الشركات الكهربائية ، طبّق مباحثه النظرية تطبيقاً جنت منه الشركة فائدة كبيرة . ثم عين مديراً لجامعة برمنغهام الجديدة سنة ١٩٠٠ فظلّ في منصبه حتى سنة ١٩٢٠ وهناك قام بالتجربة التي وصفناها في مطلع هذا الفصل ، ومن منبرها العام اصبح لدج ، قوة فعالة في نشر العلوم الحديثة ، بالدروس التي كان يلقيها والمقالات والكتب التي كان يؤلفها . وفي سنة ١٩٠٢ منحه الملك ادورد السابع رتبة فارس ولقب سر وانتخب عضواً في الجمعية الملكية واختير بعد ذلك رئيساً لجمع تقدم العلوم البريطاني (١٩١٣) ، ورئيساً للجمعية الطبيعية ورئيساً لجمعية المباحث النفسية ورئيساً لجمعية رتنجن

— ٤ —

قلنا في صدر الكلام ، ان لدج مفكّر يجمع بين العلم والفلسفة . وقد كان الاثير الجسر الذي عبر عليه من العلم الى الفلسفة ، ثم خلق به في عالم الارواح ماذا يملأ الفضاء . وماذا يربط بين الشمس في رحاب الكون . وبين النّرات واجزاء النّرات ؟ العلوم متجهة الآن الى ان كل شيء مؤلف من اجزاء منفصلة بعضها عن بعض . انظر الى القبة الزرقاء في ليلة صافية الاديم ترّ النجوم منشورة في نواحيها . تفصل بينها رحاب شاسعة . اذا اطلقت صاروخاً في الفضاء كان احتمال اصابتك احد الكواكب به بعيداً جداً . وهو مثل احتمال اصابتك طائراً اذا اطلقت بندقيتك عفواً او اعتباطاً في الهواء . فالرحاب التي تفصل بين النجوم والسدم عظيمة جداً

ولكن ما قولك في خشب هذه المائدة . وزجاج هذا المصباح . وقاش هذا الطربوش ؟ ليس الخشب والزجاج والقماش مواد متصلة الاجزاء ؟ كلاًّ انها ليست متصلة الاجزاء . فهي في تركيبها الاساسي مؤلفة من ذرات العناصر . وذرات العناصر مركبة من كهارب وبرتونات . والكهارب والبرتونات . شحنات كهربائية دقيقة كلّ الدقة . ونسبة بُعد الكهرب عن نواته قد يقابل بنسبة بعد احد السيارات عن الشمس . فالذرة معظمها فراغ . وفي هذا الفراغ الفسيح نثرة من الكهربائية هنا ونثرة هناك . فالانفصال آية الطبيعة في الاجسام المادية كبيرها وصغيرها على السواء

فلو لم يكن في الكون الا المادة . لما وجد رابط يربط بين هذه الاجزاء المنتشرة . واذاً لكان الكون خواء (Chaos) تاماً

ولكننا نعلم ان النجوم ليست مستقلة احداها عن الاخرى . فهي تنتظم مجموعات شمسية هنا . ومجموعات ثنائية هناك . وعناقيد نجمية هنالك . فثمة رابط يربط بينها . يدعى

الجاذبية. ولو لم نعلم ما هو هذا الرابط على حقيقته. وإذا فالفضاء بينها لا يمكن ان يكون فراغاً وما يصحح على النجوم ورحاب الفضاء يصح على الاجسام المادية. فالجزيئات والذرات. والالكترونات والبروتونات تتجمع وتلتصق. فالجسم الجامد له حجم معين وشكل معين. فاذا كان بلورة رأينا في تنسيق سطوحها جمالاً ونظاماً. ومهما تبلغ الفسحات بين الجزيئات والذرات لا بد ان تكون مملوءة بشيء يربط بين دقائق المادة. ويجب ان يكون هذا الشيء متصلاً قد يختلف في الاسم الذي نطلقه عليه. فندعوه آناً بالاثير. وآناً بالفضاء المطلق. وآناً بالخير الكوني في الزمن المستمر Space-time Continuum كما يدعى في مذهب اصحاب النسبية. ولكن لا ريب في اننا نحتاج الى شيء يتصف بهذه الصفة الاساسية التي لا نعرف من دونها سبيلاً الى فهم الكون الطبيعي فهماً متسقاً كذلك يقول لدج

وللاثير صفات اخرى اهمها انه لا يرى ولا يشم ولا يسمع ولا يلمس. وانما استطاع تمييزه، والانسان يستطيع ان يحس ببعض تموجاته. فهو ناقل للضوء. لا يعيقه من المرور كما تعيق المادة. فوظيفته الاولى اذا ان يكون رابطاً بين دقائق المادة. ووظيفته الثانية ان يكون وسطاً لنقل امواج الطاقة على اختلافها من الاشعة الكونية البالغة حدّاً متناهياً من القصر، الى الاشعة اللاسلكية التي تبلغ موجتها أحياناً عشرين كيلو متراً او تزيد ثم ان الاثير لا يتحول، ولا ينحل، شديد الصلابة ولكن المادة تتحرك فيه ولا نجد أقل معارضة من فرك او لزوجة فاللاثير ليس مادة بالذات لكنه مادي

وهو اداة الاتصال الكبرى. وقد يكون اكثر من ذلك. لان بدونه لا يكون للعالم المادي وجود. ومهما تكن الحال فلا شبهة في لزومه للاتصال لانه يشغل كل المسافات التي بين دقائق المادة ويوصل بينها. واذا كان في الامكان وجود المادة من دونه فتكون اجزاء متفرقة. هو الصلة بين العوالم والدقائق. ومع ذلك فقد ينكر الناس وجوده لأنهم لا يشعرون به بحاسة من حواسهم، إلا بالبصر اذا يتموج

— ٥ —

اذا خرجنا من ميدان البحث العلمي البحت، جابهنا السؤال الآتي: هل لللاثير صلة بالحياة؟ نحن نعلم ان المادة لها شكلان شكل جامد خالٍ من الحياة، كالجوامد والسوائل والغازات والكهارب والبروتونات. وشكل آخر يعرف بالشكل العضوي وهي فيه جزيئات كبيرة معقدة التركيب تعرف بالبروتوبلازم. والبروتوبلازم هو آلة الحياة. فبعض اشكال المادة حي والحياة لغز لم ينفذ الى سره بعد. فنحن لا نعلم ما الحياة. وانما نشاهد ما تفعله الحياة. اما

تؤثر في المادة ، وتتخذ اشكالاً مختلفة من المادة وتنتقل من السلف الى الخلف . فالحياة قد تتخذ شجرة البلوط شكلاً تظهر فيه . وحياة شجرة البلوط تنتقل الى شجرة اخرى من البلوط . او قد تتخذ الحياة المصفور شكلاً تظهر فيه ، او سمكة او دودة واشكال الاحياء كثيرة لا تحصى في مرحلة معينة من مراحل الحياة ينبثق العقل في هذه المادة الحية التي ندعوها البروتوبلازم . وإذا فالعقل والحياة قد أثرا في المادة . اتنا لانعرف ما هما . وانما ندرس مظاهرها . انهما يستعملان المادة مدة ثم يختفيان . يقول لدج يختفيان لا يتلاشيان فصداً . انهما يزولان من حيز معرفتنا نحن . ولكن من يستطيع ان يقول انهما يزولان من الوجود حقاً . وكل ما نستطيع ان نقوله انهما يؤثران في المادة تأثيراً وقتياً

ولكن هل تؤثر الحياة ، والعقل في المادة فقط ، دون الاثير الذي يربط بين دقائقها ؟ هل تؤثر الحياة في الاثير كما تؤثر في المادة ؟ اتنا لا نعلم كيف تؤثر الحياة في المادة . وانما نعلم انها تؤثر . ولكننا لا نستطيع ان نثبت انها تؤثر في الاثير . وانما نحن نوجه هذا السؤال الى الباحثين . ثم هناك سؤال اهم من هذا واكثر اشكالاً . في الانسان صفات العقل والشعور والذاكرة والمحبة . وهي صفات لا نستطيع ان نقول بفقدائها في الحيوانات العليا . وانما نعلم انها تتجلى في الانسان ؟ فهل تحتاج هذه الصفات العليا الى اداة تتجلى فيها في العالم المادي ؟ اتنا نبتين هذه الصفات اذ تبدو في المادة : فتعمل بالمادة ، تنقلها وتغير اشكالها وتبدل من ترتيبها وتنفع فيها احياناً معنى من المعاني . انها تتخذ من دقائق المادة مجلى لها . فنحن لا نبتئها الا اذا ظهرت بهذا المظهر المادي ، لان حواسنا مادية

ولكن لا بد من سؤال آخر . هل هذه الصفات النفسية ، تفعل بالمادة فعلاً مباشراً او غير مباشر . هذه مسألة يجب ان تخضع للامتحان والتجربة . لا بد في هذا الفعل من الاتصال . اتنا نمسك بحجر وننقله من مكان الى آخر . ولكن الذرات لا تتصل قط . بل بينها فراغ . فاذا اقتربت دقيقتان ماديتان ، احدهما من الاخرى ، تولت قوى الدفع الفصل بينهما . فالكهرب لا يستطيع ان يلمس الكهرباء . لانهما متدافعان . فهل يستطيع الكهرباء ان يلمس البروتون ؟ لا نعلم . ولكن اذا لمسنا ، انطلقت شرارة تدل على فناء احدهما في الآخر والواقع اتنا اذ نلمس جسماً من الاجسام اتنا نلمس الاثير . فهو الشيء الذي يملأ كل المسافات بين الاجسام . ولكن اذا كان لمسنا لا يتعدى الاثير ، لا نستطيع ان نحدث ارباً يحس به صاحبنا او جارنا او محدثنا . لأن حواس الناس لا تستطيع ان تدرك الاثير الا اذا تموج . وإذا فالحياة اذ تعمل بالمادة تفعل بالايثار اولاً فعلاً مباشراً ، وبالمادة ثانية فعلاً غير مباشر

ولذلك يذهب السر اول لدج ، الى أن اداة الحياة والعقل ليست المادة ، بل الاثير يقول علماء الحياة انه لا بد للحياة والعقل من جسم مادي يحملهما . وهذا مسلم به .

ولكن هذا الحامل قد لا يلزم ان يكون مادة في شكل من اشكالها المعروفة . بل قد يكون ابسط من المواد المعروفة . فقد يكون شيئاً، المادة صورة محسوسة من صورته . والاثير عند السر اول لفر لدج جسم متجانس فاذا تنوع كانت المادة

الحياة والعقل قد يكونان متصلان بالاثير اتصالاً لا ندركه بحواسنا . واذاً فلا يحق للعلم ان ينفيه نفياً مطلقاً . فالنفي ليس من شؤون العلم . وانما شأنه الاثبات . والنفي القاطع اصعب من الاثبات ، لانه يقتضي علماً واسعاً محيطاً بكل شيء شاملاً لكل شيء . ونحن نعلم ان فرعاً من العلم قد يغفل شيئاً . ويعتني به فرع آخر . فالفرع الاول لا يستطيع ان ينفي وجود هذا الشيء نفياً قاطعاً . فالكيمائيون يغفلون الاثير . وعلماء الطبيعة يغفلون الاحياء . وعلماء الحياة يغفلون في بحثهم العقل والوجد . وعلماء المكروكسكوب لا يلتفتون الى الكواكب . فهل يصح ان تنكر كل هذه الاشياء لان علماء من العلوم لا يلتفت اليها ؟ وما احسن ما قيل من ان الشك في كل شيء والتصديق بكل شيء حل يلجأ اليه الذين لا يريدون ان يشغلوا عقولهم

فاذا قام العلماء ونفوا وجود ما يخرجونه من نطاق بحثهم بطبيعة هذا البحث ، وجب ان لا تقبل قولهم . ان قوانا محدودة وحواسنا لم تألف الا المادة التي نشعر بها . ولا شيء غيرها نستطيع ادراكه . ان عضلاتنا واعصابنا صالحة لتحريك المادة في الجهة التي نختارها . هذا هو جهازنا لحياتنا الارضية وما تاريخ الانسان الا اخبار ما فعله بهذه القوى الطفيفة التي اعطياها

بالمادة يعرف كل منا بوجود الآخر وبها تتخاطب مع الذين افكارهم تشبه افكارنا ، إما بحركات تموجية كما بالكلام والغناء او بتوزيع دقائق المادة كما في الكتابة والتصوير . فنتخاطب كذلك ونتفاهم . وقد افنا هذه الوسائل حتى صرنا نحسبها هي وامثالها الوسائل الطبيعية الوحيدة للتخاطب والتفاهم وان كل وسيلة غيرها يصل بها المراد من عقل الى عقل مباشرة خرق لحرمة العلم

- ٦ -

من هنا ترى الاساس الذي يقوم عليه اعتقاد لدج في بقاء الشخصية ومخاطبة الارواح . فهو يقول ان الحياة والعقل يحتاجان الى أداة . يظهر ان بها . او يتجلىان فيها . ولكن هذه الاداة لا يجب ان تكون مادة . بل قد تكون الاثير نفسه . واذاً فبقاؤها بعد انحلال الجسم المادي محتمل . وان كنا لا نستطيع ادراكه بحواسنا . ولكن بعضاً منا بمن ارهفت حواسهم يستطيعون ان يتبينوا اثر الشخصية في الاثير . فيتلقون من الاشخاص الذاهبين ، الذين خرجوا من دائرة الوجود المادي الرسائل والانباء

كل هذا فرض جميل . وكل انسان اذا تخطى عهد الشباب والقوة يتوق اذا كان ممن يفكر في خفايا الحياة والكون الى ان يعرف ما وراء الموت . ويتوق كذلك الى الايمان ببقاء الشخصية وفي هذا الفرض من الناحية الفلسفية ما يكفي

ولكن موضوع مخاطبة الأرواح الذي حالبه السر اولثر لدج معالجة عملية ليس له بالفرض الفلسفي الاصلة ضعيفة . وهو مثار لاختلاف الرأي بين النقاء . وقد جددت العناية به في العهد الاخير في هذه البلاد بعد ما نشره بعض الكتاب من المقالات في الموضوع والواقع ان هذه المخاطبة تختلط بكثير من الخداع والانخداع

ويكفي ان استشهد بالحادثة التالية لكي ابين ان الجزم في هذه الموضوعات من اصعب الامور . من نحو ثماني سنوات ، عرضت مجلة السينتك امريكان جائزة مالية كبيرة ، لاي وسيط او وسيطة ، يقوم بظاهرة نفسية ، تثبت على الامتحان امام لجنة مؤلفة من طليين طبيعيين وعالم نفسي وشمعوذ وسكرتير . وقد تقدم الى هذه اللجنة لنيل هذه الجائزة نحو عشرة وسطاء اثبتت البحث ان تسعة منهم خادعون ، وظهرت طرق خداعهم . واما الوسيط العاشر وكان وسيطة تدعى مارجري ، ففسرت الظاهرات التي تجلّت في أفعالها تفسيراً ، فيه مطّ لبعض النظريات النفسية ولا يقنع طالب الحقيقة من هذه الناحية او من تلك . وما زالت الجائزة في خزانة المجلة لم تمنح لأحد

واذن فنحن امام امرين . الاول ان حلقات الوسطاء حافلة بالخداعين فيجب ألا نستسلم لاول صوت نسمعه فنتخيله صوت من زيد مخاطبته . والثاني ان هناك ظاهرات عجيبة تحير العقل ولا يمكن تحليلها بما نملكه الآن من الحقائق والوسائل

فال موقف المقول يقضي علينا بالتزام الحذر في الحكم . فكثير من الحقائق العلمية انكرت في اول عهدها ثم ثبتت صحتها . ونعمة طائفة اخرى من الحقائق العلمية ، لم نستطع كشفها الا بعد كشف وسيلة علمية جديدة كالمكروسكوب او التلسكوب او الاشعة السينية . ومن يدري ما يأتي به العلم في غدٍ من الوسائل الجديدة . فالاشعة الكونية مثلاً اقوى تفوذاً من اشعة اكس واشدّ فعلاً وقد تسخر غداً او بعد غدٍ فتكشف لنا عن عوالم كانت خافية عنا لاننا لم نملك الوسائل اللازمة لتبيينها

ثم ان اساليب البحث الطبيعي ليست كل الاساليب التي يمكن الوصول بها الى الحقائق فاذا شئت ان تكفي بما تثبت الوسائل العلمية المعروفة . والامتحانات والتجارب التي قام بها رجال منزّهون عن الهوى . استطعت ان تقول ان مخاطبة الارواح لم تثبت بعد . ولكن ليس في العلم ما ينفيها . لان العلم لا يستطيع ان ينفي . الا اذا احاط بكل شيء . واستقرأ استقراراً شاملاً واذا شئت ان تنظر نظراً فلسفياً فلك ان تعتقد مع السر اثير لدج انه رغم الخداع والانخداع الذي يخاطبان اعمال الوسطاء يقتضي اتساق النظرة العلمية الفلسفية التي بسطناها بقاء الشخصية بعد انحلال الجسم المادي ودوام تأثيرها في الاثير المائي لرحاب الكون

فؤاد صروف

القضايا الاجتماعية الكبرى

في العالم العربي

للأستاذ الدكتور عبد الرحمن شهبندر

معرض المذاهب السياسية

الفاشية والنازية والكمالية

في وصف «الفاشية» الإيطالية ما يعني القارئ عن ذكر «النازية» الألمانية لأن هذه نسخة منقولة عن تلك بشيء من التصرف تقتضيه ذهنية الألمان وتربيتهم والاحوال التي طرأت على بلادهم ، فمن ذلك مثلاً ان (هتلر) زعيم النازي مع كل ما اقدم عليه من الضغط على خصومه والتهجم على حريتهم الشخصية خصوصاً الشيوعيين منهم كان بالاجمال أبعد عن العنف واتخاذ الشدة من زميله (موسوليني) زعيم الفاشستي الا مع اليهود ، وهذه الشدة معهم ناشئة من اعتقاد الوطنيين الألمان الراسخ بان اليهود كانوا اصل بلائهم في الحرب العالمية ومصدر نكبة المانيا في اوصابها الحاضرة وسبب تفسخ ابنائها من جراء انتشار العقائد اللاوطنية اليهودية بينهم كالماركسية وغيرها وان الاختبار دلهم في بلادهم وفي غيرها على ان اليهودي يهودي قبل كل شيء مهما تغيرت الاحوال وتبدلت الاوضاع

ثم هنالك فرق جوهري في التطبيق وهو انه الفاشستية تطبق في بلاد غالبية تتمتع بحريتها التامة، فموسوليني زعيم مطلق التصرف مثل زميله مصطفى كمال ، في حين تحاط النازية بالدول الغالبة التي تهددها بالتدخل في شئونها في كل حين لاعدار مختلفة فتضيف الى عبء خصوم (هتلر) الداخلين عبء العداء الخارجية الثقيل ، لكن النشاط الذي أبداه (هتلر) في الداخل والحزم الذي تدرّعه في الخارج عاذاً عليه باجتماع كلمة الألمان حوله وتراجع الدول الغالبة عن خططها التهديدية لاذلال المانيا ، فبعد ذلك التفسخ والخضوع والرضى بالمعاهدات الجائرة قامت المانيا النازية تطالب بحقوقها في الحياة والجلوس على المائدة الدولية على مستوى الدول المعظمة الأخرى

﴿ الفاشستية ﴾ : لقد خرجت إيطاليا من الحرب العالمية مثل سائر الدول المحاربة منهوكة القوى

والجبال العالية والسهول الواسعة والواحات الخصبة والواحات المالحة والواحات المالحة والواحات المالحة والواحات المالحة

حتى ان الشيوعيين حاولوا في تلك الايام تطبيق المنهاج الشيوعي في (بولونيا) احدى مقاطعاتهم. وفي شهر تموز - يوليو - من سنة ١٩٢٠ حلّ السنيور (جيولتي) محلّ السنيور (نتي) في رئاسة الوزارة فقام بشيء من التجارب الاشتراكية في المملكة ولكن ذلك لم يخفف من حماسة الشيوعيين بل زادهم لهباً فقاموا بنورات عنيفة في سنة ١٩٢١ في أنحاء البلاد مما احدث رد فعل شديد في العناصر الوطنية التي نشأت على احترام (غاريبالدي) و (كافور) وغيرها من مؤسسي ايطاليا الحديثة ووجدتها الوطنية السياسية، ولا سيما بين الطبقات الرأسمالية التي تحترم قاعدة الملك الخاص وتمدها الباعث على الانتعاش والارتقاء. فتألف من هؤلاء جمعية باسم « الفاشستي » رمزها ارتداء القمصان السود ودينها الوطنية وديدها مصارعة الاشتراكية فسلكت سبيل العنف والشدة مع الخصوم ورأت خير زعيم لتنفيذ رغائبها السنيور (موسوليني) الصحفي الراديكالي سابقاً فولته قيادها فساقتها الى الامام بحزم وعزم ومهارة نادرة حتى قضى على الشيوعيين وعلى اعمالهم العنيفة - ولو مؤقتاً - بسرعة فائقة وقبض على الاحرار المخالفين من زعماء وكتاب والقام في غياهب السجن. وتمكن من انقاذ البلاد من الفوضى التي كانت ضاربة اطنابها، وزاد في نجاحه ما اظهره الزعماء الاشتراكيون من السخافات الصبائية والتقلقل المعيب والجبن الذي نهك قواهم، ومن الطرق المستغربة التي سلكها في إسكات المنتقدين ومضايقتهم بتليمهم جرماً كبيرة من زيت الخروع. وصار القتل والضرب والتعذيب وحرق الاملاك الخاصة كما قال (اتش. جي. وثر) من الوسائل الادارية في ايطاليا لكبح جماح الاحرار والقضاء على مذاهبهم «فزال شبح الشيوعية وحلّ محله حكم السلايين النهائيين»^(١) ولما اشتدت شوكة الفاشستيين وتأييد ساطنهم وصار لهم جيش نظامي يعتمد عليه زحفوا في شهر اكتوبر من سنة ١٩٢٢ على رومية لاحتلالها فترعت الوزارة (وزارة السنيور فاكتا) لملاقاتهم في الميدان واعلنت الاحكام العرفية وعرضت على الملك الخطط التي تدرعت بها ولكن الملك بدلاً من اقرارها على ذلك دعا اليه (موسوليني) لتولي زمام الأمر فتولاه وقبض بيد من حديد على شؤون الدولة ومرافقها ومصادر قوتها حتى دان له الشعب، ومما فعله في هذا الباب انه قضى على حرية الصحافة وجعل الانتخاب لمجلس النواب مهزلة تشبه مهزلة المجلس الوطني الكبير في انقرة، وما فتئ يلقى خصومه السياسيين في اعماق السجون ويأخذهم بالشدة ويقابلهم بالهول حتى قضى عليهم قضاء مبرماً واصبح الأمر الناهي في طول البلاد وعرضها. وكلمة « الدتشي » - وهي القب الذي يطلق عليه - تعني في معجم السياسة الحاضرة الحيتار القاهر

ومما تحسن الاشارة اليه ان « الدتشي » ما تربع على دست الوزارة حتى احتقر البارلمان وحمل

على النظم الديمقراطية ولم يذكر الجمهورية التي كان يتغنى بها بكلمة واحدة . ومما جاء في احدى خطبه يومئذ قوله : « ان جميع المشا كل المتعلقة بالحياة الايطالية قد وجد لها الحل على الورق ولكن الحزم اللازم لوضعها موضع التنفيذ كان مفقوداً فعلى الحكومة الفاشستية ان تمثل هذا الحزم وهذه الارادة التي لا مرد لها . والواجب ان تكون القواعد الكبرى في سياستنا الداخلية الاقتصاد والعمل والتدريب » (١)

وقد أتى ظهور الفاشستية في ايطاليا والنازية في المانيا (والكالية في تركيا) برهاناً آخر على صحة مذهب ارسطو من ان الفوضى تؤدي الى الحكم القاهر . فالفوضى التي منبت بها ايطاليا عقب الحرب العالمية خالقت موسوليني وجعلته رجل الساعة خصوصاً لأن زعماء الاشتراكيين الطليان على ذاك العهد كانوا رثارين — يكثرزون من الكلام ولا يكادون يعملون شيئاً ، وكل حزب يجعل همّه الهدم بمحاول النقد الجرد من الاعمال الايجابية البنائية يستطيع ان يشل يد الحكومة ولكنه عاجز عن الجلوس على منصفها وهذا ما يمهّد السبيل الى يد القاهر الحازمة التي تنقذ الموقف . وكان الاشتراكيون في حيمس يمس لم يرضوا بالطريقة القديمة من جهة ولكنهم مع عطفهم الشديد على روسيا لم يجرؤوا على اعلان الشيوعية من جهة اخرى ، فاذى هذا التقلقل في موقفهم الى الاستياء العام والى اخفاق الطريقة البرلمانية وما فيها من اخذ ورد على غير طائل والى رفع الثقة من الاشتراكية ومن انصارها ومن الحزب الكاثوليكي واعوانه مما عبّد الطريق امام (الدتشي) وجيشه اللجب من الرجال الناقين وفتح ابواب رومية لليد القادرة والادارة الحازمة . ولم يمض زمن طويل حتى انضم الملك نفسه اليها ودخل تحت لوائها . سنة في سياسة الام حكم بها الدهر لليد القادرة منذ فجر التاريخ ولن تجد لهذه السنة تبديلاً تشترك الفاشستية الايطالية ومعها النازية الالمانية — والكالية الى مدى بعيد — من جهة والشيوعية الروسية من جهة اخرى في الشؤون الآتية :

(اولاً) اصرارهما كليهما على ان الوطنية الصحيحة هي عمل ايجابي لا اهمال سلمي ، فموقف المتفرجين غير المباليين موقف لا يليق بالمجتمع السليم ولا بنظرية الجماعة المسؤولة ، والببت الذي لا يكثر اهله لترتيبه ونظامه بيت محكوم عليه بالفوضى والانهدام (ثانياً) الشد بخناق جميع العناصر العدائية والآراء المخالفة والسعي في حرمانها من الاشتراك في ادارة الدولة وسد المنافس دون افصاحها عن آرائها وبث دعايتها (ثالثاً) رغبتهما كليهما في ضم جميع المتحدات الاختيارية الحرة وسائر انواع الحياة المشتركة تحت لواء الدولة السامي (رابعاً) عزمهما على تحويل الاشتراكية الوطنية في ايطاليا والمانيا وتركيا والاشتراكية

الشيوعية في روسيا اليد العليا في تعيين السياسة الواجبة الاتباع كأننا ما كان اسمها ولئن تماثلت الشيوعية والفاشية في الطرائق الموصلة هذا التماثل الشديد فالغايات مختلفة كل الاختلاف ، ذلك لأن الأساس الذي يبنى عليه العمل في الشيوعية الماركسية هو الطبقة فعلى الطبقة وما فيها من قوة حافزة وما لها من مصلحة ملجئة يجب أن يبنى المجتمع الجديد وأما في الفاشية وإضرارها فقطب الدائرة هو الأمة ، وأن غاية السياسة جعل الأمة عظيمة متمعة بحقوقها رافلة بحلل السعادة ، وإيجاد اللسان السياسي أو الأداة السياسية التي تعبر عن الحياة الوطنية كاملة ، وهكذا نجد النظريتين الاشتراكية الماركسية والاشتراكية الوطنية على طرفي نقيض ، ويزيد في هذا التباين وما يحجر إليه من تنازع جوهرى أن الوطنية في نظر الفاشية لم تعد شيئاً يظفر به الوطنيون بالانتصار على عدو أجنبي ظالم بل هي شيء راهن حاصل في اليد شكلاً ولكنه يحتاج إلى من ينفخ فيه روحاً ويكسوه حملاً ويحميه من مجازر الاشتراكية وغارات « الدولية »

ولم تكن الفاشية في أول عهدها نظرية علمية أو منهاجاً سياسياً بقدر ما كانت دعوة إلى العمل وسعيًا لا تقاذ الوطن من التفقت والانحلال ، ويمكن وضع تعريف لها بسرد ما تضمنته من الكلمات أو المصطلحات الدالة على الكراهة والبغض أكثر مما فيها من التعاليم والآراء اللهم إلا ما دعت إليه من وطنية بحتة وأنها رسالة جذابة للنشء الحديث وأنها التفقت إلى العمل واعتدت به وأهملت شأن النظر : وقد ابغضت الشيوعية ونفرت من « الدولية » على أشكالها ومن الحروب بين الطبقات وحملت على الطريقة البرلمانية حملة شعواء وحكمت عليها بأنها سبب الخيبة وسوء الإدارة في إيطاليا - يشاطرها هذا الرأي كل من تتبع سير البرلمانات في جميع البلدان التي لم يستعد أهلها للحكم الديمقراطي ، بل أن هذا الشكل في الحكم يلاقي خصوماً الداء حتى في أرق البلدان

وتقوم الفاشية من الأساس على فكرة أن الأمة هي الوجود الأخلاقي الذي ما بعده وجود ، وأن الواجب على الجميع أن يخضعوا لها ويلتحقوا بها ويسعوا إلى تحقيق ذاتهم وما تتطلبه نفوسهم ضمنها وبواسطتها . وعلى الناس نحو الأمة واجبات ولكن ليس على الأمة من واجب ، وقد تنصل بالأم الأخرى بمعاملات سلمية حبية أو حرية عدائية ولكنها لا تعترف بتفوق أحد عليها أو بخضوعها للأمر الدولية التي هي عضون أعضائها . وتسمى بروح تحاكي روح (فردريخ نيتشه) الفيلسوف الألماني نصير القوة إلى التوسع والانبساط والتجلي بحيث لا يكون السلم العالمي العام متوفقاً على شيء يعارض طموحها . فالأمة عند القائلين بهذا المذهب هي الوجود الشامل والسياسة هي تحقيق المطالب الوطنية . وقصارى القول أننا في شرح الفاشية والإشارة إلى زميلتها النازية والكمالية نشعر كأننا نشرح نظرية (هيجل) في

تقديس الدولة وجمل الوطن سر الامرار ومجلى الانوار

وتوجد هذه الطرائق الثلاث الفضائل العسكرية ، وفي سياستها نعمة حربية مستمرة ،
واذا كان هتلر في خطابه السياسي الذي سبق المؤتمر الاقتصادي العالمي قد تجنب اضطراباً
ذكر الفتوحات والبسطة السياسية ومصطفى كمال حاول الظهور بمظهر المكتني بتركيا في
حدودها الحاضرة فان الفاشستية عند مؤسسيها تعني التوسع السياسي في الخارج صراحة ،
وقد يعميها هذا الميل الاستعماري عن مصالحها الحقيقية ويحملها على البذل الغالي في المال
والسمعة والرجال في سبيل بلاد قاحلة قليلة الانتاج مثل طرابلس الغرب وبرقه ، بل انها لم
تتورع هناك ان تسود صحيفتها فتقتل شيخاً طاعناً في السن من كبار المجاهدين مثل عمر
المختار للارهاب العسكري . على ان نظرة سياسية صادقة فيما لها من المصالح في الشرق تدعوها
الى جعل شاطئ الصحراء الليبية الخاوية على عروشها مكاناً تتعجب الى سكانه فتمنحهم من
العطايا السياسية ما يثبت لها دعاية في شمال افريقية تززع بها اعظم دولة حربية تهددها وتهدد
غيرها من الدول «بالامبراطورية السوداء» التي تحلم بتأسيسها في افريقية . قال السفينور (نيقي)
رئيس وزارتهم المشهور «ان ليبيا— يعني طرابلس وبرقة —هي المستعمرة التي كلفت ايطاليا
اعظم البذل ، ومع كل هذه الحروب المديدة التي خضنا معاركها هناك والنفقات الباهظة
التي انفقناها فالظاهر انها محكوم عليها ان تبقى عبئاً ثقيلاً على ميزانية الدولة وصيباً مستمراً
للقلق واشتغال البال»^(١)

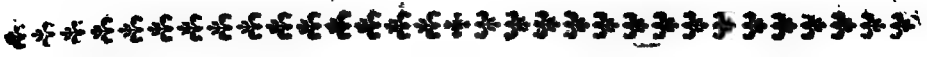
ان مثل هذه الذهنية الهجومية الدفاعية تحتم على ايطاليا ان تفكر في الحرب وتعددها في
حيز الامكان دائماً ، فلا يجوز للايطاليين والحالة هذه ان يستكينوا للسلم او يستسلموا له حتى
لو كانوا ينوون الدفاع عنه

وتعني الوطنية عدا ذلك الارتكاز في الداخل فيجب تنظيم حياة المجتمع الايطالي وضمه
حول دولة الامة . ولا يسمح لاية اداة من ادوات العمل او الكلام ان تعيش في المجتمع
الايطالي ما لم توطد العزم على احناء الرأس امام الفكرة الوطنية وان تقوم بالقسط المتوجب
عليها في تحقيقها . ويتناول هذا الموقف اداة حركة العمال خاصة والقضاء عليها سواء بالشكل
الذي اتخذته في ايطاليا ام في غيرها ، لان طبقة العمال كطبقة الرأسماليين تتشابه في الاقطار
الصناعية وتتخذ شكلاً واحداً ، وهي من الاساس مشوبة بالفكرة الدولية فالتحركات التجارية
والاحزاب الاشتراكية كنتاجها سواسية فيما لها من التأخي الدولي والخضوع لفكرة التعاضد
بين افراد الطبقة الواحدة في الدول المتعددة ، لذلك يتحتم على الفاشستية ان تبحث هذه المجموعات
من اصولها ، ولكن لا تتوصل الى ذلك ما لم يكن عندها ما يحل محلها ، ذلك لان المجتمع

الحاضر يجب ان يزود بهيئات منظمة تفصح عن حاجات العمال ومطالبها العادلة، وما لم يعترف بهذه الحاجات ويسلم بحقتها فانها تتخذ شكلاً معادياً لمصالح الذين يريدون القضاء عليها . وفي الحق ان الفاشستية ما كانت لتستطيع الثبات وهي تحارب الاشتراكية هذه المحاربة القاسية ولم تلتفت الى مصالح العمال الاساسية وتحول دون تدفق تلك الاجور الباهظة او الارباح الغزيرة الى جيوب بعض الطقيليات في المجتمع الايطالي

لاجرم ان الفاشستية بقضائها على طبقة العمال في ايطاليا اخذت في احلال نظام جديد محلها على الشكل الفاشستي ، فبدلاً من المتحدات التجارية الاشتراكية قامت متحدات فاشستية يديرها الانصار المقربون ولا يدخلها احد من اهل الخبز والعند . وخولت هذه المتحدات قوة عظيمة منها الحق في ضرب الامانات على الاعضاء وغير الاعضاء وانساوم هي وحدها المخدمين وان تنضم الى جمعياتهم فيتألف من المجموع - الخادمين والمخدمين - نقابة رسمية للاشراف على كل خدمة وكل صناعة برمتها، وان تجعل هذه المتحدات الفاشستية دوائر انتخابية بدلاً من الدوائر الجغرافية القديمة فيستتاب منها الاعضاء للمجلس التشريعي الفاشستي الجديد

وقصارى القول ان الفاشستية بنت لكل جمعية حرة اساساً فاشستياً تقوم عليه وجعلتها اداة حكومية وحرصت على ان تكون ادارتها بيد الحزب الفاشستي وانصارها ، وليس من السهل ابداً ان نعرف مقدار استيلائها على طبقة العمال الايطاليين ودرجة استمالتهم الى جانبها ذلك لان الفاشستية وزميلتها النازية والسكالية هي مثل الشيوعية الحمراء تكتم افواه المعارضين ولا تسمح لاحد بالتلفظ بما يخالفها ، لكنها على كل حال لقد صمدت حتى الآن وحالت دون تجدد الاتصال بين العمال الايطاليين وبين حركة العمال المنظمة في الاقطار الاخرى وساعدها على ذلك معالجتها الناجمة لبعض شروخ الرأسمالية وتخفيفها وطأة البطالة التي نش منها الدول الاخرى ولا تهد الدولة الفاشستية دولة مؤلفة من افراد بقدر ما هي مؤلفة من نقابات متنوعة تختلف باختلاف العمل الذي تقوم به ويتصل الفرد فيها بالدولة بواسطة النقابة التي ينتمي اليها، فالحكومة بهذا المعنى هي الرأس والنقابات - لا الافراد - هي الاعضاء ، ويطلق على هذا الوضع السيامي الحديث اسم «الحكومة النقابية او الدولة المندمجة Corporate» ، ويختلف في الفاشستية عنه في غيرها ان النقابة فيها خاضعة للدولة ومسخرة لاغراضها تسخيراً اعمى ، ذلك لأن الوطن الايطالي هو «العلي الاعلى» في حين تمنح النقابات في المناهج الاشتراكية استقلالاً كما هو الحال في المتحدات التي تدعى (جيلد) و (سنديك) وغيرها من الانظمة التي تهتم بالحرية اكثر من اهتمامها بالخضوع والانقياد . اما الفاشستية فتسير على مذهب (هيجل) مؤسس الامبراطورية الجرمانية من حيث اهتمامها بالطاعة وتفضيلها النظام والتدريب، وهي تدعو افراد الرعية ان يحققوا حريتهم في حرية الدولة اكثر مما يحققونها في فرديتهم او في مجتمعهم النقابي



عدلي يكن باشا

قليل نأبت بك

رئيس تحرير المقطم



في موقف جليل كهذا الموقف يحار الكاتب في اختيار ما يستهل به قوله وأخطأ وترزاهم
والعواطف تتدافع فلا يرى أوجب من أن يبدأ الكلام بتعزية مصر عن خسارتها بفقد قطب
كبير وخسارة ابن كريم وانهيار ركن متين فإذا كان الفقيه قد أتم ما قبض له القضاء من عمر
في هذه الدنيا وذهب الى لقاء ربه يحمل بيديه سفر اعماله ناطقاً بحامده فإن مصر الشكلي
تنوح الراحل وتبكي الفقيه وقد كان من الذين تباها بهم والذين تعدم لنجدتها اذا تعقدت
الامور وتشعبت المعضلات

وقد يسهل على الذين ألقوا الكتابة عن الاحياء والاموات أن يصيغوا عبارات التأين من
منثور ومنظوم ويصفوا من يؤمنون بما تحطه أعلامهم وما توحيه عواطفهم وشعورهم ولكن
في ذكرى عظماء الرجال ما يسمو هذا لما فيه من العبرة النافعة والعظة البالغة واعطاء كل ذي حق
حقه من عرفان الفضل وتقدير الجليل وتعيين مدى النهوض بالواجب ولا سيما الواجب القومي
فقد حاصر عدلي باشا نهضة مصر الحديثة وكتب في سفر هذه النهضة صفحات مجيدة تخلد
اسمه وذكره وتصلح لأن تكون مثلاً يحتذى وقدوة يقتدي بها الذين يحبون بما كان هذا
المصري العظيم متصفاً به وما ميزته به العناية

حاصر عدلي باشا هذه النهضة وشب معها الى ان ابلغته مواهبه ومناقبه الى مقام القابض
على الدفة فكان شعاره واحداً في جميع الحالات ومقصد لا يتغير وكان له من اخلاقه وسجاياه
ما يساعده وما يمينه على سلوك الطريق الذي سلكه الى ان صار الرجل الذي يشار اليه بالبنان
والوزير الذي يعهد اليه في جلائل الامور ومعالجة الازمات
كان شمم عدلي يكن متجلياً في هيئته ومنظره ومشيته ووقوفه وجلوسه ولكن هذا في
الواقع ما كان سوى مظهر للروح التي كانت وراء حنايا الضلوع



عدلي يكن باشا

وهذه سحبة عرف بها الفقيه واشتهرت عنه وكان لها اعظم تأثير في حياته الادارية وحياته السياسية وسميه لاستقلال بلاده بمثاله وفعاله ثم بمساعيه لما كان في الوزارة الرشدية ومباحثاته ومفاوضاته في لندن في اثناء وزارته ثم في ما عقب ذلك من اتقسام ووثام وشقاق ووقاق ونهوض بعب القضية المصرية في الحين الذي دجا فيه الجو السياسي وتلبدت فيه سحب الحيرة

وهذا الشمع تجلى فيه وهو موظف صغير ولازمه وهو مدير ومحافظ مقروناً بعنايته بالعمل ورميته للعاملين ورغبته في العدل وحب الانصاف وقد كان من نتائجها ان اعتزت فيه الزاخرة السياسية والزاخرة الادارية فقصى عمراً طويلاً يتقلب في المناصب حتى بلغ ارفعها ولم يسمع عنه الا كل ما يزين الفتى ويباهي به الموظف والسياسي وهو مع ذلك يمتك الظهور الا بما تقضي به الواجبات ومقتضى اللياقة وربما كان في وفوفه عند هذا الحد وعدم ميله الفطري الى تجاوزته ما حال دون نهوضه بمهمة الزمامة الحزبية وقد تولها ثم تخلى عنها حتى قيضت له فعالة وصدق خدمته ان تقلد الزمامة الشعبية باجتماع القلوب حوله وشيوع الثقة به حتى صمت جميع الاحزاب فكانت في ساعات الشدة تنو اليه بابصارها وترى فيه ابن بجدتها

وبعد الذي أوردته هنا لا يحتاج الكاتب الى كدّ الدهن ولا يحتاج القارئ الى حصر الفكر في استخراج العبرة التي يحسن استخراجها من حياة طفحت بأعمال عظيمة القدر وفي حقبة من سني هذا العصر الذي طرأ فيه من التحول على العالم ومصر في جلته ما لم يسبق له مثيل في اضعافها من قبل

ولا ابغى في هذا المقام خوض المباحث النفسية لتعليل ما اتصل بسيرة هذا السيد المصري الكريم — وهذا أقرب تعبير لما يريد الانكليز بلفظة جنتلمان — فلست من المولعين بهذه المباحث النفسية ولا أرى من ينظر في سيرة عدي يكن في حاجة اليها . فقد كانت حياته صفحة جليلة اتاحت له العناية ان يخطط فيها سطوراً من الاعمال النافعة الجيدة بحروف من نور تشهد لكتابها بأنه عرف معنى الوطنية الحق وانه ألهم إلهاماً صحيحاً وانه وفق الى كثير مما أراد في خدمة قومه وترك لهم أفراداً وجماعات ذكرى حافلة بما ينفع في مواصلة الجهاد

ولكن اذا كان ما رآه معظم الناس عن فقيد مصر مرتبططاً بالعمل السياسي والخدمة الادارية فقد كان في سيرته وجهان آخران لها دالتهما في بيان سجاياه ومزاجه وهما يؤيدان ما تجلى في اعماله العامة

فقد كان عدي باشا شديد الوفاء لآخوانه وأصدقائه وكبير العطف على مرؤوسيه مع اقتضاء صدق الخدمة منهم والتدقيق في تتبع أعمالهم وسعة الصدر في سماع شكواهم والعناية بانصافهم

والذين عاشروه في الاندية والمجتمعات وفي أحوال خاصة يعسر فيها ضبط النفس وحبس العواطف كانوا يمجبون إعجاباً شديداً برزائته ووقاره وكيف أنهما ما كانا يفارقانه مهما تنوعت الظروف . وقد قال لنا غير واحد منهم ان عدي في جميع تلك المواقف كان كالطود الراسخ . وهذا الوصف يطابق ما كان يبدو في عدي باشا في أثناء الازمات والشدائد وهذا ما اتصف به لما سعى مع زميله المرحوم رشدي باشا لخدمة مصر سعياً قال رشدي باشا في وصفه انه لوعرفه الانكليزي في حينه لشنقوه (اي رشدي باشا) والذين يعرفون تلك الحوادث يعلمون ان مصير عدي ما كان ليختلف عن مصير رشدي من هذا القبيل لو افتضح الامر قبل اوانه وربما كان من أبهى مصائب هذا الرجل العظيم ما تمتعه الله به في أخريات أيامه برؤية ذريته ولدي كريمته المأسوف عليها فقد كان عدي باشا يمجّد السرور كله وبهجة الحياة جميعها في ما يقضيه من الوقت مع بنت وصي لا يزالان في سن الطفولة يلاعبهما كما يلاعب الصغار في هذه السن ويحني من المسرة ما يشرح صدره ويخفق له قلبه حباً وحناناً وله في ذلك اقوال مأثورة يتناقلها اصداقؤه وعشراؤه

هذا بعض ما تقوله نحن الذين عاشروه وعرفوه واطلموا على شيء من مناقبه ومواهبه وسجاياه وفعاله ونحن لا زال قريبين منه ولم نبتعد عنه ما يكفي للاحاطة بالشيء كله كما يحيط به التاريخ بعد ما ينقضي ما يلزم من الزمان لاداعة ما لم يدع بحكم الاعتبار السياسية وينتشم الغبار الذي تثيره الخلافات الحزبية في اجواء البلدان وبعد ما تخمد العواصف ويؤول الاتعمال فتكون الاحكام اقرب الى الصواب بزيادة المعلومات والبيانات وسلامة البحث من مؤثرات تقحم عليه وليس لها صلة حقيقية به

سيقول التاريخ كلمته وستجيء مطابقة لما يؤمن به أبناء هذا العصر وهو ان مصر فقدت بعدي باشا ابناً من اكرم ابنائها خالقاً وأشرفهم طبعاً ومن أصدقهم وطنيةً ومن أكثرهم خدمةً صحيحةً للعرش والامة والوطن
رحمة الله عليه ونفعنا بفضلله وخدمته وقدرته

انسان المستقبل

صفاته البيولوجية كما يراها اساطين العلم الحديث

المرجح أن انسان المستقبل سوف يكون امدًا قامةً ، واذكى عقلاً ، واشد مناعةً ضد الأمراض من انسان اليوم . والمحتمل ان يضيف بضع سنوات الى مدى حياته بل قد يتمكن من ان يتحكم في مواليدهم من بنين وبنات

بهذه العبارات البسيطة يلخص بحث طائفة من اشهر علماء الحياة في هذا العصر، الذين اثبتوا بتجارب تنطوي على براعة وابداع ، ان الشكل واللون والحجم والبناء والطباع والمزايا الجنسية (Sex) في بعض الحيوانات يمكن تغييرها ، بل يمكن ان يقلب اتجاهها قلباً تاملاً . وقد تحكموا في افعال الحياة الاساسية في عالم الحيوان، حتى اصبحوا قادرين من ناحية سيطرتهم على افعال الوراثة ومزايا البيئة ان يحولوا السمندل Salamander من حيوان مائي الى حيوان بري ، وان يضاعفوا جرم الفئران والجردان والسمادل ، وان ينشئوا ضرباً من ذباب الفاكهة لا اجنحة له ، وصنفوا من السمك لا عيون له ، ويعكسوا الشق في الطيور والضفادع — اي يحولوا الذكر الى انثى والانثى الى ذكر —

فعالم الحياة بكواشفه الدقيقة، ومكرسكوباته، وجداوله، يملك تحويل المستقبل . ان تجاربه قد اسفرت عن حقائق حيوية غريبة عن افعال الحياة الاساسية ، فرد بها القول بالمداء والنزاع بين الوراثة والبيئة ، واثبت ان الكائن الحي نتيجة التفاعل بين الاثنين

يعترف بعض البيولوجيين ان طبيعة الانسان ومصيره يتغيران باحداث تحويل في عوامل الوراثة ، او انقلاب كبير في احوال البيئة. ولكن الامل الكبير في امكان السيطرة على خصائص الانسان ، من الناحية البيولوجية ، يقوم بالسيطرة على احوال معينة في خلال تكونه ونموه . فالمشكلة التي امامهم، هي الكشف عن العوامل والوسائل التي تمكنهم من تطبيق ما عرفوه عن الحيوان ، على حياة الانسان

فقد ثبت لهم ان المادة الحية شديدة المرونة . وانها تعنوا للعوامل التي توجهها اليها اذا عرفنا هذه العوامل وخصائصها معرفة دقيقة. وعليه فالتقدم البشري لا يكون بعد الحصول

على هذه المعرفة ، عرضة لتصاريف الاقدار ، بل ان انسان المستقبل ، سوف يكون اشبه شيء بمثال بارع ، ينشئ الحياة على المثال الذي يراه بالنحسكم في اغراض الحياة ومصيرها

في هذا العمل الباهر لا بد ان يكون للهرمونات (مفرزات الغدد الصم) مقام واي مقام فهي تسيطر على جرم الجسم ، هل نكون اسوياء او اقزاماً او مرده . بل هي تسيطر على طبائعنا ، هل نكون شديدي النشاط او شديدي الكسل ، وهل نحول اجسامنا الطعام الذي نأكله اولا نحوله ، هل نكون من الزعماء في جماعتنا او من الاتباع ، وهل تتصف عقولنا بصفات الرجل الاجتماعي الامثل او نكون من المجرمين

وقد استعمل بعض الاطباء خلاصة الغدة الدرقية في حقن اناس ولدوا ونشأوا صغاراً الجنية قصار القامة فكان من اثر هذه الخلاصة التي حقنوا بها ان اصبحوا مديدي القامة وقد صرح الدكتور ريدل رئيس « جمعية درس المفرزات الداخلية » ان هرمون الغدة النخامية قد يستفرد مثل هرمون الغدة الدرقية قريباً . او قد تنقضي سنوات قبل استفراده . ولكنه اذا استفرد وعرفنا كل ما يجب ان نعرفه عنه امكن استعماله في خلال ادوار الطفولة في المواليد الذين يثبت ان غدهم النخامية ضامرة وينتظر ان ينشأوا اقزاماً فيحول الحقن بخلاصتها دون ذلك

ثم ان التقدم في درس المناعة ، ووسائلها ، ينبغي بحلول يوم ، يستطيع فيه الاطباء من تحصين الطفل ضد امراض الطفولة ، وتحرير الكبار من قيود الادواء التي تصيب الجسم والعقول فاذا تم للانسان ذلك تقدم الى غزو الطبيعة بقدم ثابتة وعزيمة لا تعرف التردد والخوف

ولما سئل الدكتور ريدل عن مستقبل الذكاء الانساني ، قال من المتعذر ان نتنبأ بما قد يبلغه الذكاء الانساني من التقدم ، بالنظر في الحقائق المسلّم بها الآن . ولكن عقل الانسان مرتبط ببناء جسمه ، ويستحيل علينا ان ننظر الى العقل والجسم ، كأشياء وحدتان منفصلتان . فاذا تمكن الانسان من ان يسيطر على نموه الجسماني ، فلا يعقل ان يصرف العناية عن محاولة درس الاحوال والبواغث التي تمكنه من التأثير في قواه العقلية . والراجح ان يوجه الباحثون في المستقبل عنايتهم الى درس العوامل التي تجعل من الانسان الواحد ، سياسياً خطيراً ، او مالياً كبيراً ، او طاملاً نابغاً ، او حاملاً بسيطاً ، والمحتمل ان يتمكنوا بعد ذلك من السيطرة بعض السيطرة عليها

هذه الاقوال العجيبة مبنية على احتمالات علمية أسفر عنها التقدم العظيم الذي تم في علوم الحياة في خلال نصف القرن الماضي . وتحقيقها متوقف الى مدى على السيطرة التي يستطيع

الانسان ان يعالجها في البيئة الطبيعية والاجتماعية ، وعلى استعمال الغدد الصمّ ومفرزاتها وتطبيق القواعد التي كشفها البحث في الوراثة وارتقاء العلوم الطبيعية على اختلافها

ان كروموسومات الخلية اشبهُ شيء بمصيّ ، او حبيبات دقيقة منظومة في عقود والكروموسومات مؤلفة من عوامل الوراثة ، والى هذه العوامل ترتدّ الصفات الانسانية الاساسية . هل الشخص ذكر او انثى . هل هو اذرق العينين او اشلهما . هل في تركيب جهازه العصبي حاسة الموسيقى المرفهة . ان الفرق بين بيتوفن العظيم ، والرجل الابله ليسر الاً فرقاً في انتظام عوامل الوراثة في الكروموسومات . فاذا تغيّر انتظام هذه العوامل في الخلايا ، ظهر في النسل تحوّل في الصفات الوراثية ، حتى ولو لم تتغيّر احوال البيئة التي يعيش فيها ذلك الكائن . وقد يكون التحوّل غير منتظر على الاطلاق ، في شق الكائن (ذكراً او انثى) او لون شعره ، او لون عينيّه ، او مقدرة العقلية

خذ مثلاً على ذلك ذبابة الفاكهة الاميركية المعروفة بالدروسوفيلا . انلون العين الاحمر في هذه الذبابة يرجع في الغالب الى انتظام خمسين زوجاً من عوامل الوراثة ، انتظاماً معيناً . فاذا اثلقت حاملاً واحداً من هذه العوامل المائة ، كانت النتيجة ان عين الخلف لا تكون حمراء بل تكون بلا لون على الاطلاق . وكذلك ترى ان حاملاً وراثياً واحداً ، يحوّل صفة معينة ، اذا كان ناقصاً او اذا كان غير سوي . ولكن امامك خمسون زوجاً من العوامل ، تتجمع كلها لاحداث صفة لاخطر خاص لها في حياة الذبابة ، هو لون العينين . واذاً فالطرق امامك متعددة لاحداث تغيير في لون عينيها

وكذلك في النسل الانساني . فعوامل الوراثة عديدة لا تحصى ، واحتمالات انتظامها في اشكال متباينة عديدة كذلك . واذاً فالنسل يختلف عن الابوين ، ويختلف افرادهم بعضهم عن بعض . وهذا يعمل لنا نجوم ، عبقرى عظيم ، كشكسبير ، او لنكن ، او بيتوفن ، من الدين لم يمتازا بشيء من دلائل العبقرية . وهو يعمل لك كذلك ، ان اولاد نبوليون وجوته لم يكونوا عباقرة مثل والديهما

فاذا كنا نستطيع ان نسيطر على تفاعل هذه العوامل الوراثية في انتظامها ، فننظمها نحن كما نشاء ، ولا نترك انتظامها للمصادفة العمياء ، فان الدلائل تدلّ على اننا نستطيع ان نخلق الانسان الامثل ، بل نستطيع ان نعين الناحية التي يتفوق فيها هذا الانسان ، ايكون عالماً ، ام رياضياً ، ام مهندساً ، ام زعيماً سياسياً ، ام قطباً من اقطاب المال والاعمال فاما هو احتمال بلوغ الانسان هذا المدى من السيطرة على عوامل الوراثة ؟ يقول الاستاذ

هالدين (J. B. S. Haldane) ان امام علماء الحياة طريقتين يسلكونهما ، لتغيير عامل واحد من عوامل الوراثة ، في احد الكروموسومات ، من دون ان يؤثر في العوامل الوراثية الاخرى . اما الطريقة الاولى فابتداع او اكتشاف مادة كيميائية تؤثر في عامل واحد دون العوامل الاخرى . واما الطريقة الثانية ، فاستنباط وسيلة يستطيع بها الباحث ان يوجه الاشعة التي فوق البنفسجي الى جزء صغير جداً من الكروموسوم من دون ان يتلف الخلية نفسها . ويقول الدكتور ريدل اننا لا نعلم الآن كيف يجب ان تنتظم عوامل الوراثة البشرية ، حتى يخرج من انتظامها الانسان الامثل . ولكن امامنا طريق علينا ان نسلكه وهو ان ندرس اثر تحويل عناصر البيئة في الكائنات الحية نفسها . ولكي نحدث تغييراً في الكائنات الحية ، يجب ان نحدث تغييراً في احوال خاصة في مراتب النمو الاولى . فلننظر الآن ما فعله علماء الحياة في احداث هذا التغيير في الاحوال الخاصة ، وما اثره في السيطرة على اجرام الكائنات ، وشكلها ، وغيرها من وظائف اعضائها

فقد بين بعض علماء الالمان ان بيض الضفادع واجنتها ، اذا عرّضت لحرارة اعلى من الحرارة العادية التي تتعرض لها ، تحولت الاناث ذكوراً . واثبت الدكتور كتي بونس استاذة علم الحيوانات التجريبي في جامعة جنيف انها تمكنت من تحويل عدد غير يسير من ذكور الضفادع الى اناث ، ثم زوجت هذه الاناث بذكور سوقة ، فحملت وولدت . والظاهر من محاضرة لها انها ازال اولاً الغدد الجنسية من الذكور البالغين فتبع ذلك نمو عضو صغير ضامر في الضفدع ، ولدى خصيه ، ثبت انه يحتوي على بيوض جاهزة للتلقيح . ولم تنفر الذكور من هذه الاناث بل اقبلت عليها . ومما يحير العقل ان نسل الاناث المحوّلة عن ذكور ، كان كلُّهُ ذكوراً . ثم ان الدكتور دُوم Dommm الاستاذ بجامعة شيكاغو تمكن من تحويل بعض ذكور الطيور اناثاً وبعض الاناث ذكوراً ، فانه ازال المبيض الايسر من ١٧٥ من اناث العصافير وهو المبيض الوحيد فيها ، لان المبيض الايمن يضم ويهزل . فلما ازيل المبيض الايسر اشتد المبيض الايمن ولكنه تحول خصية بدلاً من ان يبقى مبيضاً . اي ان هذا المبيض الذي اصله غدة تناسلية انثوية ، تحول بعد ازالة المبيض الايسر الى غدة جنسية ذكرية . وقد افترزت هذه الغدد نطقاً للتلافح . ومن الامور المفهورة ان انقلاب جنس الحيوان لا يفتقد غده يقيم في الطبيعة من دون وساطة الانسان . فالحيوان المعروف بالسمندل الذكر اذا جاع بضعة شهور متوالية ، ضمرت غدته الجنسية . فاذا وجد طعاماً بعد ذلك عادت الى النمو ولكنها تنقلب غدة انثوية . والدجاج يقع له ما هو شبيه بذلك اذا اصيب بالترنح

ومن غرائب ما يذكر في هذا الصدد ان الصفات التناسلية في فتاة تحولت من صفات انثوية الى صفات ذكرية على ارض ظهور خراج جعل مفرزات غددها الصم اكثر مما هي عادة . وكان الدكتور آبل العلامة الاميركي واحداً من جامعة جونز هبكنز يعالجها فشهد بأن كل صفاتها الجنسية الثانوية الجسمية والنفسية كانت صفات ذكور . وقد عادت الى انوثتها على اثر عملية استئصال فيها الخراج وارتدت الغدد الى حالتها السوية

من الحيوانات التي تجرب بها هذه التجارب حيوان السمندل وهو في موطنه الاصلي حيوان مائي يتنفس بخياشيم ويتصف في خلال ادوار حياته جميعها بصفات الحيوانات البحرية ولكنه اذا نقل الى مواطن اخرى معينة، او اذا قضي عليه في دور معين من نموه ان يعيش في الهواء او اذا غذي بقطعة من نسيج الغدة الدرقية ، تحول الحيوان المائي الى حيوان برّي . ثم اذا غذي بقطعة من اللحم الخلفي في الغدة النخامية ضخمت جثته حتى ليصبح جرمها ضعف جرمها الاصلي اذ يقتصر في غذائه على طعامه المألوف . وقد وصل الباحثون الى النتيجة نفسها في الجرذان اذ حقنت بخلصة الغدة النخامية

ويستطيع الباحث العلمي ان يربي سمكة ذات عين واحدة مع انها في الطبيعة ذات عينيْن باضافة احد المخدرات او احد املاح المغنيزيوم الى الماء الذي ينفق فيه بيض السمك بل يستطيع الانسان ان يتدخل في دور معين من ادوار حياة دودة من الديدان وبتغيير احوال البيئة يقرر اي طرف من طرفي الدود يكون رأسها واي طرف يكون ذنبها . ولا تقل عجائبهم في تغيير الوان الحيوانات عما تقدم . فالدجاج الابيض الريش يحول الى دجاج اسود الريش

من المتعذر الآن تطبيق هذه الحقائق على النوع الانساني وخصوصاً فيما يرتبط بالتناسل لان تجربة التجارب التناسلية بالانسان امر تعافه نفوسنا ولكن اذا تقدم البحث في الوسائل الاخرى القائمة على احداث تغيير في الكائن الحي بتغيير احوال بيئته في ادوار معينة من نموه وبوجه خاص فيما يتعلق بالغدد الصم فلا يبعد ان يصبح علماء الحياة عاملاً من عوامل الطبيعة في انشاء الانسان على أعلى مثالي يتصورونه

الرواية الخنسية

لحسن كامل الصيرفي

في ذِمَّةِ الفنِّ أَلحَانُ تَضِيعُ ، وفي أَصْدَانِهَا قَطِيعٌ مِنْ قَلْبِ فَنَانِ
تَجْرَعُ الأَلَمَ الدَّامِي حَفْوَلَهُ إِلَى تَرَائِمِ عَشَاقِ وَالْحَانِ
يُسْتَقَى الْعَذَابُ وَيَسْقَى النَّاسُ أَكْوَاسَهُمْ صَفَوُا مِنَ النُّورِ فِي ظُلُمَاءِ أَشْجَانِ
مَدَامُ الأَنْجَمِ الحَيْرَى تَشَارِكُهُ تَسَلُّسُلُ الدَّمْعِ فِي أَجْفَانِ حِيرَانِ
وِظْلَمَةُ اللَّيْلِ تَسْتَوْحِي كَأَبْتَهُ هَمْسُ السَّكُونِ بِإِفْصَاحِ وَتَبْيَانِ
وَمَطْلَعُ الْفَجْرِ يَسْتَوْحِي ابْتِسَامَتَهُ نَوْرَ الْمَلَائِكِ فِي إِشْرَاقِ إِنْسَانِ
أَنَاتُهُ مِنْ طَعَانِ الدَّهْرِ صَادِرَةٌ وَجُرْحُهُ مِنْ شَطَايَا الْعَالَمِ الْجَانِي
تَضَمَّدُ الْجُرْحُ كَفَّاهُ وَيَسْتَرُهُ بِوَاضِحٍ مِنْ ثَنَائِيَا النُّعْرِ فَتَانِ
فِيهِ مَعَانِي ابْتِسَامٍ وَهِيَ سَخَرِيَّةٌ بِعَالَمٍ دَائِرٍ فِي كَفِّ شَيْطَانِ
يَعِيشُ فِي الأَرْضِ مَأْخُودًا بِعَالَمِهِ وَيَهْجُرُ الأَرْضَ هَيَامًا بِأَكْوَانِ
يَبْدُو خِلَالِ ظُلَامِ النَّاسِ مُؤْتَلَقًا نَوْرَ الْخُلُودِ بِهَذَا الْكُوكَبِ الْفَانِي
كَوَاخِةُ أَزْهَرَتْ فِي الْقَفْرِ تَأْتِيهِ عَنْ الْحَضَارَةِ فِي أَكْنَافِ نِسْيَانِ
فِي ذِمَّةِ الفنِّ مَا رَدَدَتْهُ أَمْدًا فَضَاعَ لِحْيَ سُدَى فِي جَوِّ نَكَرَانِ
طَفَى عَلَيْهِ ضَجِيجُ الْقَوْمِ فَانْطَمَسَتْ أَصْدَاؤُهُ وَفُؤَادِي طَيَّ أَلْحَانِي

فلسفة التحليل النفسي^(١)

النفس لغز والتحليل النفسي مفتاحه

اخرج العلامة فرويد نظرية التحليل النفسي Psycho-analysis وطريقة تطبيقها من نحو ثلاثين سنة . واقترح علاجاً نفسياً لطائفة من الامراض العصبية . ولكن هذه النظرية على ما فتحت من ابواب الامل في تمهيد سبل جديدة لكشف خفايا النفس ، خيبت نظر النقاد الذين يحق لهم ان يحكموا في موضوعها ، وهي اليوم معرضة للاهمال بتهمة انها افتراض نظري ليس له أساس علمي سليم يستند اليه . بل يقولون انها تجربة خطيرة كل الخطر ، وان الشفاء الذي تم بواسطة التحليل النفسي في الامراض العصبية ، لم يحقق من الوجهة الاحصائية ولا من وجهة الدليل السريري Clinical على انه قد تم حقيقة ولا ما هي نسبة ما تم منه الى ما لم يتم . يضاف الى ذلك ان متخرجي مدرسة فرويد في التحليل النفسي الذين احرزوا الشهادة التي نحو لهم ممارستها يعوزهم التعليم الطبي والمرأة ، اللذان يمكنناهم من فهم الاضطرابات العصبية ، دع عنك تشخيصها ومعالجتها . ثم ان السماح لرجال لم يتعلموا التعليم الطبي ، في معالجة الادواء الجسدية والعقلية ، عرضة للمساوئ والمفاسد والتدجيل ، وهو خطر على الصحة العامة . وكثير من الاطباء الذين بحثوا في حسنات التحليل النفسي وامتنحوها يرون ان ما يدعيه رجال هذه المدرسة النفسية ، مغالى فيه شديد المغالاة

ان مفتاح النظرية الفرويدية هو ان الاضطرابات النفسية — من عقلية وعاطفية — والاضطرابات الجسدية كذلك ، تنشأ في كثير الاحوال ، من اسباب نفسية لا من اسباب جسدية . فقد كشف فرويد وهو يبحث ويجرب التجارب بالتنويم المغناطيسي في عيادة الدكتور شاركو Charcot بباريس ان المرضى المصابين بالمستيريا ، اذا ناموا بفعل التنويم المغناطيسي ، كشفوا احياناً من تلقاء نفوسهم ، عن طبيعة اصابهم واسبابها . ولما كان فرويد نفسه غير بارع في شؤون التنويم المغناطيسي ، شرع يحاول ان يكشف عن طرق ووسائل اخرى ، لينفذ بها الى العقل الباطن . وكان يعتقد انه يستطيع ان يشفي مصاباً من هذا التيبيل بنقل سبب العلة من العقل غير الواعي الى العقل الواعي ، لانه اذا ادرك المصاب طبيعة اصابته واسبابها ، زال اولاً خوفه وقلقه واضطرابه ، فيزول النزاع بين الذات الواعية ، والذات غير الواعية وتنتصر الاولى على الثانية فتتم لمصابنا نعمة الشفاء . وقد اطلق على مجموعة الافكار المشتركة التي تسبب العلة او الاضطراب ، بالركب او العقدة . وهما لفظان فيهما معنى من معاني

اللفظ الاصلى Complex . وبعد بحث تجريبي في مصابين بالمستيريا، وشديدي توتر الاعصاب، صرح ان المركبات، الباعثة على هذه الامراض العصبية سببها، رغائب جنسية غير قامة النضوج، مكبوتة لا تبدو في مظهرها الطبيعي، وان هذه الرغائب انفصلت عن تيار الوعي، فالتفت شخصية او ذاتاً مستقلة عن ذات الانسان العامة، وان هذه الذات المستقلة في حالة ثورة عنيفة على الذات العادية. وفرويد يعلق شأنًا خطيراً بمكانة الرغائب الجنسية ويذهب الى ان الرغبة الجنسية التي يدعوها «ليبيدو Libido» هي اساس لكل مطامح الانسان. ثم هو يدعي ان هذه الحالة — اي حالة النزاع بين الذات المستقلة والذات العامة — يمكن ان تشفى، بربط الذات النائرة بالذات العامة، ثم اكفاء الرغائب غير الواعية، بتحويلها الى ناحية جديدة. ويعرف هذا العمل بالتحويل Transference فاذا قامت عقبة، تحول دون تحويل الرغائب، الى ناحية جديدة كانت العقبة بمثابة المقاومة في علم الكهرباء، وكان لا بد من المثارة والمحاولة والمداورة في محاولة تخطينها او التغلب عليها

يفتح التحليل طريقين الى درس العقل الباطن او النفس غير الواعية، طريق مجموعة الافكار المشتركة اشتراكاً حرّاً، وطريق تفسير الاحلام

والتنفيس عن الرغائب المكبوتة بطريقة اشتراك الافكار يعرف باسم «كاتاريس» Catharsis اي التطهير او التنظيف من اللفظ اليوناني كاتاروس اي نظف. والمقصود باشتراك الأفكار الحرّة، ما يأتي : ان تداعي الافكار Association of ideas حمل من أعمال الذاكرة. فانت لاتستطيع ان تذكر شيئاً الا وتربطه بشيء آخر او تقابله به. ومعرفة كل انسان هي كل الحقائق التي يستطيع ان يذكرها مضافاً اليها الحقائق التي نسيها او لا يستطيع ان يتذكرها. فاذا حاول الانسان ان يجعل تداعي افكاره، شعورياً اي خاضعاً لارادته، حاول ان يتذكر حقيقة مخزونة في الذاكرة، يربطها بحقيقة اخرى يسهل تذكرها. وفي هذا اللون من التفكير، يكون توجيه الفكر، شعورياً ومقصوداً ومسيطرأ عليه

ونحن نعلم ان الأفكار والصور الذهنية واحلام اليقظة، تطفو احياناً على تيار الوعي او الشعور، من دون ان يبذل اي جهد خاص في ذلك. فاذا استوقفنا هذه الافكار والصور الشاردة، لحظة من الزمان، اكتشفنا ان كل فكر وكل صورة ذهنية، طفت على تيار الوعي من دون قصد منا، هو في نفسه، او هي في نفسها، مسلك الى مخبأ من مخبأ العقل الباطن، فهي اذاً تلتى ضوءاً كشافاً على النواحي المظلمة من ذهن الانسان، المنفصلة عن الذاكرة، او المجهولة من الذات الشاعرة. وهذا هو المقصود، في مدرسة فرويد، باشتراك الافكار اشتراكاً حرّاً Free association ذلك ان غرضه استكشاف العقل الباطن بواسطة سلسلة حلقاتها الافكار الطافية على تيار الشعور، ومعرفة صلتها بخفايا العقل الباطن

وتحليل النفس عمل لا يتعلمه الإنسان تعلمًا ، لانه عمل ذهني طبيعي . فيشرع الانسان في استكشاف نفسه في مراحل سهلة الاجتياز . فيدور الحقائق المتفرقة التي يكشفها ثم يربط بينها ثم ينشئ منها صورة منسجمة الاجزاء ، تبين له نشأة احواله العاطفية وتاريخها . فالافكار الشاردة والصور الذهنية الطافية من دون ارادة او قصد على تيار الوعي ، واحلام اليقظة ، هي كلها كاحلام النوم ، فيض العقل الباطن الذي يعرب عن رغبة كامنة في الباطن او شعور او اضطراب داخلي . وكل صورة منها ، ككل جزء من الاحلام ، انما هي لفظ من اللغة الرمزية التي يتكلم بها العقل الباطن . وهي تختلف عن لغة العقل الواعي . فالشعور بالبرد ، يوقظ في العقل الواعي الوانًا من الفكر ، تأتلف وهذا الشعور ، مثل « فصل السنة » و « الملابس » و « الاماكن الباردة » و « الوسائل اللازمة لاقاء البرد » . اما في الحلم — حلم النوم — فالحلم يجيء اولًا ثم يليه الشعور بالبرد . خذ مثلاً على ذلك ، رجلاً يأوي الى سريره في غرفة باردة ، وفراش غير دافئ ، فيحلم انه منقطع عن العالم على جبل من جبال الجليد . والشعور بالخطر يوقظ النائم ، فيحمله شعوره بالبرد ، على البحث عن دثار يتدثر به ليدفأ . وكل انسان لغته الرمزية الخاصة به . ولا يتشابه اثنان . فحالة تفسير احلام الواحد برموز الآخر ، عمل لا بد ان يفضي الى الخطاء . من هنا نرى ان محاولة رجل ان يقوم بتحليل نفسي دقيق لرجل آخر ، عمل متعذر . فالمختص بالتحليل النفسي يستطيع ان يرشد لان يعلم . انه لا يستطيع ان يهضم اكل غيره ، ولا ان يحلل نفس غيره . وثمة طرائق عديدة لتحليل النفس وكلها تبدأ بترك العقل الباطن يفيض بما يحتاج فيه من المشاعر والافكار ، وبلي ذلك توجيه محبة الشخص الجنسية الى شخص معين . وهذه الناحية من التحليل النفسي ، هي الناحية التي يندد بها رجال الدين وجماعة المدافعين عن آداب النفس ، لان المحللين النفسيين ، يوجهون هذه المحبة في الغالب الى اشخاصهم . والامر الذي لم يفهم بعد على محنته ، هو هل يتم الشفاء باستكشاف العقل الباطن ، او باشباع المحبة الجنسية في شخص المحلل النفسي ، او بكليهما ؟

واذن يرى القارئ ان هذه الدواوي ، ليست على جانب من الدقة العلمية ، او الاخلاص ، او الادب . اذا كان التحليل النفسي يشفي ، فكيف يشفي ؟ اننا نعلم ان العواطف المضطربة تحدث اضطراباً وقلقاً في وظائف الجسم والعقل ، وان معظم هذه الاضطرابات ينشأ في العقل غير الواعي . والاعراض فامضة ، معظمها من نوع المخاوف الموهومة ، والتزاع الداخلي ، وكبت الشعور ، وشدة الاحساس ، والرغبات النابية ، والحب ، والمحل في الصلات الاجتماعية والعجز عن صب الفكر وتوجيهه الى موضوع واحد

والمصاب يكون في الغالب ، كثير الاضطراب والهم ، لا يستطيع ان يصمد للصدمات التي تفتابه ولا ان يحتمل ما في الحياة من اخذ ورد ، ومدّ وجزر . فهو كئيب دائماً ، متجه

الى نفسه ، اقل شيء يحيرهُ ويقلقه . فاذا كانت الحادثة حادة ، اصيب بالارق وضعف الشهية وانخفاض ضغط الدم وخفقان القلب واضطراب الغدد والمستيريا والعجز الجنسي والتوق الى تناول المخدرات وضعف النطق او اضطرابه وغيرها من الاعراض التي يسفر عنها اضطراب الجهاز العصبي . واسباب هذه الاضطرابات او مبعثها رغائب مكبوتة او محبوسة في العقل الباطن ، تنشئ نزاعاً او تناحراً بين اجزاء الشخصية الواحدة . اي ان الذات الباطنة تكون في حالة ثورة فتتفكك وحدة الذات العقلية والجسمية ، في آن واحد

والشفاء من هذه الحالة ، الباعثة على التمس والشقاء مشكلة صعبة شديدة التعقيد . ويجب الاقبال على حلها في هودة وحذر . فالغرض من كل علاج من هذا القبيل ، يجب ان يكون القضاء على التناحر الداخلي ، واطلاق العواطف المحبوسة المكبوتة ، واستنباط الوسائل لهدئة الرغبات غير المشبعة او تحويلها او تسكينها . وقد ذكرنا ان « الجرح » النفسي هو في العقل الباطن . واذاً فيجب ان يمد رواق العقل الواعي الى ما وراء حدوده العادية ، حتى يضم تلك الاجزاء التي كانت مستقلة في العقل الباطن فيدمجها في وحدته الشاعرة . وهذه الخطوة هي الاولى نحو العلاج ، ويمكن خطوها بواسطة التنويم المغناطيسي ، واشتراك الافكار بالمعنى المقصود في مدرسة التحليل النفسي ، او حل رموز اللغة التي تتكلم بها النفس غير الواعية في اليقظة او في النوم . فاذا اكتشف المصاب الباعث الاساسي على حالته ، وفهم طبيعة الاضطرابات التي اصيب بها ، روي ذلك عنه ، وحد من الشك الملازم للخوفه ، فيعود اليه جانب من ايمانه وثقته بنفسه . ويستيقظ الامل في صدره وما يسير مع الامل من حماسة تمكنه من السير نحو الشفاء التام بفضل الاستهواء الذاتي . واذا يشرع المصاب في معالجة نفسه ، يجب ان يتمرن على تحليل النفس ، بتدوين العواطف والخاوف والرغائب والنواهي والكوايح ، وما يحب وما يكره ، التي تطفو على تيار وعيه . ويفضل ان يختار غرفة هادئة حيث لا يقلقه مقلق ، فيدون في ورقة امامه الاعراض والخاوف والرغبات . فيأخذ مثلاً رغبة من الرغبات ، ويرى ما يتصل بها من الصور الذهنية ، المتسلسلة في نفسه تسلسلاً حراً ، فيدون كل حلقة من حلقاتها . وقد يلقي تتابع هذه الصور احياناً ما يميته وما يقطع بلفظة او صورة او فكرة . فليدون ذلك وليضع تحته خطاً احمر ، لان ما يقطع تسلسل الصور الذهنية ، يشير الى الموانع او الكوايح في الحياة العقلية ، اي ما يكبح النفس او يمنعها من الاستسلام الى رغبة من رغبتها فاذا والى المصاب ذلك ساعة كل يوم مدة ثلاثة اسابيع اجتمعت لديه الحقائق الاساسية عن اعماق تلك الذات الباطنة ، التي بينها وبين الذات العامة نزاع او تناحر هو منشأ الاضطراب . فاذا اتسمت معرفته بتلك الذات الخفية ، عادت اليه ثقته في نفسه ، الناشئة عن المعرفة ، والثقة تجر في اثرها القوة والسيطرة على النفس ، وهذه اول مرتبة من مراتب الشفاء

مصطلحات علم النفس

ومشكلة تعريبها

للدكتور محمد مظهر سعيد

استاذ علم النفس بمعهد التربية وكلية أصول الدين

- ٢ -

استعرضت في المقال السابق^(١) بعض غاذاج هامة لمصطلحات علم النفس الانكليزية تبين للقارىء
اجلى وضوح مبلغ ما يجده الاساتذة المصريون من الصعوبة في نقل هذه المصطلحات الى العربية
اذا اعتمدوا على الاستعمال العادي وقواميس اللغة وموسوطاتها ، وكيف انه أصبح يتعذر
وضع الفاظ لها تؤدي المعنى العلمي المقصود وتحدده تحديداً لا لبس فيه ولا غموض اذا لم
تنتج المعاني المختلفة التي خلعت على كل مصطلح في مختلف ادواره الفلسفية والسيكولوجية
وآراء العلماء الذين وضعوها ان كانت حديثة والمذاهب التي تذهب اليها المدارس السيكولوجية
المختلفة في تفسيرها واستخدامها . ولا يستطيع ان افعل خيراً من ان اذكر ما قاله احد اساتذة
علم النفس الاجلاء عند وضعه اول كتاب علمي في هذا الموضوع . « والله وحده يعلم ما كابدته
من المشاق والاعتاب في تأليف هذا الكتاب وتحصيل معانيه . تارة من اللغة الاجنبية
وتارات من الاسفار العربية والتقاط الفاظه كلمة كلمة من كتب شتى . وما بذلته من الجهد في وضع
عباراته وسبكها بقدر ما في الامكان على ابسط صورة الخ » (كتاب علم النفس للمرحوم الشيخ
محمد شريف سليم سنة ١٩١١ : ص ١٠ مقدمة) وفي ص ١٠ « هذا وقد اعتبرنا في توضيح معاني
هذه الكلمات مفاهيمها العامة الجارية على السنة العالم » وتواضع الاستاذان علي الجارم ومصطفى
امين فقالا في مقدمة كتابهما (علم النفس وآثاره في التربية والتعليم) « وقد حافظنا على ما
وضعه رجال العربية قبلنا من اصطلاحات العلم واوضاعه . اعترافاً بسبقهم وحباً في اتصال
عملنا باعمالهم . ولكيلا يضيع الخلاف اللفظي شيئاً من وقت الباحث او يكون سبباً في اختلاط
الامر عليه » . وعلى الرغم من ضيق دائرة علم النفس الذي يدرس في مصر واقتصاره على علم
النفس التعليمي لطلبة المعلمين والمعلمات وسهولة مصطلحات هذا الفرع وانتشارها فقد شعر
الاساتذة الاجلاء المرحوم الشيخ شريف والاستاذ علي الجارم ومصطفى امين وامين مرسي
قتديل الدين يرجع اليهم كل الفضل في ادخال علم النفس في مصر ونقله الى العربية وبذل الجهود

الجسارة في سبيل كشف مغلقه ونشره بين الناس ومن قفى على أثرهم امثال الاساتذة حسنين عبد رازق وحامد عبد القادر وعطية الابراشي وكاتب هذه السطور في مصر وغيرهم في الشام والعراق كل هؤلاء لا اخالهم الا شاعرين بشدة حاجة المشتغلين بهذا العمل الى ضبط مصطلحاته وتعميمها قبل ان يترى سيل فروع علم النفس الاخرى عن طريق معهد التربية وكلية الحقوق وتنشعب المصطلحات ويتعذر الاتفاق

وسأذكر للقارئ بعض نماذج الترجمات العربية لأهم مصطلحات علم النفس التعليمي واكثرها استعمالاً تخيرتها من الكتب العربية الآتية التي ما زالت تستخدم كمراجع وكتب مدرسية في مدارس المعلمين والمعلمات وكليات الازهر ومعهد التربية

- (١) علم النفس للمرحوم الشيخ محمد شريف سليم
 - (٢) علم النفس وأثره في التربية والتعليم للاستاذين علي الجارم ومصطفى امين
 - (٣) اصول علم النفس للاستاذ امين مرسي قنديل — جزءان
 - (٤) في علم النفس — الجزء الاول — للاستاذة حامد عبد القادر وعطية الابراشي ومظهر سميد
 - (٥) « » — « الثاني » — للاستاذين « » « » « »
- وسأتناول علم النفس موضوعاً موضوعاً متدرجاً من الشعور ومظاهره الى الاحساس فالادراك وانواعه فالعمليات العقلية والغرائز

موضوع الشعور

أول مظهر من مظاهر الحياة العقلية وأقوى دليل على وجودها شعور الكائن بذاته ونفسه وما حوالبه من اشياء وما يقوم به من افعال او على حد قول فلاسفة المسلمين « شعور الانسان بذاته وما يصدر عن هذه الذات وما هو خارج عنها » وبعبارة اخرى ادراكه لنفسه وما يظهر في ذهنه وما يشعر به في داخله وما يحيط به وافعاله التي يرمي بها الى غرض خاص وغير ذلك مما يحقق قول الفيلسوف ديكارت المأثور (أنا ادرك او افكر فأنا موجود Cogito ergo sum) وقد يتدرج هذا الشعور من مجرد شعور الانسان بشيء يؤثر في حاسة من حواسه شعوراً خامساً غير محدود يدرك به ان هناك شيئاً ولكن لا يستطيع ان يميزه ، الى شعور كامل بذلك الشيء وادراك لمميزاته وظروفه وأحواله يصل الى ما يسميه الفيلسوف الالماني (كانت) بالمعرفة . واللفظ الذي يتضمن كل هذا المعنى هو بالانكليزية Consciousness ومثله بالفرنسية Conscience . وقد اتفق المؤلفون على ترجمته بالشعور ولم يشذ عن هذا غير الاستاذ الابراشي فقد سماه في بعض الاحوال بالوعي (ص ٣١ . حالة الوعي واليقظة اي الشعور) ولكنهم اختلفوا في تعريفهم له فقد عرفه المرحوم الشيخ شريف (ص ٨١) بتعرف النفس على نفسها وهي متلبسة بحال من أحوالها فهو الادراك العام للنفس وهو بذلك اخرج ادراك النفس

لغيرها وما تقوم به من افعال ليست في ذاتها من حالات النفس وقال الاستاذ الجارم (ص ٤١) معرفة الانسان ما يجري في نفسه من الوجدان والفكر والارادة

واتفقوا كذلك على ترجمة Focus (النقطة التي يتجمع او يتركز فيها الشعور) بالبوثة و Margin (ما يخرج عن المركز ولكنه في مجال الشعور على كل حال) بالهامش نقلاً عن علم الضوء والشعور الناقص او الهامش Subconsciousness يشبه الشعور ما عدا الاستاذ عبد الرازق (ص ٢) فقد سماه الشعور الضعيف وهذه الترجمة في الواقع لا غبار عليها لولا انها تختلط بمعنى Anotetic consciousness وهي كلمة جديدة لم ترد بعد في الكتب العربية وضعتها العلامة الانكليزي ستاوت للدلالة على الشعور الغامض الضعيف غير المحدود

وترجموا الشعور الباطن (Unconsciousness) الذي هو مظهر الحياة العقلية للعقل الباطن في النوم والسرطان باللاشعور وكنا نرجو ان لا تترجم هذه الكلمة حرفياً حتى نصلح عيب الكلمة الاوروبية التي يفهم منها الطلاب والمبتدئون حالة عدم الشعور او فقدانه (non-consciousness) في حالة الموت والتخدير والاضغاث. اما الابراشي فقد ترجمها باللاوعي قياساً على ترجمته الشعور بالوعي

وللشعور مظاهر سماها الاقدمون volition, affection, knowing او Will فترجمها من نقل عنهم بالمعرفة او الفكر والوجدان والارادة (الجارم ٤١)

ورأى المحدثون ما في التسمية من خطأ فظيح اذ ليس كل ادراك معرفة او فكر وليس كل عمل يقوم به الانسان بأرادة فسموها cognition و affection و conation فترجمها من نقل عنهم الادراك والوجدان والنزوع (ما عدا عبد الرازق فقد احتفظ للادراك بلفظه القديم وهو المعرفة وذكره كذلك هكذا ص ٢٨ - مظهر المعرفة Cognition) وترجمها الشيخ شريف تارة معرفة وادراكاً وتارة علماً. ففي ص ٤٢ مثلاً يقول (الغرائز يندفع اليها الطفل بطبيعته من غير علم ولا شعور فهي غير مشعور بها) والعلم فوق الادراك والمعرفة بمراحل

وفي حين ان بعضهم اخذ باللفظة الحديثة Affection الا انهم ادخلوا تحت مظهر الوجدان ما لم يقل به المحدثون فادخل الجارم (ص ٤٧) الجوع والعطش وهما امران عضويان فسيولوجيان وعرف الاستاذ قنديل الوجدان (ص ٥٠) بما تجده في نفسك من لذة وألم. من غير ان يفرق بين اللذة والألم المضمويين وهما آخر مراتب الارتياح وعدم الارتياح واللذة والألم الماديين وهما عضويان

موضوع الاحساس

كلمة Sensation الانكليزية والفرنسية بالمعنى السيكولوجي المحدود ومشتقاتها يقصد بها العملية الفيزيائية الفسيولوجية التي تستقبل بها الحواس آثار المؤثرات الخارجية كما هي وترسلها

عن طريق الأعصاب المرسلة او المصدرة الى المناطق الخاصة بالتصرف فيها في مراكز الجهاز العصبي. ولا شيء غير هذا المعنى مطلقاً. وقد اتفقوا على ترجمتها بالاحساس ولكنهم عند تفسير معناها ادخلوا تحتها عمليات عقلية ومظاهر شعورية ليست من الاحساس في شيء حتى انه ليصعب على الطالب والقارىء ان يفهم المعنى المحدود والفارق بين الاحساس وبين العمليات العقلية والحالات النفسية الاخرى . فالشيخ شريف يقول (ص ٤٦) الاحساس قوة طبيعية اودعها الله في النفس تجذبها لذة وألماً في اشياء (وهذا هو الوجدان) وفي (ص ٤٩) الاحساسات أثرية تظهر آثارها على وجه الانسان (وهذه ايضا وجدانات) وفي (ص ٥٠) القوة الحسية هي الاحساس الذي تسبب من حصول ظاهرة من ظواهر القوة الطبيعية كآلم الجوع - وفي (ص ٣٣) الظواهر الانفعالية تدخل تحت القوة الاحساسية. والسرور والخوف المعنويان القوة الوجدانية وهي ارقى قوى الاحساس . فكأنه فرّق بين الاحساس والوجدان ولكنه اعتبرهما مراتب للاحساس . وسبب هذا الخلط ما وقع فيه علماء الغرب انفسهم في القرن الماضي من الخلط في الخلط بين كلمتي Feeling و Sensation . اما الاستاذ فندبل فقد ادخل في الاحساس عناصر الادراك الحسي ووضع كلمة الحس (ولا نعرف لها مقابلاً في الافرنجية للدلالة على كتلة مدركاتنا الحسية وخبرائنا السابقة (Apperceiving mass) فيقول فيه (ص ٧ الجزء الثاني) الاحساس والادراك الحسي يكوّنان معاً كل خبرائنا الحسية او الحس

ونظرة واحدة الى تقسيم الاستاذ Watt لمظاهر الشعور في كتابه^(١) وهو حجة في موضوع الاحساس تبين لنا وجوب فصل الاحساس والمظاهر الادراكية الحسية عن المظاهر الوجدانية

I Sensory- Cognitive System includes all Sensations

II Emotive System includes all non - sensory feelings, pleasure, displeasure & all emotions.

اما في تقسيم الحواس والاحساسات وترجمتها فقد اتبعوا اساساً لا يتفق الى حد ما مع الاساس المعمول به الآن في علم النفس الحديث والذي يجب ان يكون في ذاته دليلاً للترجمة فالاحساسات تنقسم الى اربعة اقسام رئيسية هي

I Exteroceptive (outer)

وتشمل الالم العضوي والحرارة كمؤثر خارجي

II Preperceptive (inner)

كالنطق والاحساس العضلي

III Interoceptive (inner)

كالاحساس بالجوع والعطش

IV Exteroceptive complex

كالسمع والبصر

(1) H. J. Watt "The Sensory Basis or Structure of Knowledge"

(2) Sir Percival "The Psychology of Perception"

(3) Haliburton "A Handbook of Physiology"

} المراجع

وقد اقتصر معظم المؤلفين على ذكر الحواس الخمس الرئيسية السمع والبصر والحواس
الاستاذ حامد عبد القادر (ص ٤٩ الجزء الثاني) المعدة فقال (عدد الحواس عند القدماء
خمس ... و اضاف المحدثون المعدة) وذكر (ص ٤٨) الحس الخارجي (للاحساسات الجلدية)
والباطني (للالام والسرور) والموضعي والحركي وذكرها الاستاذ قنديل (ص ١٢ الجزء الثاني)
كما يأتي

احساسات عضوية كالتنفس والدورة الدموية (ومنها الحشوية كالقلب والرئتين) ثم
الحركية فالجلدية فالشمية والسمعية الخ

اما الاشياء المحسوسة ذاتها فقد سميت تارة بالمحسوسات (شريف ص ٢٧) وتارة بالمحسات
(شريف ص ٥٥) وهذه على كل حال ليس لها مقابل بالانكليزية بكلمة مجموعة Percept (للمدرك
الحسي) و 'Concept' (للمدرك الكلي) ولذلك اقترحنا ان تضاف كلمة Soncept (للمحسوس)
اما كلمة Stout الجديدة Sensum التي تدل على مجموع الآثار الحسية التي تحمل في العقل محل
المؤثر الاصيل فيدركه العقل على مقتضاه ، فلم ترد بعد في المؤلفات العربية

موضوع الادراك الحسي

ذكرنا ان العقل في مرتبة الاحساس يستقبل الآثار الصادرة عن المؤثرات الخارجية
ولكن لا يكون لهذه الآثار قيمة عقلية او شأن في الحياة العقلية الا اذا اعطاها العقل
معنى محدوداً يربط هذا الموقف الحاضر بمواقف سابقة عن طريق التداعي والتذكر والاسترجاع
والتعرف وغير ذلك من العمليات التي تساعدنا على ادراك المواقف الخارجية اي انه (كما
يقول ساندنفورد) يقوم بعملية التعبير عن الاحساسات وترجمتها بطريقة نشعرنا بوجود
المحسوسات التي هي مصدر هذه الاحساسات (راجع كتاب علم النفس - النظري والتعليمي
لكاتب هذه السطور) . وهذه العملية تعرف في الافرنجية بكلمة Perception وجمهرة
الاساتذة تميل الى ترجمة هذا المصطلح بـ « الادراك الحسي » ولكنهم في مواطن كثيرة
استخدموا له مرادفات تجعل المعنى فامضاً بعض الغموض . فالشيخ شريف سماه الادراك الذهني
(ص ٣) والحسي (ص ٢٥) والانساني (ص ٦٩) وكذلك ذكر له مراتب لا نجد لها مثيلاً
في الافرنجية الحديثة الى ادراك اولي (ص ٧٥) وهو ادراك الموجودات الخارجية والتمييز
بينها وهذا بدوره ينقسم الى ادراك اولي حسي (ص ٩٣) وهو معرفة الاشياء بمجرد الحس
بها وادراك اولي وجداني (ص ٩٣) وهو معرفة الاشياء بمجرد وجدانها (كذا) ثم
ادراك اولي عقلي (ص ١١١) وهو معرفة المعاني العامة الضرورية البالغة الغاية في الوضوح
ومن ناحية اخرى قسمه (ص ٩٨) الى ادراك طبيعي من طبيعة الحواس نفسها وكسي
بعد تمرين الحواس واشراك بعضها مع بعض . وفي بعض المواضع اعتبر الادراك من عمل الحواس

ققال (ص ٢٥) للنظر ان يدرك كنه الاشياء . واشياء يستحيل ادراكها بالحس . والجارم (ص ٧٩) ذكر ولوع الطفل باحساس الشيء (اي ادراكه ادراكاً حسيّاً)

ولا يتعين في الادراك الحسي ان يعرف الانسان حقيقة ما يحس به ولو أنه يدركه ومن باب اولي لا يعلم به علماً تاماً فكثيراً ما يخطئ الادراك ويخدع الحواس ومع هذا يقول الاستاذ حامد (ص ٧٠ جزء ٢) الادراك الحسي يتضمن العلم بوجود شيء وفي (ص ٧٩) وظيفة الادراك الحسي هي ان تكون على علم بما هو واقع فهو العلم بالواقع وفي موضع آخر يشير الى بعض الادراكات الحسية (ص ١٣٦ جزء ٢) بأننا لا نشعر بهذه الاحساسات شعوراً محدوداً واضحاً وفي (ص ١٣٧) ومهما يكن من أمر هذه الاحساسات فإنها غامضة يشعر بها عنصر وجداني يتغلب على العنصر الادراكي وهذا مناقض للتعريف الذي ينص على تمام العلم بالواقع عند الادراك الحسي . وأنا أرى ان ترجمة Perception بالادراك الحسي يجعل الحس صفة للادراك في حين ان القصور هو ادراك العقل لما يحس به فالحس صفة للمدركات وليس للادراك ولذلك ارتاح الى ترجمتها «بادراك المحسوسات» . أما المدركات ذاتها Percepts فأفضل ترجمة لها المدركات الحسية تمييزاً لها عن المحسوسات التي لم تدرك بعد ومماها حامد (ص ١٣٦ - ٢) بالادراكات الحسية ولعله يقصد انواع الادراك من حيث تعدد المدركات ففي (ص ١٠٠ - ٢) يقول تنقسم الادراكات الى عليا ودنيا . فالعليا هي الابصار والسمع الخ والمعنى فامض على كل حال لان السمع والابصار ليسا ادراكات ولا مدركات وانما هما احساس وبعد ادراك المحسوسات ترتبط هذه المعلومات الجديدة بما يماثلها في كتلة معلوماتنا القديمة حتى تصير منها وتسمى هذه العملية Apperception ولم يشر اليها واحد من المؤلفين الا الاستاذ حامد (ص ١٩٨ - ٢) فقد ترجمها الترابط وترجم Correlation وهي عملية ادراك العلاقات بين المواقف (على حد رأي العلامة الانكليزي Spearman) بالرابط وهما عمليتان مختلفتان ولكنه ما فترجم Apperceiving mass بالكتل الربطية (يقصد الترابطية) وأنا أميل الى ترجمة عملية Apperception بنشيت المدركات الحسية للاسباب التي ذكرتها في المقال السابق فاذا ازدادت المدركات الحسية المتشابهة في الذهن عمد العقل الى الاقتصاد في عملياته الادراكية فيجرد هذه المدركات من صفاتها العرضية ويميزاتها الحسية وينتزع الصفات الجوهرية ويضع منها معنى كلياً يعمم على كل انواع هذه المدركات المتشابهة او المترابطة وتعرف هذه العملية في علم النفس والمنطق بكلمة Conception والمدرك الكلي Concept وقد ترجموها بادراك الكليات وتارة المعقولات والمفاهيميات واطاف حامد (ص ٢٥ - ٢) ادراك الكلي المعنوي وكذلك اضاف الى عمليات الادراك الثلاث السابقة او مستويات الادراك ما سماه (ص ٢٥ - ٢) المستوى الفلسفي

مبادء روسيا الفكرية

الكتب والكتّاب والقراء

في جمهوريات روسيا

ما ننشره المطابع وما يطالعهُ القراء

هل تصدق انما القارئ الكريم انه طبع في روسيا في سنة ١٩٣١ ترجمة كل مؤلفات العلامة دارون فيبيغ منها في خلال سنة واحدة عشرة آلاف مجموعة وان خمسة آلاف نسخة من منطق هيجل نفدت في خمسة ايام . وان مجموع النسخ التي بيعت في سنة ١٩٣٢ في جمهورية روسيا وحدها من الكتب والرسائل الجديدة بلغ ستمائة مليون نسخة ؟ اقرأ اذن ما يقوله اللورد باسفيلد (سدي وب) وهو من احرص الكتاب على توخي الحقيقة وايرادها

كان لينين يرى ان الكتب والرسائل والمجلات ، ناحية خطيرة الشأن ، من بيئة الانسان الاجتماعية . فيجب ان لا تترك للصدفة تتصرف فيها ، ولا لشركات التمويلين يستغلونها لقائدهم الخاصة ، ويضللون بها ينشرونه من المؤلفات اذهان الشعوب السوفيتية . لذلك جعل الحكومة السوفيتية المشرفة العليا على كل ما يطبع وينشر في روسيا من الكتب والرسائل وجعل دور النشر ملكاً للامة كغيرها من المرافق العامة ، يضاف ما تمنحه من الربح في تجارتها الى ريع الدولة وقد خطت الحكومة في هذه الناحية خطوات الجبارة ، في خلال ١٣ سنة من يوم انشئت دار النشر الخاصة بالدولة في موسكو (وتعرف بالاوجيس Ogis) سنة ١٩١٩ الى آخر السنة الماضية . ففي سنة ١٩١٤ كان مجموع النسخ التي تباع في روسيا من الكتب والرسائل الجديدة لا يزيد على ١٣٠ مليون نسخة . وظلّ التقدم بطيئاً خلال السنوات العشر الاولى بعد الانقلاب (١٩١٧ - ١٩٢٨) ولكنه زاد زيادة كبيرة جداً في خلال السنوات الاربع الاخيرة ففي سنة ١٩٣٢ بيع من هذه النسخ ثلاثة اضعاف ما بيع سنة ١٩٢٨ ويقدر ما ينتظر بيعه هذه السنة بثمانية اضعاف ما بيع سنة ١٩٢٨ وقد ذكر اللورد باسفيلد في مةاله في مجلة التاريخ الجاري (مارس ١٩٣٣ ص ٧٩٧) ان دور الطبع والنشر في جمهورية روسيا (دون غيرها من الجمهوريات السوفيتية كاوكرانيا ، التي يتألف منها اتحاد الجمهوريات السوفيتية) اخرجت وباعت في سنة ١٩٣٢ أكثر من ٦٠٠ مليون نسخة من الكتب والرسائل الجديدة البالغ عددها نحو ٤٠ ألفاً وان متوسط عدد الملازم (الملزمة ١٦ صفحة) في كل نسخة منها بلغ خمس ملازم

أي ان مجموع الصفحات التي اشتملت عليها الكتب والرسائل الجديدة بلغ ٨.٠٠٠.٠٠٠.٠٠٠ صفحة . وان مجموع الكتب والرسائل الجديدة التي نشرت في اتحاد الجمهوريات السوفيتية بلغ ٥٠ ألفاً وعدد ما بيع منها من النسخ ٩٠٠ مليون . يضاف الى ذلك ان في هذا الاتحاد نحو ستة آلاف جريدة ومجلة بمجموع النسخ التي توزع منها (يومياً او اسبوعياً او شهرياً) اربعين مليون نسخة . فحركة النشر في اتحاد الجمهوريات السوفيتية تعدل بحسب تقدير اللورد باسفيلد ما يقابلها في الولايات المتحدة الاميركية وبريطانيا والمانيا معاً

والحكومة الروسية تجني من عملها هذا ربحاً جزيلاً . فقد بلغ دخل دار النشر في موسكو (اوجيس) سنة ١٩٣٢ اكثر من ٢٥٠ مليون روبل (٢٥ مليون جنيه ذهب) ولكن هذا المبلغ يشمل ما بيع في فروع الدار من الورق وادوات الكتابة ومطبوعات الدور الاخرى كذلك . وأما ثمن ما بيع من مطبوعات الدار نفسها فنحو نصف ذلك . وبلغ الربح الصافي الذي جنته الحكومة الروسية من هذه الدار في السنة الماضية نحو ثلاثة ملايين جنيه

على ان سعة انتشار الكتب ، ووفرة ربح الحكومة ، لايهمّنا في هذا المقام ، بقدر ما تهتمنا معرفة الموضوعات التي تعالجها هذه الكتب ، وكيف يعامل كتّابها ، ووسائل طبعها ونشرها ومراقبتها فاذا صرفنا النظر عن الصحف الدورية ، وجدنا ان الكتب والرسائل التي تخرجها مطابع السوفيت تتباين من كراس صغير ، لا يزيد على اربع صفحات ، ويحتوي على خطبة للرفيق ستالين (يطبع من كراس كهذا عادة نحو مليوني نسخة) الى ترجمة كاملة لكل مؤلفات دارون التي طبعت ونشرت سنة ١٩٣١ في ثمانية مجلدات . وقد طبع منها ١٠ آلاف نسخة كاملة فنقدت كلها قبل مايو سنة ١٩٣٢ . ثم اعيد طبعها في عشرة مجلدات وعشرة آلاف نسخة ولا يبعد ان تنفذ قريباً . ولا ريب في ان الجانب الاكبر من المطبوعات الجديدة مؤلف من رسائل صغيرة ، ليس لها رونق خاص . ولكنك تجد كذلك مجلدات ضخمة مطبوعة على ورق من اجود اصناف الورق تحتوي على صور ملونة لاشهر الآثار المعلقة في دور السوفيت الفنية ، بل ان كثيراً من المطبوعات في المقام الاول من ناحية الفن والصناعة . والكتب تطبع في نحو خمسين لغة مختلفة من اللغات المستعملة في طول الاتحاد الروسي وعرضه من لبلندا على شواطئ المحيط المتجمد الشمالي الى مضيق بيرنج الفاصل بين آسيا واميركا الشمالية

وتجد الى جنب مؤلفات الكتّاب الروسين والاقرائين ، مؤلفات الالمان والانكليز والفرنسيين والايطاليين والاسبان والسويديين والتشكيين ، ومؤلفات الاجانب في الغالب علمية او صناعية . ولا تخلو من روايات وشعر وتاريخ . اما المطبوعات الموسيقية فكثيرة جداً ولا تقتصر على مؤلفات امة دون اخرى

وليس بالامر اليسير معرفة مقام المؤلفات الادبية معرفة مضبوطة ولكنها اذا قيست بسائر

المطبوعات لا تقل نسبتها الآن عنها في أيام الحكومات القيصرية . فهي ثمانية اضعاف ما كانت عليه قبل الثورة . فتجد في قائمة المطبوعات الادبية آثار الروائيين الروس القدماء والمحدثين على السواء محاذية لآثار الروائيين الانكليز والاميركيين والالمان والفرنسيين وقد ترجمت كلها وطبع منها الوف بل عشرات الالوف من النسخ . وقد أعلن عن اخراج جميع مؤلفات فلوير وبزالك الفرنسيين في سنة ١٩٣٣ فليس من الصواب ان يقال ان الادب الروسي او الادب المطبوع في روسيا كله ادب دعاية للنظام السوفيتي

ولعل الامر الذي يدهش له الزائر عدد النسخ التي تطبع من كل كتاب . فيستعجب نظره اولاً عدد الرسائل الصغيرة التي يطبع منها عشرات الالوف فيحسب ان الرقم ٦٠٠ ألف نسخة — وهو عدد النسخ التي يبعث من الكتب والرسائل الجديدة من دار موسكو — رقم مضائل لان معظم ما يباع انما هو هذه الرسائل القصيرة . ولكن اذا حسبنا ان عدد النسخ التي يبعث ٦٠٠ مليون نسخة فيها نحو ٣٠٠٠ مليون ملزمة — وان الرسائل الصغيرة تتراوح بين نصف ملزمة او ربع ملزمة وملزمتين — ادركنا ان لا بد ان يكون بين هذه الكتب مجلدات ضخمة . والواقع ان مؤلفات ماركس وجوته وداروين ولنين ، تطبع وتنتشر في مجموعات كل مجموعة منها تختلف من ثمانية مجلدات او عشرة الى عشرين مجلداً . ومتوسط الطبعة الاولى من كل المطبوعات الجديدة في سنة ١٩٢٩ سواء اكانت كتباً او رسائل او مجموعات كتب ، كان ١٠٧٠٠ نسخة فبلغ سنة ١٩٣١ خمسة وعشرين الف نسخة . فاذا فرقنا بين مؤلفات العامة — كالرسائل والمجلات وكتب الاطفال — ومؤلفات الخاصة ، وجدنا ان متوسط الطبعة الاولى من الطائفة الاولى كانت ١٦٥٠٠ نسخة سنة ١٩٢٩ فبلغت ٥٤٠٠٠ نسخة سنة ١٩٣١ اما مؤلفات الخاصة فكان متوسط طبعها الاولى سنة ١٩٢٩ نحو ٤٠٠٠ نسخة فبلغت ١١٦٠٠ نسخة سنة ١٩٣١ واما كتب الاطفال فليس من النادر ان تكون الطبعة الاولى ٢٠٠ ألف نسخة

وكل كتاب ، كتبه ماركس او لنين ، قديماً كان او جديداً ، مطبوعاً من قبل او مخطوطاً يطبع منه ١٠٠ ألف نسخة في البدء . وقد يهم علماء الاقتصاد في مصر ، بل في دول الغرب ، ان يعلموا ان كتاباً في الاقتصاد لعالم اقتصادي روسي غير مشهور في اوربا واميركا ، طبع منه في سنة ١٩٣٢ مائة ألف نسخة وان رسالة علمية عويصة اخرجت في طبعة من خمسة آلاف نسخة ، وان العالم بافلوف لما اخرج كتابه الجديد في « الافعال العكسية المحولة » طبع منه في دار موسكو عشرين الف نسخة وجعل ثمنه نحو ٧٠ قرشاً فنفدت الطبعة كلها في الحال

بل هناك ما هو اغرب من ذلك وابعث على الدهشة . ففي سنة ١٩٣٢ اخرج اول جزء من دائرة معارف الفيلسوف بجل ، وهو كتاب عويص في المنطق وكان المطبوع منه ٥٠٠٠ نسخة فنفدت في خلال خمسة أيام ، فطبع منه ثانية عشرة آلاف نسخة نفدت في شهر فطبع

منه ثلاثة ٥٠ ألف نسخة وبعد ثلاثة اشهر من صدورها جاءت الانباء بأن الطلب عليها ما يزال متوالياً . والراجع انها تنفذ قبل نهاية السنة

والظاهر مما تقدّم ان ما يطبع من هذه الكتب على كثرتِه لا يكفي لسدّ الطلب فلما قيل لدار «الاجيس» في ذلك قال مديرها انه لا يستطيع الحصول على المقدار الكافي من الورق مع ان المصانع الروسية تخرج مقادير كبيرة منه . فلما طلب الى اللجنة التي تدير مشروع السنوات الخمس ان تزيد مقدار الورق المصنوع قالت انها لا تستطيع الآن ان تزيد عدد العمال في مصانع الورق لانها تحتاج اليهم في الأعمال الأخرى التي لا بدّ من انتاجها للتصدير تسديداً للثمن واردات لا ندحة لروسيا عنها

اما توزيع هذا العدد الكبير من الكتب والرسائل فقد اصبح عملاً دقيقاً واسع النطاق ودار النشر في موسكو التي تخرج نحو ثلاثة ارباع الكتب التي تنشر وتباع في جمهورية روسيا لها الآن نحو سبعة آلاف فرع في طول البلاد وعرضها ، يديرها رجال ونساء يتناولون مرتباً معيناً مع مبلغ اضافي يختلف باختلاف الكميات التي يبيعونها من الكتب . وتكاد الدار لا تنشر اي اعلان عن كتبها مكتفية بالمراجعات التي تنشرها الصحف . ولكنها تنشر قوائم تحتوي على عناوين المطبوعات وتفصيلات عن حجمها ونوعها وترسلها الى المكتبات والاندية في موسكو وجوارها . ثم ان كتاب « تجارة الكتب السوفيتية » وهو عبارة عن كاتالوج ويبان للمطبوعات الجديدة يصدر مرة كل ١٥ يوماً ويطبع منه نحو ١٥ ألف نسخة ترسل الى الذين تعرف عنهم رغبتهم في شراء الكتب . وهذا هو النظام الذي تجري عليه دور النشر في الجمهوريات السوفيتية الأخرى . ومما يبعث على الدهشة سرعة تفاد الكتب الغالية والعويصة من دون اعلان عنها . وتعليل ذلك اقبال الجماعات المنظمة على شرائها ، كالمكتبات والمعاهد العلمية والاندية والنقابات . فكل من هذه المنشآت تملك مجموعة من الكتب ولا تغفل إضافة المؤلفات الحديثة اليها . فلا يكاد يظهر ذكر كتاب في القائمة التي توزعها دار النشر حتى تنهال الطلبات عليه من هذه الجماعات المنظمة . وهذا يعلّل لك سرعة تفاد مجموعات الكتب العويصة او الغالية ، كمجموعة مؤلفات دارون ، او مجموعة مؤلفات بلزاك . ويشكو الاساتذة في جامعة كييف انهم اذا تأخروا اياماً في طلب كتاب جديد ، في موضوعهم الخاص ، تعذّر عليهم اقتناؤه . يضاف الى ذلك نحو ١٠ آلاف استاذ ومحاضر في الجامعات ومعاهد التعليم العالي ، ونحو ٥٠٠ ألف من المدرسين وملايين من الطلاب ، كلهم عطاش ظمأ للمطالعة . ومن وراء هؤلاء الصناع والعمال والفلاحون المنتظمون في دروس ليلية يقبلون على الكتب الجديدة التي تصلهم اقبال الظمأ على عذب الماء والاقتصاد في توزيع الكتب يفسر لك كثرة الطلب عليها ورخص ثمنها . يضاف الى ذلك

انفجار الرغبة في المطالعة في نفوس الروسيين. فان الجانب الاكبر من خمسين او ستين مليوناً من السكان، الذين يتباين اعمارهم من ١٠ سنوات الى خمسين سنة قد احسوا حاجة برغبة شديدة في المطالعة ولست نجد في التاريخ ما هو شبيه بذلك

وقد يهيم المشتغلين بصناعة القلم، ان يعلموا ان صناعة المؤلف في روسيا، هي احدى الاعمال من الناحية المالية. ويقال ان مؤلفاً في روسيا يجني من مؤلفاته نحو سبعة آلاف جنيه كل سنة. والغالب ان يتعاقد المؤلف مع دار النشر على مبلغ معين يدفع لقاء طبع عدد معين من النسخ من كتاب له. ويعين هذا المبلغ بالاتفاق مع المؤلف بعد النظر في مقامه وشهرته، ومقدار العمل الذي اقتضاه تأليف الكتاب، وعدد النسخ التي يتفق على طبعها منه. فاذا زيدت النسخ المطبوعة عن العدد المقرر في العقد، او اذا ارادت دار النشر اخراج طبعة جديدة منه. زيدت المكافأة التي ينالها المؤلف. فاذا اقتضت الطبعة الجديدة جانباً كبيراً من التعديل والتنقيح، عومل المؤلف كأنه يقدم كتاباً جديداً للطبع. واول ما يدفع لمؤلف، على ما قيل للورد باسفيلد ٣٠ جنيهاً للزمنة الواحدة من رواية او كتاب مدرسي ابتدائي، وسبعة جنيهات الى عشرة جنيهات عن كل ملزمة من كتاب اجنبي ترجمة وتصحيحاً وثلاثين جنيهاً الى ٤٠ جنيهاً عن كل ملزمة من كتاب علمي

اما مؤلفو الروايات التمثيلية فدخلهم اكبر من دخل المؤلفين لانهم يتقاضون نصيبهم من دار النشر ومن المسارح التي تمثل فيها رواياتهم

تقدم الكتب الجديدة على اختلاف موضوعاتها الى دور النشر فيقبل بعضها ويهمل البعض الآخر، فاذا قبل احدها دعي المؤلف الى التعاقد مع الدار. وغالباً ما تختار الدار بعض الكتب المجهولين، فتشجعهم على العمل وتهد اليهم في وضع كتب معينة، وتدفع لهم مقدماً ٢٥ في المائة من الاتعاب، وعند تقديم الكتاب يدفع للمؤلف ٤٠ في المائة من المبلغ المتفق عليه انما يشترط عليه ان يصحح الكتاب وينقحه في خلال الطبع وعند نشره يدفع له الباقي

والمطبوعات كلها خاضعة لرقابة الحكومة. فلجنة المراقبة في موسكو (جلاتشي) لها ممثل في دار من دور النشر، هو في الغالب مدير الدار. وعليه ان يمنع طبع اي كتاب او رسالة قبل ان تنال القوز بموافقة لجنة المراقبة. فاذا سألت عن الكتب التي يحظرها لجنة المراقبة قيل لك الكتب الفاسدة، والتي تحتوي على قذف في الناس، او تدعو الى اضطهاد الاقليات الشعبية او الدينية، او ما تشتم منه راحة المقاومة لنظام السوفييت. فاذا رفض طبع الكتاب مرة كان ذلك في الغالب قاضياً عليه، ولكن قد يستطيع المؤلف ان يسترعى العناية له لامادة النظر فيه بواسطة نقابته او بطلب يقدم الى ولاية الامر. ولا يندر ان تسفر اعادة النظر عن اقرار الكتاب وطبعه

تخطيط الفسطاط (١)

بزوغ نجم المارة الاسلامية بمصر

كان عمرو بن العاص ادارياً حازماً وسياسياً محنكاً بقدر ما كان قائداً مجرباً . وكانت له بمصر صلة تجارية مكنته من درس احوالها درساً سياسياً وحريياً واقتصادياً قبل قدومه اليها بحميشه لغزوها وانتزاعها من ايدي « الاغريق او البيزنطيين » الذين يقال لهم « الرومان » خطأ هذا ولا يعرف بالتحقيق اين باحث الامير عمرو بن العاص امير المؤمنين « الفاروق » في امر اعداد حملة على مصر بل ولا تاريخ هذه المفاوضات . غير ان المظنون ان هذه المباحثة حدثت في فترة حصار « قيسارية » حيث كان الامير عمرو مشتركاً في هذا الحصار بينما كان امير المؤمنين « الفاروق » مقيماً في معسكره بالقرب من دمشق وكيفما كانت الحال فقد اسفرت المفاوضات بينهما عن الاتفاق مبدئياً على فتح مصر بعدما بسط ذلك الامير الداهية لسيدته اسباب الحاجة الى هذا الفتح وضرورة الاستيلاء على مصر اعلاء لشوكة الاسلام ونشراً لرايته

وقد كان من اكبر الاسباب التي حلت عمرو على الاسراع في العمل والرحف على مصر ان « ارطابيون » حاكم اورشليم الاغريقي الذي ترك بيت المقدس قبل ان يضيق المسلمون الحصار عليه هرب الى مصر فأخذ يلم شعث جيشها وينظمه حتى يستطيع الثبات في وجه الجيش العربي ان حدثته نفسه بالرحف على مصر

سار عمرو على رأس جيش مكون من ٤٠٠٠ جندي حتى بلغ رفح وبجبلته المعروفة طاوول رسول امير المؤمنين حتى بلغ العريش واجتاز حدود مصر الى ان بلغ « الفرما » ومنها سار الى القنطرة وواصل السير حتى بلغ الصالحية فلبس فاحتلها

شخص عمرو ببصرة فلاحته له (هليو بوليس) او (عين شمس) بعد مسيرة يوم كامل وسط المزارع والحقول لكنه كان يرنو الى نقطة اخرى على النيل هي قرية (ام دنين) التي كانت شمالي مدينة بالميون حاسمة مصر في ذلك العهد والتي يكاد يكون موقعها اليوم على التقريب محصوراً بين شارع كلوت بك شرقاً وجنوباً وبين شارع قنطرة الدكة غرباً وشارع اولاد عنان

(١) نس محاضرة القاها الاستاذ محمود احمد مديرقم الآثار العربية بوزارة الاوقاف في نادي رابطة الادب الجديد بمصر

ونوبار باشا شمالاً . فقد كانت (ام دين) ميناء نهرياً هاماً وموقعاً حربيّاً حصيناً وخط دفاع قوي عن ذلك الحصن المنيع المعروف بحصن (طريانوس) والذي نسميه اليوم (قصر الشمع) القائمة فوقه الآن (الكنيسة المعلمة) الغنية عن الذكر

لذلك كان لا بد للجيش العربي لكي يستولي على عاصمة مصر حينذاك وعلى حصنها - من الاستيلاء أولاً على (ام دين) وكان لا بدّ للاروام لكي يحافظوا على العاصمة وحصنها من الاحتفاظ بام دين وعدم تمكين العرب من الاستيلاء عليها . فدافعوا عنها دفاعاً شديداً اوقف جيش عمرو عن التقدم نحو بابليون فترة غير قصيرة . وجعل مصير المعركة معلقاً في ميزان القدر لا يعلم ايّ الفريقين يكون النصر في جانبه يدلّ على ذلك قول المقرئ : -

ان القتال اشتدّ عند ام دين حتى تأخر النصر وقول ابي المحاسن حمي وطيس الحرب الى درجة جعلت معرفة ايّ الفريقين ينتصر مشكوكاً فيها

واخيراً وبمخدعة حربية قامت بها القيادة العربية بعد ما وصلتها امداد كافية تحت قيادة الامية الزبير بن العوام ثم بجعل (تيودور) قائد الجيش الرومي بمخدعة عمرو الحربية ، انهزم الروم هزيمة تحوّلت الى كارثة حيث ابعد جيشهم عن بكرة ابيه الا ٣٠٠ جندي تقهقروا الى حصن بابليون فوجدوا ابوابه مغلقة استعداداً من حاميته للدفاع عنه

لكن الاخبار التي تسربت الى حامية الحصن خاصة بشدة هول النضال وبشدة بأس العرب خلعت قلوب جانب من حاة الحصن فلجأوا الى الفرار بطريق النبل الى مختلف الجهات وكذلك اذنت نتيجة معركة ام دين بقرب زوال الحكم البيزنطي ووضع اول حجر في أساس الحكم العربي

تحصن الاروام داخل حصن بابليون واحاطوه بخندق عميق نشروا في قاعه حساك الحديد (الحديد الشائك) . لكن القدر كان قد بت في مصير هذا الحصن فان انتصار العرب في ام دين كان له تأثير عظيم ومزايا لا تعدّ . فان بابليون او (مصر) التي كان يحميها الجيش الرومي المرابط في هذه العاصمة . اصبحت تحت رحمة عمرو الذي ملكها بغير قتال ثم سيطر على شاطئ النبل شمالي الحصن وجنوبيه بعد ما نقل معسكره من هليوبوليس وحشد جيشه شمالي الحصن في فضاء من الارض ممتد على التقريب اليوم من جامع عمرو جنوباً الى مجرى العيون بنم الخليج شمالاً اطلق عليه الاروام اسم (فساطوم) اي (المضرب) وسماه العرب بعد ذلك (القسطنطينية) وفيه انشأ العرب بعد سقوط حصن بابليون في ايديهم تلك البنايات الساذجة التي كان قوامها الطين والابن والتي تكون من مجموعها حي من احياء العاصمة كان على بساطته مقرّ الحكم

ودار الامارة . اما ما ذكره المؤرخون غير ذلك من اسباب تسمية القسطنطينية فلا سند له ولا يصح الركون اليه

تمت القسطنطينية واتسعت عاماً بعد عام وادجت فيها بابليون العاصمة القديمة فتنازلت لها هذه عن السيادة الى الآن ورضيت مرغمة بمحو اسم (بابليون) من عالم الوجود الا انها احتفظت باسمها الثاني اسمها الخالد وهو (مصر) فان القسطنطينية مع سطوتها لم تستطع محوه بل ولا اخفائه فرضيت بمشاركته وصارت قسطنطينية عمرو تعرف (بالقسطنطينية وبقسطنطينية مصر) و(مصر) فقط فلما انشئت القاهرة ونقل مركز الحكم اليها تغلب اسم (مصر) على القسطنطينية فتواتر القسطنطينية كثيراً وها نحن اليوم نناديها باسم (مصر العتيقة) وذلك على الرغم من ان هذا الحي الذي نناديه الآن بذلك الاسم كانت ارضه وقت انشاء القسطنطينية جزءاً من مجرى النيل مغموراً بمائه لم ينحسر عنها الا في اواخر القرن الرابع الهجري ولم تنشأ فيها ابنية الا بعد ذلك التاريخ وهنا نرى الفرصة سانحة للجهر بحقيقة يتعين علينا اثباتها خدمة للحق والتاريخ وهي ان القسطنطينية دثرت ودرست معالمها من نحو خمسة قرون ودفنت انقاضها وآثارها واسمها تحت تلك الاطلال الممتدة من عين الصيرة جنوباً الى حي البغالة وابن طولون شمالاً الى ان كانت سنة ١٩١٨ حيث بعث اسمها من مرقده الاثري المؤرخ المرحوم « علي بك بهجت » مدير الآثار العربية الاسبق وبذل جهد الجبارة حتى رفع التلال عن جزء من موقعها ثم عهد الي في اعادة تخطيطه على اصله واصلاح ما امكن من بيوته ومصانعه التي ابقي الدهر على كثير من معالمها . وقد تفضل بعد ذلك جلالة وليكننا المعظم فشرّفها بزيارته الكريمة وها هي اليوم يؤمها الفضلاء والعظماء من رجال الآثار ولا تزال تنادي ابناؤها المهندسين المصريين ان تعالوا وابحنوا وتقبو في آثاري من مواد البناء ومونه وطرق تخطيطه ما انتم بحاجة شديدة الى درسه وتفهيمه والوقوف على مكنون سره مما يساعدكم على النهوض باعباء أعمالكم الحاضرة وفي بيوتكم من النظام والترتيب ما يهديكم الى الطراز الملائم لمناخ بلادكم وعاداتها وما يجعلكم توفنون حقاً ان تلك المدارس الاسلامية المتعامدة انما اختطّها الممالك على مثال ذلك البيت القديم المصري البديع



نعود الى حصن بابليون فنراه على الرغم من هروب بعض حاميته قوياً منيعاً يعزّ على المهاجم اقتحامه خصوصاً بعد ما تعزّزت حاميته بالنجيدات القوية التي جمعها قواد الروم من انحاء الوجه البحري ووضعوها تحت تصرف (سيروس) الذي سمّاه العرب (المقوقس) حاكم مصر ونائب الامبراطور (هرقل) كذلك نرى جيش عمرو محمداً بالحصن من جهتيه البحرية والشرقية فقط بخلاف الجبهتين

الغربية والجنوبية فقد كانتا مشرقتين على النيل ثم رى القتال يستأنف بين الطرفين من آن الى آن بغير جدوى للعرب لوفرة معدات الحرب عند الروم وقتلها عند اعدائهم، ودامت الحال على هذا المنوال نحو ثمانية شهور ساور القلق امير المؤمنين (الفاروق) في خلالها على جيوش المسلمين التي رأى قوادها ان الحيلة اجدى من القوة فعمدوا اليها، وكان الامير « الزبير بن العوام » رئيس اركان حرب عمرو هو المنفذ لها. فأنه خدع الحامية وغافلها وركبها في احدى الليالي تنام هادئة مطمئنة الى ان ادبر النصف الأول من الليل ثم أتى بسلم صعد عليه حتى بلغ قمة سور الحصن ولحق به البعض من اتباعه ومن القمة انحدروا الى احد ابواب الحصن ^(١) فقتلوا حراسه ثم فتحوه فتدفقت منه بقية الجيش وتغلغلت في داخل الحصن واعملت سيوفها في رقاب الحامية التي اخذت على غرة فتسابق رجالها الى الفرار ووطد العرب اقدامهم فلم تكن الا هنيئة حتى علا التكبير والتهليل ونادى بشير العرب (نصر من الله وفتح قريب) لم يكن المقوقس حاضراً تلك المفاجأة التي اعقبها الهزيمة الساحقة . بل كان قبلها قد نقل مركزه الى جزيرة الروضة هرباً من تلك الكارثة التي كان قد توقع حدوثها فاستعد من قبل لها فركب سفينة اقلته من داخل الحصن الى الجزيرة مجتازة ذلك الباب التاريخي المعروف بالباب الحديد والذي تعلق برجيه الكنيسة المعلقة حالياً ^(٢)

ودارت مناظرة ظريفة بين المقوقس وبين رئيس الوفد العربي الذي ارسله عمرو بن العاص الى الاول اجابة لطلبه للمفاوضة في الصلح وذلك قبل سقوط الحصن وقد دل اختيار اعضاء الوفد ورئيسه على علو كعب في السياسة من جانب عمرو بقدر ما دلت لهجة « عبادة بن الصامت » رئيس الوفد في مخاطبة المقوقس على مبلغ علو النفس والاعتداد بها ركب عبادة - وكان طوله عشرة اشبار - السفن الى المقوقس ودخل عليه مع اصحابه فهابه المقوقس لسواده فقال « نحسوا عني هذا الأسود وقدّموا غيره يكلمني » فقالوا « ان هذا

(١) عدد (ابن دقاق) و (المقرئ) وغيرهما من المؤرخين على اختلاف اجناسهم ابواب الحصن وقرر بعضهم ان العرب دخلوا الحصن من بابه الجنوبي الذي هرب المقوقس منه والذي تقوم الآن على برجيه الكنيسة المعلقة وذلك رغماً عن ان موقعه من النيل يحول دون الدخول منه والمرجح المقول جداً ان العرب دخلوا الحصن من باب رئيسي مفتوح في جداره الشرقي كشفت آثاره لجنة حفظ الآثار العربية سنة ١٩٢٥ م وهذا الباب لم يدم احد من المؤرخين من ابواب الحصن المعروفة مع انهم ذكروا امتثاله فمل لنا ان نستنتج من هذا ان ابن دقاق والمقرئ كانا يتعمدان في تدوين مؤلفاتهما على النقل دون المأينة. هذا ما تدل قرائن الحال عليه لان هذا الباب الشرقي الضخم كان كثيره من ابواب الحصن ظاهراً للعيان في عهد المقرئ (٢) هذا ما اجمع عليه المؤرخون غير اني ارجح ان خروج المقوقس كان من الباب الغربي للحصن الباقي هيكلاً برجيه الجنوبي الى الآن . اما برج الشمال فيقلوه الآن كنيسة مار جرجس

الاسود افضلنا رأياً وعلماً وهو سيدنا وخيرنا والمقدم علينا نرجع جميعاً الى رأيه وقوله وقد رأسه الامير علينا وامرنا ان لانخالف رأيه وقوله « فقال المقوقس لعبادة «تقدم يا اسود كليني برفق» فتقدم نحوه عبادة فقال ما ملخصه : —

قد سمعت مقاتلتك وان فيمن تركت من أصحابي الف رجل اسود كلهم اشد سواداً مني وافضع منظرأ ولو رأيتهم لكنت اهرب لهم منك لي وانا وقد وليت وادبر شبابي ومع ذلك فاني بحمد الله ما اهاب مائة رجل من اعدائي لو استقبلوني جميعاً وكذلك اصحابي وذلك لأن رغبتنا في الجهاد في سبيل الله لا رغبة في الدنيا وما يبالي احدنا اكان له قنطار من ذهب ام كان لايملك الا درهماً لأن غاية احدنا من الدنيا اكلة يسد بها جوعه ليله ونهاره وثملة يلتحفها لان نعيم الدنيا ليس بنعيم وانما النعيم والرخاء بالآخرة

فلما سمع المقوقس ذلك قال لاصحابه «هل سمعتم مثل كلام هذا الرجل قط لقد هبت منظره وان قوله لا هيب عندي من منظره» ثم اقبل المقوقس على عبادة بن الصامت فقال له «ايها الرجل الصالح قد سمعت مقاتلتك وما ذكرت عنك وعن اصحابك واخبرك انه قادم الينا لقتالكم جيش من الروم لا يحصى عدد رجاله معروفون بالنجدة والشدة لا يبالي احدكم من لقي ومن يقاتل وانا لنعلم انكم لن تقدرؤا عليهم ولن تطيقوهم لضعفكم وقتلكم وقد اقم بين اظفرنا شهوراً وانتم في ضيق وشدة من معاشكم وحالكم ونحن نعطف عليكم لقلة ما بأيديكم وتطيب انفسنا ان نصالحكم على ان نعطي كل رجل منكم دينارين واميركم مائة دينار وخليفتمك الف دينار فتقبضونها وتنصرفون الى بلادكم قبل ان يغشاكم ما لا طاقة لكم به»

فقال عبادة بن الصامت : — «يا هذا لا تغرن نفسك ولا اصحابك. اما ما تخوفنا به من كثرة عدد الروم وشدتهم وانا لا نقوي عليهم فلمعمرى ما هذا بالذي تخوفنا به ولا بالذي يثنيينا عما نحن فيه . وان كان ما قلتم حقاً فذلك والله ارغب ما يكون لنا في قتالكم لان ذلك اعذر لنا عند ربنا اذا اقدمنا عليه فان قتلنا عن آخرنا كان ذلك امكن لنا في رضوانه وجنته ونكون منكم حينئذ على احدي الحسينين اما ان تعظم لنا بذلك غنيمة الدنيا ان ظفرنا بكم ، او غنيمة الآخرة ان ظفرتم بنا، وانها لأحب الخصلتين الينا بعد الاجتهاد منا وان الله عز وجل قال لنا في كتابه: (كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة باذن الله والله مع الصابرين) . وما منا رجل الا وهو يدعو ربه صباحاً ومساءً ان يرزق الشهادة وان لا يرده الى بلده ولا الى ارضه ولا الى اهله وليس لأحد منا هم فيما خلفه وقد استودع كل واحد منا ربه اهله وولده وما همنا الا ما امامنا

«وأما قولك اننا في ضيق وشدة من معاشنا وحالتنا فنحن في اوسع السعة . ولو كانت الدنيا كلها لنا ما اردنا منها لانفسنا اكثر مما نحن عليه فانظر فيما تريد فليس بيننا وبينك

الأخيلة من ثلاث فاختر ايها شئت . ولا تطلع نفسك في الباطل . بذلك امرني الامير وبها امره امير المؤمنين وهو عهد المصطفى صلى الله عليه وسلم من قبل الينا . اما ان اجبتم فالاسلام او الجزية فان ايتم فليس بيننا وبينكم الا المحاكمة بالسيف حتى نموت عن آخرنا او نصيب ما نريد منكم فانظروا لانفسكم »

وبعد حوار طويل بين عبادة بن الصامت وبين المقوقس من ناحية ثم بين هذا الاخير وبين اتباعه من ناحية اخرى قطعت المفاوضات واستؤنف القتال الذي انتهى بسقوط الحصن كما اسلفنا . وما كان صفر من سنة ٢٠ للهجرة (٢٠ يناير سنة ٦٤١م) حتى اعلن الامير عمرو ابن العاص فتح مصر فكان هذا الاعلان ايذاناً بضباع آخر وأمن درة في جبين الامبراطورية البيزنطية . واذا كان امبراطورهم عند ما طرده العرب من سوريا قال وهو ينظر اليها من فوق ظهر سفينته السلام عليك يا سوريا سالماً لا اجتماع بعده فانا لا ندرى ماذا قال قواده عند ما فارقوا الحصن نادمين على ملك افراطوا في التفريط فيه

كان اول ما عني به عمرو لما اصبح امير مصر ان شيد جامعة ثم وزع ما حوله من الارض على الجماعات من القبائل المتنوعة التي تألف منها جيشه فاختطت كل قبيلة فيما اختصت به خططاً تألف من مجموعها اول طاصمة اسلامية للديار المصرية وأول نواة للعامة الاسلامية بها وفي الجهة البحرية من الجامع بنى عمرو داراً له وأخرى غربها لابنه عبد الله عرفت « بالدار الصغرى » تميزاً لها عن دار ابيه التي عرفت بالدار الكبرى . كذلك بنى الزبير بن العوام داراً له بمحوار دار عبد الله وظل عمرو حاكماً لمصر الى ان عزل عنها سنة ٢٣ هـ (٦٤٤ م) ثم عاد اليها سنة ٣٨ هـ (٦٥٨ م) وبقي حاكماً عليها الى ان توفي سنة ٤٣ هـ (٦٦٣ م)

اتسعت هذه المدينة رويداً رويداً وارتقت على عهد الخلفاء من بني امية وصارت مقراً للولاة من قبلهم وفيها ابنتى عبد العزيز بن مروان امير مصر من قبل اخيه الخليفة عبد الملك الاموي (دار الامارة) تعلوها قبة مذهبة شأن الامويين في تفخيم بناياتهم حتى تبرز البنائيات البيزنطية التي خلفها الروم وراءهم في الاقطار التي انتزعها العرب منهم

ولعل دار الامارة هذه كانت اول بناية اسلامية كبيرة في مصر وصل الينا نبأ زخرفتها . وفي آخر لحظة من حياة الدولة الاموية قدم مصر مروان آخر خلفائها طراً امام جيوش العباسيين التي كانت تتمقبه حتى وصلت مصر فنزل القائدان صالح بن علي وأبو عون بعسكرهما في الشمال

الشرقي من القسطنطينية وهناك شيدوا المساكن والدور وتكون من مجموعها ضاحية جديدة للقسطنطينية سميت (العسكر) وفي وسطها بنى صالح بن علي «دار اماره» جديدة صارت مقراً للامراء بدلاً من دار عبد العزيز بالقسطنطينية. ثم بنى الفضل بن صالح جامعاً جديداً بجوارها سمى جامع «العسكر». وبذلك انتقل مقر الحكم من قسطنطينية عمرو الى «العسكر». ولما قدم احمد بن طولون والياً على مصر نزل بدار الامارة والعسكر. ولكن لما ضاقت بعسكره وحاشيته بنى له قصرأ خاصاً في الميدان الذي تحت قلعة الجبل الآن. وانشأ ميداناً بين هذا القصر وبين الجبل القائم عليه حي طولون الآن. وحول هذا الميدان بنى قواده وعساكره اخطاطاً كاملة لكل قائد بعساكره خطة خاصة ومن مجموع هذه الاخطاط تكونت مدينة ثالثة شمالي العسكر سميت «بالقطائع» وان تكن في الواقع ضاحية ثانية او امتداداً لمدينة القسطنطينية. والى هذه المدينة الجديدة انتقل مركز الحكم والامارة

وقد بنى بنو طولون بالاستقلال بمصر عن دولة العباسيين ببغداد الا ان دولتهم دالت سنة ٢٩٢ هـ (٩٠٤ م) فأمر الخليفة المعتضد بالله العباسي عماله الذين جاءوا بعد الطولونيين بهدم القطائع وقصور بني طولون كراهة فيهم وانتقاماً منهم. فاكثى هؤلاء العمال بهدم القصور وتركوا القطائع والجامع على حالهما فبقيت طاهرة زاهرة اكثر من قرن بعد زوال حكم مؤسسها

ولما زال حكم الاخشيديين وامتلك الفاطميون مصر انشأوا القاهرة شمالي القسطنطينية. واتخذوها خلفاً لهم عاصمة جديدة للحكم ومقراً لهم وحاشيتهم دون سواهم. اما طوائف العسكر والتجار والعمال فكانوا يسكنون القسطنطينية. ثم اخذ الناس يفتدون على القاهرة آناً بعد آناً حتى كسفت القسطنطينية. وفي الواقع ان قيام القاهرة اقدم هذه العاصمة القديمة وقضى عليها تدريجاً فكانت القاهرة كلما تقدمت خطوة في سبيل الاتساع وال عمران تفقرت القسطنطينية بجانبها خطوة الى الوراء في طريق التدهور والانحطاط حتى قال ابن سعيد (ومنذ بنيت القاهرة ضعفت مدينة القسطنطينية وفرت في الاعتبار بها بعض الافراط)

وما عجل في خراب القسطنطينية امران (اولهما) الشدة العظمى التي كانت في خلافة المستنصر ابتداء من سنة ٤٤٦ هـ (١٠٥٤ م) حيث ارتفعت اسعار الحاجيات واشتد الغلاء وكثر الوفاة بالقاهرة والقسطنطينية والاقليم مما سبب الفتنة الكبيرة التي خرب بسببها القطر بأكمله ومهاجرة جانب عظيم من سكان القسطنطينية التي تخلص منها اصحابها. فأخذوا كل ما وصلت اليه ايديهم من مواد البناء ونقلوه الى القاهرة حتى خرب معظم القسطنطينية والعسكر والقطائع

والثاني — حريقها في وزارة شاور بن مجبر السعدي لسبب التنافس على الوزارة بينه وبين ضرام ثم تداخل اموري ديولوزينيان منتصراً لشاور سنة ٥٦٢ هـ (١١٦٦ م) واعزامة بعد ذلك

بستین غزو الفسطاط فصار إليها حتى بلغ بركة الحبش بعد ما استولى على بلبيس
وفي ذلك الوقت كان أكثر العسكر والقطائع خالياً من السكان بخلاف الفسطاط فانها وان لم
تكن على عهدھا الاول من القوة الا ان سكانها كانوا غير قليلين . ولما لم يسع شاور الدفع
عنها امر باخلاصها وحرقتها . وهنا ندع المقریزي يتكلم فيقول : —

(فنادی شاور بمصر ألا یقیم بها احد وازعج الناس في النقل منها فتركوا اموالهم ونجوا
بانفسهم واولادهم وقد ماج الناس واضطربوا كأنهم خرجوا من قبورهم الى المحشر لا یعبأ والـ
بولده . ولا يلتفت اخ الى اخيه . وبلغ كراه الدابة من مصر الى القاهرة بضعة عشر ديناراً . وكره الجمل
الى ثلاثين ديناراً . ونزلوا بالقاهرة في المساجد والحمامات والازقة وعلى الطرقات فصاروا مطروحين
بعيالهم واولادهم وقد سلموا سائر اموالهم . (الى ان قال) وبعث شاور الى مصر بعشرين
الف قارورة نفع وعشرة آلاف مشعل نار فرق ذلك فيها فارتفع لهب النار ودخان الحريق الى
السماء فصار منظرًا مهولاً فاستمرت النار تأتي على مساكن مصر من اليوم التاسع والعشرين
من صفر لتام اربعة وخمسين يوماً . ومن ثم تحوات مصر الفسطاط الى تلك الاطلال المعروفة
الآن بکيمان مصر

وبعد ان اوقد شاور النار في الفسطاط التجأ الى القاهرة . ولم يتمكن أموري من الاستيلاء
على مصر لان صلاح الدين كان قد ظهر في عالم الوجود وضحى سيد مصر واستولى على الشام

وفي القرن التاسع الهجري لحص القلقشندي المكن التي نزلت بالفسطاط (الى ان قال) : —
(وبعد حريق شاور زاید الخراب وكثر الخلو ولم يزل الأمر على ذلك في تهقر أمره
(الفسطاط) الى ان كانت دولة الظاهر بيبرس أحد ملوك الترك بالديار المصرية فصرف الناس
همتهم الى هدم ما خلا من اخطاطه والبناء بانقاضه بساحل النيل بالفسطاط والقاهرة وتزايد
الهدم فيه (الفسطاط) واستمر الى الآن حتى لم يبق من عماراته الا ما بساحل النيل وما جاوره
الى مايلي الجامع العتيق (جامع عمرو) وما داني ذلك ودرت أكثر الخطط القديمة وعنى رسمها
واضحل ما بقي منها وتغيرت معاملة

واليوم ونحن في منتصف القرن الرابع عشر الهجري . لم يبق من الفسطاط الاصلية إلا
كيمانها القائم فيما بين النيل والمقطم وما نسميه اليوم مصر القديمة لا يمكن اعتباره من بقاياها
فان المنطقة المحصورة بين خط سكة حديد حلوان شرقاً و الضفة النيل الشرقية غرباً لم تظهر
الى عالم الوجود الا في اواخر القرن الرابع الهجري بعد ما تحول النيل من مجراه الأصلي
شرقاً الى مجراه الحالي غرباً . وسبحان من لا يتحول ۱۱

أدب الصومعة وأدب الحياة

مقدمة الصنّاجة^(١)

بين دالّية إبي العلاء (غير مجدٍ) ، و (رباعيات) الزهاوي ، و (مواكب) جبران ، و (صنّاجة) الرياشي نسب وعرق متين. فهي على الجملة فنوط من العيش، وملل من السعي، وتضاحك بالناس . فكأن هذا الفرع من الأدب العربي شيء على حدة ، لا صلة بينه وبين الآخرين ! ويتلاقى على الفرع الجديد شعراء من كل صوب فسرب من ضفاف (دجلة) وسرب من مشارف (المهجر) يضاف إليهم شعراء ما برحوا زغب الحواصل . فلم يعتلوا الجو بعد ، ولا تجاوبت الجهات بأصواتهم . بل تسمع لهم بين الفترة والفترة هتافات تنجيء بها الريح وتذهب وإنك لتعجب حين تدري أن ذلك الفرع العربي الذي نبت - أو كأنه نبت - على جوانب (الزوميات) لم يستقم ساقه في الماء ، ولا خرج شطؤه على عادة الشجر ، فهو غراس عجيب ، طلع في (المعرة) ، وأورق في (نيسابور) . فكأنما نبت في (دهليز) إبي العلاء ، ومال على (بساط) الخيام بالظل والزهر ! فقل في ذلك الفرع الأعوج غراس نسقيه الماء عريشاً، فيخرج الزهر فارسياً . كأحدى الشجرات في حقلك ، على الحد ، همها عليك ، وظلها على جارك ...

وذلك الفرع لم يتبدّل على الأزمنة . فهو منذ ما مدّ الخيام بساطه إلى يومك الحاضر شيمة واحدة . ففت للناس كما رأيت ، وهزؤ بالحياة ، واطلاق النفس على الهوى ، وتباعد عن المعترك حتى لتحسب أن الدنيا خلقت لواحد ! فبينما أنت من يومك حيث تعجّ الدنيا العريضة بالغادين على العيش ، وتزحم المناكب المناكب ، إذ الواحد من الجماعة يناديك من بعيد وهو في مثل كوة الصومعة . فتدهش لذلك المتخلف عن ركب الحياة ، تسائل نفسك ما شأنه ، وما تخلفه في آخر الخلائق ، وما يصنع بعمره ، ويُسْتَفْع به !!

فتجد صاحبنا قعيد الصومعة ، محلول العزيمة . همّه من الدنيا بساط عشب ، وكأس خمر ، وساعة من حبيب - وعلى كل شيء بعد ذلك العفاء !

ولعمرك كيف يتبدّل (أدب الصومعة) هذا ، ويمد ساقه على بمبوحة ، وبجالة اضيق من قيد الشبر !! فهو أشبه ما يكون بمخيلة (مانه) على قول (زولا) :

— (مانه) عصفور صغير ، على غصن صغير ، في ربيع عمره خمس دقائق ...

وهكذا (أدب الصومعة) لف ودوران على غرض أيسر من ان يحسب في المهوم فلا غوص على النفس ، ولا تطلع الى محجّب من وجوه الحياة ، ولا كدح في صعيد الفكر وراء الحق والجمال . فاذا جاد حبيب بساعة ، وامتلات كأس براح ، واخضر مطرح بمشب ، قامت الدنيا في نظر الجماعة ، واستراحوا حيث تتعب العقول !

ولقد أشرفت الدنيا على آخرها . و (أدب الصومعة) في موضعه لا يتحوّل . فلا مدّ اذناً بعد (الخيام) ، ولا اطرح عيناً ، ولا سرح اصبعاً ، فالقصة ان شاعر الفرس بعد ان جاب فكره الأرض والسموات ، وأوفى على الامر ، برّح به الكد ، فاطلق في وجه الحياة رباعية حري ، عذره بها عذر الغمرة التي تغم النفس بعض الاحايين ثم تنجلي . فتعلق اولئك على الرباعية (السوداء) . وحسبوا ان تلك النفثة غاية الرجل من الفلسفة ، وجماع رأيه . ومعاذ (ابي الفتح) عمر ، وهو نادرة فارس في الحكمة والطبيعات والفقه والتكليف والتاريخ وعلوم النجوم ان يقصر العيش على هبوط الطبع ، وانكاس الدهر !

فأعجب لأدب مُسَمَّر عليه بتلك النفثة القانية . تتحوّل العقائد ، وتترامى الأغراض ، وتنفس شقة الفكر البشري ، وهو المعلق في مكانه !

و (أدب الصومعة) أدب الحب والطبيعة ، في زعم أهله . فاذا جثتهم تسأل لساناً واحداً يبحث الحب والطبيعة ، كأن يذكر لك مثلاً علاقة الطبع بالحساسة ، او رابطة النفس بالطبيعة في شيمة من شيم الخلقة فانك تطلب ريشة المنقاء ! فالجماعة كندامى (المجوس) يحتمسون الحجر بالنظر ، وينشقون الزهر باطراف الاصابع !

ان الادب الحق غير ذلك !

هذا (شكسبير) وهو نادرة الازمان ، تكاد العيون اليوم تتغامز على اوجه . ويكاد المتشددون يهمون بالقول ان « الفكسبيرية » على شفا . فسقوطها اقرب مما في الحساب . ذلك ان الادب « المطنتب » الذي لا ينغمس في معمان الحياة حتى الركبتين ، اصبح مزول القدم في جيل « التبسط » من هذا . وبوادر « الشعوية » الادبية الجديدة ما ترى في الادب الفرنسي مثلاً من تنكب عن الدرب ، حتى ليستطيع امس كاتب ناشئ « كلورين » ان يضحك على انف « كورنايل » فيقول فيه « صنم الفضائل الالكه » ، ولا تقوم القيامة ...

وكما يقال في الادب يقال في الموسيقى ، وفي التصوير ، وفي التمثيل ، وفي مختلف الفنون « فمونه » آية الجيل المولي عند الفرنسيين ، لا يكاد يذكر بشقة في حجر « الكييزم » الطالع . ويكاد « وغر » يخفت صيته في ضجة « الانطلاق » التي يثيرها « فان دونغن »

و «رينالدوهن» فلقد اعقب نسق المقاتق في الرسم نسق الجملة، واعقب التبسط في الموسيقى التماسك. وبكلمة أخرى، فالفنون اليوم تنزل من رفرف التأله الى مستوى الناس...
فاذا جاز ان يقال هكذا في «شكسبير» و«كورنايل» واضرابهما من اصحاب الممتعات في فهرس الفكر البشري فكم يحاز — بالله عليك — ان يقال في زمرة «الخيّامين» المساكين !!

قال «بول فاليري» يوم رفعت القبة على قبر الجندي المجهول في باريس .
«على اصحابنا — يعني اهل الادب — ان يستيقظوا ! فقبر الجندي المجهول قصيدة تخرجها الحياة على اتم ما يكون ، دون ان تفتقر الينا فتتلاقى تحت القبة قلوب الفرنسيين من كل حذب . ترف على البلاطة ، وتحوم بملايين الاغراض المتفرقة ، من الف المشاعر الى يأها... فاذا انطلقت الحياة تخرج للناس في غيبة الادب وتقصيره امثال هذه القصائد الوافية ، فما حاجتهم الى الشعراء !!»

فعلى الادب ان ينزل الميدان . عليه ان يغشى الحياة ، ويدخل من الابواب ومن النوافذ ومن شقوق الحائط !

ان الادب مرآة الحياة . مجالها مجاله . واطارها اطاره . فكل ادب لا يتراعى فيه وجه الحياة على تمامه ، فهو مرآة فاقصة ، طرحها اخلق من الابقاء عليها . وكما ان الحياة قسوة واعنات وتصعيد وتصويب ، كذلك يجب للادب . فيكون عليه غبار الكد . فن المحصل ان الضحولة لا تقذف اللؤلؤ ، ولا تشق الاصبع عباب اليم . ومن العبث ان لا يجعل الادب في تقليد الحياة ، حذوك الشيء بالشيء . فعظام «اوسكار ويلد» بليت في ترابه ، وبلي معه قوله «الحياة تقلد الادب ، والادب لا يقلد الحياة»

والادب تأدية رسالة . عهده في الله : الحق والجمال . ففي المهد ان تؤدي الرسالة وهي تظفر بدم القلب ! كد على الحق ، حتى يشمشم بياض الصحيفة من البرهان . وهوى للجمال حتى تتفتق قصبة القلم من الوله !!

هذا هو الادب . وذلك شأنه في الميدان . اما أن يظل المتمشي على الحافة ، في رباعيات (الخيّامين) وخماسياتهم وسداسياتهم الى آخر الحساب ، ينظر من بعيد ولا يلقي قدماً ، فالحياة برا لا منه

ذلك ، فضلاً عن ان «ادب الصومعة» غريب في عقر داره . فهو يتهاك في التباعد عنا ، تقرباً الى ذوق الفرس القدماء من جيل الخيّام . ترام يطبعون اذواقهم على الفارسية العتيقة . يتخذون لها المقاطع مقطعة من كل وزن ، وبياض الصحيفة محراوات رحيية بين البيت

والبيت . حتى لقد كاد باعة الورق يدعون أنهم انصاف ادباء ، محتجين بذلك علينا ...
وترام يخرجون الدواوين في طائفة من الصور ، تقليداً « لانجيل الخياميين » فقد اجمع
مترجمو « الرباعيات » على أنها وجدت في صور رمز اليها . وترام يزرون بالاوزاع ، ويعبثون
بالتقليد الكريم ، شأن الخيام ، وقد ازرى بالفارسية وعبث بتقاليدها يوم الرباعيات
إن شرط الادب قبل اي شيء ، ان يكون ، في الاقل ، من نصيب الامة . تفي اليه
بكلفة مرفوعة وسبيل ممد . وان يغدو صورة صحيحة في تاريخها ومشاعرها وعقائدها
وشرط الصدق في الادب ان يصدر واحداً عن ذات نفسه ، وعن بيئته ، فلا يكون
منّا ، ولسانه مثلاً يلعلع علينا من خال (الرباعيات) الاجنبية ا
وشرط التلاقي بين الادب والفن على صنيع واحد ، ان تكون الريشة في دورها والقلم في
دوره . لا ان تطف الريشة على القلم . فيقصر الادب ، ويقوم الفن بالدورين . اذ الادب ادب
لا يزيده الفن شيئاً على المحك ، ولو تولاه (ليونارد ده فنسي) نفسه بالف (جوكوندا) ؟
وشرط الاجادة ان ترضي الاوزاع عن النتائج . فلا يقطع الواحد حبل الابد ، وينطلق
على رأسه . ففي الادب سياق هو الحسن على كل جيل . شرط المضمار فيه ان تذهب الجياد في
شوط واحد . لا ان يند الجواد عن فوجه ، وينفرط التسابق ا

هذا من جهة الغرض . واما من جهة الصناعة ، فبيننا وبين الخياميين ، خلاف تنادي به
على السطوح ا فنقول نحن بالخطاير الشائع ، في الصنيع الفني ، من المستهل الى المقطع . حتى
تغدو القصيدة « قطعة » واحدة ملمومة الاطراف . لا افراط بها ولا تقريط . وبالمعنى الذي
يسكن المبني . فينصب الماء في ذوقنا ملء الاناء . معنى واحد في مبني واحد ، لا الف انا
لقطرة ماء ...

ونقول بالاداء السري . فالديباجة شرط مقدم . اذ ان الصنيع الفني ينهض بجناحين
المعنى من جانب ، والمبني من جانب . والادب بيان . فكيف يصلح الاً صبيحاً ظاهر البهجة
مدقق الرونق . حتى لقد تشدد نفر من اصحابنا « فاحسوا » انتفاضة الحياة في اللفظة الواحدة
- ونعم التشدد ا

ونقول بالميسم المطبوع . فيكون على الصنيع الفني نفس صاحبه يكاد القارىء يتبينه
من الرائحة . . . فنسلم الاعراض في الادب ، ويصبح لكل بنت من بنات الافكار والد !
ذلك رأينا في الصناعة . واما رأي الخياميين ، فتقطع الاوصال في « الوحدة » الفنية .
وكيل الالفاظ في المعنى . والعبث بالمبني . والتقليد في اللهجة حتى ليقبل واحداً ، على رشاش
من ريق الف قائل . . . وعفا الله عن الباقي ا

الزراعة المصرية القديمة

نظرة اجمالية

لـ دكتور حسن كمال

توطن قدماء المصريين وادي النيل منذ آلاف السنين . ومن ذلك الوقت والبلاد كانت عرضة لغزو الاجانب وفتح الفاتحين . ولما توثقت عرى التعامل مع البلدان المجاورة زاد الاختلاط وكثرت الهجرة بين الاقطار المتاخمة والمملكة المصرية على التوالي الاجيال . لكن بالرغم من ذلك حافظ المصري على خصاله وعاداته واخلاقه . ولما كانت مصر « هدية النيل » جاز لنا ان نستنتج ان تأثير هذا النهر العظيم والمعيشة في واديه كانا عنصرين قويين في محافظة سكان تلك البقعة على طباعهم بل وفي صبغ كل من يقطنها بنفس الصبغة من حيث المعيشة والطباع والمعاملة او بعبارة اوجز من حيث « التمسّر » . ولسنا نعرف قطراً في هذا العالم يعتمد في معيشته على نهر واحد الا القطر المصري . كذلك لا يوجد نهر في العالم له خواص وادوار طبيعية منتظمة مثل النيل . فاذا علمت ذلك ثم زدته خفصاً وتمحيصاً اتضح لك ان سكان القطر المصري لا بد ان يكونوا محافظين على مصريتهم جداً المحافظة كما حافظ نيلهم على نظامه وحافظت تربتهم على طبيعتها لذلك كان هذا الثبات في طباع القوم واخلاقهم ومعاملاتهم ثمرة وادي النيل وتربيته . والمعروف ان كل عنصر اجني استوطن القطر المصري في الازمنة الغابرة تأثر تدريجاً بالموثرات المصرية حتى تمسّر الى حد بعيد . وليس هذا الامر بالمستغرب لان المعروف في اقطار العالم ان الطبائع الخاصة بسكان المعمورة هي وليدة الاقليم والتربة . وان مصر تمثل هذه الحقيقة اوضح تمثيل . فهي بمزلتها شمالاً بواسطة البحر الابيض المتوسط وشرقاً وغرباً وجنوباً بالصحارى جاءت برهاناً ساطعاً على صدق هذا الرأي

ومن الطباع المصرية الغريزية ولعُ المصريين بالزراعة وفروعها المتباينة حتى جرى ذلك في نفوسهم جريان الدم في الجسد . فيجد الباحث في تاريخ مصر القديم ان اهلها كانوا مزارعين من اقدم الازمنة وان خبرتهم في الفلاحة ذاعت وصيتهم في طرق الري والمساحة علا وارتفع . فتمكنوا بمرور الزمن من التغلب على العقبات الناجمة من فيضان النيل وطبيعة الارض . وحصر القوم زراعتهم في حاجاتهم الاقتصادية . فابتكروا اولاً طريقة لقياس الزمن ونجزئته بما يتفق مع زراعتهم فأدخلوا السنة الشمسية ذات الثلاثمائة والخمسة والستين يوماً في حسابهم



البقرة المقدسة « حاتحور » من العهد الصاوي
دار تحف القاهرة تصوير الدكتور حسن كمال

وكان ذلك عام ٤٢٤١ قبل الميلاد . ثم قسموا السنة الى ثلاثة فصول زراعية هي فصل البذر وفصل الحصاد وفصل الفيضان النيلي . ثم جزأوا كل فصل بعد ذلك الى اربعة اشهر فصارت سنتهم مقسمة الى اثني عشر شهراً كما هي الحال عندنا الآن . ثم تغلبوا على صعوبة اختلاف ارتفاع الاراضي بأن قسموها الى عدة حياض وذلك باقامة الجسور وحفر الترع . ثم فرضوا الضرائب قياساً الى المساحة المزروعة وذلك بمعرفة الحد الأقصى لفيضان النيل السنوي . لان هذا الاخير يعطيهم فكرة عامة عما يمكن ان يكون عليه مقدار المحصول السنوي وقتئذ . وتقبنوا في طرق الري فشادوا خزاناً بالفيوم وذلك في عهد الاسرة الثانية عشرة (٢٠٠٠ . ١٧٩٠ ق . م .) وكان هذا الخزان يحجز مقداراً من الماء يكفي لري الدلتا بعد هبوط النيل ووردت روايات كثيرة من المؤرخين عن مجرى النيل اهمها حكاية هيردوتس الذي قال ان مينا اول ملك حكم مصر مجتمعة (حوالي عام ٢٢٠٠ ق . م .) حفر مجرى آخر للنيل قبالة منف وحوّل هذا النهر العظيم الى مجراه الجديد (وهو الحالي) فربح بذلك منطقة كبيرة شاد عليها مدينة منف عاصمته الجديدة وقتئذ .

ومنذ ما بدأ اهتمام المصريين بالشؤون الزراعية ينمو ويكبر (وهذا الاهتمام يرجع تاريخه الى اقدم العصور المعروفة) اخذت مصر تتقدم في فروع الزراعة على اختلاف انواعها بنفس الخطوات التي خطتها في مدنها وابتكاراتها حتى صارت في النهاية مملكة زراعية صناعية من الطبقة الاولى واشتهرت بضائعها بين الامم فصار للكتان المصري المرتبة الاولى في الاسواق . كذلك مصنوعات الخزفية والزجاجية والخشبية

ولا ينحصر السبب في تقدم الزراعة المصرية في خصب التربة وحسب وما احدثه ذلك في نفوس الاهالي بل يشتمل ايضاً على اثر هذا الخصب في اخلاق القوم ومعلوماتهم الفنية بشكل لا يقل وضوحاً عن الحالة الاولى . كذا خصائص النيل الطبيعية ونتائج فيضانه السنوي يرجع اليها كثير من الفضل في معرفة المصريين لعلمي الهندسة والمساحة . فقد نسب كل من هيردوتس وافلاطون وديودوروس واسترابون اصل علم الهندسة الى التغيرات الطبيعية التي تقع اثر الفيضان النيلي والى ضرورة ارجاع حدود الاراضي الى نصابها بعد الفيضان كما كانت عليه قبله . وهذا كله مما يعزز القول بان علم الهندسة ولد بالقطر المصري وترعرع فيه . وليس هذا الامر بالمستغرب فان زوال الفيضان كان تسببه منازعات ومشاجرات بين اصحاب الاراضي لسببين . اولهما : ان حدود الاراضي لم تكن ثابتة ثبوتاً كفاً في كل الاحوال . وثانيهما : ان جسور النيل كانت عرضة في بعض الاحيان للتلف نتيجة ارتفاع النيل فيتغير كثير من معالم الارض الواقعة على شاطئه النيل . لذلك أصبح ضرورياً وضع نظام ثابت لمساحة الاراضي لمنع هذه المشاحنات وايضاً لجمع الاموال الاميرية . ولا نعلم بالضبط تاريخ ظهور

علم المساحة بالقطر المصري والغالب أنه قديم العهد جداً
يمثل هذه الطرق وصواها تمكنت الحكومة وقتئذ من الاشراف على كل زراعة القطر
وتقدمها فنجم عن ذلك زيادة عدد السكان . لكن هناك عوامل أخرى ساعدت على تقدم
الزراعة في وادي النيل خلاف خصب التربة هي عظم فيضان النيل ونشاط العنصر المصري وعدم
تغير الطقس وقلة المطر وعزلة الوادي . هذه الاحوال كلها هيأت مصر لأن تكون مزرعة العالم
القديم تصدّر حاصلاتها الى سوريا وجنوب اوربا في مقادير كالتى كانت تغذي بها روما في
العصور الاخيرة

والرسوم الزراعية العديدة المنقوشة على الآثار المصرية تظهر بوضوح عظيم اهتمام
المصريين بالفلاحة . ويستدل منها ان محاصيل القطر وقتذاك لم تختلف كثيراً عن محاصيله
الحالية . اما خبزهم فكان يصنع غالباً من القمح . وقد عثر في المقابر على مقادير كبيرة من القمح
الفرعوني كما عثر أيضاً على مقادير لا بأس بها من الخبز ويجد الباحث الآن كثيراً من هذه
الخبزة في جميع مناحف العالم تقريباً . ولا حاجة بنا الى ان نذكر هنا ان القمح المذكور لا يمكن
انباته الآن لان جنين الحبة لا يعيش طويلاً ، وعلى ذلك فكل ما قيل عن امكان انباته لا يدل
الا على ان بعضاً من القمح الحديث تسرّب الى القديم وان ما ثبت هو الحديث
وصنع القوم الجمعة العذبة (البوطة) من الشعير والنبيد من العنب الذي كان كثير النمو
في القطر . واشهر اقليم مربوط والواحات بالعنب والنبيد . اما العرقي فكانوا يصنعون منه مقادير
وافرة . واما اشجار النخيل فكانت كثيرة . واهتم القوم بتربية النحل حتى لقبوا ملكهم
بالنحلة . وعلى ذلك فكان الشهد كثير الاستعمال . اما قصب السكر فلم يكن معروفاً
اما الحيوانات الداجنة والوحشية فكانت وافرة بالقطر . فمن الفريق الأول الحمير والثيران
والغنم والماعز والخنازير والكلاب والهرر والاوز والبط . وكان هناك نوع من الغنم له
قرون حلزونية افقية انقرض منذ عهد الاسرة الثامنة عشرة (١٥٥٥ — ١٣٥٠ ق . م .)
لكنه بقي في الديانة القديمة يرمز به الى المعبود (خنوم) . اما الكباش ذو القرنين الهلالين فكانوا
يرمز به الى المعبود أمون . واستأنس القوم الكلاب منذ اقدم العصور وتولد منها لديهم عدة
اصناف . واما الهرم الخيوان مصري قديم اعتبره القوم وقتئذ رمزاً للمعبودة (باست) وادخلت
الخيول القطر المصري مع الهيكسوس او ملوك الرعاة الذين حكموا مصر من سنة ١٧٨٨ الى سنة
١٥٥٥ ق . م . تقريباً وحضرت معها وقتئذ العجلات الحربية . اما الدجاج فلم يدخل مصر
الا في زمن الاسرة الثامنة عشرة (١٥٥٥ — ١٣٥٠ ق . م .) ولم يقدر المصريون الخيل
ولا الدجاج . وامتازت الخيل المصرية بجودة نوعها حتى ورد ذكرها في التوراة وذلك في الاصحاح
العاشر في الملوك الاول آية ٢٨ وهي « وكان يخرج الخيل التي لسليمان من مصر » . ولم يمتد



المعبود ازوريس من العهد الصاوي
دار تحف القاهرة تصوير الدكتور حسن كمال

القوم الجواد الآ في العهد الصاوي (٦٦٣ - ٥٢٥ ق. م.) ولم يستعملوا الجمل في فلاحهم بل بقي استعماله مقتصرًا في الصحراء. ولم يرد اسمه على الآثار الآ في العصور الأخيرة بالرغم من أن بعضهم يدعي أنه وجد منقوشًا على آثار يرجع تاريخها إلى ما قبل حكم الاسر المصرية. وكان الفيل معروفًا قبل عهد الفراعنة بالقطر المصري (أي قبل حوالي سنة ٣٢٠٠ ق. م.). ثم انقرض تدريجًا إلى أن أصبح وجوده ضمن جزية البلاد الاسبوية

وولع القوم بالصيد والقتل في المستنقعات والصحاري والمستعمرات الاسبوية فكانوا يصطادون الثيران الوحشية والوعول والقطاط الكبيرة بالقوس والرمح أو بعصاة الصيد الملتوية. وهذه الأخيرة كانت تستعمل بكثرة في صيد الطيور في المستنقعات واستعمل القوم العجلات في صيد الصحاري والشباك في صيد الاسماك

وكان لشدة ولهم بالزراعة أثر كبير في أحوالهم المعاشية. فعبدوا النيل منذ أقدم العصور. وألّٰهوا الثور (إيس) (شكل ١) والبقرة حانخور (شكل ٢) والطار (إيس) واعتقدوا أن (ازوريس) (شكل ٣) هو الذي علمهم الفلاحة ونقشوا اسمه داخل طغراء ملكية. أما الكهنة فعلّموا الألهي أن (ازوريس) هو رمز الماء وهو أيضًا رمز للحياة التي تنفث لتعود بعد ذلك في شكل أزلي. ومثلوه بالنبات الذي ينمو بعد قطعه. قال (فلوطرخوس) أن الآلهة لما زارت مصر أوجدت المعبودة (ازيس) (شكل ٤) القمح وخلق (ازوريس) أدوات الزراعة وكان أول من ربط الثور إلى المحراث وعلم الخلق أنواع النبات. ولما اعتلى (ازوريس) العرش انقذ الخلق من الفاقة وعلمهم الفلاحة وسنّ لهم القوانين

وعبد القوم عدة اشجار مثل اللبخ والجيز والسنت، كما أنهم قدسوا بعض الاسماك مثل سمك (المبيدي Oxyrhynchus) و (ثعبان الماء Phagrus) و (البني Lopidotus) ثم خصصوا للقمح معبوداً سموه (نبرو) ولقيضان النيل في الصعيد معبودة سموها (مرتي قح) ولقيضان الوجه البحري معبودة سموها (مرتي حمت). وهناك معبودة يقال لها (رننت) رمزوا بها إلى الحصاد ومعبود سموه (من) كنوا به عن الخصب. ولم يقتصر الحال على ذلك فتخيّلوا أن في الآخرة حقولاً كثيرة القمح وأن قبحها يفوق قح النيل طولاً وسياً في ذكرها

وتأثرت الصناعات والفنون الجميلة بأحوالهم الزراعية. فصنعوا عمدهم على شكل النخيل وزهر اللوطس (البشنيين) وسيفان البردى. وجعلوا أرجل مقاعدهم بهيئة أرجل الحيوانات. حتى أدوات الزينة صنعوها على شكل حيوانات وحشرات كالجراد مثلاً. وآثرت الزراعة أيضاً في معلوماتهم ومعارفهم فكانت عدداً كبيراً من أحرف الخط الهيروغليفي بعد باثلاث منها الطيور والحيوانات الوحشية والداجنة والحشرات والنباتات وأجزاء النباتات مما هو معلوم عند علماء تلك اللغة

وتأصلت المعيشة الزراعية في حكومة البلاد فسبقوا اسم الملك برسم فرع البردي (وهو رمز الوجه القبلي) وبرسم النحلة (وهو رمز الوجه البحري) إشارة الى ان هذين القطرين قد خضعا له . ويصحب هذه الرسوم غالباً رمزان آخران هما العقاب (وهو رمز «نخبت» معبودة مدينة الكاب عاصمة الوجه القبلي) والصل (وهو رمز «بتو» معبودة عاصمة الوجه البحري المسماة بتو ايضاً) . ويشاهد النسر على رؤوس التماثيل الملكية ليحييهم من الاذى كما هو الحال في عمال الملك (خفرع) المحفوظ بدار تحف القاهرة

كل هذه المعلومات تظهر للقارىء شأن الزراعة المصرية القديمة وكيف تدرجت من اقدم العصور الى زمننا هذا . ولاستقصاء ذلك يجب الرجوع الى ما كتبه المؤرخون مثل هيردوتوس وبلينيوس والى الرسوم الزراعية الواردة على الآثار والى الاوراق البردية والى النباتات والزهور التي وصلت الينا محفوظة مع ادوات الموتى وموميائهم والى الحيوانات المحنطة

اما أم النقوش الزراعية القديمة فهي الواردة في مقابر اكابر القوم . وهذه توجد عادة في مختلف جهات القطر بحسب عصرها . فقابر المملكة القديمة (٢٩٠٠ — ٢٤٧٥ ق. م.) تكثر في منطقة الاهرام كأبي صير وسقارة وميدوم والجيزة . ونقوش هذه المقابر متقنة الصنع عادة وتحوي مناظر هامة لطرق المعيشة الزراعية وقتئذ . وكان رائد الحفار حينذاك اثبات الحقائق لخوات رسومه قريية جداً من الحقيقة . ولما دخلت مصر في عهد الاقطاع (٢٤٧٥ — ٢٠٠٠ ق. م.) تفرقت المراجع الزراعية الى عدة جهات بالقطر مثل بني حسن ودير الجبراوي واسيوط ومبر . لكن يلاحظ ان الحفار في تلك العصور كان رائده اثبات ما يمكن ان يؤثر في نفوس الزائرين دون توخي الحقيقة بقدر الامكان . اما مقابر اسوان التي يرجع تاريخها الى هذا العهد فتكاد تكون معدومة النقوش اللهم الا القليل منها وذلك حول مدخلها الخارجي . ومقابر عصر المملكة الوسطى (٢٠٠٠ — ١٧٨٨ ق. م.) ليست دائماً حافلة بالنقوش . ولما جاء عهد الامبراطورية (١٥٨٠ — ١٢٠٠ ق. م.) كان ثم القوم اثبات ما كان يهم المملكة القديمة اثباته وذلك بقصد الزخرفة والزينة في معظم الاحوال

ولقد ساعدتنا رسوم المقابر المذكورة على تفهم الشيء الكثير من الحياة الزراعية والريفية بالقطر المصري لان الغرض من اثباتها في المقابر كان يقصد به انقلابها بصورة حقيقية في الدار الآخرة كي يجرد الميت في اخرا ما كان يتمناه في دنياه . وكثيراً ما يشاهد منقوشاً على الواح المقابر القديمة دعوات حارة «لاعطاء المتوفي آلافاً من ارغفة الخبز وقوارير الجمعة والثيراذ والاوز واقشة الكتان وكل الاشياء الجميلة النقية بكميات لا تحصى ...»

وزيادة في اثبات رغبتهم في الحصول على الغذاء في الدار الآخرة اهتم القوم بنشر كل الاجراءات التي تعمل في الدنيا للحصول على الخبز وذلك على جدران مقابرهم . فنقشوا طرق

.

.

.

.



النور المقدّس أبليس
دار تحف القاهرة تدوير الدكتور حسن كمال

إمام صفحة ٥٥٧

مقتطف ديسمبر ١٩٢٣

الحراث والبذر وحفر الاراضي وضم المحاصيل وذرّ الحبوب ودرسها وخزنها في الاهراءات بل وحتى طريقة طحن القمح وعمل الخبز . وكان من أثر الزراعة في اذهانهم انهم تخيلوا ثم رسموا الجنة التي كانوا يمتنون انفسهم بالمعيشة فيها بعد الممات . واعم هذه المناظر هي الخاصة بالزراعة والزراعة في الحقول والمستنقعات واعتبروا ان قيام الميت بأعمال الزراعة في آخرته من الامور المسلية المشوقة ومن القصص القديمة التي يرجع تاريخها الى عصر رمسيس الثاني ما تناولت امور الفلاحة وهي تعرف بقصة الاخوين تتلخص في ان اخوين عاشا معاً في كوخ في أحد الحقول وكان اكبرهما متزوجاً وقاصداً على زمام البيت . اما الاصغر فكان عائلاً معه كائن له . فصبت نفس زوجة الكبير الى الصغير فردّها . عندئذ ارادت ان تكيد له فوشت في حقه عند اخيه الكبير فصمم على الاقتصاص من اخيه واراد قتله خلسة فتحفر له وراء الباب . وفي مساء اليوم عاد الاخ الصغير بالهائم ليدخلها اصطبلاتها فلحظت احدي هذه الحيوانات الامر وأسرّت الى راعيها بما يضر له اخوه الكبير . فلما علم ذلك فرّ هارباً خوفاً من القتل . ثم حصات بين الاثنين حوادث خرافية لا تتشبه مع ما جاء اولاً من مطابقتها للواقع . وبالتأمل في هذه الحكاية يجد القارئ في جزئها الاول شبهة بقصة سيدنا يوسف الغرامية التي رواها لنا بنو اسرائيل وجاء شرحها في الذكر الحكيم

وسنذكر للقارئ هنا بياناً موجزاً للنباتات المصرية القديمة بعضها مصري الاصل والبعض الآخر اجنبي دخل القطر المصري من البلدان المجاورة . وتنقسم هذه النباتات الى قسمين : -
القسم الاول : وهو النباتات الكثيرة الانتشار في القطر قديماً حتى لم يهتم المصريون كثيراً بزراعتها لوفرتها وهذه اما (نباتات خشبية) اي التي استعملوا خشبها في الادوات المداشية مثل النخيل والدوم والجوز والبلخ والسنت او (نباتات ذات فاكهة) مثل التين او (نباتات ليفية) مثل البردي والاعشاب والقنب او (نباتات برية) مثل البشيين الازرق والابيض او (نباتات طبية) مثل الينسون والشبث والنعناع والحصلبان وابو النوم والكون والعمر
القسم الثاني : ويشمل النباتات التي اعتنى القوم بزراعتها وهذه تتلخص في (الحبوب) مثل القمح والشعير و (الخضراوات) مثل القول والعدس والبسلة واليامية والملوخية والخيار والطبخ والثوم والكرفس والخس والكرنب والجرجير والفجل والبصل و (التوابل) مثل السمسم والكزبرة و (النباتات الزاحفة) كالعنب و (النباتات الصناعية) كالكتّان و (نباتات الصباغة) كالقرطم والنيلة والحنا و (النباتات الزيتية) كالزيتون و (نباتات الزينة والمطريات) كالورد والاراوله والزرجس وقبل الفراغ من هذا البحث يجدر بنا ان نذكر بالابحاز شيئاً عن جغرافية مصر القديمة وطريقة تقسيمها لخطر ذلك من الوجهة الزراعية . والمعروف ان جغرافية الجزء الواقع بين منطقة العلالات والقاهرة لم تتغير تغيراً يذكر منذ أقدم العصور التاريخية . اما الجزء المعروف

الآن بالدلتا فكان عرضة لكثير من التغير . ففروع النيل بلغ عددها في أكثر الأزمنة سبعة وكانت تعرف وقتئذٍ بالاشاتيم وهذه كانت تسمى بالأقاليم التي كانت تمر بها فكان يطلق عليها مثلاً « البلوزي والتنيسي والمنديسي والسمنودي والكانوبي الخ » . أما الآن فلم يبق منها إلا فرعا دمياط ورشيد

وكانت مصر مقسمة قديماً الى قسمين الوجه القبلي وابتداؤه من اسوان الى دهشور وتاج ملكه ابيض والوجه البحري ويبتدىء من دهشور الى البحر الابيض المتوسط وتاج ملكه احمر . فلما ضم هذان القسمان للملك واحد نعت هذا الملك بسيد القطرين . ومن مجموع هذين القسمين تكونت مملكة الفراعنة . ففنى حكم ملك على مصر قاطبة جاز له ان يجلس على كرسي مرسوم عليه البردي واللوطس حول اشارة دالة على اجتماع الوجه البحري والقبلي معاً ثم انقسمت مصر بعد ذلك الى ثلاثة أقسام . الاول مصر العليا اي الصعيد الأعلى وهو المحصور بين سلسلتين من الجبال غير مرتفعتين يمتد من اسوان جنوباً الى العرابة المدفونة (قرب البلينا) شمالاً . والثاني مصر الوسطى ويسمى عند اليونان تباييد يمتد من العرابة المدفونة الى القاهرة . والثالث الوجه البحري ويقال له باليونانية الدلتا لشبهه بهذا الحرف عندهم ويمتد من القاهرة جنوباً الى البحر الابيض المتوسط شمالاً . وكان هذا القسم منذ حوالي سبعة آلاف سنة بحيرة من الماء تمتد الى بحيرة موديس جهة الفيوم نحوها النيل الى ارض خصبة اما اقسام مصر القديمة (وهي اشبه كثيراً بمديريتنا) فكان عددها يختلف باختلاف الدول وكانت اعمالها تارة في الزيادة وتارة في النقص في العهد الفرعوني والبطالسي والروماني والاسلامي حتى انتهى الأمر بتقسيمها الحالي . فالآثار ومؤرخو اليونان أثبتوا انقسامها تارة الى ٣٦ قسماً وتارة الى ٤٠ او الى ٤٤ وطوراً الى خمسين قسماً . والسبب في ذلك ما كان من التنازع بين الأسر والأمراء المالكين للأقسام او من الحروب الاهلية او الزواج او الفتوحات او غيرها مما يستوجب انتقال الملكية من يد الى اخرى وقد نقش اسماء الاقسام في معبد كلايشة والكركنك وندرة والعرابة المدفونة ورسمت لها صور على حيطان المعابد بهيئة صور النيل تقدم للملك الحاكم محصولات الأرض . ثم حددت هذه الاقسام (وكان يقال لكل منها حست) باحجار مكتوبة وكان كل قسم يحوي قاعدة (وتسمى نويت) وبندر ومركز المدينة ومركز الديانة واراضي الزراعة واراضي المستنقعات التي كانت تستعمل مرعى وزراعة البردي واللوطس وصيد الطيور ثم الترع الخارجة من النيل لري الأراضي والملاحة . وكان يعين لكل قسم حاكم من بيت الملك يقال له (حق) وعلى سكان كل قسم ان يدفعوا للملك الاتاوات المقررة عليهم من محصول الارض حسب الايراد كما كان عليهم ان يوردوا رجال العسكرية والسفرة لانجاز الاعمال اللازمة للنفائض العمومية مثل اصلاح معبد او بناء قلعة

نافذة

احبُّ ان يكون لي نافذة تطلُّ على البحر
حيث تمخر السفن متجهة الى اقاصي الارض او عائدة منها
حيث الاشرعة المنتفخة ودخان البواخر تشير اليّ
بأن أرك غرقتي للبحث في تيه الاشكال الدائمة التغير
تبدعها الشمس والغيوم والرياح والامواج
وتدعوني الاجواء القصية الى المغامرة في بلدان اجهلها

احبُّ ان يكون لي نافذة تطلُّ على البحر
حيث استطيع ان اقف : فأراقب العاصفة المحتاحة
واشعر برعد الموج مصطدماً باليابسة
واحسُّ في الليلة الهادئة بالمدِّ مرتفعاً تحت النجوم
واسمع في همس الماء للرمل ، الصوت الضئيل الهادئ
صوت مَنْ في كفه المحيطات

يا ليت لي نافذة تطلُّ منها نفسي على البحر
فتتعرف معنى الاشياء التي من وراء البصر الانساني
تلك العجائب التي قد تعريني بالخروج من غرقتي الارضية
للبحث في تيه الله الخافل بالامرار
فأذهب مغامراً في عوالم لا يعرفها انسان
احبُّ ان يكون لي نافذة تطلُّ على البحر

٢ - استيدراك على معجم الحيوان

للفريق الدكتور امين باشا الملوفا

اوردت في الجزء الماضي من المقتطف بعض انواع السمك التي ذكرها المسيو غريفل وفي ما يلي انواع غيرها ذكرها في كتابه

Sphyrénidés. E. Sphraenidae

فصيلة الاصفرني

قال ليس منها في سواحل الشام الا النوع الآتي

Le Spet ou Sphyrène Spet. E. Spet or Barracuda. (Sphyracna Spet, Lacep.==

S. vulgaris, C. V.)

الاصفرني

قال هو كثير في سواحل الشام والاهلون^(١) يسمونه الاصفرني . قلت ذكرته في ص ٢٩ وص ٢٢٣ من معجم الحيوان وانما لم اذكر اسمه النوعي وهو على ما اورده المسيو غريفل كما تقدم

فصيلة الصير او المانون Menidés. Les Menides ou Mondoles ou Picarels. E. Maenidae

سمك صغار دقاز لا تزيد الواحدة منها على ١٥ او ٢٠ سنتيمتراً قال ميترنا نوعين منها

Picarel vulgaire (Smaris vulgaris, C. V.)

السماريس المعروف

Picarel martin-pecheur (Smaris aleado. C. V.)

سماريس القيرلتي او صياد السمك

لم يذكر المسيو غريفل اسماً عربياً للفصيلة المتقدمة ولا لهذين النوعين وانما ذكرت السماريس في المقتطف ٣٩ : ٣٤٢ وفاتني ذكره في معجم الحيوان . اما المانون فذكره لكثير في المادة ٢٠٧٥ من مفردات ابن البيطار واللفظة لاتينية من اصل يوناني . واما الصير فعن ده ساسي كما ذكرت في المقتطف وفي معجم الحيوان ص ١٠

Sparidés. E. Sparidae

فصيلة الاسبور او الاسبوريات

قال هي كثيرة في سواحل الشام وذكر انواعاً منها ما يأتي

Sar ou Sargue. E. Sargo (Sargus Rondelotti, C. V.)

سُرعوس

قال هو كثير في البحر المتوسط لاسيما في اسواق الاسكندرية وبورت سعيد ويروت والاهلون يسمونه السرعوس . قلت ذكرت هذا النوع من السمك في المقتطف ٣٨ : ٤٥٩

وفي معجم الحيوان ص ٨٤ وص ٢١٢ اما الاسم العلمي الذي اعتمدته المسيو غريفل فكما تقدم

Lo Bogue saupe ou Saupe. E. Boce or Bogue or Bogue salpa (Box Salpa, Cuv.)

السَرَب

لم يذكر له المسيو غريفل اسماً عربياً وانما ذكرته في المقتطف ٣٨ : ٤٥٩ وفي معجم

الحيوان ص ٦٣ وكلاهما باسم علمي غير هذا والصواب ما ذكره المسيو غريفل

(١) ترجمت اللفظة التي استعمالها المسيو غريفل اي Indigènes باللفظة المتقدمة اي الاهلون ولم أقل « الوطنيون » وكنت اود لو اجتنب المسيو غريفل ما يجرح عواطف السوريين باستعمال هذه اللفظة وعسى انه اذا عاد الى سورية وكتب عنها وعن السوريين يقول « السوريون » كما امتنع الانكليز ان يقولوا عن العراقيين Natives وانما البحث هنا بحث علمي لا بحث سياسي وربما كتبت في ذلك مقالة في جريدة يومية

Le Bogue Commun. E. Common boce or Bogue
(Box vulgaris, C. V. = Box boops, L.)

السرب المعروف

اما في شركة المصايف فهو سمك موسى ولكن سمك موسى سمك مشهور هو غير هذا ولعل السرب الذي ذكره ده ساسي على ما قلت في المقتطف هو هذا والذي قبله فانه سمع لفظة شَرَب بالمعجمة عن جفروى وكلاهما ثقة يعول عليه . اما لفظة شرب التي قال جفروى انها اسم هذا السمك في الاسكندرية ولفظة السرب على ما جاء في كتاب الافادة والاعتبار واللفظة اللاتينية المتقدمة من اصل واحد قديم في البحر المتوسط

Le Pagro vulgaire. E. Red porgy, Braize
or Becker. (Pagrus vulgaris, Cuv.)

قَجَاج . نجار . دجاج البحر

ذكرته في المقتطف ٣٨ : ٤٥٩ وفي معجم الحيوان ص ١٨١ و٢٣٢ وقات من اسمائه ما تقدم . وذكر المسيو غريفل القجاج اي ان اهل بيروت يقولون كما يقول اهل دمياط . ثم ان ارسطو ذكر هذا النوع من السمك وقال مترجم كتاب ارسطو في حاشية له انه نقل عن ابستوليدس ان اسمه مرجان في استانبول اي يسمونه باسم القردي المعروف بالمرجان في الاسكندرية وسياتي ذكره اي ان المرجان يطلق على هذا النوع من السمك وعلى القردي

قردي في سواحل الشام (Le Pageau ou Pagel Commun. (Pagellus erythrinus, L.)

مرجان في الاسكندرية . فالقردي عن المسيو غريفل والمرجان مما اعرفه في مصر والاسكندرية جريدي في سواحل الشام . (Le Rousseau (Pagellus centrodonatus, Delar)

كلاء في الاسكندرية . الجريدي عن المسيو غريفل والكحلاء مما اعرفه في الاسكندرية حفار . مُرمار (Le Mormyre (Pagellus mormyrus, L.)

ذكرته في ص ٦٣ من معجم الحيوان باسم علي آخر والصواب هو هذا . ولم يذكر المسيو غريفل الحفار وقد اخذته عن فورسكال وكلوزنجر . واما المرمار فعن جفروى

ثم ان اسم الجنس في هذه الانواع الثلاثة يوناني الاصل اي تصغير Pagros وهو اسم القجاج الذي تقدم ذكره . اما الاسم النوعي للقردي او المرجان فعناه الاحمر . ثم ان هذا الجنس اي Pagellus متحجر في سواحل لبنان وهو كثير في المعاملتين من اعمال كسروان ولكنني لا اعلم اي نوع منه هل هو القردي اي الاول او الجريدي اي الثاني او الحفار اي الثالث وارجح انه الثالث اي الحفار

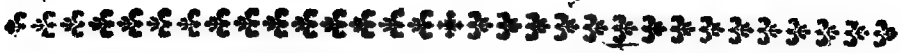
مرجان (La Daurade vulgaire ou Dorée. E. Giltthead (Chrysophris aurata, C.V.)

او مرجان ذهبي الرأس : لم يذكر له اسماً عربياً ولا اعرف له اسماً غير المرجان ولعل اصلح اسم له هو المرجان المذهب او المرجان الذهبي الرأس . اما اسمه الجنسي فعناه الذهبي الحجاب

Le Denté (Dentex vulgaris, Cuv.)

نصار . قمر

لم يذكر له اسماً عربياً اما النصار والقمر فعن كلوزنجر فقد ذكر انواعاً كثيرة من هذا الجنس وسماها بهذين الاسمين وهما معروفان في البحر الاحمر



ابن خلدون والنقد الحديث

للمستاذ محمد عمر الله عنانه

عن كتابه « ابن خلدون : حياته وراثته الفكرية »



ابن خلدون كما تصوره ورسمه جبران خليل جبران

يرتفع النقد الغربي بتراث ابن خلدون الى اسمى مكانة . وقد عرف التفكير الغربي قبل ابن خلدون طائفة كبيرة من المفكرين المسلمين لم يرتفع كثير منهم الى مكانته ، وعرف قبله كثيراً من المؤرخين المسلمين ، لا لأنهم اجدر بالبحث والتعريف ، ولكن لانهم ظهروا في عصور الاسلام الفتية الزاهرة او لأنهم تناولوا نواحي عني بها التفكير الغربي ^(١) . ولكن ابن خلدون ظهر في عصر سرى فيه الانحلال الى صولة الاسلام وسيادته ، واضمحل التفكير الاسلامي ، فلم يكن اجدر المصور بالتعريف والبحث . ولبت تراث ابن خلدون مغموراً في

(١) عرف الغرب مؤرخين مثل المسعودي وابي الفدا وابن العبري وابن خلكان وابن عربشاه قبل ابن خلدون بمصور طويلة ، ووجهت بعض مؤلفاتهم الى اللاتينية . ونشر تاريخ ابن العبري وتاريخ ابن عربشاه (تاريخ تيمور) في انكلترا بنصهما العربي منذ منتصف القرن السابع عشر

الشرق والغرب مدى قرون ، يكاد الشرق مجهله ، ولا يعرف الغرب شيئاً عنه . وفي سنة ١٦٩٧ م ظهرت عنه في موسوعة « دربلو » الشرقية اول ترجمة غربية . وهي ترجمة موجزة فياضة بالخطأ . ومضى بعد ذلك اكثر من قرن قبل ان يعنى التفكير الغربي بشأنه ، حتى نشر المستشرق الفرنسي سلفستردى ساسي سنة ١٨٠٦ ترجمة ابن خلدون مع ترجمة فرنسية لفقرات من المقدمة في قاموسه *Chrestomathie Arabe* ثم نشر بعد ذلك باعوام ترجمة مقتطفات اخرى من المقدمة . وعاد فنشر سنة ١٨١٦ ترجمة اوفى لابن خلدون في قاموس التراجم العام *Biographie Universelle* مع وصف مسهب لمقدمة ابن خلدون . وفي نفس الوقت نشر المستشرق النمساوي فون هامار رسالة بالالمانية عن « اضحلال الاسلام بعد القرون الثلاثة الأولى للهجرة » ، تعرض فيها لبعض نظريات ابن خلدون في انحلال الدول ، ووصفه بأنه « مونتسكيو العرب » . ونشر بعد ذلك ترجمة المانية لبعض مقتطفات من المقدمة ، ثم نشر وصفاً لبعض اجزاء المقدمة في « المجلة الاسيوية »^(١) . واستمر دي ساسي وبعض زملائه المستشرقين على نشر مقتطفات مترجمة من مقدمة ابن خلدون او تاريخه ، والبحث الغربي فيما بين ذلك يزداد اهتماماً بابن خلدون وراثته ، وإعجاباً بقوة تفكيره وطرافته ، حتى نشر كارمير مقدمة ابن خلدون كاملة بنصها العربي سنة ١٨٥٨ ، ونشر دي سلاان بعد ذلك ببضعة أعوام ترجمة فرنسية كاملة للمقدمة ، وعندئذ ظهر ابن خلدون للتفكير الغربي في روعة ابتكاره ، وظهرت قيمة ذلك التراث الباهر الذي ضمه النسيان مدى عصوره

ومنذ منتصف القرن التاسع عشر يعنى النقد الغربي بابن خلدون ونظرياته الاجتماعية عناية خاصة . كان وقوف الغرب على تراث ابن خلدون اكتشافاً علمياً حقاً ، وكان اعجب ما في هذا الاكتشاف أن يظفر الغرب في تراث المفكر المسلم ، بكثير من النظريات الفلسفية والاجتماعية والاقتصادية التي لم يطرّفها البحث الغربي الا بعد ابن خلدون بعصور طويلة . اجل اكتشاف النقد الغربي لدهشته واعجابه في تراث ابن خلدون كثيراً مما رددته مكيا فيللى بعده بقرن ، وما رددته فيكو ومونتسكيو ، وآدم سميث ، واوجست كونت^(٢) بعده بقرون . وكان المعتقد ان البحث الغربي اول من اهتم الى فلسفه التاريخ ، ومبادئ الاجتماع ، واصول الاقتصاد السياسي ، فاذا بابن خلدون يسبقه بعصور وينغزو في مقدمته هذه الميادين ويعرض كثير

(١) « المقتطف » — على من شاء معرفة المراج التي اعتمد عليها المؤلف ان يراجعا في كتابه
(٢) مكيا فيللى مؤرخ وسياسي ايطالي (١٤٦٩ — ١٥٢٧) . وفيكو مؤرخ وفيلسوف ايطالي (١٦٦٨ — ١٧٤٤) ومونتسكيو مشرع وفيلسوف واجتماعي فرنسي (١٦٦٩ — ١٧٥٥) وآدم سميث اقتصادي انكليزي (١٧٢٣ — ١٧٩٠) واوجست كونت فيلسوف فرنسي وهو واضح اصول الفلسفة الوضعية (١٧٩٨ — ١٨٥٧)

من نواحيها ونظرياتها بقوة وبراعة. ومن ثمّ "فانا نرى النقد الغربي ، بعد ان اكتشفه ودرسه ، يرتفع بترائه الى اسمى مكانة ، وينظمه في سلك الفلاسفة ومؤرخي الحضارة وعلماء الاجتماع والاقتصاد السياسي ، بل ويمتدح له بفضل السبق في هذه الميادين

- ١ -

كانت الناحية التاريخية الفلسفية في تفكير ابن خلدون اول ما عنى النقد الغربي بدرسه ، ولكن الناحية الاجتماعية ما لبثت ان لفتت انظار طائفة من علماء الاجتماع ، واخذت تتفوق على ما عداها من نواحي تفكيره . ومنذ أواخر القرن التاسع عشر نرى نظريات ابن خلدون الاجتماعية تشغل فراغاً كبيراً في النقد المعاصر ، ويتناولها حتى يومنا طائفة من النقاد الاجتماعيين بالدرس والتحليل المقارن

وكان في مقدمة من درس تراث ابن خلدون من الناحية التاريخية الفلسفية المستشرق النمساوي الكبير البارون فون كرىمر ، فكتب عنه بالالمانية رسالته الشهيرة «ابن خلدون وقاريحه لحضارة الدول الاسلامية» وقدّمها لاكاديمية العلوم بفيينا سنة ١٨٧٩ . ويعتبر فون كرىمر ابن خلدون مؤرخاً للحضارة Kulturhistoriker يؤرخ حضارة الشعوب الاسلامية ، لانه من بين المؤرخين المسلمين اول من خصص فصلاً اضافياً للتحدث عن النظم السياسية وانواع الحكم ، والمخطط العامة كالقضاء والشرطة والادارة وتطورها في الدول الاسلامية ، وعن النظم الاقتصادية والتجارة والمكوس والضرائب ، وعن المهن والحرف والصنائع ووجوه الكسب والمعاش ، ثم عن العلوم والفنون والآداب واصنافها واحوالها وتطورها في العالم الاسلامي وهو اعتبار صادق من بعض الوجوه فقط لان ابن خلدون لا يبالغ هذه المسائل مستقلة او لذاتها وانما يعالجها كصور فقط من هذا العمران الذي هو موضوع بحثه ودرسه . ومراحل الحضارة مقياس لمراحل العمران

.....

ويعتبر دي بوير (الهولندي) ابن خلدون فيلسوفاً ، ويضعه في ثبث الفلاسفة المسلمين الى جانب ابن سينا والغزالي وابن رشد وابن الطفيّل ، وينوّه بقيمة المنطق في صوغ نظرياته ويصفه بأنه مفكر متزن ، فهو ينكر ثمرة الكيمياء والعرافة بحق ، وكثيراً ما يعارض مبادئ الفلاسفة العقلية ، بمبادئ الاسلام البسيطة سواء عن اعتقاد شخصي او لاعتبار سياسي . بيد ان الدين لم يؤثّر في آرائه العلمية بقدر ما أثرت الارسطوطالية الافلاطونية . وقد أثرت في تكوين ذهنيته جمهورية افلاطون وفلسفة فيثاغورس الافلاطونية ، وكذلك المؤلفات التاريخية لاسلافه المشاركة ولاسيما المسعودي ، ايما تأثير . وقد حاول ابن خلدون ان يؤسس نظاماً منهجياً جديداً لم يحل بذهن ارسطو ، وان يجعل منه التاريخ نظاماً فلسفياً ، وهو يقول لنا

ان هذا النظام انما هو الحياة الاجتماعية ، ومادة المجتمع كلها وثقافته الفكرية . ومهمة التاريخ هي أن يبين كيف يعمل الناس وكيف يحصلون اقواتهم ، ولماذا يقاتلون بعضهم بعضاً ، وكيف يجتمعون في جماعات كبيرة في ظل بعض الزعماء ، وكيف يُلمهون أخيراً في ظل حياة الحضرة رغبة العناية بالفنون والعلوم الرفيعة ، وكيف تتقدم الحضارة من البداية الخشنة الى الترف الناعم وتزدهر ، ثم تضمحل وتموت . ثم يقول دي بور ان ابن خلدون هو بلا ريب اول من حاول ان يشرح بافاضة تطور المجتمع وتقدمه لاسباب وعلل معينة ، وان يعرض ظروف الجنس والاقليم ووسائل الانتاج وما إليها ، وأثرها في تكوين ذهن الانسان وعاطفته وفي تكوين المجتمع . وهو يرى في سير الحضارة تناسقاً داخلياً منظماً . ويختتم دي بور حديثه عن ابن خلدون بما يأتي : « لقد سار امل ابن خلدون في ان يخلق من يتم بحجه في سبيل التحقيق ، ولكن في غير الاسلام ، فكما انه كان دون سلف ، فكذلك بقي دون خلف »

- ٣ -

بعد ان النقد الغربي كان اكثر اهتماماً بنفاضة ابن خلدون الاجتماعية . ولقد لقي ابن خلدون من هذه الناحية ذروة الاعجاب والتقدير ، وعني كثير من علماء الاجتماع المعاصرين بتحليل نظرياته الاجتماعية ومقارنتها بنظريات اقطاب المحدثين

ومن هؤلاء النقدة العلامة الاجتماعي لدفيج جيلوقتش ، فهو يخصص لابن خلدون في مباحثه الاجتماعية فصلاً كبيراً ، ويصفه بأنه اجتماعي او من علماء الاجتماع . ويتناول طائفة من آرائه الاجتماعية بالتحليل والمقارنة ، ويبين انه قد سبق في كثير من هذه الآراء اقطاب الاجتماع المحدثين ، فهو مثلاً قد اهتمدى الى نظرية الاجيال الثلاثة الخاصة بنهوض الاسر وانحلالها قبل ان يعرضها اوتو كارك لورنتس في اواخر القرن التاسع عشر . ويقول جيلوقتش ان ابن خلدون يرتفع الى ذروة البحث الاجتماعي حينما يعرض ملاحظاته عن تفاعل الجماعات الاجتماعية ، وكيف ان هذه الجماعات نفسها انما هي ثمرة الوسط . وآراؤه في هذا المقام عن الاجناس الغالبة في منتهى الخطر . وفي اقواله عن الوسط ومؤثراته ما يدل على انه عرف « قانون التشبيه بالوسط » قبل ان يعرفه داروين بخدمة قرون ، وفيما يقوله عن تشبيه الانسان بالحيوان في الخوض للقوانين الاجتماعية العامة ما يدل على انه عرف مبدأ « وحدة المادة » قبل ان يعرفه هيكل (١) . ومن المدهش ان نرى كم تتفق الاجراءات التي ينصح ابن خلدون باتخاذها للفلاحين الظافرين لكي يؤيدوا سلطانهم ، مع النظم الحربية التي اثبتت البحث تاريخي الحديث ان مؤسسي الدول الاوربية في العصور الوسطى قد اتخذوها ، بل ان فضل سبق يرجع بحق الى العلامة الاجتماعي العربي (ابن خلدون) فيما يتعلق بهذه النصح التي

(١) ارنست هيكل علامة بيولوجي وطبيب المار (١٨٣٤ - ١٩١٩)

أسداها مكياقيلي بعد ذلك بقرن الى الحكماء في كتابه « الامير » . وحتى في هذه الطريقة الجافة لبحث المسائل وفي صبغتها الواقعية الخشنة ، كان من المستطاع ان يكون ابن خلدون نموذجاً للإيطالي البارع الذي لم يعرفه بلا ريب . هذا وقد استطاع ابن خلدون ان يقرر منذ خمسة قرون اصل السلطتين الروحية والزمنية ، كما يقررها اساتذة القانون السياسي والقانون الكنسي واخيراً يقول جبيلوقتش : « لقد أردنا ان ندلل على انه قبل اوجست كونت ، بل قبل فيكو الذي اراد الايطاليون ان يجمعوا منه اول اجتماعي اوربي ، جاء مسلم تقي فدرس الظواهر الاجتماعية بعقل منزن ، وأتى في هذا الموضوع بآراء عميقة ، وما كتبه هو ما نسميه اليوم : علم الاجتماع »

وفي نفس الوقت الذي أدلى فيه جبيلوقتش بهذه الآراء تناول تفكير ابن خلدون باحث اجتماعي ايطالي هو فريرو فايد وصف جبيلوقتش لابن خلدون بأنه « اجتماعي » ونوه بطرافة ابن خلدون وسبقه في هذا الميدان . وبوافقهما في ذلك الكاتب الاجتماعي الروسي ليخين فيعتبر ابن خلدون فيلسوفاً « اجتماعياً »

ودرس مسيو مونييه استاذنا السابق بكلية الحقوق ، ابن خلدون من الناحيتين الاقتصادية والاجتماعية في بحثين قوين ، يتناول في اولهما آراء ابن خلدون الاقتصادية وفي الثاني آرائه الاجتماعية ، ويعتبره فيلسوفاً واقتصادياً واجتماعياً معاً . ويصف مقدمته وتفكيره بما يأتي : « انها مزيج عظيم من القوانين الكونية ، وموسوعة لعلوم مصر ، وتحتوي على اجزاء متفرقة لبحث كامل في علم الاجتماع . وطريقتها بالاخص بديمة تدل على ذهن علمي حق . واذا كانت آراء ابن خلدون لاتعبر عن مثل وضعي أعلى ، فهي مع ذلك تقوم على الملاحظة التحليلية للحوادث ، وهي مرآة الواقع . وليست فلسفته سوى شرح وتعليل لتاريخه ، وشروحه تشهد بذهنية وضعية كان فيلسوفنا يسبق بها عصره » ثم يحلل مسيو مونييه نظريات ابن خلدون الاجتماعية ويقسمها الى قسمين هما : القوانين العامة للحياة الاجتماعية ، وقوانين التطور الاجتماعية ، ويصفها بقوله : « واذا فان فلسفة ابن خلدون الاجتماعية يغشاها على ما يظهر استنتاج بالغ التشاؤم . فالجتمتع ليس الا لحظة في مجرى الاشياء الكوني ، وهو ينفى كما ينفى كل شيء . والحياة كالزوي ، وكل تغيير يقتضي عكسه ، وكل ارتفاع يعقبه سقوط . . . ولكن تشاؤم ابن خلدون تشاؤم مستسلم غير مكثرت ، فهو لا يحكم وانما يشاهد . وهو بذلك يدل على ذهنية علمية حققة ، وبذا يجب ان يفسح له مكان في تاريخ الاجتماع الوضعي »

وينوه معظم نقدة ابن خلدون بهذا التشاؤم الذي يطبع فلسفته . ويقول لنا فون كيرمر ان ابن خلدون يذهب في تشاؤمه الى حدود بعيدة ، ويقارنه في ذلك بأبي العلاء المعري . ويعتقد ان مصدر هذه العاطفة هو انحطاط النول والحضارة الاسلامية في العصر الذي كتب فيه ابن

خلدون . ولكن فريرو يرجعها الى ظروف الحياة السياسية العاصفة التي تغلب فيها ابن خلدون وما بُسَّت في نفسه من مرارة وخيبة امل . على ان كثيراً من الناحية الواقعية لفلسفة ابن خلدون يرجع الى هذه العاطفة ، ولم يكن تشاؤمه نزعة شخصية كامنة في اخلاقه ، ولكنه صفة لتفكيره فقط . ونتيجة للبحث والدرس . اما ابن خلدون نفسه ، فكان كما تدلُّ حوادث حياته اكثر ميلاً الى الثقة والابتهاج والتفاؤل

ويدرس الكاتب الالماني فون فيسندنك نظريات ابن خلدون في نشوء الدول وانحلالها ويرى فيه ذهناً وافر الابتكار ، ومثلاً اعلى في التفكير العربي وآخر نجم سطع في أفق التفكير الاسلامي الحر . ويعتبره مثل فون كيرمر مؤرخاً للحضارة Kulturhistoriker ، ويرى فيه بحق إماماً لمدرستي مكياقيلي وفيكو ، ويحاول ان يطبق نظرياته في سقوط الدول والاسر على الامبراطورية الالمانية والدول الاوربية فيقول : « وقد يلوح للالماني في الوقت الحاضر ان هذه الآراء الفياضة بالتشاؤم ليست من ابتكار مفكر اجنبي ، فان الامبراطورية الالمانية لم تعمر طويلاً ثم ذوى غصنها غصناً الى عالم الفناء بسرعة خارقة ، فهل يجب ان نبحت لتلك المأساة عن اسباب غير تلك التي اوردها الكاتب العربي عن سقوط المرابطين والموحدين ؟ ان نظريات ابن خلدون تقدم الى المتأمل فرصة صادقة ، يقف مؤرخ الحضارة المسلم الكبير وحيداً في المشرق ، لم يعقبه خلف ولم ينسج على منواله فاسج ويطبق ما كان يشعر به او يدعو اليه على اوروبا في القرن التاسع عشر أصح تطبيق وأتمه . وتدوي ميول المفكر والسياسي الافريقي في معترك الحوادث معها كانت وجهتها دويماً يتردد صداه في عالم افكار عصرنا »

— ٣ —

درس الاستاذ استفانو كلوزيو ابن خلدون من ناحية اخرى هي الناحية الاقتصادية . ويرى كلوزيو بادىء بدء « ان ابن خلدون من حيث الجنس الذي انحدر منه ، والبلد الذي ولد فيه ، والحضارة التي ينتمي اليها ، يمكن ان يوضع في صف عظماء الرجال الذين يتبوأون في التاريخ أسمى مكانة » . وقد اكتشف ابن خلدون آفاقاً جديدة في ميدان العلوم الاجتماعية . ولكنه لا يجاري مكياقيلي كمؤرخ ، لانه لم يعرف او لم يرد ان يطبق المبادئ التي عرضها في مقدمته ليشرح اسباب الحوادث التي يقصها في تاريخه . ومع ذلك فقد سبق مكياقيلي ومونتسكيو وفيكو ، الى وضع أصول علم جديد هو المدرس النقدي للتاريخ . وتلك حقيقة نوه بها أماري المستشرق والمؤرخ الايطالي الكبير قبل كلوزيو فوصف ابن خلدون بأنه أول كاتب في العالم طالع موضوع « فلسفة التاريخ » ثم يحلل كلوزيو نظرية ابن خلدون في « الجبر الاجتماعي » ويرى انها موجودة في تلك العبارة التي يستعملها ابن خلدون حديثه عن اجيال البدو والحضر . هي : « ان اختلاف الاجيال في احوالهم انما هو باختلاف نحلهم من المعاش »

على ان كلوزيو ينوء بالاخص بنظريات ابن خلدون الاقتصادية ، فيقول لنا « ان المؤرخ البربري العظيم استطاع في العصور الوسطى ان يكتشف مبادئ العدالة الاجتماعية والاقتصاد السياسي قبل كونسيدران وماركس وباكونين » (١) ثم يحلل آراء ابن خلدون عن عمل الدولة من الناحية الاقتصادية وآثاره السيئة ، وعن القوى السياسية والطوائف الاجتماعية ، وعن طرق الملك وانواع الملكية ، وعن مهمة العمل الاجتماعية ، وتقسيم العمل الى حر ومأجور ، وكون العمل الحر مصدراً للرزق (المعاش) ثم عن قانون العرض والطلب . ويرى كلوزيو في ذلك كله ان ابن خلدون كان اقتصادياً مبتكراً يعرف مبادئ الاقتصاد السياسي يطبقها بذكاء وبراعة قبل ان يعرفها البحث الغربي بعصور طويلة ، ويختتم بحثه بما يأتي : « اذا كانت نظريات ابن خلدون عن حياة المجتمع المعقدة تضمنه في مقدمة فلاسفة التاريخ ، فان فهمه للدور الذي يؤديه العمل والملكية والاجور ينسبه في مقدمة علماء الاقتصاد المحدثين

- ٤ -

ومن احدث البحوث النقدية في دراسة ابن خلدون رسالة للاستاذ ناتانيل شميت الاستاذ بجامعة كورنل بأمريكا ، درس فيها ابن خلدون كمؤرخ وفيلسوف واجتماعي . ويرى الاستاذ شميت ان ابن خلدون كمؤرخ يمكن ان يوضع في صف مؤرخين طليين مثل ديودور الصقلي ، ونقولاوس الدمشقي او تروجوس بومبيوس ممن كتبوا في اقرن الاول الميلادي ، او مؤلفين من كتاب القرن الثامن عشر مثل جانير وشيليتسر ، وهذا مع كونه يتفوق عليهم سواء في الانتفاع بالمصادر القديمة او في الرواية الاصلية ، ولو ان ابن خلدون لم يخلف لنا سوى تاريخه السياسي ، لكان أثره ينفي عن همه لا تنفد ، وغزارة في المصادر ، وحكم سديد ، ولكن بالنسبة لبعض العصور مصدراً نفيساً للرجوع ، بل لكان في عدوله عن طريقة الحوليات ما يفهمه بكثير عن مستوى رجال مثل البخاري والمسمودي والطبري وابن الاثير . على ان حق ابن خلدون في الشهرة الخالدة لا يرجع الى تاريخه بل يرجع الى ذلك الاثر المدهش الذي كتبه مقدمة لتاريخه ، فهنا تبدو عبقريته في روعة بهائها ، وهنا ينثر بيدن نديتين ثمرات تأملاته الناضجة عن سير التاريخ البشري وأما من حيث فلسفة التاريخ فيرى الاستاذ شميت ان ابن خلدون هو الذي اكتشف ميدان التاريخ الحقيقي وطبيعته ، وهو بلا ريب صادق حين يقول ان احداً من المفكرين المسلمين قبله لم يطرق موضوعه ، واذا كانت معرفتنا بعلوم القدماء اعظم وأغزر ، فلنا مع ذلك نستطيع اليوم ان نقول ان ابن خلدون كان بحق اول كاتب استطاع ان يعرف موضوع التاريخ

(١) كونسيدران اشتراكي فرنسي له عدة مؤلفات في الاشتراكية (١٨٠٨ — ١٨٩٣) . وكارل ماركس اقتصادي واشتراكي ألماني كبير ومؤسس الاشتراكية المتطرفة ، ومؤلف اعظم كتاب في الاشتراكية (رأس المال) ، (١٨١٨ — ١٨٨٣) . وباكونين اجتماعي واقتصادي روسي ومؤسس مبدأ الاحكومة

بهذه الصورة ، وان ينظر الى التاريخ كعلم خاص يبحث في الحقائق التي تقع في دائرته . بل لم يقل احد غير ابن خلدون ان التاريخ علم خاص موضوعه بحث جميع الظواهر الاجتماعية في حياة الانسان . فاذا كان يجدر بنا ان نتوسع في فهم التاريخ الى هذا الحد ، واذا كان التاريخ علماً ، فان التونسي العظيم الذي ابتكر هذا الرأي ودافع عنه ليس له سلف فيما يظهر . ومن حقه ان يعتبر انه المكتشف . وهنا بلا ريب اروع ابتكاراته واكثرها طرافة ، وان كان ذهنه النافذ قد شقَّ طرقاً جديدة في نواح كثيرة . وقد لاحظ ابن خلدون في دراسة الدول وقيامها وسقوطها ان اسباب هذه التطورات لا ترجع فقط الى البواعث والاطماع ، والى الاغراض والغايات ، والى قوة الارادة ، وقوة الذهن لدى الافراد ، ولا حظ ان تأثير هذه العوامل لا يخضع فقط لخواص الجماعات التي تنتمي اليها ، ولكنها تخضع ايضاً للظروف الاجتماعية العامة وقد حله ذلك على ان يبحث العوامل التي تؤثر في هذه الظروف الاجتماعية وتكيفها ، وانتهى الى انها ترجع الى خواص قومية وجنسية . ولكنه لاحظ ايضاً ان هذه الخواص نفسها ترجع الى مؤثرات الوسط الطبيعية كالاقليم ، والماء ، والارض ، والموقع ، والغذاء . واذا فن الضروري لكي تفهم التطور السيامي ، ان ندرس كل مظاهر الحياة الاجتماعية ، ولكي تفهم هذه يجب ان نحسب حساباً للعوامل الطبيعية . ومن ثم كان اتساع نطاق التاريخ ، واتساع مهمة المؤرخ اذ يندو التاريخ علم المجتمع الانساني ، واذا فهو علم الاجتماع . ثم يقول الاستاذ شमित ان ابن خلدون رغم طابعه الاسلامي انما هو فيلسوف مثل اوجست كونت ، وتوماس بـكل ، وهربرت سبنسر . وفلسفته التاريخية ليست كفلسفة هــجـل^(١) تحليلاً للقضاء والقدر . واذا كان يذكر خلال بحثه كثيراً من آيات القرآن ، فليس لذكرها علاقة جوهرية بتدليله ، ولعله يذكرها فقط ليحمل قارئه على الاعتقاد بأنه في بحثه متفق مع نصوص القرآن

وأما عن الناحية الاجتماعية ، فان الاستاذ شमित يرى مع معظم النقدة ان ابن خلدون هو مؤسس علم الاجتماع ، ويرى بالاختصاص مع جيل وقتش ان الاجتماع وجد قبل اوجست كونت بمصور طويلة ، وان ابن خلدون ذهب في تفكيره الى حدود لم يذهب اليها كونت ، وانه فيما طالع من خواص المادة والاقليم ، والارض ، والغذاء ، قد سبق مونـتسـكيو وبـكل وسبنسر وغيرهم وينقل الاستاذ شमित اليـنا هـذه الـكـلمـة عـن الـعـلـامـة الـاسـبـاني التـامـيرا : « كـنـي انـه في القرن الرابع عشر ، حينما كانت دراسة التاريخ الاوربية في منتهى النقص ومنتهى البعد عن آراء كالتـي يعرضها ابن خلدون ويدافع عنها ، قد كـتـب كـتاب كـالمـقـدمـة ، دـرسـت فـيـه وعرضت كل المسائل ، التي غدت فيما بعد ، أهم مهام المؤرخين المحدثين »

(١) توماس بـكل كـاتب ومؤرخ اجتماعي انكليزي ، وله مؤلف شهير في تاريخ الحضارة الانكليزية (١٨٢٩ — ١٨٦٢) وسبنسر فيلسوف انكليزي ومؤسس فلسفة التطور (١٨٢٠ — ١٩٠٣) .

المعجم المحرر

في حاجة الى المباني والتخريج

حَقَّقَ اللهُ الأمل المنشود . فأصدر صاحب الجلالة احمد فؤاد ملك مصر المعظم أيده امره المطاع بتأليف « مجمع اللغة العربية الملكي » ليلى إنشاء معجم صحيح الوضع يأتي على مواد اللغة من المباني والمعاني معيذاً الفروع الى اصولها فلا يأتي بصيغ المجموع ولا مفرد كما ورد في القاموس والمعاجم التي تقلت عنه ولا بصيغ المفرد ولا جموع لها او بغير استيغ صيغ جموعها ويزيل ما في المعاجم من الخلل ويكشف النقاب عن وجود لا يهتدى اليها لغموه ويقف موقف الحكم العدل في القضايا التي جاءت نصوص المعاجم فيها متعارضة . فهذا له الشاق لا غنى له عن الاستعانة بعلم المباني والتخريج . فما المباني . وما التخريج

المباني

يورد التصريف للفعل الثلاثي ستة اوزان عن تحريك عين الفعل بالفتح والضم والك ماضياً معلوماً ومضارعاً ثم ينصرف الى الامر فالصادر فالمشتقات فالزيدات فمشتقاتها فالاعا فالادغام فما الى هنالك من نسبة وتصغير ومثنى وجمع

فيأتي المباني وينظر في الاوزان الستة ثم يوزع كل وزن طوائف وهذه الطوائف . اصول ومنها ملحقات ولكل طائفة مصادر ومشتقاتها . فلكل طائفة مبنى خاص له مع خاص فاذا اختلفت المباني اختلفت المعاني واذا تعددت المعاني تعددت الطوائف . فيكم

للمبنى الواحد معاني متعددة فيأتي كل معنى من طائفة وكل طائفة تعود الى وزن وهذا كلام مجمل لا يخلو من غموض فأوضحه بالتشيل هكذا اولاً جاء في مادة « ك م ل » في احد المعاجم « كَمَل يَكْمُل ويَكْمُل يَكْمُل كَمَلًا وَكَمْوَلًا مِنْ بَا نَصَرَ وَهِيَ أَفْصَحُ وَمِنْ بَابِ عِلْمٍ وَهِيَ أَرْدَاهَا وَمِنْ بَابِ كَرَّمَ أَوْ الْكَمَالِ اسْمُ تَمٍّ »

فمضمون هذا القول ان مادة « ك م ل » وردت على ثلاثة اوزان والمفاد واحد والاتفا واقع على ان المصدر هو الكمول واما الكمال فمختلف فيه بين انه مصدر او اسم مصدر فلدى هذا النص لنا ما يأتي

وَعُزِّي (بضم فشدّة فألف مقصورة) فزّاه (بضم فشدّة فألف ممدودة فهزة) ولم تأت هذه الصيغ إلا عن تفاوت في معانيها وليس في التصريف ولا متن اللغة جلاء عن هذا التفاوت وذكرت المعاجم شاب فهو اشيب ج شيب وشيّب وشيّب وروى معجم البلدان في مادة مسكن قتلت به من حي فهد بن مالك . ثمانين منهم ناشئون وأشيب فما ضبطت اشيب . أبفتح الياء على أنه مفرد أو بالضم على أنه جمع أو هو تحريف عن شيب وما شأن اشيب لو ثبت أنه جمع . وما الفرق بين شيب وشيّب وشيّب . وهل من جوع التقبيل صيغة فعل فتأتي لفاعل ولغيره أو لفاعل دون سواء كجحد وزور وعود وإن خرداً لخاردة لا لخريدة هذه شؤون يبحثها علم المباني فهو من التصريف كالمعاني من النحو وقد اهتدى إليه المرحوم ظاهر خير الله والذي ولم يتسن له نشره فهو مطوي في أوراقه

التخريج

هو من المباني كالأعراب من النحو وكما يصح لك أن تعرب برز زيد فجاء فهو نائب مناب مفعول مطلق تقول في صحاب أنه جمع صاحب كقيام جمع قائم أو جمع محبب مثل رفاق جمع رفيق وكما يرجح في النحو مذهب على مذهب يرجح في المباني أيضاً فن التخريج الفرق بين جدد بضمين وجدد بضم ففتح في جمع جديد وكيف جاء شجاع بكسر الأول في جوع شجاع بضم الأول وسري في جمع سري وكيف يحل الخلاف في كاة أجمع كالم هو أو جمع كمي وإن سراء جمع لسار لا اسم جمع لسري . وقد أوردت في كتابي الرأي الحاسم تقد صيغ جمع سوار بمعنى قلب وهي أسورة وأساور وصيغ جمع واقول إن فعلاً لا يجمع على أفاعل بل على فعاثل مثل شمال وشمال وإقال وأقاثل وعيال وعيائل (وقيل عيائل) وفعال يجمع على أفعال كألسن وأذرع وأشهب في لسان وذراع وشهاب ويجمع أفعل على أفاعل كأرھط (جمع رھط) على أزاھط . وأطرق (جمع طريق) على أطارق اذن سوار يجمع على أسور (لم ترد في القاموس) وجمع أساور فقد أهمل القاموس صيغة جمع فلم يحسن الضبط وأخل بالقياس

فهذه الكلمة الوجيزة يبدو بها ما للمباني والتخريج من الفائدة في إنشاء المعجم فاذا رأت وزارة المعارف المصرية الجليلة الاستعانة بمن اتفق من عمره فسحة في استقرائهما ضمته الى ذلك الجمع الجليل واخذت الدرة من حيث وجدت

امين ظاهر خير الله

دمشق : البطريكية الارثوذكسية

أصل الحياة

لمصطفى جواد

ما لسرّ الحياة ظلّ مُعَمَّى بين هذي العلوم ذات الضياء؟
أَرَأَيْتَ مَنْ الطبيعة أُمٌّ ما ذا تَرَأَى مِنْ نسلِ هذا الهباء؟
ما الذي كان للطبيعة أُمًّا كيف صار الهباء ذا إحياء؟

قال لي بلبل على الغصن يشدو في جبال الربيع سرّ الحياة
بَسْمَةِ الزهر للملاحظ تبدو بنشوء الحياة قبل الممات (١)
إِنَّ هذا الربيع جاءك يعدو فتستعْ فَأَنْتَ مثل النباتِ

بلبلَ الروض، أنتَ سكرانٌ من أَلْـهوان زهر أريجُهُ فَوَاحُ
أنّني ما عَرَفْتُ الحائل أسألُ لا ولا شافني بها القدّاح (٢)
أنتَ ترجو دفع الشتاء ودرأ الـحزنِ مِنْهُ فحسبك الانفراحُ

قال هَلَّا شُغِلْتَ عَنْ بَحْثِ سرِّ بعناء الحياة يا إنسانُ ١
تتعبُ العقلَ بَيْنَ دَرْسٍ وَخَبَرٍ واضطراب يثيرُهُ البرهانُ ١
يا بني آدمَ شُغِفْتُمْ بِأَمْرِ كُلِّ ما فيه أنه خسرانُ

قلتُ للزهرة المفيضة حُسْنًا مِنْ أَسْأَلِ الحياة في الأشجار؟
من كسا هذه الوريقات لونًا مستمدًا من ريمك السيار؟
ولماذا تصوِّحِينَ أَحْزَنًا امْجُحِكِ مِنْ دَهْرِكَ القَهَّار؟

قالت الزهرةُ المحجولُ: حياتي ومماتي سرّان مكنونان
أَتَغْذِي مِنَ التُّرى والرِّفَاتِ وبنشق الهواء أفضي زماني

(١) هذه هي الفكرة الفلسفية (٢) القداح نور النبات قبل تفتحهِ ويطلق في العراق على نور الليمون والتارنج ونوعهما

أرتوي مثلكم بماء قاتي بجمال محبب فستان

قلت يا زهرة الحديقة طيب ان عمر الزهور جد قصير
وأطلي من فوق غصن رطيب وامنحنا الأريج قبل المصير
ان سر الحياة جد غريب فاهني واركي غريب الامور

ضاعت بي الحال حتى صرت مبتدما
هي الحقيقة تحييني فتبعني
اريد بالنفس خيراً غير ان لها
ينور فكري ببحر الشك مضطرباً
قد أعجز العالم الازهان فابندعت
كل الامور على عبث تدل فلا
فلموت والفقرو والافساد بارهة
وحاجة الحي للاغذاء معربة
«عند العذول اعتراضات ولائمة» (١)
وقد تشعبت الاديان واختلفت
كل يقول أنا المائي على سنن

وطالما كنت ميقاتاً ومبتدما
من عالم الجهل حتى أهر الورما
شيطان جهل اذا ارشدتها امتنعا
يكابد الهول والحيرات والجزما
مالو يطور به ذو غفلة قنعا
يغررك ذو كلم في غيه ارتفعا
ان التمدن من وحشة طلعا
ان الحياة ترى ان امرها اجتماعا
فان طلبت اليه حجة فزما
وامرها في جدالات الوري سطما
يهدي الاله اليه كل من صنعا

وسألت المياه في الروض تجري
قلت: يا ماء انت كاشف أمري
بنشوء الحياة هل أنت تدري

قال لي الماء: كل حي وليدي
نستثير الحياة بالتوحيد
هل وجدت الحياة دون وجودي
ام وجدت الهواء من تلك خالي؟
مر شيخ مقوس ذو أناق
تخذ الدهر ظهره قوس وعظ

قلتُ يا شيخُ ممَّ اصلُ الحياةِ فلقد كدتُ في الضلالة أمضي
أنت ذو خبرةٍ قريبُ المات كيف فكَّرتُ ؟ قال اني لأقضي

قد حَبَّرَ الكونُ اذهانُ الودي جَمَا
مُعَقَّدٌ مذكرُ أرى الانسانُ صورتهُ
شمسٌ ونارٌ وسيارٌ على دَابِرِ
ما الجذبُ ما الدفعُ ما الدنيا وخالقها
هذا يقول وهذا منكرٌ أبداً
أما الدليلُ فلا عينٌ ولا أَرُ
إن قلتُ ماذا يُرى الانسانُ منهجهُ
ما الدينُ يا قومُ ان الدينَ مكتسبٌ
والعلمُ والدينُ في التحليل ما اتفقا
ليس الحياةُ سوى سِرٍّ تكتنفهُ
والدينُ يعجزُ عَن تبيانِ منشأها

فان تفكرَ ذو عقلٍ به جزِما
من ذا رأى القمرَ السيارَ اذ طلعا
النارُ تحرقُ والسيارُ قد دُفعا
أخفى الجوابُ على الانسانِ ممتنعا
حرنا فلسنا نرى الا امرأَ فزِما
وكل حزبٍ بما قد ناله قنعا
من الهدى قيل : ان الدينَ قد وزَما
وطالما من جدالاتِ الحجى ارتدعا
والنفسُ والعقلُ في المقصودِ ما اجتمعا
مغاليقُ الغيبِ لم يُكشَفْ ولا سُمِعَما
والعقلُ ساعٍ الى التبيانِ ما رجعا

قلتُ : يا شيخُ قد فكَّرتُ فكيفَ سِرُّ
إنما الدينُ عن حياتِكَ يخبرُ
ذاك شيءٌ نَعالمُوهُ فذكرُ

عن خطاياك واتبع الرحمانا
كلُّ حيٍّ من المياهِ استباننا
ان ذكراك تنفعُ الأديانا

قال ما زلتُ في الضلالِ أهيمُ
ان أرضاً قد ظلَّ فيها الجَحيمُ
ان كونَ الحياةِ فيها قديمُ

كيف صارَ الاميبُ حياً سويتاً ؟
كيف تحيا الحياةُ فيها ملياً
وكذا النارُ أنشئتُ كيميوتاً

قلتُ : يا شيخُ ذاكَ فكري قن لي
هذه الارضُ حيةٌ قبلَ كلِّ
كيف هذي الحياةُ كانت فقل لي

بنصيرٍ يذبحُ هذا المقالا
ذي اشتغالِ فهل تجيبُ سؤالاً ؟
فلقد صار كلُّ أمرٍ ضلالاً ؟

القوى الروحية في الصين

من محاضرة لسكلود فارير

لا أجد بداً من الاعتراف بما أشعر به من التردد في معالجة مسألة لم يستطع ذكاء الغربيين سبيلاً إلى حلها حلاً أكيداً وهي : ما هي الصين ومن هم الصينيون ؟
لقد درست هذه المسألة طوال ثلاثين سنة أن لم اقل طوال حياتي كلها ، فقد عشت في الصين مدة طويلة ليس في المدن الكبيرة فحسب بل في القرى النائية التي لم يقدر لرجل من البيض ان وطئها قبلي ، فتعرفت الى الصينيين في حياتهم الخاصة ولي بينهم اصداقاه احترامهم وأعجب بهم ولا انسى ان فئة من الطلاب الصفر سألتني مرة ان اضع رواية عن بلادها ، على اني ترددت في اجابة الطلب قائلاً : « لن أجد وضع هذه الرواية فأنتم شيوخ مسنون ، وما انا بالنسبة اليكم سوى ولد صغير »

فأخذوا هذا الجواب ضرباً من ضروب الأدب واللباقة فالصينيون يرتاحون كثيراً الى من يفرق في مضاعفة أعمارهم وأبلغ عبارة تستطيع ان تمدح بها سيدة صينية هي ان تقول لها انها طاعنة في السن . وبالحقيقة ان قولي للطلاب الصينيين انهم شيوخ مسنون إنما هو قول حق وصواب . فأعمارنا نحن الفرنسيين لا تتجاوز خمسة عشر قرناً او عشرين على الأكثر ، فالغاليون لم يكونوا فرنسيين ، ولم يكن للشعب الفرنسي من أثر قبل القيصر الكبير ، في حين ان الصينيين هم صينيون منذ ثمانين قرناً على الأقل

﴿ أقدم حضارة بشرية ﴾ لم تكن اسيا الوسطى ، قبل عهد البشر ، سوى قاعدة من الارض تمتد من بيقال الى بحر الهند ، فطراً عليها تفضين عظيم نشأت عنه جبال هلايا والكونيلون والتيانشان والنانشان والالتاني ، ثم انحنت القاعدة المنتفخة من الغرب الى الشرق واذا بالمياه تتجمع في ذلك الوادي المزدوج المعروف بالهوانغ هو واليانغ تسي ، ثم اخذ هذان النهران يلفظان موادهما واذا بالتربة الصفراء تنشأ رويداً رويداً وهي أخصب تربة أوجدتها الطبيعة قد لا تعدلها تربة اميركا الشمالية ولا تربة روسيا السوداء

وهبطت قبائل رحالة منحدرة من التركستان الى النهر الاصفر فاكشفت الارض الصفراء واستدرجها الحصب الى استغلالها فاستوطنتها ، ومنذ ذلك الحين نشأ الصينيون ولا مشاحة في أن السلالة الصينية مردودة الى مستهل التاريخ البشري ، ويكفيها لنستوثق من ذلك أن زعمي نظرة الى الاسطورة الصينية . فقد جاء في ميثولوجيا ابناء السماء أنه كان في

البدء « أسرة الجبل السامية » ثم « أسرة الأرض السامية » ثم « أسرة الإنسانية السامية » وأن هذه الأسر جميعها قد دامت خمسمائة وأربعين قرناً . ثم جاء الامراء المنزهون عن التوبيخ وعددهم سبعة وثلاثون اميراً منهم اثنان أو ثلاثة أطلق عليهم هذا اللقب : « بدأوا يبنون المعاش » وهذه المعاش كانت قرى مائية أي مبنية على ضفاف البحيرات . ومنهم من أطلق عليهم : « افركوا قطعيتين من الحطب لتشتعلا » ولا ريب بأن هذا اللقب يرمز الى استعباد النار . وأطلق على احد هؤلاء الامراء لقب « الدائرة والوسط » وهذا اللقب يرمز الى اختراع الدولاب والعجلة . أما المحراث فلم يكن قد اخترع بعد

يتضح لنا مما تقدم أن حضارة قديمة كهذه ينبغي أن تكون كثيرة التوغل في ظلمة الماضي وأن ثمانين قرناً إنما هي عدد ضئيل إذا قيس بعمر هذه الحضارة

﴿ الصينيون يخترعون الكتابة ﴾ جاء في أساطير الصين ان امبراطوراً يدعى « فوهي » كان مالكا زمام الامبراطورية السماوية في نحو القرن الخامس والاربعين قبل المسيح ، وان هذا الامبراطور كان اول من دجن الماشية وسنَّ شريعة الزواج وأعطى شعبه المحراث الاصلي وتخيّل أحرف الكتابة ، وهذه الأحرف لم تكن سوى ثمانى علامات رمزية

ولكن في نحو القرن السابع والعشرين صعد العرش امبراطور آخر يدعى « هوانغ - تي » ولقبه « الاصفر المعظم » فبعد ان افنى الدباب التي كانت تتكاثر في ذلك الحين ، ورتّب امتيازات السحرة بقوانين ، ونظّم اليومية القمرية ، وأمر برفع القرايين الى كل قوة غير منظورة عمد الى إصلاح الأحرف المكتوبة فكمّلها

إذن فالصينيون قد عرفوا الكتابة ألفي سنة قبلنا وقبل اجدادنا الروحيين اليونان والفينيقيين ، وإذن فذهنهم قد ارتاض قبل ذهننا ببرهة ، وفي هذا ما يدعو الى التأمل والتفكير على ان هناك ما هو اعجب من كل ذلك ، فقد قلت إن « الاصفر المعظم » كمّل الأحرف المكتوبة ولم يستنبطها ، فالكتابة الصينية هي كتابة رمزية تصوّر الفكر دون الصوت ، وكل كلمة صينية يعبر عنها على الورق برسم صغير ينقل الى دماغ القارئ التأثير الموافق . اما كتابتنا نحن - وهي كتابة صوتية - فلها تنقل الى دماغ القارئ تأثيراً رائعاً يستخرج منه الدماغ التأثير النهائي المتعلق بالشيء المطلوب وهذا العمري جهد دماغي يختلف عن الاول اختلافاً كبيراً . ولا شك في أن جنسين من أجناس البشر ينتجان عن هذا الاختلاف البعيد وفي هذا دليل على ان الصينيين لا يشابهونا في شيء ، وانهم اقدم منا بقرون عديدة . ولهذا السبب لم يكن بين ثقافتنا وثقافتهم أقل علاقة

﴿ الفتيات البشعات بليّة وعالة ﴾ والآن أتريدون أن نجوب معاً جيوب التاريخ الصيني منذ القرن السابع والعشرين قبل المسيح - وهو عصر الامبراطور هوانغ - تي - الى قرننا هذا ؟

إذن فيستغرق مسيرنا مدة خمسة آلاف سنة لا يصعب علينا ان نختصرها في فترة خمس دقائق بعد ان توفي الامبراطور هوانغ — تي — تعاقب على العرش ثلاثة من امبراطرة الاساطير هم ياو ، وشون ، وويو ، فالاول نظم مجاري المياه ، والثاني انشأ قانون الجنایات الاول ونظم يومية شمسية أرضى بها المزارعين ، والثالث حمل شعبه من شواطئ النهر الاصفر الى شواطئ النهر الازرق واستطاع بهذه الطريقة ان يخلق اول دولة حقيقية

على ان هؤلاء الامبراطرة لم يسودوا الا على بضعة خيم وبضعة قطعان ، فقد كانوا بطارقة بسطاء لا اكثر ولا اقل ، فالامرة الصينية قديمة جداً يرجع تاريخها الى اربعة آلاف سنة او خمسة آلاف سنة قبل المسيح ، وهي امرة جميلة ، صلبة ، سلسلة ، خصبة ، تقبل المضارة بالطبع وتقبل ايضاً عدا الزوجات الشرعيات زوجات غير شرعيات، ولكن في اشراف القانون. أما الابناء فتجوز ولادتهم بكثرة من غير ان يطوح احداً منهم خارج الحجر العائلي بشرط ان يكونوا غلماناً لان الفتيات الكثيرات بلية وعالة على اهلن لا سيما اذا لم يكن مفراطات في الجمال ، والشرعية الصينية لا تميز البلاء

الفلاسفة الصينيون الثلاثة في العام ٢٢٠٥ قبل المسيح ظهرت السلالة الصينية الوارثة الاولى وهي سلالة « هيا » التي ردت على العرش ثم عقبها سلالة شنغ ، فسلالة إن ، فسلالة تشيو التي سادت الف سنة ، اي الى عهد هنيبال فاهيا حكموا من العام ٢٢٠٥ الى ١٧٦٧ ، والشنغ والآن من العام ١٧٦٦ الى ١١٢٢ ، والتشيو من العام ١١٢٢ الى ٢٥٥ ، وفي عهد هذه السلالة الاخيرة عاش الفلاسفة الصينيون الثلاثة وهم لاوتسو الذي ولد في العام ٦٠٤ قبل المسيح ، وكونغ تسو الذي ولد في العام ٥٥١ ومات في العام ٤٧٩ (؟) ، ومانغ تسو ، تلميذ هذا الاخير (٣٧٢ - ٢٨٩) ولست بحاجة الى القول ان كونغ تسو هو نفسه الفيلسوف المعروف بكونفوشيوس . والآن من هم هؤلاء الفلاسفة الثلاثة ؟

يسهل عليّ التكلم عن كونغ تسو ومانغ تسو ، فهذان الرجلان كانا حكيمين اكثر منهما عالمن من علماء النظريات ، فلم يحدث لاحدهما ان عالج القضايا الكبرى المتعلقة بالقضاء البشري . وقد قال كونغ تسو : « لا اعرف ما هي الحياة ، فكيف اهتم بمعرفة ما هو الموت ؟ » وكونغ تسو هذا امل حكمة اجتماعية ، منطقية وأسايب حكومية عديدة . وهذه الاسايب الحكومية المجموعة في كتيب عنوانه « الدرس الكبير » تستحق ان يتأمل فيها جميع زعماء الدول حتى الحاليون منهم

اما لاوتسو فيختلف عن هذين الفيلسوفين ، فهو عالم نظري ، ونظريته في العالم ، تلك النظرية الغائمة تقرب من نظريتي فيثاغوراس وهيراقليطوس . على ان لاوتسو لم يخلق ليعيش في الشرق الاقصى ، فالشرق الاقصى لم يفهمه ، ولم يستطع الصينيون ان يستقوا من تعاليمه

الآ مزيجاً من الخرافات الغربية وهذا المزيج من الخرافات يعرف بالطاو ، وهو منعم بالسحر ، وعبادة النار والكواكب ، وغير ذلك من الغرائب والمبهمات . الآ ان حسن الحظ شاء ان يولد كونغ تسو بعد لاوتسو بنصف قرن فأتيج له ان يضع بعض النظام في تلك الخرافات المشوشة ثم جاء مانغ تسو فضاعف ما اصلحه كونغ تسو حتى اصبحت الخرافات الضعيفة مذهباً وتقاليد واليكم مثلاً من «الليكي» وهو كتاب الرتب الدينية عند الصينيين القدماء :

« في الشهر الاول من الصيف قبل ان يأتي الصيف بثلاثة ايام ، اعلنه المقوم الكبير لابن السماء ، فظهر ابن السماء بالهد ، وفي مستهل ايام الصيف خرج لاستقبال هذا الاخير في مركبته الحمراء التي تجرها جياد صهب ذات اذنان سود . لقد خرج بعلمه القرمزي مرتدياً لباسه الاحمر وعلى قبعته وحزامه اليواقيت الحمرة ، يتبعه ثلاثة من كبار وزراء الدولة وتسعة من الوزراء الآخرين وجميع كبار الرؤساء ، فرحب بالصيف في الجهة القبلية من العاصمة لما قفل راجعاً وزع الحمد والنعم بعدله الكبير » : واليكم هذا المقال الآخر :

« ان ابن السماء رفع القرابين او التضحيات الى السماء والارض ، الى ارواح الخوافيق الاربعة ، الى ارواح الجبال ومجاري المياه والى الخمسة الانواع من الآلهة الانيسة »

فالمثال الاول هو ولا ريب من كونغ تسو ، والمثال الآخر من لاوتسو ، وهذا المثالان هما نموذجان من مزيج يؤلف الديانة الصينية الاولى ، او بالاحرى النظام الاجتماعي في الصين فالصين منذ خمسة وعشرين قرناً كانت ركناً من العيال يدبره امير بطريق

« امبراطور يحرق الاسفار القديمة » كذلك كانت الصين في عهد التشيو بعد ان جازت عهد الاين والتشنغ والهايا ، ولكن عند ما انهارت سلالة التشيو حدث انقلاب عظيم

قلت عند ما انهارت سلالة التشيو ... ولكن كيف انهارت هذه السلالة وكيف انهارت قبلها سلالات الاين والتشنغ والهايا ؟ - لقد انهارت هذه السلالات جميعها كما ستتهار السلالات التي ستعقبها ، فبعد هؤلاء الامراء المؤسسين ، الامراء الحكماء الاذكاء المتحمسين حل امراء وارثون يعلقون على العرض اكثر مما يعلقون على الجوهر ، والشعب الصيني كثير الشبه بقطيع الاغنام ، فهو سهل الاتقياد على ان لا يطلب منه ما ليس في حسبانته او ما هو صعب عليه . فلقد سقطت سلالة الهايا لان حظية آخر امير من امرائها صور لها ان تضرع النار حين لم يكن من داع لاضرامها ، ولقد شاعت هذه السيدة الفتنة ان ترى ما يحدث بعد ذلك ، ولكن الذي حدث هو ان الصينيين قطعوها تقطيعاً واسقطوا عشيقها عن العرش ولبعد الآن الى الاغنام ، فلما اضمحلت سلالة التشيو وذلك في العام ٢٢٥ قبل المسيح

فاست الصين ثلاثاً وثلاثين سنة من الفوضى والاضطرابات ، ثم ابنت رجل عظيم من مقاطعة شانسي وذلك قبل ان يربح شيبليون الافريقي معركة زاما بعشرين سنة ، وهذا الرجل العظيم

هو الأمير تسن المعروف بفانغ تشنغ

قلت ان فانغ تشنغ هذا نجب من مقاطعة شانسي القائمة على كتف النهر الأصفر ، فلما قبض على زمام الصين بأمرها — بعد ان أباد جميع المشاغين — مسمى نفسه تسن شو هوانغ — في اي الامبراطور الاول لسلالة تسن . وأول ما بدأ به هو ان انشأ من الصين امة متحدة كان هذا الامبراطور يقبل نصيحة أي كان ، ولكن عند ما كان يرى النصيحة سيئة كان يحرق الناصح حياً او يغليه على النار . وكان الكتاب يواجهونه دائماً بالشرائع القديمة ليو قفوه عند حده ويمنعوه من العمل على هواه . فخرق جميع الاسفار القديمة وأغلى أحياء جميع الذين كانوا يقرأون اي كتاب كان . فغضب الصياديون على تسن شو هوانغ — في وأخذوا ينظرون اليه نظرتهم الى ملك دجال . على ان تسن شو هوانغ — في كان قد شيد أمة حقيقية تدعى الصين ، وهذه الامة لم تضمحل الا بموت هذا الامبراطور في العام ٢٠٦ على أنها لم تضمحل الا لتبعث فيما بعد ، والذين عملوا على بعث هذه الامة هم الهان — السلالة السماوية الحققة — الذين ساروا مدة اربعمائة سنة او اكثر ولم يسودوا طوال هذه المدة الا أنهم عرفوا اختيار قوادهم الذين كثيراً ما جدوا الوحدة الصينية . ولم تضمحل سلالة الهان الا في السنة ١٨٤ للمسيح (الصين في عهد الاستيلاء الاجنبي) كان القرن الخامس للمسيح عهد الغزوات البربرية ان في الصين وان في الغرب الأقصى ، في العام ٤١٠ استولى «الاريك» على روما ، وفي ذلك العهد أيضاً احتل ليوتسونغ ، ملك «الهون» Huns ، العواصم الصينية وأسر امبراطورين جعل أحدهما خادماً له . ومنذ ذلك الحين بدأ الغزاة يحكمون الصين ، فبعد ان جلا «الهون» عن الصين خلفهم «التوبا» وقد اهتموا الى الدين البوذي ، فعالجوا سلطتهم من غير أن يتخذوا لهم لقب امبراطور ، على ان سلالتين من المغول انبعثتا من دمهم هما السوي والتانغ . ولقد بقي الغزاة يحكمون في الصين مدة خمسمائة سنة متتالية فأنشأوا أمة عظيمة أداروها بشراسة ولكن بمحذق ونشاط . ولا ريب بأن احتكاك هؤلاء الامبراطرة بالصين — ذلك الاحتكاك الطويل — جعلهم صينيين . على ان الصين ، في عهد الاستيلاء الاجنبي هذا ، تفتحت في أفكار لم تخطر في بال كوفوشيوموس نفسه ، فبين القرن السادس والعاشر وقعت في المملكة السماوية أزمتان او ثلاث ازمتا دينية ، على ان هذه الازمات لم تلبث ان تلاشت ، فلما سقط التانغ في العام ٩٠٧ وعقب سقوطهم فوضى دامت نحواً من ستين سنة انقسمت الصين الى دويلات مختلفة حتى ظهر فيها قائد ظافر او متشرد أحذق من سواء اذا شتم فأسس السلالة الوطنية الوحيدة التي عرفتها الصين منذ عهد الهون والتشيو وهي سلالة سونغ

سوى ان هذه السلالة الصينية لم تتصرف تصرفاً حسناً لأن مؤسسها كان جندياً حاذقاً اكثر منه محارباً ، ولقد شبهه الفرنسيون بهنري الرابع . على ان الجدير بالذكر هو ان الصينيين

كانوا سعداء في عهد السونغ الذين انهارت سلالتهم في العام ١٧٢٩ بعد ان انهار كل شيء من حولهم ، ولقد شرح لنا ماركو بولو لماذا كان الصينيون سعداء في عهد السونغ ولماذا استسلموا لاول فاتح هبط عليهم . قال ماركو بولو :

لو كان شعب مانزي (اسم ملك) من الشعوب المحاربة لافتتح العالم . ولكن شعب مانزي لم يكن شعباً محارباً بل كان تاجر أو صانعاً ولقد صرف همه على النساء . وكان ملكه اميل ما يكون الى النساء والى العطف على الفقراء والاحسان اليهم »

ولنستأنف الآن الكلام عن آخر الامبراطرة الصينيين فنقول : ان سلالة « منغ » الصينية خلفت المغول الغرباء وتوارثت الملك الى العام ١٦٤٤ ، ثم عقبها سلالة « تانغ » حكمت من العام ١٦٤٤ الى العام ١٩١٢ أي الى عهد الفوضى الحالية التي لم تدم الا احدى وعشرين سنة ، والاحدى والعشرون سنة ليست بالمدة الطويلة متى كان الامر متعلّفاً بفوضى صينية ﴿ الصينيون عيال لا أمة ﴾ اظنني جعلتكم تسون باصبعكم تلك الحقيقة التاريخية وهي ان الذين لم تكن صيناً حقيقية الا تحت سيطرة الفاتحين الغرباء . وهذه الحقيقة التاريخية نجعلنا نذهب الى ان الفوضى الحالية في الصين لن يوضع لها حد الا اذا تدخل الغرباء في الامر ولكن فيم لم تر الصينيين الذين لا ريب اكثر تجار الكرة الارضية حذقاً وحكمة وأشد الفلاحين صبراً وصلابة ، والذين عرفوا اكثر مما عرف سوام ان يقيموا مزاجهم العصبي في الجهود الشاقة ويصور اليهم انهم اقرب الجنس البشري الى الكمال ، فيم لم نرم صاروا الى تلك النتيجة البسيطة التي كثيراً ما صارت اليها سلالات هي دونهم بمراحل بعيدة وهي حكم النفس بالنفس ؟ فيم لم تكن الصين صيناً حقيقية الا تحت سيطرة فاتحين غرباء تحت سيطرة كثيراً ما كانت ظالمة شرسة ؟ ذلك لان الصينيين الذين عرفوا في البدء ان يؤسسوا عيلة صينية متينة اضطرتهم الحاجة في الكثير الغالب الى ان يمزجوا عيالهم بعضها ببعض ويجعلوا منها قبائل لا أمة ، فالصينيون يؤمنون بالعيلة ، وبالعيلة دون سواها

﴿ لا يخلق الامة الا الزواج المختلط ﴾ لم نخاق الامم ان في آسيا وان في اوربا الا منذ الوقت الذي اختلط فيه الزواج من عيلة الى عيلة او من قبيلة الى قبيلة . والامم القوية التي أسرعت بالنشوء كالامة الفرنسية والانكليزية والاسبانية والاطالية ، لم تستمد قوتها الا من امتزاجها بعضها ببعض ، فالامة الفرنسية مثلاً هي مزيج من السلط واللاتين والفرنج والبروغونديين والنورمانديين ، والامة الانكليزية هي مزيج من البريطان والانكلو والسكسون والدانوا والنورمانديين والغايل ١

وخلاصة القول يجب ان يتزوج القبط والارمن ليكون هناك امة حقيقية على ان

الصينيين لم يكونوا إلا صينيين، فالصينيون لا يسمحون بالتمازج، والتمازج وحده يخلق الام يبلغ عدد سكان الصين اربعمائة وخمسين مليوناً ما يعادل ثلث سكان الكرة الارضية . سوى ان هذا المدد لم يزد منذ أكثر من مئة سنة . واذا استثنينا شعوب كندا واليابان وبولونيا رأينا انه ما من سلالة بشرية تتكاثر بسرعة السلالة الصينية

على ان الصينيين ، وهم شعب يحقر احتقاراً شديداً كل ما هو في نطاق الصحة ، يموتون بالملايين ، وقد لا نستطيع ان نحصى عدد هؤلاء البشرين الذين يموتون كل سنة بالابوثة المختلفة وقد لا نخطئ ايضاً إذا قلنا انه منذ اليوم الذي يتم فيه الصينيون بتربية ابنائهم بحسب القوانين الصحية يصبح عددهم تسعمائة مليون بدلاً من اربعمائة وخمسين مليوناً ويصبح الشعب الاصفر وهو يعد بالمليارات لاجثات الملايين . وعندئذ لا يبقى لنا - نحن وأنسالنا - إلا أن نحتجب : **الصين في الوقت الحاضر** ولكن مالنا ولهذه المسألة الخيفة ، فلنبق في الحاضر ولنحصر حديثنا في هؤلاء الصينيين المساكين من طراز ١٩٣٣ الذين يقتتلون اليوم مدجلين في الفوضى العمياء التي لا يعرفون الخروج منها ..

قد تقولون لي ان رجلاً واحداً يكفي لانقاذ شعب ، وقد رأيت حقيقة ذلك في فرنسا ، على أن فرنسا تعد اربعين مليوناً أو أقل . اما الصين فتعد اربعمائة وخمسين مليوناً ، وهذا الشعب العظيم يحتاج لانقاذه الى رجل عظيم ، والعطاء لا يخلقون كل يوم

وفي الصين ، بين بكين وكانتون ، عشرون حكومة مختلفة لا تكف عن التناحر بكل ما في الوحشية من المعنى ، وهذه الحكومات لا تعبأ بمواقب تناحرها فهي تكتفي بقتل الحيايين اي بقتل الشعب ، فالصينيون يقتلون الصينيين بالسهولة التي تراها نحن في قولنا : اسعدت صباحاً ثم ان هذه الحكومات وعلى رأس كل منها زعيم متشرد او لص ، يفاوض بعضها موسكو وبعضها توكيو ، والبعض الآخر واشنطن ، ولندن أيضاً . ولكن لندع السياسة جانباً ! فنحن في الصين ولنبق فيها . نحن في بلاد تمسة ، في أشقى البلدان جميعاً . قد تقولون ان شقاء هذه البلاد يرجع الى اخطائها هي . حسناً ، ولكن افريقيا ، بين السينغال والكنغو ، ومراكش بأسرها كانت في الماضي ميادين مصبوغة بالدم ، حتى جاء فيدهرب وارشيغار ومانجن وليوتاي فأشفقوا على هذه الشعوب المتناحرة ومنحوها السلام الفرنسي . فمن تراه يشفق على الصين المسكينة فيمنعها السلام أي سلام كان ويجعل منها امة حقيقية ولو أكلت الأرض ؟ أتني لا تخني ان يجيء أحد ، منشورياً كان ام مغولياً ام يابانياً ! فننقذ الصين لابلده ان يصبح صينياً بما ان جميع الذين افتتحوا الصين لم يمر عليهم جيل واحد حتى اصبحوا صينيين . وهذا سر غريب نضيفه الى اسرار آسيا القصوى هذه ، الى اسرار تلك الأرض العجيبة التي اخترعت البيان - أمن المزايا البشرية - والتي تعمل الصينيين بسرعة تدهش العقول

العطور واستخراجها

بين الطبيعة والعلم

ان حاسة الشم من الحواس التي لم ترتقِ بارتقاء الانسان ، بل على الضد من ذلك ضعفت . الكلب ، يميز بين الصديق والعدو بالشم ويستطيع ان يفتق أثر انسان اذا شم رائحة ملابسه . هذا ما يفعله رجال الشرطة في اقتفاء آثار المجرمين احيانا . اما الانسان فقد فقد دقة حاسة اشم او كاد . انه يستطيع ان يميز الروائح الطيبة من الروائح الكريهة . ولكن الافة بنفسها اقوى ليل على ضعف هذه الحاسة فيه . فليس يحتاج احد الى بلاغة فادرة لكي يصف حسما من الاجسام وصفاً يمكنك من معرفته اذا رأيته . فالامي يستطيع ان يصف حيواناً غريباً آه بالفاظ تمكنك من معرفة هذا الحيوان اذا رأيته انت ، فتقول هذا هو الحيوان الذي وصفه لان . ولكن ذلك متعذر في وصف الروائح الى حد بعيد . حاول ان تصف رائحة معينة لنقل انها رائحة الورد من دون ان تستعمل لفظ الورد في وصفها ، بطريقة تمكن صاحبك من معرفة الرائحة التي تقصدها . ان اللغة في الغالب تقصر دون مرادك ولو كنت من البلغاء والعطور محلولات من زيوت معينة او مواد عطرية ، في كحول مخفف . اما عطور

لقدماه فكانت المواد العطرية نفسها . غير محولة في كحول او اية مادة اخرى والزيوت العطرية تستخرج من مصادر نباتية ، من الازهار والاوراق والسوق والجذور ساليب دقيقة كل الدقة ، وقد عرفت بالزيوت ، لانها في الغالب مواد دهنية او زيتية ، اخف من الماء وتطفو على سطحه من دون ان تمتزج به . وهي تشبه الزيوت الاخرى ، كزيت الزيتون . زيت بزر الكتان ، في انها تحدث بقعة دهنية ، اذا وضعت قطرة منها على الورق . ولكنها تختلف عن الزيوت العادية ، في ان هذه البقعة الدهنية على الورق ، تزول بالتبخر بعدما سكث قليلاً ، واما بقع الزيوت العادية على الورق فتمكث ولا تزول

فعطر التربة والقرنفل والخزامى والتسنوّم او رقيب الشمس والسنط والياسمين . النارنج والورد والبنفسج يستخرج من ازهارها . وعطر الخزامى واكليل الجبل والنعناع البنفسج يؤخذ من ازهارها واوراقها . وعطر العشر والدارسيني يؤخذ من اوراقهما . سوقهما . وعطر الدارسيني والتربة يؤخذ من لحائهما . وعطر العرعار والسندل من خشبهما . عطر حشيشة المياك (angelica) والسافرس من جذورها . وعطر البرجوت والليمون اليم والبرتقال يؤخذ من ثمارها . وعطر اللوز المر واليانسون وجوز الطيب يؤخذ من

بزورها . وعطر المرّ وبلسم ييرو والمسكة يؤخذ من أصماغها
وئمة طيوب تستخرج من الحيوانات . وهي اعلل العطور واندرها . فالعنبر يستخرج
من حيوان بحري ، تقذفه الحيتان المريضة وتحمله الامواج الى الشاطئ . والمسك يستخرج
من احد الايائل ، الذي كاد ينقرض الآن ، لجدة الناس في صيده . والزباد طيب نادر يستخرج
من سنّور الزباد بالاساليب كادت تقرض هذا الحيوان

اما الاساليب التي تستعمل لاستخراج العطر من الازهار فبعضها قديم كالتقطير والنقع
في الأدهان والكحول ، وبعضها حديث كاستعمال بخار البترول . ويندر ان يكتفى الآن بأسلوب
واحد في استخراج عطر زهر من الازهار ، بل يعتمد الى غير اسلوب واحد حتى يثبت ان كل
العطر الذي في الزهر قد استخرج

ففي طريقة التقطير توضع الازهار في انبيق كبير وتغمر بالماء ثم يبدأ عمل التقطير المعروف
المستعمل في تقطير ماء الزهر من زهر النارج وماء الورد من زهر الورد
اما طريقة النقع في المواد الدهنية فيعمد فيها الى وضع الازهار فيها حتى تنهأ وتصير
كالمرّوخ ، والغالب ان يوضع عدد معين من الازهار في دهن نقي او زيت زيتون نقي ثم يوضع
الاناء في اناء آخر فيه ماء ظال ، وبعد وقت معين تخرج الازهار ويوضع غيرها محلها حتى
يتشبع الدهن او الزيت من عطرها . ثم تخرج الازهار التي تقمت وتضغط في مكابس مائية حتى
يعصر منها كل ما تبقى فيها من العطر . ويؤخذ المرّوخ ويفصل مراراً بالكحول فيذيب الكحول
العطر الذي فيه ويمتصه فيصبح بعد التصفية والتبريد خلاصة زهر النارج اذا كان الزهر من
النارج او البرتقال ، وعطر الورد اذا كان الزهر ورداً

وقد تستخرج المادة العطرية باستعمال بخار البترول النقي وهو احدث الاساليب وافضلها
وطريقته ان تخرج الازهار اولاً فتتمزق الغدد الزيتية التي تحتوي على المادة العطرية ، وتنصل
هذه المادة ببخار البترول وتبقى الازهار المبروثة على هذه الحال ٤٨ ساعة . ثم يبرد البخار
ويستقطر فيبقى منه مادة شمعية ذات رائحة عطارة ، ويعاد عمل الاستقطار مراراً فتصبح المادة
الشمعية خلاصة العطر الجامدة التي تباع في الاسواق

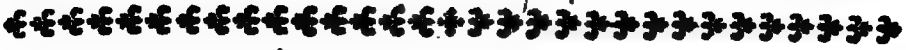
يسهل استعمال هذه الاساليب للازهار التي تستخرج رائحتها بسهولة اذا مرثت ، ولا
زول رائحتها اذا مضى عليها وقت طويل بعد جنبها ، ولكن ما كان من الازهار كالياسمين
والزنبق ، لا يستخرج عطرها بالأحيلة لان مقدار العطر قليل — فقد لا يستخرج من طن من
الزهر الا اوقية او اوقيتان من العطر — لا يصلح التقطير لاستخراجها ولا يستخرج بالنقع
ولا ببخار البترول لئلا تتلف الازهار . ولذلك يستخرج عطرها باستعمال الدهن البارد . وآية ذلك
ان الازهار النضة توضع في اطباق مبطنة بالدهن ، وتقام هذه الاطباق بعضها فوق بعض ،

وتبدل الازهار الداوية بغيرها مرة كل ٤٨ ساعة بمد ان يمتص الدهن عطرها ويسبج كالروائح المذكور آنفاً . ثم يغسل هذا الروائح بالكحول كما تقدم
وقلما تباع خلاصات المطور الا لصناعاتها. ويختلف سعر الاوقية الواحدة من نحو جنيه الى عشرات الجنيهات. وثمن بعضها يفوق وزنه ذهباً . وهؤلاء يمزجونهم محلونها في الكحول ويبيعونها في زجاجات انيقة ، لا يحتوي المحلول الذي فيها على اكثر من ١٠ في المائة عطرأ و ٩٠ في المائة كحولاً

وسر صناعة المطور هو في مزج الخلاصات الزيتية قبل حلها ، وهو فن دقيق ، توارثت سره بعض الاسر التي اشتهرت بهذه الصناعة . فاه الكولونيا الالماني ، لا يباح سره صناعته ، حتى للعلماء . وكان الكيماوي الالماني «بيس» Pies قد صنع للمطور سلماً شبيهاً بالسلم الموسيقي في اسفله المطور الشرقية القوية مثل عطر خشب الصندل وفي أعلاه المطور الطيارة الخفيفة مثل عطر شجرة اليام Heliotrope . على هذا السلم المطري يستطيع الخبير البارح ان يمزج المطور كما يؤلف بين الانغام فيخرج منها عطوراً مركبة منسجمة . فاذا كان غير خبير ، وقع تنافر بين الاجزاء التي يصنع منها العطر المركب كما يقع التنافر في الانغام فمزج المطور المختلفة لاجراء عطر جديد يستطيه الناس ويقبلون عليه ، فن دقيق يحتاج الى حس مرهف ، والراجح ان اكتسابه ممكن بالاختبار وطول المراتة

فصنع المطور ميدان لبراعة الكيماوي . ولولاه لظلت المطور غالية الثمن عزيزة المنال الا على الأثرياء . خذ مثلاً عطر البنفسج . فهو من اندر المطور واغلاها ثمناً . فاذا زرعت فداناً بنبات البنفسج ، لم تستطع ان تستخرج من ازهاره ، الا بضعة قطرات من عطر البنفسج الزيتي . ومن اشق الأمور حفظه . لانه طيار . فلما حال الكيماوي هذا المطر وجد ان عنصره الاساسي مادة تدعى ايونون . فاذا استفردت هذه المادة نقيه من الشوائب بلغ من قوة رائحتها انها تشل حاسة الشم ، فلا يستطيع الانسان ان يتبين لها رائحة ما . فعمد الكيماوي الى محاولة تركيب هذه المادة تركيباً صناعياً في المعمل . وقد افلح في ما حاول . والمطور المحتوية على خلاصة عطر البنفسج اصبحت رخيصة ، حتى لتبذر عليك في الغالب ان تبنت عطر البنفسج الطبيعي ، لانه لا يستطيع ان ينافس العطر الصناعي ، فلا يصنع لانه لا يبي بنفقات استخراج الطائفة . ومن هذا القبيل فوز الكيماوي بصنع المواد الاساسية في المطور والطوب المختلفة كالمسك وعطر الورد وعطر الليمون وغيرها

ولكن المطور التي يصنعها الكيماوي لاتصلح ، وحدها ، الا لصنع المطور الرخيصة . ولذلك تخرج ببعض المطور الطبيعية في صنع المطور المركبة ، لان اصحاب الحس الدقيق يستطيعون ان يميزوا العطر الصناعي البعث



پول پانلیقه

Paul Painlevé



كتب العالم البريطاني توماس جرينوود في مجلة نايتشر قال : لما ذهبت الى لقاء المسيو پانلیقه قبيل وفاته كان منهمكاً في إعداد الجزء الثاني من محاضراته المشهورة في «ميكانيكية السوائل» التي القاها حديثاً في السوربون، فرأيت «الرئيس» (كما يدعوه اصداؤه) وهو في شفق حياته، مشغولاً بالمباحث التي شغفته، قبلما لبس نداء الوطن وخاض ميادين الخدمة العامة . وكان حينئذٍ نافهماً من علة اصابته وأقعدته عن العمل والدرس ، وكان يأمل ان يتاح له اعداد خطبته الافتتاحية لیتلوها في « معهد الفنون والصنائع » الذي دعي باسمه ، اعترافاً بفضلہ ونبوغہ . ولكن القدر لم يمهله ، فوضع نعشه في ردهة ذلك المعهد ، قبل حمله الى البانثيون (مقر رفات الفرنسيين العظماء) . ففرنسا خسرت بوفاته ابناً من أكرم ابنائها ، والعالم رياضياً وسياسياً من اعظم رياضيينه وساسته



قلما يتاح لرجل من المشتغلين بالشؤون العامة ان يجمع بين المكانة العلمية والمقام السياسي في أعلى مراتبهما . ولكن المسيو پانلیقه كان من هؤلاء . ولد في باريس سنة ١٨٦٣ وتلقى العلم في دار المعلمين العليا (الايكول نورمال سوييربور) واحرز لقب دكتور في علوم الرياضة ثم اثبت بمباحثه انه رياضي من الطبقة الاولى ، فعين استاذاً في السوربون وانتخب عضواً في مجمع العلوم ومنذ ما قامت في فرنسا قضية دريفوس الشهيرة بدأ يوجه عنايته الى السياسة ، ففي سنة ١٩٠٦ انتخب نائباً اشتراكياً مستقلاً عن باريس ، ووجه عناية خاصة الى شؤون الجيش والاسطول والسلاح الجوي . ولكنه لم يشغل منصباً سياسياً كبيراً قبل الحرب الكبرى . وفي سنة ١٩١٥ الف بريان وزارة واختار پانلیقه ليكون وزير المعارف فيها . ولكنه اختلف مع رئيسه في طريقة مواصلة الحرب ، فلما اماد بريان تأليف وزارته هذه في ديسمبر سنة ١٩١٦ خرج پانلیقه منها

وفي مارس سنة ١٩١٧ الف الوزير ريمو وزارته واختار پانلیقه لوزارة الحربية ، فاقدم في الحال على تعيين الجنرال پتان قائداً عاماً للجيش الفرنسي بدلاً من الجنرال نيقل . فلما استقال

ريبو دعي پانليفه لتأليف الوزارة الجديدة وكان ذلك في سبتمبر سنة ١٩١٧ . وكان يود أن يشترك الاشتراكيين معه في هذه الوزارة ولكنهم تشددوا وغالوا في مطالبهم ، فألف الوزارة من دونهم ، واستبقى لنفسه منصب وزير الحربية علاوة على الرئاسة . وفي أكتوبر بعد تأليف الوزارة بشهر واحد ، أحس بعد اقتراع تم في المجلس ، ان الاكثرية الموالية له ليست بكافية للسير بشؤون الدولة فاستقال ، وأعاد تأليف الوزارة فأخرج منها ريبو وضم بارتو وزيراً للشؤون الخارجية . فلما منى الايطاليون بعد ذلك بهزيمتهم الشنيعة في كابورتو اسرع الى رابيلو فاجتمع هناك بلويد جورج رئيس وزراء بريطانيا، وأورلندو رئيس وزراء ايطاليا ، فاسفرت محادثاتهم عن انشاء مجلس الحلفاء الاعلى في فرساي، واختير الجنرال فوش ، ليكون الممثل الفرنسي الاول في هذا المجلس . وفي ١٣ نوفمبر رفض مجلس النواب الفرنسي تأجيل البحث في مسألة الدعاية الى وقف الحرب (Defeatist) (وهي المسألة التي حوكم فيها الوزير السابق جوزف كايو وحكم عليه) فاستقال پانليفه ودعي كلنصو الى تأليف الوزارة التي حاکمت كايو ، وسارت بفرنسا الى النصر العظيم

وقضى پانليفه بعد ذلك بضع سنوات بعيداً عن ميدان السياسة الفعالة ، ولكنه عاد فألف مع هريو كتملة من احزاب اليسار، ففازت هذه الكتلة في انتخاب ١١ مايو سنة ١٩٢٤ فألف هريو الوزارة وانتخب پانليفه رئيساً لمجلس النواب . ولكن الاحزاب المتطرفة اضربت عن تقلد المناصب الوزارية الا اذا ذهب ميلران - وهو رئيس الجمهورية - من منصة الرئاسة فذهب . ويقال ان پانليفه حاول حينئذ ان ينتخب مكانه رئيساً للجمهورية فأخفق في سعيه . وانتخب المسيو جاستون دومرج

فلما سقطت وزارة هريو سنة ١٩٢٥ للاختلاف على بعض المسائل المالية ، خافه پانليفه في الرئاسة وأخذ على ماتفه وزارة الحربية ، وأقدم على عمل جريء اذ ضم اليه الوزير السابق، المحكوم عليه ، جوزيف كايو ، وزيراً للمالية

في تلك السنة اشتدت الحال في مراکش على اثر الحرب التي شنها الامير عبد الكريم ، فطار اليها ، للنظر في الحالة ، وعاد فعين المارشال پتان لكي ينظم قوى المقاومة والهجوم على الامير عبد الكريم وجنوده . وفي يوليو من تلك السنة ثبت له انه لا يستطيع ان يستمر في الحكم من غير تأييد بعض فرق المعارضة ، لان الاشتراكيين رفضوا ان يؤيدوا كايو في خطته المالية . وفي ٢١ نوفمبر تحولت اكثرية الى اقلية فاستقال

خلفه بريان في رئاسة الوزارة . واشترك هو مع بريان وزيراً للحربية . وكذلك شغل هذا المنصب نفسه في وزارتي بوانكاره اللتين طالتا من يوليو سنة ١٩٢٦ الى نوفمبر سنة ١٩٢٨

وقد انتخب پانليقه في حياته عضواً في مجامع العلوم في فرنسا وبولونا (ايطاليا) واستوكهلم (السويد) وروما ومن مؤلفاته «دروس في انفرك» ودروس في «تحليل معادلات لاختلاف» وهو فرع من الرياضة العالية



كان شغف پانليقه بالرياضة اساساً لنظريته الفاسفية الى الطبيعة . وفي رسالته « اوليات الميكانيكا » عرض لبحث مبادئ الميكانيكيات القديمة ، وفكرة العلة والمعلول ، واصول النسبية وانتقال الضوء . وقد كان في البدء حذراً في الايمان بنظرية اينشتين ، بل انه وجه اليها في مجمع العلوم الفرنسي نقداً محكماً . فلما اقيمت مناظرة عامة في السوربون سنة ١٩٢٠ في موضوع النسبية ، اذهل پانليقه الحضور ، بكثرة الاحتمالات التي عرضها لتحل محل « اوليات اينشتين » . وكان اليوم مطيرا فلما خرج الجمع المحتشد ، مشى الاستاذ لانجفاذ — وهو مناظر پانليقه — مع جرينوود فقال لانجفاذ ، انني واثق بان پانليقه ، يغير رأيه بعد عشاء شهير . فلما ترجم جرينوود محاضرات ادنغتن في النسبية سنة (١٩٢٤) كتب له پانليقا مقدمة اعترف بها بالفائدة العلمية الجليلة التي تجني من «الصورة الكونية الجديدة» المبنية على نظرية النسبية . ومما لا يُرتاب فيه ان نقد پانليقه لنظرية النسبية ، كان من البواعث الفعالة على استكمال نقائسها ، وتصحيح بعض تفصيلاتها ، وتوضيح مقتضياتها الفلسفية

كان پانليقه قصير القامة ، طيب القلب ، يحمل اساريره آثار العناء العقلي الذي يكابده في اشغاله العقلية واعماله الادارية . فقد كانت حياته ، حياة بساطة وجهاد . وكان يتشدد في انجاز كل اعماله بنفسه . وهذا لا يتاح لانسان الا اذا كان نادراً في قدرته على جمع افكاره وتوجيهها الى الموضوع الذي يريده . وقد ذكر جرينوود انه كان في مكتبه يوماً يناقشه في موضوع الانتخابات وإذا جرس التلفون يقرع ، وكان مخاطبة زميلاً في السوربون ، يستوضحه في مسألة علمية ، فأفاض پانليقه في بسط علاقاتها بالمعادلات الصعبة في حساب التفاضل فلما انتهى التفت لزاره معتذراً ، واستأنف البحث في الانتخابات

ومن عجائب العقل الانساني ، ان يشتهر هذا الرجل بشرودهن كذلك . فيروي عنه انه كان يخرج احياناً من مجلس النواب ، فيستقل سيارة اجرة الى داره ، وسيارته الخاصة تنتظر . ويقال انه كان احياناً يذكر رقم تليفونه لسائق سيارة ، اذا سأله عن عنوانه ، بل اغرب من ذلك انه خرج من داره يوماً ، وكان ينتظر صديقاً ، فكتب كلمة مؤداها « پانليقه يعود حالا » وعلقها بالباب . ثم طاد قبل مجيء صديقه ، فرأى الورقة معلقة ، فوقف پانليقه ينتظر عودة پانليقه !

100

100

100

100

100

100

100



داود برکات

داود بركات

صورة وحياة

رزئت الصحافة العربية بوجه عام ، والمصرية بوجه خاص ، بنقد داود بركات
رئيس تحرير الاهرام ، وقد كان برزاً بزملائه واخوانه ، مخلصاً لوطنه لبنان
ومصر ، فانتطوت بموته صفحة من صفحات القلم الحيدة في الشرق . وقد رغبتنا
الى صديقه الاستاذ بولس قديم في كتابة فصل فيه ، فاتحفتنا بالصورة القليلة التالية :

١ - صورة من مبادئ

كهل ربعة القامة واضح الجبين مشرقه ، واسع الحدقتين حادّ البصر نافذه في حياه ، حاضر
الابتسامة سريع الجواب . يسير مطرق الرأس بأدي التفكير مهمل الشعر واللباس في عصاً
لا تحملها بل يحملها هو ، ملقاة على عضده ويده الاخرى لا تخرج من جيبه الا لتمر على جبينه
او لتلقي بغطاء رأسه الى الوراء — تلك صورة لداود بركات وهو ذاهب من منزله بالفجالة
الى جريدة الاهرام

يأنف ركوب السيارات ويؤثر عليها العربات إما محافظة على قدميه وهو المحافظ على دينه
ومادانه . واما لما يأخذه من رافة على الحوذيين الذين نصبت موارد رزقهم بعد ان الف الناس
ركوب السيارات . ذلك ما حدثني به داود وتلك صورة اخرى مصغرة لذلك القلب الفيساض
بالرحمة والحنان

فاذا بلغ منزله الثاني في دار الأهرام — ذلك المنزل الذي فيه فتاته وعروسه وافراجه
والآلامه وذكريات شبابه وجني يديه التي بعصاه وبقطاء رأسه في غير ما عناية ولا اكتراث
واحتنى بالكثير من الزوار الراقبين قدومه وتلطف معهم بالحديث واكرم وقادتهم واخذ في
مطالعة الكداس الرسائل الواردة بعناية لا يتوهمها محدثه وهو يسأله عن اموره الخاصة بل
ربما اخذ يكتب احدي مقالاته التي لو طالعها في الغداة لظنفته قد كتبها في هدوء الليل
وصفاء الذهن والظلم

فاذا بلغ الليل وهته وحل به التعب خرج محني الظهر متناقلاً في مشيته الى مقهى اللواء
جلس الى قبة مختارة من اصدقائه وزملائه يباسط هذا ويتبادل النكات مع ذاك حتى اذا

جدّ الجد وجرتهم الحديث الى امرهم قطب حاجبيه واستوى على مقعده واخذ يتحدثهم باحداث التاريخ وكأنه يقرأ من كتاب او يباحثهم في سياسة اليوم حريصاً في كلامه عفيفاً في انتقاده صادق النظر في حكمه

فاذا طاب لهم طعام او شراب رأيتهم وقد أوماً الى النادل فهرول مسرعاً يحضر لهذا كأساً من الشراب ولذلك صنفنا من الطعام فاذا جاء وقت الحساء اعتذر اليك النادل باستيفائه القيمة من داود تلك هي صورة مصغرة من داود في أهله ومن داود بين اصحابه ومنه في كرمه وسخائه فاذا بلغت الساعة الواحدة صباحاً عاد الى مكتبه واخذ يتفقد ثوب عروسه الأهرام محوياً واثباتاً حتى اذا كانت الساعة الثانية ركب سيارة مستصحباً صديقاً او محرراً وذهب الى المطبعة في بولاق طالتي النظرة الاخيرة على صنعة يديه . ثم ينصرف الى منزله مطمئناً طالتي ما عليه من ثياب العمل واخذ يقلب كتب التاريخ والصحف والرسائل الى ان يغلبه سلطان الكرى فلا يستيقظ الا حوالي الظهيرة ليتناول القليل من الطعام ثم يعود الى عمله

كذلك صرف داود بركات سنه الاربع والثلاثين مقبلاً الى الاهرام منصرفاً عن الاهرام ظاماً وانا احديثك عن داود رجلاً فلا بد لي ان اكشف لك ناحية من نواحي حياته يجهلها الكثير من الناس حتى اقرب اصدقائه اليه . تلك حياته في منزله بين اهله وذويه كان داود اذا أوى الى منزله وانصرف عنه زائرؤه ينصرف بمجملته الى اخوته واخواته وفيهن الأيم ومنهن الفتاة ويحنو على ابنائهن وبنائهن فيبسط هذا ويداعب تلك طفلاً مرحاً ساذجاً لا تظن اذا رأيتهم بينهم وبينهن ذلك الكاتب المبقرى التحرير الذي يخشى بأسه العظماء ويتزلف اليه ارباب المناصب وكبار الادباء

وربما طاب لداود — وكثيراً ما كان يطيب له — ان يدعو الى منزله رهطاً من اصدقائه واخصائه وليس منهم الا كل أدب فيبذل لهم الحديث العذب والحيّا الباش قبل الطعام والشراب ويجمع لهم في منزله دواعي الانس من غناء وطرب واسباب لهو ومهر وكان أحب شيء اليه ان يكون المجلس حافلاً بالاحداث والاطفال كأن هذا الكبير بكل شيء كان في سذاجة الاطفال والرضعان في طيبة قلبه وصفاء نفسه ورضي خلقه وقدماً كانت الشعور البيض تحنو على الشعور السود

وقلما كانت تخلو دار داود — ولهف نفسي اذ تصبح اليوم وحشاً — من طالبي الحاجات وسائلي الحسنات ، يطرقون بابه ليلاً وفي النهار في ساع الطعام والقبولة فيستقبلهم هاشاً باشاً بواسيمهم ويسليمهم ويتوجع لآلامهم وشكايتهم ويعدم بقضاء حاجتهم وقد طالما قضى اللبانات واغاث الملهوفين ونصر طلاب العلم والعمل بوجاهته ووساطته وماله على شدة حاجته الى المال وكان اذا وجد متسعاً من الوقت امرع الكرة الى الجمعية الخيرية المارونية التي نمت بفضل

عنايته وتشرفت فيما بعد برأسته ليمدّ رجالها بأرائه الصائبة وينظر في حاجة فقرائها ولم تكن شواغله الكثيرة واخلاصه لوطنه الثاني — مصر التي اظلمت سماؤها ورواه نيلها وألمه جوتها وآخاه ابنائها واخذ بيده عظمائها — لم يكن كل ذلك لينسيه وطنه الاول لبنان بل ظلّ أميناً على ولائه مخلصاً له في حبه غاضباً لغضبه عاملاً على اعلاء شأنه وهو الذي كانت له اليد الطولى في تأسيس «جمعية الاتحاد اللبناني» التي أسدت قبل الحرب وفيها وبمدها، اجلّ الخدمات للبنان وساعدته على نيل استقلاله . ولو صدق وعد الواعدين لكان هذا الاستقلال أنم وأكمل

وقد كان الوفاء اظهر صفات التقيد رحمه الله . فقد كان وفياً كل الوفاء لواديه ولاخوته ولاقربائه واصدقائه وللأهرام وصاحبها ولوطنيه العزيزين مصر ولبنان برّ بواديه فأقام لها في مسقط رأسه يحشوش ضرباً فخماً وبني لله كفارة عن نفسيهما معبداً لاقامة الصلاة وبرّ باخوته فرسأهم التربية الحسنة العالية ومنع نفسه عن الزواج ليتمكن من الاتفاق على اخوته واخواته . وبرّ باصدقائه فاضنّ على واحد منهم بمساعدة او موازنة او مشاطرة في فرح او حزن او تفرج كربة او بلاء

وبرّ بالأهرام وصاحبها امده الله بممره فاحتضنه صغيراً وبذل له من حياته وأدبه وعلمه وكان كالجندي في ساحة الوغى قضى وقته بيده . ووفى لوطنيه حقهما فداب الدفاع عن مصر ولبنان وقضى حياته يعمل الخير مصر ويناضل عن حقوق مصر ويجاهد في سبيل مصر باخلاص ويقين وسعة اطلاع وحسن عقيدة وروح وثابة وقلم سيال وهذه وقفات الى جانب المرحوم مصطفى كامل ومقالاته « مصر والسودان » و« تعاملوا الى كلمة سواء فان الحق احق ان يتبع » اصدق شاهد على حسن بلائه وصدق جهاده

وكان يعمل الجهد المستطاع على التأليف بين وطنيه وقد طالما تمنى على الله جمعهما في وطن واحد وهذه مقالاته في تاريخ « ابراهيم باشا والامير بشير الشهابي » و« اني اخاف على السندية ان تقطع » اوفى دليل واصدق شاهد على اخلاصه ووفائه

٢ — صورة من ادبه

كان داود برکات رحمه الله صحافياً واديباً وقلّ ان تجتمع هاتان الصفتان في كاتب كان فيه من الصحافي حسن الكياسة ومعرفة الخاطر ودقة استخراج النتائج من الحوادث اليومية وبمد النظر في استجلاء النتائج البعيدة للحوادث الواقعة وكان فيه ميزة قلّ ان نجدها في صحافي غيره وهي تلك القدرة على الاشارة الى مرام خفية واغراض خاصة مقصودة بأسلوب واضح ولكنه غير صريح جليّ ولكنه مبهم لا يخفى على عين الرقيب وهو مع ذلك لا يمتزج كاتبه لنقمة حاكم او لانتقاد منتقد او غصبة غاضب ولعلنا نوفق في وصف هذا الاسلوب اذا

اصطلحن على تسميته « بالبيان بالكناية او بالتورية والابهام » فقد كان يقرأ مقالة داود في صدد امر لا يصح التصريح به اكثر من قارئه وكان كل من قرأ هذه المقالة يفهم منها ما يجب ان يفهمه او ما يريد ان يفهم بحيث كان يتمكن داود من الخوض في كل موضوع ولو امتنع الخوض فيه دون ان يقع تحت طائل او ملامة، وكذلك تمكنت الاحرام ولا سيما إبان الحرب العالمية ان تطلع قراءها على كل خفي ممنوع نشره دون ان تتعرض الى ايقاف او تعطيل . وكان فيه من الاديب دقة التصور وجميل الخيال وحسن الديباجة وجودة الوصف والشعور بما يكتب للناس مما يثير العواطف او يؤلم الناس

فكان اذا رآني تدينته شاعراً لا نازراً في شعوره واسلوبه ولو قرأت رثاءه لتلك السيدة النبيلة ذات الايدي البيض على داود والاحرام - مدام تقلا باشا - لبد لك منها قاطعة الشاعر وبيان الشاعر واخلاص الوفي . وكان اذا وصف انتقل بك الى اسمى مدارج الخيال وعرف كيف يكسو موصوفاته اجمل الصور واصدقها بحيث تلمس ما يعصفه وتحس به بارزاً في شكل محسوس رائع

وكان داود بركات تاريخياً حياً صادقاً لمصر وحوادثها وللوزراء المصريين الذين تولوا الحكم منذ النصف الاخير للقرن التاسع عشر وكان فوق ذلك حافظاً لانساب المصريين واسرهم وحياتهم رجالاتهم ومذاهبهم السياسية وزعامتهم الفكرية بحيث كان اذا شاء ان يكتب عن حدث او واقعة تاريخية او معاهدة سياسية او مسألة حزبية لا يرجع الى كتاب ولا الى تاريخ بل يجلي كل ذلك عن ذهنه وذاكرته وتلك قوة لم يؤتها الا داود رحمه الله

وكان في عقيدته السياسية على مبدأ الحزب الوطني مخلصاً لكل الاخلاص لهذه العقيدة فكنت اذا ذكرت على مسمع منه اقطاب هذا الحزب وعلى رأسهم المرحوم مصطفى كامل امتلاً صدره حماسة وقاض لسانه في بيان فضل مصطفى على مصر والمصريين بما بثه في صدور النشء من روح الوطنية والتضحية والاقدام

فاذا اجتمعت اليوم كلمة الصحافة في الشرق على اطراء داود بركات والثناء على مقدرته الصحافية وخلقته المتين وادبه العالي وعفة لسانه . وجمال بيانه ووفائه لاهله واهرامه واخواته فلا تكون فيما نكتبه مبالغة او مغالاة. فقد كان - برد الله زراه - من ابرع الصحافيين في الشرق وأعفهم قلماً واقلمهم عنفاً في الخصومة واغزرم بياناً ومعرفة واحفظهم للحوادث التاريخية واكثرهم المأماً واتباعاً للنهضة المصرية وللحركة الفكرية ولا شك ان وفاته قد عمت صورة جميلة تاريخية من صور الصحافة والادب والحق والوفاء . وان الشرق قد لا يتبأ له قبل انقضاء نصف جيل من الزمن ان يكون من النشء الجديد صحافياً له من المقدرة وطول الباع والكياسة ما كان للمرحوم المقفور له داود بركات

البحيرة

لألفونس دي لامرتين

نظم لامرتين هذه القصيدة بعد وفاة حبيبته جوليا التي خلد ذكرها في روايته
المسماة « رافائيل » وهي من درر قصائده . وقد نزلت من قلوب القراء منزلها
في قلب ناظمها نفسه . فلحنت مراراً واستدرت الدموع تكراراً عندما فاحت بها
أوتار المثاني ، ولا غرو فالحقيقة أشد احساساً وأعظم شاعرية من الخيال ، لأن
الشاعر الأكبر كما يقول لامرتين هي الطبيعة لا الانسان . وهذه ترجمة تكاد تكون حرفية لها

هكذا ، نحن دائماً مدفوعون الى شواطئ جديدة ، يذهب بنا الليل الابدي ،
بلا عود ولا رجعة ، فهل لا يتسنى لنا يوماً ما ، ان نلقي بمسراتنا في بحر الحياة ؟

ابتها البحيرة ! ما كاد العام يلفظ أنفاسه ، حتى عُدْتُ وحيداً اليك ،
فانظري ، بالقرب من امواجك المحبوبة ، التي كان يجب ان تراها ثانية ، اجلس
منفرداً على هذه الصخرة ، التي ابصرتها تقعدُ عليها

لقد كنت تهدين هكذا تحت هذه الصخور العميقة ، وكنت تتكسرين على
جُسُوبها الممزقة ، كما تفعلين الآن ، وكان الريح تُلقي بزبد امواجك على قدميها
المعبودتين ، كما هي الحال في هذه البرهة

أتذكرين عصفية كنا سائرين على منفحاتك الهادئة ، ونحن سكوت ، ولا يُسمع
في الأفق ، على الماء ، وتحت السماء ، سوى حركة المجذفين ، الذين يضربون بوزن
متناسق ، لُجَجَكَ المُشْجِية

فارتفعت فجأةً الفاظٌ ، لا عهدَ للارض بها ، فردَّد الساحل المأخوذ بسحرها ،
صدَّها المطرب ، فأنصتت الامواج ، وأنشأ ذلك الصوت العزيز لديّ يُلقني
هذه الكلمات :

« ايها الزمن ، قف عن طيرانك ، وانت ايها الساعات المائلة لهناثنا ، إقطعني
عن سيرك ، ودعينا نتذوق لذائذ اسعد ايامنا ، المريعة الزوال »

كثير من الناس في هذه الحياة ، يفزعون اليك ايها الزمن ، فسرّ ، فسرّ
لاجلهم ، واصرم باصرام ايامهم ، جبل شقاءهم الذي ينش افئدتهم ، وأنس السعداء

ولكني عبثاً ألتبسُ ، فالزمان ضيقٌ بهنياه وجيزة ، والوقت يفلت مني
ويهرب فابتلت الى الليل ان يتسدد ، ولكن الفجر ما عتَّهم ان بدد غياهب الظلام

فلنتحاب اذن ، لنتحاب سراعاً ، ولننعم على مجل ، بالساعة الموكية ، فليس
للانسان في حياته مراً يرسو فيه ، ولا للوقت ساحل يلجأ اليه ، فالزمن يسري بنا ،
ونحن نمرُّ مسرعين

ايها الزمن الحمود ، هل في شرعة الإنصاف ، ان تمرَّ اويقات النشوة ، التي
يساقينا فيها الحبُّ كثرّوس الهناء مترعة ، بنفس السرعة التي تدبر بها ايام الشقاء ؟

والهف نفسي ! أليس بمقدرتنا ان نبقي حتى على أثرها ؟ فهل ولّت الى الابد ؟
وهل ضاعت كاملةً دون امل ولا رجاء ، وهذا الزمن الذي جاد بها ، هو ذاته الذي
القاه في غياهب العدم ، ألا يعيدها الينا ثانية ؟

ايتها الازلية ، ايتها العدم ، ايتها الماضي ، لأنتم هوات معتمة ، ماذا تفعلون
بالايام التي تبتلغونها ؟ تكلموا : هل تردون الينا ذلك الانشغاف الروحي ، وتلك
الافتتانات السايية التي تسلبوتنا اياها ؟

ايتها البحيرة ! ايتها الصخور الصم ! ايتها المغاور ايتها الغابة المظلمة ! انتن
اللائي يبقن عليكن الزمن ، ويتسنى له امادة زهو الصبا اليكن ، احتفظن من هذه
الليلة ، احتفظي ايتها الطبيعة الجميلة على الاقل بذكرها

أناشيدك الله ايتها البحيرة الجميلة ، ان رددي ، سواء كان يسكون مياهاك
وهدوئها ، او باضطخاب امواجك وتورانها ، او بمنظر سواحلك النضرة الضاحكة ،
او بأشجار الصنوبر السود التي على حوافيك ، او بصخورك الموحشة ، المعلقة
فوق مياهاك . . .

رددي ، سواء كان بنسيمك المضطرب الساري ، او بدوي ضيفتيك المنتقل
من شاطئ الى آخر ، او بالكوكب ذي الجبهة اللجينية الذي يُنير صفحاتك
بضياه الساحرة . . .

رددي ، سواء برياحك المنتحبة ، او بزفرات اعشابك وورودك ، او بعنبرك
المعطر فضائك ، او بكل ما تسمعه الأذن ، وتراه العين ، ويستنشقه الهم ، رددي
هذه الكلمة ، التي هي زفرة القلب الدامي ، ونحيب الروح الحار :

جورج نيقولاوس

لقد تحاببا ، لقد تحاببا

اكتشاف أثري عظيم الشأن

في جبل الكرمل قرب حيفا
آثار رجال عاشوا هناك منذ ٣٠ ألف سنة

لما اكتشف مدفن توت عنخ امون سنة ١٩٢٣ كانت الصحف المصرية تنقل وصفه عن جريدة التيمس. واليوم تنقل الى قرائنا عن جريدة الدايلي مايل نبأ اكتشاف أثري عظيم الشأن وهو اكتشاف آثار انسان عاش في فلسطين منذ ٣٠ ألف سنة اي قبل عصر التاريخ وارسلت آثاره الى لندن. قالت الدايلي مايل : واذا ذهبت الى الطبقة السفلى من كلية الجراحين الملكية في لندن وجدت رجالاً ونساء يعملون في الواح كبيرة من الحجر الكلسي لاستخراج آثار بشر عاشوا منذ ٣٠ ألف سنة . فقد وجد تسعة هياكل من امة لم تعرف قبلاً . ومنى حررت من قيودها واخرجت من الصخور الكلسية التي سجنت فيها فسيفعصها السر اثار كيث العالم الاثروبولوجي المشهور . وينتظر ان يكون هذا الاكتشاف صفحة جديدة في قصة الانسان وجدت هذه الآثار في كهف على سند من اسناد جبل الكرمل . والذين وجدوها هم رجال بعثة مؤلفة من مدرسة الآثار والماديات البريطانية في القدس والمدرسة الاميركية لدروس ما قبل التاريخ . وقد سميت وقتياً هذه الامة التي وجدت آثارها «رجل فلسطين» واجتمعت في احد اقبية البناء بالمستر ثيودور «ماك كاون» الذي اكتشف الهياكل العظيمة فارانيها فاذا عظامها محفوظة حفظاً غريباً وقال لي : «اسعدنا الحظ بالعثور على مقبرة عمرها ٣٠ ألف سنة او نحو ذلك . وموقع هذه المقبرة فيما يسمى اليوم «مغارة الجديان» (صفار المعزى) . وهذه المغارة على علو ٣٠ قدماً في سند جبل قريب من حيفا وأول ما عثرنا عليه حجمة طفل ثم سائر الهيكل العظمي . وما زلنا نحفر وننقب بضعة اشهر حتى وجدنا ثمانية هياكل عظمية اخرى في صف واحد . ويظهر من تزامنها الواحد الى جانب الآخر ان ذلك كان عملاً مقصوداً لتشغل اضيق ما يمكن من المكان . وفي رأينا انها ربطت بربط فئيت في ذلك الزمان الطويل . وفي خلال ذلك تكونت غلفة كلسية حول الهياكل حفظتها من البلى على مر العصور . ومن هذه الهياكل ما حفظ اتم حفظ ويكاد يكون من المؤكد ان «رجل فلسطين» قريب من رجل ثياندرتال التي وجد في اوربا ومعاصر له ولكن هناك بعض فروق كبيرة تبين لنا انهما ينتميان الى امتين مستقلتين الواحدة عن الاخرى . وقد اشترك معي في هذا الاكتشاف المس دوروثي جارود من اشهر علماء الآثار عندنا وقد عادت الآن الى فلسطين وفهمت انها اكتشفت اخيراً ثلاثة هياكل اخرى ويقول السر اثار كيث أن هذه الهياكل اعظم اكتشاف اكتشف عن الانسان المعروف باسم «رجل العصر المتوسط الحية»

بَابُ الزَّرَاعَةِ وَالْإِصْصَا

نَهْضَةُ الْيَابَانِ الصَّنَاعِيَّةِ

لِقُرْأَدِ عَيْنَتَائِي

﴿ قَوَى الْمِيَاهِ الْمُسْتَعْمَلَةِ فِي الْأَعْمَالِ الْكَهْرِبَائِيَّةِ ﴾ ان اليابان تثار الآن على اتباع خطط الغرب واساليه في الاعمال الصناعية ولها اجهزة لتوليد القوى الكهربائية تزيد على مليونين كيلوات ونصف المليون . يكلفها ذلك سنوياً ما لا يقل عن ٢١ مليون جنيه استرليني^(١) اما المياه المستعملة لتوليد الكهرباء فقد بلغت منذ سنة ١٩١٦ قوة مليون ومائتي الف حصان ، ويقدر « ارنولد هـ . جيسون^(٢) » استاذ الهندسة في جامعة فكتوريا بمنجسر ، ان المياه الطبيعية التي في اليابان يمكنها ان تولد قوى كهربائية قدرها ستة ملايين واربعائة الف حصان ، ولكن المستعمل منها الآن لا يتجاوز قوة (١٦٠٠٠٠٠) حصان

﴿ الْمَنَاجِمُ وَالْمَعَادِنُ ﴾ لما كانت اليابان امة صناعية فهي بحاجة كبيرة الى المعادن والزيوت والفحم ولكن اليابان تكاد تكون خالية من المعادن ، فتستورده من الخارج ، وما يستخرج فيها من الحديد يسير لا يكاد يذكر ، على ان المعدل السنوي للحديد الذي يستخرج من المناجم اليابانية لا يزيد على (٣٧٠٠٠ طن) ، واليابان تستورد مقادير كبيرة من الحديد والفولاذ من الخارج وذلك لكثرة الاحتياج اليه في المصانع والمعامل ، لصنع السفن وعمل الاسلحة . اما الكبريت فيستخرج من رواسب البراكين ، والبترول يوجد في اكثر الجزر ولكن مقاديره قليلة ، ولذا يؤتى به من الخارج لكثرة الطلب عليه ، والموجود منه في البلاد يتناقص مقداره سنة بعد سنة ، فقد استخرج في سنة ١٩٢٢ اكثر من (٧١) مليون غالون من البترول ، ولكنه نقص في سنة ١٩٢٦ الى خمسين مليون غالون

وبلغ عدد المناجم الى نهاية سنة ١٩٢٦ (١٩٩٥) منجماً ، ثلثاها للفحم والبترول ، وبلغ عدد العمال الذين يفتغلون فيها (٢٩٣٠٥٦٢) وقيمة المعادن المستخرجة (٤٣) مليون جنيه استرليني^(٣) وهناك كثير من المعادن توجد منها مقادير قليلة في اليابان ، كالذهب ، والتصدير ، والرصاص ، والفضة ، والمنغنيس الى غير ذلك . وقد بلغت قيمة المعادن المستخرجة سنة ١٩٠٦

(١) R. Garoke مدير الشركة الانكليزية لجر اقوة الكهربائية

(٢) Arnold Hartly Gibson

(٣) دائرة المعارف البريطانية المجلد (٤٢) ص (٩٠٨)

(١٢٣ ر ١٠٧٤٠) جنيه . ولكن في سنة ١٩٢٦ زاد المحصول الى (٥٧٦ ر ١١٠٤١ ر ٨٥) جنيه استرليني

﴿ الاسماك وصيدها ﴾ الياباني مشهور منذ القدم بكونه صياداً ماهراً في صناعته، وذلك لموقع بلاده الطبيعي ، فلا غربة اذن ، اذا رأينا المشتغلين في اليابان بصيد الاسماك وبيعها وتجارها يقاربون المليون في نسمة . ومحصول السمك يرسل اكثره الى الصين ، وكذلك زيت السمك فانه محصول مهم جداً في اليابان . وترسل اليابان من (السرطين) المحفوظة في العلب Canned crabs الى الولايات المتحدة فقط ، ما تزيد قيمته على خمسة ملايين دولار في السنة . والاسماك كثيرة جداً هناك ، حتى انهم يستعملونها كأسمدة في الزراعة ، وذلك مما يتبقى منها بعد استخراج زيت السمك (١)

﴿ الصادرات ﴾ كانت صادرات اليابان في ابتداء العصر الحاضر ، ما عدا الشاي والاولاني الخزفية والحريز ، قليلة جداً ، وكذلك كانت مستورداتها ضئيلة لا تذكر ، وهي عبارة عن الامتعة والمواد المصنوعة ، وفي هذه المدة كانت اكثر صادراتها للولايات المتحدة ، ولكن اليابان تمكنت في اثناء الحرب الكبرى من نشر مصنوعات ، وترويج بضائعها في افريقيا وجزائر الارخبيل الجنوبي وقد احتكرت تقريباً تجارة الشرق الاقصى بأجمعها (٢)

ولم يكن في اليابان شيء يذكر من الشركات في سنة ١٨٧٠ ، فلم يمر على البلاد ربع قرن حتى بلغت الشركات التجارية والصناعية في سنة ١٨٩٦ (٤٠٥٩٥) شركة برأسمال قدره (٤٠) مليون جنيه استرليني . ويوجد الآن في اليابان (٣٤٠٠٠) شركة برأسمال (١١٥) مليون جنيه استرليني . واننا نرى واضحاً جلياً تأثير نمو تجارتها الخارجية وازدهارها ، عند ما نعرف انه لم يكن لديها في سنة ١٨٧٠ ما تصدره للخارج من المصنوعات . وبلغت قيمة البضائع المصدرة الى الخارج سنة ١٩٠١ ثمانية ملايين جنيه ، وزادت قيمة تجارتها في سنة ١٩٢٥ الى (٢٣٠) مليون جنيه ، منها (٤١) ٪ بضائع قامة الصنع ، و (٥٠ ٪) بضائع غير قامة الصنع

وقد جرّبت بعض الدول ان تقلد البضائع اليابانية فخابت في ذلك واخفقت في سعيها ، ولم تتمكن من تقليدها بنجاح تام ، وخصوصاً الورق الياباني المصنوع من ورق التوت ، والمستعمل لتغطية الحواجز والجدران ، وزجاج النوافذ ، وكذا المناديل المصنوعة من الورق واذا شتمّ هذا الورق امكن استعماله كشمع ، وألبسة تمنع نفوذ الماء (٣) وأهم صادرات اليابان ، الحريز والمصنوعات القطنية والمنسوجات والشاي والكافور والارز

(١) "The World Book Encyclopaedia" vol. 6. p. 3631

(٢) راجع مقال التجارة العالمية لـ (Julius Klein) في المجلد الثاني من كتاب (These Eventful

Years) (٣) "The World Book Encyclopaedia" vol. 6. p. 3632

والمحاصيل البحرية وغير ذلك . وفي الجدول الآتي يرى القارئ قيمة البضائع المهمة والمواد المصنوعة المصدرة الى الخارج في سنة ١٩٢٦ (١)

جنه استرليني	حاصلات بحرية
٢٣١٤١٢٤	مسكرات وحلويات ومربيات
٣٧٣١٩٢٨	مشروبات ومأكولات
٤٠٣٣٧١٥	ادوية ومواد كيميائية وغيرها
٤٧٨٧٨٠٠	منسوجات حريرية وغزل وغيرها
٩٠٨٣١٥٩٤	منسوجات قطنية وغزل وغيرها
٥٠٩٩٣٩٠٣	اواني خزفية وزجاجية
٤٨٤٢٩٤٣	ملابس
٦٥٣٧٣٦٥	

المجموع ١٦٨٠٧٣٣٧٢

وفيما يلي جدول (٢) آخر يبين نسبة صادرات اليابان في سني ١٩٠٧ و ١٩١٣ و ١٩٢٧ ومقدار ذلك بالعملة اليابانية (ين) Yen (يساوي الين شلنين وبساً ونصفاً)
الصادرات

١٩٢٧	١٩١٣	١٩٠٧	
يَن	يَن	يَن	الاطعمة والمشروبات والتبغ
١٥٤١٦٥٠٠٠	٢٤٦٥٥٠٠٠	١٧١١١٠٠٠	(ا) خام
٩١٣٩٧٠٠٠	٣٧٤٨٨٠٠٠	٢٧٥٨٤٠٠٠	(ب) مصنوعة صناعياً أو جزئياً
١٣٧٣٢٤٠٠٠	٥١٣٤٠٠٠٠	٤٣٦٩٠٠٠٠	المواد الأولية « مواد خام »
٨٥٢١٨٣٠٠٠	٣٢٨٠٨٤٠٠٠	١٩٨٩٢٩٠٠٠	مواد مصنوعة تستعمل في الصناعات المختلفة
٨٣١٢٢١٠٠٠	١٨٤٩١٤٠٠٠	١٤٢٢٥٤٠٠٠	مواد قامة الصنع
٢٦٠١٢٠٠٠	٥٩٧٩٠٠٠٠	٢٨٤٥٠٠٠٠	مصنوعات ومواد مختلفة
١٩٩٢٣٠٢٠٠٠	٦٣٢٤٦٠٠٠٠	٤٣٢٤١٣٠٠٠٠	المجموع

(١) دائرة المعارف البريطانية مجلد (١٢) ص ٠ (٩٠٩)

(٢) راجع ما كتبه (هيربرت كرفت) Herbert Craft من غرفة التجارة بلندن في دائرة المعارف

﴿ الواردات ﴾ كانت اليابان في سنة ١٨٧٠ تستورد الدقيق ، والسكر ، والجلود ، الاصباغ ، والادھنة ، والملابس ، والادوات الحديدية ، فصارت الآن تصدر هذه المواد ، البلاد الاجنبية ، وكانت قبل ثلاثين سنة تستهلك مقادير عظيمة من مصنوعات لنكشير نطنية ، فصارت الآن تراحم هذه البضائع في البلاد الصينية ، وبمصنوعاتها القطنية اسواق سند نفسها . ومع ان بضائع اليابان اخف نوعاً واذنى جنساً من بضائع اوربا واميركا ، فانها قد اسواقاً رائجة وزبناً كثيرين ، وذلك بسبب رخص بضائعها الذي يجلب اليها الزبائن الذين ضلون الرخص على نوع البضاعة وجودتها . ومع ذلك فلا ننس أن الازمة الاقتصادية الحاضرة قد أثرت ايضاً في الاسواق اليابانية فنزلت صادراتها بمقدار لا يستهان به . واما ايم وارداتها قطن والمنسوجات ، والحديد ، والفولاذ ، والسكر ، والارز ، والبتترول وفيما يلي بعض ما جاء في التقرير الذي اعدته السفارة البريطانية في (توكيو) عن تقدم تجارة اليابانية (١) :

« ان الظروف الحاضرة في اليابان ، واحوالها الخارجية ، وطبيعة شعبها الطموح ، اجبر يابان على توحيد الجهود لتحقيق ما سعت وتسعى اليه من تقدم في الصناعة ، ونهضتها اقتصادية في عقود قليلة ، بينما صرفت غيرها من الامم اجيالاً برمتها للقيام بهذه المشروعات ، انها في عملها هذا قد استفادت كثيراً من تجارب غيرها من الدول المزاحمة لها التي قضت نين طويلة للاستفادة من تجاربها واخطائها »

وفي الجدول الآتي بيان تجارة الدول المختلفة مع اليابان وقيمة الصادرات والواردات في سنة ١٩٢٦ بالجنيه الاسترليني : —

الواردات	الصادرات	
٦٩,٤٣٦,٠٠٠	٨٧,٨٨٠,٠٤٠	الولايات المتحدة
٢٤,٤٤٠,٠٠٠	٤٣,٠٦٠,٠٠٠	الصين
٣٩,٩٢٨,٠٠٠	١٥,٩٢٠,٠٠٠	الهند
١٠,٥٢٢,٠٠٠	٧,٦٣٠,٠٠٠	الهند الهولندية
١٧,٣٨٢,٠٠٠	٦,٠٧٣,٠٠٠	بريطانيا
١٠٤,٠٠٠	٥,٤٠٧,٠٠٠	هونغ كونغ
١٤,٨٢٤,٠٠٠	٨٣٠,٠٠٠	المانيا

(١) دائرة المعارف البريطانية مجلد (١٢) ص (٩١١)

(٢) دائرة المعارف البريطانية مجلد (١٢) ص (٩١٢)

الواردات	الصادرات	
١٣١٠٧٠٠٠	٥٢٦٨٠٠٠	أستراليا
٢٥٩٤٠٠٠	٤٣٢٩٠٠٠	فرنسا
٤٠٧٠٠٠	٤٢٣٦٠٠٠	مستعمرات المضايق
٦٥٣٢٠٠٠	٢٥٢٦٠٠٠	كندا
٣٢٦٢٠٠٠	٢٣٥٨٠٠٠	مصر
٢٠٦٢٠١٠٠٠	١٨٥٥١٧٠٠٠	المجموع

ولمدينة (كوبه) Kobé الآن المقام الاول في التجارة الخارجية، ومدينة (اوزاكا) في المقام الثاني، و (يوكوهاما) في المقام الثالث. وقد بلغ مجموع تفريغ البواخر التي دخلت المرافئ اليابانية سنة ١٩٢٦ (٤٩٨١٦٠٢٩) طناتها (٣١٨٧٣٠٥٢٣) طنًا تفريغ السفن اليابانية ثم تأتي بعدها في الدرجة الثانية انكلترا، ومحمول بواخرها (٩٣٦٣٢٤٥) طنًا. والبواخر الاميركية ومحمولها (٣٩٦٠٣٤٢) طنًا.

طرق المواصلات لم يكن في اليابان سنة ١٨٧٢ سوى خط حديدي طوله (١٤) ميلًا يوصل مدينة توكيو بيوكوهاما، ولكن منذ ذلك التاريخ بدأت اليابان ببناء الخطوط الحديدية لربط اجزاء البلاد بعضها ببعضها. فبنت حتى الآن (١٣٠٠٠) ميل من الخطوط الحديدية، والحكومة تملك وتدير ثلاثة ارباعها، ومن ذلك الخطوط الحديدية في منشوريا ومنغوليا ومجموعها (٦٩٤) ميلًا. وقد منحت الصين حق بنائها لليابان. وفي المدة الاخيرة بدى بمشروع عظيم وهو تسير القطار بالكهربائية. اما عرض الخط الحديدي فثلاث اقدام وست بوصات^(١)

صناعة بناء السفن لما كانت اليابان امة صناعية، تجارية، فهي تحتاج الى سفن كثيرة لنقل بضائعها واستيراد المواد التي هي بحاجة اليها، وهي لصيانة حقوقها في البحر تحتاج كذلك الى اسطول حربي قوي يحفظ لها مكانتها بين الدول، ويصون حقوقها في البحر، ويؤمن لها سير تجارتها الى البلدان التي تتجر معها. ولذلك نرى لليابان اساطيل قوية سواء تجارية او حربية، ولا تكاد تنقطع بواخرها عن مرافئ المحيط الهادي (الباسفيك)

وقد كانت اليابان في سنة ١٩٠٠ تملك مائة وخمسين باخرة يزيد محمول الواحدة على الف طن. واما في سنة ١٩٢٠ فبلغت سفنها التجارية (٧٢٧) محمولها جميعاً (٢٣٥٦٤٧٧) طنًا. وفي ابتداء هذا العصر لم تكن صناعة بناء السفن شيئاً يذكر. ولكن الآن فان الاحواض اليابانية

(١) راجع مادة «اليابان» في The World Book Encyclopaedia المجلد (٦) ص ٣٦٣٤٠

تبنى انجم السفن التجارية واعظمها ، واقوى البوارج الحربية واسرعها ، لها وللدول الأجنبية أيضاً

وفي مدة ست سنوات نهايتها (١٩٠٢) اضيفت (٨٣٥) سفينة الى اسطول اليابان التجاري محمولها (٤٥٥ر٠٠٠) طن ، وقد كانت خزانة الدولة تدفع سنوياً مبلغ (٦٠٠ر٠٠٠) جنيه استرليني لتشجيع الملاحة وصناعة السفن ، فتمت هذه الصناعة نمواً عظيماً ، فاحواض بناء السفن بنت سنة ١٨٧٠ باخرتين محمولهما معاً (٥٧) طناً فقط ، ولكن الاحواض الحديثة بنت سنة ١٩٠٠ (٥٣) باخرة مجموع تفريفها (٥٣٨٠) طناً و (١٩٣) سفينة شراعية تفريفها (١٧ر٨٧٣) طناً . واما في سنة ١٩٠٧ فقد كان لليابان (٢١٦) ترسانة لبناء السفن Shipyards و ٤٢ حوضاً Docks خاصاً . وبينما كانت الاحواض التابعة للحكومة منهمكة في بناء انجم البوارج الحربية واقواها ، كانت الاحواض الخاصة (التابعة للافراد او للشركات) تبني بواخر تجارية لا يقل محمول الواحد عن (٩ر٠٠٠) طن

« وقد بنت اليابان في اثناء الحرب الكبرى (٩٣) سفينة للولايات المتحدة وانكلترا والنرويج وروسيا وفرنسا وشيلي والدنمارك واسبانيا والصين ، وفي سنة ١٩١٩ فقط ، انتهت المعامل اليابانية صنع (١٣٤) باخرة محمول الواحد اكثر من ألف طن ، ومجموع تفريفها (٦١٩ر٥٥٨) طناً ^(١) وربحت تجارة اليابان البحرية ارباحاً طائلة في الحرب الكبرى . وبلغ مجموع تفريف بواخرها التجارية سنة ١٩٢٧ ما يزيد على الثلاثة ملايين طن وسفنها الشراعية اكثر من مليون طن

« اما بحارة السفن التجارية فقد بلغ عددهم في سنة ١٩٢٥ (٤ر٣٧٩ر٦١٥) بحاراً من ذلك (٣ر٤٩٦ر٠٦٦) بحاراً يعملون في البواخر و (٨٨٣ر٥٤٩) بحاراً في السفن الشراعية ، وعدد الضباط البحارة في السفن التجارية (٥٦ر٨١٣) ضابطاً ^(٢)

هذا وقد اثبت التاريخ ان الشرقيين لا يقلون ذكاءً وقطنةً ومقدرة على العمل عن اخوانهم في الغرب . ولكن اذا ما زالت هذه الغشاوة عن عيونهم والقوارء الخمول والكسل والجهل عن عوانتهم ، فليؤذّر بشرهم بمستقبل لامع سبقتهم اليه امبرطورية الشمس المشرقة ، فتبوءات مركزها اللائق بها واستوت على عرش من القوة والاخلاص والعلم متين!

M. Hanihara, in "These Eventful Years" vol I. p. 672 (١)

(٢) دائرة المعارف البريطانية مجلد (١٢) ص (٩٠٥)

مكتبة المقتطف

آداب الطب

دفع اليّ رئيس تحرير المقتطف بهذا الكتاب لأرى رأيي فيه فأردعني في ورطة لا ادري كيف اخلص منها لان النقد في الشرق ليس بالامر الهين . وسيرى القارىء كيف اخرج من هذا المشكل لا عليّ ولا لي

والكتاب هو : آداب الطب وحياة الطبيب بقلم الدكتور فؤاد غصن خبير المحاكم واستاذ الطب الشرعي في الجامعة الاميركية في بيروت وصاحب المجلة الطبية العالمية وعضو المعهد الملكي للصحة العامة في لندن . طبع في بيروت

هو كتاب جليل الفائدة جمعه مؤلفه على ما جاء في ديباجته « من معلوماته الخاصة واختباراته العديدة ومن معلومات الاساتذة الغربيين واختباراتهم المفصلة في مؤلفاتهم » . اما معلوماته الخاصة واختباراته العديدة فلا شبهة في كثرتها لانه طبيب قديم خبير مارس الطب سنوات عديدة وهو فضلاً عن ذلك يشغل منصب استاذ الطب الشرعي في الجامعة الاميركية في بيروت وينشئ بالعربية مجلة هي من ارقى المجلات الطبية والعلمية فلا عجب اذا جاء كتابه هذا شاملاً لما وضع له ولا اغالي اذا قلت انه فريد في باب لم ينسج على منواله بالعربية في ما اعلم . ثم ان المؤلف قد احسن في عرض فصول منه على زملائه فنشرها تباعاً في مجلته وبعت بنسخة منه بعد انجازه وقبل نشره الى سعادة الدكتور رضا بك سعيد رئيس الجامعة السورية في دمشق ومدير المعهد الطبي فيها والدكتور رضا بك طبيب مشهور له من سعة الاطلاع والخبرة ما يجعل رأيه شائعاً في ما يكتبه

قرأت هذا الكتاب من اوله الى آخره ولكنه يتعذر عليّ ان أوفيه حقه من النقد لان

ذلك يقتضي البحث في فصوله فصلاً فصلاً وانما سأشير الى بعض فصوله ومحتوياتها استهل المؤلف كتابه في فصل مماه الدعوة الى تعلم الطب ثم ذكر الصفات الضرورية ليصير الطالب طبيباً . منها ان الطالب ينبغي ان يكون ذا ثقافة عالية فال فيها قسطاً وافراً من العلوم واللغات الحديثة والقديمة مما له علاقة بعلم الطب . فهذا الفصل وما يليه ينبغي على كل طالب او ولي امره ان يقرأه لكي لا يخرج لنا المدارس اطباء هم دون المستوى الذي نريده ثم يلي ذلك بحث في النخول الى المدرسة الطبية وشروط النجاح وحسن التصرف او سوءه والمرضى والزيارات الاولى وغير ذلك من الامور المتعلقة بالاطباء

وبليه فصل في كلام الطبيب فما قال فيه : « ليأذن لي زملائي الاطباء ان التفت نظرهم الى امر أراه من الاهمية بمكان وهو ان على الواحد منهم ان يزن كلامه ليل نهار فيزنه بين مرضاه وفي عمله وبين اصحابه وعلى مائدته حتى وفي خلوته الزوجية فلا يبوح بشيء من الاسرار التي يسرها اليه مرضاه » . ولم ينس مضايقة الناس للطبيب المسكين فقال « بينما يكون الواحد منّا في الحفلات او المنزهات او القطار او غير ذلك ناسياً انه طبيب مستريح البال يرى نفسه مرغماً على ان يتكلم على الطب » . ومن محاسن الاتفاق ان كاتب هذه السطور دخل لا يام مضت على حلاقه فلم يكده يجلس على الكرسي حتى يادده صاحبنا بقوله ان فلاناً مصاب بحصاة في مثانته فما رأيك فضحك واخرجت له كتاب الدكتور غصن من محفظتي وقد كنت اقرأ في ذلك اليوم وأرسته العبارة المتقدمة ورويت له قصة وقعت بين الطبيب والمفتي في إحدى مدن فلسطين وهي ان طبيباً كان كلما رآه المفتي يشكو له شيئاً ، اما رأسه او صدره او ظهره او غير ذلك فلقبه يوماً في السوق وكانت السوق ضيقة ومزدحمة بالناس فقال له عندي بواسير يا حكيم قال له اكشف لاراها قال هنا في السوق قال انت طلبت ذلك في السوق فشني المفتي بعد ذلك من جميع علاه

ومن فصول الكتاب الانيقة فصل في زواج الطبيب قال فيه « ومن أم ما يجب على زوجة الطبيب ألا تكون غيوراً والألا كان الزواج مثل جهنم - وقد روي لي ان زوجة احد الاطباء كانت شديدة الغيرة عليه حتى انها لم تضبط نفسها عن المجيء الى غرفة الفحص ودخولها اليها لحاجة دون تلبيه عند ما يكون آخذاً بفحص مريضة فتاة » على ان المؤلف لم يخبرنا شيئاً عن هذا الطبيب فهل كان زبراً غيسانياً او قشعوماً دميماً او من الذين يتظاهرون بالتقوى والورع والمسكنة فالنساء اخبر بأزواجهن فلعل لها عذراً ونحن نلومها . فالحادثة تشخيصها صعب والانذار سيء جداً

ثم فصل في طالبات الطب قال فيه ليس من الضروري ان تكون المرأة الطبية شنيعة قلت والعياذ بالله . ثم لو فرضنا انها شابة تارة رعبوبة وزوجها غيور مثل زوجة الطبيب التي ذكرها في ماتقدم وكأمرضاها من الفراهيد الغيسانيون ألا يكون الزواج في هذه الحالة كازواج السابق ثم فصل في التشخيص والانذار وغيره في المعالجة وفصول غيرها مما يجب على الاطباء معرفته او بما له علاقة بالاطباء ومرضاهم

ومن خير الفصول في هذا الكتاب فصل في شرف المهنة وبحنه في التدجيل وقد ميز نوعين منه فقال « كل شخص يتعاطى الطب بغير صفة قانونية يجب ان تقاومه الجحومات الطبية باسم جميع الاطباء لانه خطر على الشعب » . اما النوع الثاني فقال عنه « ولكن الذي يعرض جسمنا الطبي للخطر هو التدجيل المدهوم بالشهادة وهو كثير الأنواع غير محدودها وهو

لسوء الحظ على درجات مختلفة في جميع الطبقات « اي ان النوع الاول من التدجيل خطر على الجمهور والنوع الثاني خطر على الاطباء وهو في نظري اصعب الشرين . وقد رأى المؤلف اتقاء لهذا الشر ان تنشأ في البلاد الشرقية نقابات طبية افرد لها بحثاً خاصاً في آخر الكتاب وانما يتمذر ذلك في البلاد الشرقية ما زال فيها احتلال وانتداب ومعااهدات زائفة وامتيازات اجنبية فيحسن بالاطباء الشرقيين ان يغيروا هذا الامر اهتمامهم رفعا لشأنهم بين الامم والكتاب كما تقدم حسن جداً قد سد فراغاً في اللغة العربية وهو مكتوب بأسلوب سهل العبارة فصيحها وكله خالٍ من التبجح فأهنيء الزميل لا يرازه هذا الكتاب النفيس واشير على طالبي الطب والاطباء وكذلك جمهور الادباء على مطالعته لان لجميع الناس علاقة بالطب والاطباء ومما قاله ما يأتي : قد قامت في سنة ١٩١٠ كل جمعيات الطب والصيدلة في باريس على نسق التعليم وطلبت العودة الى التعليم القديم اي ينبغي على الاطباء ان يكونوا علماء لا محترفين واني اشير على كل طالب طب او كل والد يريد ان يدخل ابنه في مدرسة طبية ان يقرأ الفصول التي عقدها المؤلف في هذا الباب مثل الدعوة الى تلم الطب والصفات الضرورية الكافية ليكون الرجل طبيباً والاستعداد للدروس الطبية وادب الطلاب وشروط النجاح وحسن التصرف ونحو ذلك اي ان الطبيب يجب ان يكون عالماً

ولما كان للناقد ان يمجّد ولو عيباً واحداً في الكتاب فاني كنت اود لو اجتنب المؤلف استعمال الزبون « بمعنى المريض الذي يهد بنفسه الى عناية الطبيب » ولو قال المريض وحده كما فعل في مواطن كثيرة لما اختلف المعنى فقولنا الزبون يجعل الطبيب بمنزلة البائع والمريض بمنزلة المشتري . ثم ان للزبون معاني كثيرة قد توقع في مشاكل نسائية احياناً

امين المعلق

اسماعيل المقتري عليه

Ismail The Maligned Khodive
by Pierre Crabitès Routledge, London 12s. 6d.

كان عصر اسماعيل عصراً حافلاً بالحوادث الخطيرة
ففي سنة ١٨٦٦ فاز من السلطان بحق توريث ابنائه العرش في خطّة مستقيم وفي
سنة ١٨٦٧ اتخذ لقب خديو وفي سنة ١٨٧٣ اعترفت الاستانة لمصر باستقلالها مع بقاء
الجزية . ثم ان اسماعيل وجّه عنايته الى تنظيم الحكومة والادارة والجمارك وأنشأ مصلحة
البريد المصرية (١٨٦٥) واصلاح المدارس الحربية وشجع نشر التعليم ومدّ السكك الحديدية
وخطوط التلغراف وبنى المنار ومرقا السويس وحاجز الامواج في ميناء الاسكندرية وشقّ
القنطرة والكباري وحارب تجارة الرقيق وبعث بحملة الى السودان لاستكشاف قلب القارة

السوداء . وفي عهده احتفل بافتتاح ترعة السويس (١٨٦٩) وانشئت المحاكم المختلطة (١٨٧٦) ولو ان ملكاً أو اميراً ترك نصف هذه المآثر في بلاد أخرى ، لاضيف لقب « العظيم » الى اسمه . ولكن من نكد الدنيا ، ان اسماعيل كان في حاجته الى المال ، للقيام بكل هذه الاعمال العظيمة ، يعامل طائفة من المراهبين الدليلين ، لا يعرفون الا الجشع مبدأً ومعاداً . وهذه مصر طعمة سائغة لهم ، لان اميرها ، يريد ان يخرجها من الظلمة الى النور فليجوروا عليه ، ما مكنتهم من ذلك سلطان المال ، وليقرضوه القروض بفوائد عالية وليعطوه نحو ٢٤ مليون جنيه لقاء سندات قدرها اربعون مليوناً او تزيد ، وليستجدوا بوزارات الخارجية يكبلون عنق مصر بالاغلال السياسية ، ضماناً لاموالهم ، ثم ليعمد رجالهم الى التاريخ يشوهونه ، عمداً او جهلاً ، فيرموا هذا الامير العظيم بكل تقيصة تسويفاً لفعاليتهم . ألم يقل مركز زتلند في ترجمته لورد كرومر ان توفيق باشا « اثبت انه بالمقابلة مع سلفه الفصوح كان حاكماً لا بأس به فلم يكن سفهاً كاملاً ولا مبذراً ولا لئساً » . وقال لورد ملنز : « ان اسماعيل جمع في نفسه كل صفات طيبة وسيئة ، لا بد منها لجعله مبذراً امثلاً . كان مترفاً ، شهوانياً ، طمّاحاً ، يحب مظاهر الابهة ، وعجراً من المبدأ ، وكان في الوقت نفسه يفيض بالمشروعات العظيمة لتحسين حالة بلاده المادية » . وقال لورد كرومر : « ويقال بوجه عام ان اسماعيل باشا اضاف مامتوسطة ٧ ملايين جنيه الى دين مصر كل سنة مدة ثلاث عشرة سنة . وقد بذّر كل المال المقترض الا ١٦ مليون جنيه انفقت على ترعة السويس »

فهل يرضى التاريخ بهذا الحكم على اسماعيل ؟

هل كان حقيقة مبذراً للمال لنقص في ملكة تدبير المال ؟ هل كان حقيقة طالب لذّة يقدمها على شؤون الدولة ؟ أليس له من الخصال ومن الآثار ما يرد عنه هذه الوصيات امام محكمة التاريخ العليا ؟

أسئلة تنزل في الصميم من تاريخ مصر الحديث . وقد اثبت القاضي كرايبتس في كتابه الذي ظهر حديثاً باللغة الانكليزية بعنوان « اسماعيل : الخديو المفترى عليه » ان هذه الاقوال تنطوي على جور واقتراء وتشويه للحقيقة . قال في مقدمة كتابه : « ان هذه الصفحات تمهد لتلفيق تاريخي . انها ترفض ان تنضم الى الجوقة التي يقودها ملنز وكلفن وكرومر ، فلا تتفق معهم على ان اسماعيل باشا كان مبذراً او طالب لذّة او لئساً ... لقد انتقضت خمسون سنة منذ نفي اسماعيل المفترى عليه . فقد آن الاوان للبحث عن حقيقة ولايتي في الوثائق المعاصرة التي لا يطمح في صحتها . ولو كان هذا الكتاب كتابي بالمعنى الضيق ، لكان يثبت رأيي فقط ازاء آراء جيش من المؤرخين الكبار ... ولكن الادلة التي اوردها تمهد لاقوال المؤلفين

ذوي مكانة مالية . انني ارفض ان اقبل اقوالهم واستنتاجاتهم . وانني اقدم مستندات من الوثائق المعاصرة ردّاً ما جاؤا به عن نية حسنة، ولكن من دون ان يتغلغلوا في صميم الموضوع « والمطلع على كتاب القاضي كرايبتس يلمس في كل صفحة من صفحاته انه تغفل الى صميم الموضوع . فانه استخلص انهم الواردة في كتاب ملنر وزتلند وكرومر واضرابهم . ولكنه لم يغفل ما يناقض اقوالهم في كتب ادون ديه ليون الذي كان قنصلاً جنرالاً للولايات المتحدة الاميركية في ذلك العهد وظلّ مقيماً في مصر بعد اعتزاله لعمله الرسمي . وما كوان ، وقد كان صحافياً بريطانياً وغيرهما . بل انه لم يكتف بالكتب المطبوعة والمنشورة ، فعمد باذن خاص من حكومة الولايات المتحدة الاميركية ، حصل عليه بواسطة وزير مصر المفوض في واشنطن ، الى سجلات وزارة الخارجية الاميركية للحصول على صور الرسائل التي تلقتها الوزارة في ذلك العهد من قناصلها في مصر . يضاف الى ذلك ان جلالة الملك ، اصدر امره الكريم بان تباح له سجلات مكتبة عابدين الملكية لاستخراج الحقائق من الرسائل المحفوظة فيها

وقد خرج القاضي كرايبتس من كل ذلك بصورة منسجمة متسقة النواحي للخديو اسماعيل كان اسماعيل في الثالثة والثلاثين من عمره لما دعي الى تقلد المنصب السامي في هذه البلاد . ورجل في الثالثة والثلاثين ، ليس فتى يتقارب مع كل ربح . ثم انه كان زارعاً بصيراً بشؤون الارض والفلاحين . والزارع محافظ في الغالب . وما اشتهر به من العناية باملاكه وتحسينها ورعاية فلاحيه ، وجهه عند ارتقاء الاريكة الى شؤون البلاد . فقد وصفه ديه ليون القنصل الاميركي بانه كان نشيطاً في عمله الى اقصى حدود النشاط . قال : لما كان من مقتضيات الحكم المطلق ان يطلع الرئيس على كل التفاصيل الدقيقة ، فكان محتوماً (على اسماعيل) ان ينهض باكراً في الصباح ، ويقبل على العمل الذي يحبه -- وهو تسيير اداة الدولة -- ويظل الى ساعات متأخرة من الليل ... » اما ما كوان الصحافي البريطاني فيؤيد قول القنصل الاميركي . فانه يلخص خلق الخديو من هذه الناحية بقوله « الدولة هي الخديو » ثم يعمد الى التفاصيل فيقول بعد الاشارة الى اجتماعات الوزراء . — « فن المناوضة في معاهدة او قرض الى الموافقة على عقد لشراء لحم او آلات ، انه يعرف كل تفصيل من تفصيلات الادارة ولا شيء يفوته من الاعمال المصلحية الاّ ما كان عادياً يسير من تلقاء نفسه ... وبكلمة من الاسكندرية الى وادي حلما ... لا يكتفي بموّه بالجلوس على الاريكة بل يحكم كذلك »

بل ان القنصل الاميركي قال في تقرير سرّي بعث به الى وزارة الخارجية الاميركية : — ارتقى اسماعيل باشا الاريكة في ١٨ يناير سنة ١٨٦٣ ، فظهر في قيامة باعماله فهما نادراً للرجال والاعمال ، وقدرة ادارية فلما عرفت في امراء الشرق . ومن ساعة ارتقائه الاريكة ، وقف

نفسه، ونشاطه الذي لا يفتر، على تقدم مصر الداخلي « وتاريخ هذا الكتاب ١٥ سبتمبر سنة ١٨٧٣ اي عشر سنوات بعد تقلد اسماعيل لمنصبه العالي فهل يعقل ان يكون هذا الرجل ، رجلين ، الرجل الذي يقول عنه ملنر وزملاؤه ، انه كان طالب لذة ، مبدراً ، يحب الابهة . والرجل الذي يقول عنه ده ليون وماكون انه كان يبذل نشاطه الذي لا يفتر في سبيل تقدم مصر ، وتدير شؤونها ، نحو ١٤ ساعة كل يوم و ٣٠٠ يوم كل سنة ؟

يتهم اسماعيل ، بأنه زاد دين مصر ، نحو ٩٠ مليون جنيه ، وان هذا المال -- الأ ١٦ مليون جنيه منها انفق على قتال السويس -- بذّر تبذيراً

هذه هي المشكلة التي يعرض لها القاضي كرايتس بكل تفصيل ، ويخرج منها بان ولاية اسماعيل ، لها ميزانيتان اما الاولى فالية . واما الثانية فادية

وقد اثبت اولاً تضارب الاقوال في مقدار الدين الذي اضافته اسماعيل الى دين مصر . وفضح في ناحية من النواحي افعال المرائين الدوليين الذين كانوا يعقدون له قرضاً بمبلغ معين ، وبفائدة مالية ، وكيف حتم على الوالي اصدار السندات اللازمة ، ثم لم يدفعوا له ، الا جزءاً من مبالغ القرض في الدفعة ٢٩٤ من كتاب القاضي كرايتس بين ان الخديوي اسماعيل اقترض من المائليين بين ١٨٧٠ - ١٨٧٩ مبلغ ٢٣٨٠٢٠٠٠ جنيه اضطر ان يصدر به اسندات بقيمة ٤٠٥٠٠٠٠٠ جنيه . ويتهم اسماعيل بأنه لاسرافه اضطر ان يبيع اسهمه في شركة ترعة السويس . ولكن ينسى من يتهم بذلك انه احتفظ ، عن فهم ، بحصة مصر في ارباح الشركة وهي ١٥ في المائة ، وقد بلغت قيمة هذه الحصة سنة ١٩٣٢ ما يزيد على مليون جنيه وان هذه الحصة بيعت بعد تنازله وخروجه من البلاد . ثم ينسى كذلك ان اسماعيل استرد ما كان قد منح للشركة من اراضي مصر (نحو ٦٠ ألف هكتار) يقدر ثمنها باضعاف ذلك المبلغ (٢٠٠٠٠٠٠٠ جنيه) الذي اضطر الى دفعه تمويضاً نزولاً على تحكيم نبوليون الثالث

اما الميزانية الادبية فيجب ان نذكر فيها يتهام بالترعة انه الفى السخرة في حفرها، وكان معتمد الشركة عليها بما دس في عقد الامتياز الذي منح لدلبس. ومنع الشركة من احتلال منطقة من ارض مصر باختيار واليها السابق. ثم انه فتح السودان لاحقاً بالغزو والفتح، ورسائله الى بايكر وغوردن تشهد بذلك ، بل رغبة في محاربة بحارة الرقيق ، واستكشاف مجاهل القارة السوداء ، وتوسيع آفاق العلم . وغنم لمصر لقباً مميّزاً لوالبها ، واستقلالاً تاماً لها لولا الحزبية للباب العالي . ولو انه اراد ان يغنم ذلك بحرب لانفق في الحرب اضعاف ما انفق في السلم ، اذا صرفنا النظر عن دماء الرجال التي حقنها . وكل هذه اعمال لا نستطيع ان نقدرها بالمال فلا يمكن ان تظهر في موازنة مالية

اما نقد القاضي كرايتس لتقرير كايف ، وبيان ما فيه من الاضطراب ، واقامة الدليل على ان اللجنة التي وضعت له لم تفهم حالة البلاد فهماً صحيحاً حينئذٍ فن ادل فصول الكتاب على ما عاينه المؤلف من مشاق البحث

والخلاصة ان كرايتس لا ينكر ان اسماعيل انفق مالا ، ولكنه ينكر بشدة انه بذره تبذيراً بل يقيم الدليل على ان اسماعيل لشدة فطنته كان يرى ابعد مما يرى معاصروه

ولكن الامر الذي لا ريب فيه، ان اسماعيل باشا انفق مالا اقترضه من المراهين الدوليين وانه انفق على ما اثبت المؤلف في سبيل اصلاح البلاد وترقيتها واستقلالها عن الدولة العثمانية. ولكن هذه القروض كانت سبيلاً سلكه الطامعون الى تكبيل مصر بالاغلال السياسية التي تحمل اتقالها الآن

ف.

صناعة الرياشي

الجزء الاول : اناشيد الارواح، بقلم قبلان الرياشي ، كتب مقدمته الاستاذ امين نخله — ٨٥ صحيفة من القطع الكبير — طبع بمطبعة الكشاف ببيروت على رسوم رمزية من ريشة مصطفى فروخ

نعم بين دالية أبي العلاء ورباعيات الزهاوي ومواكب جبران وصناعة الرياشي — كما يقول الاستاذ امين نخله — نسب وعرق متين ، وان كل ذلك غراس عجيب طلع في المعرة وأورق في نيسابور فكانما نبت في دهليز أبي العلاء ومال على بساط الخيام بالظل والزهر ... ولكن ما أحسنه ابو العلاء في الحياة ، وما لمس الخيام منها ، وما عرفه جبران والزهاوي ، وما شربه فوزي المعلوف ، ولحمة الرياشي ان هو الا احساس ذاتي يطن على النفس فيذيقها المرارة ويجرحها السم ويكويها بالنار فتضطر الى تبريد نارها بأنفاسها فتنتف من الامواق تلك المصباحات الانسانية الموجهة ، ولكل صيحة حنجرتها ، ولكل حنجرة اوتارها ، فتصدر الانغام مختلفة وان كانت اللوعة التي تثيرها متشابهة الفصول

على ان هناك تشابهاً عظيماً تلمسه اول وهلة عند اطلاعك على صناعة الرياشي بينها وبين ملحمة المرحوم فوزي المعلوف « على بساط الريح » . . . نعم هناك تشابه عظيم في كثير من الآراء والافكار والغاية حدا بالشاعر الرياشي الى ان يتمشى في حدود التشابه الى اقصاها حتى بلغ طريقة نظام الطبع والرسوم الرائزة الى فكرة القصيدة

وقبلان الرياشي ، وان كنت لم اقرأ له قبل « الصناعة » شيئاً ، ألهمه من خلال اناشيدته التي يضر بها على صناعته شاعراً انسانياً يحاول الوصول الى ابد آفاق الحياة ، بل يريد ان يتجاوز هذه الآفاق الى ما وراءها الا ان اشياء تحول بينه وبين ذلك ، واطن انه لو توفر على استكمالها حتى تتوافر لديه نماذج بما يؤمل ، فهو قليل الاهتمام بالصياغة والوزن الشعري ، يحاول الاحتذاء ، وجدير به ان يهتم بوزنه وصياغته وان يترك شاعريته في افق ليس فيه مراً يعكس على شعره

وجوه آخرين ، ولا يلبس شاعريته أثواباً لشاعريات آخرين

فن سقطاته في الوزن — وفي الصناجة من ذلك كثير — قوله :

وبعد قليل أتى كاهنٌ يضيء الشموعَ ويذكي البخورا

ويتلو الصلاة على نعشه وهو جاثٍ يناجي الإله الغفورا

وقوله : وما كان في لحيه شمعٌ ولا كان قتل الضعيف اضطرارا

وقوله : نظرت ربّات الجمال إليه يتغنى بحبها وبمجيد

وكان يصحُّ ان تكون كلمة «جنوًا» بدل «وهو جاثٍ» وكلمة «مشبع» بدلاً من «شمع»

و «ربّة» عوضاً عن «ربّات» ليستقيم له الوزن ، ولعلّ هذه وما يشابهها أخطاء مطبعية

يتداركها الشاعر في طبعة ثانية

ولاحظتُ في الصناجة في قصيدة « رمز الأمومة » تفككاً بين المطلع والقصيدة وان

لا رابطة بينهما وكان يجب ان يربط الشاعر بينهما كما فعل في غير هذا الموضع ، ولاحظت تفككاً

في خيال الشاعر يجعل الصورة غير متفقة الألوان ، متباعدة الظلال ، جامعة لمراه متنافرة

مثل قوله في هذه القصيدة ايضاً :

فما (ابتسمت) أمّة للولاد وألوت عليه تهز السريرا

وتوسعه قبلاً حُلوة تسيل حناناً وحبّاً طهورا

وتنهله فوق عذب الحليب من (البسات) شراباً غيرا

فكيف لا تبسم الأم وهي تبسم ؟ ! وقوله في قصيدة « الشاعر والمرأة » :

آدمُ جاء من تراب ولكن جئت من لحم أودم مسفوك

ثم قوله بعد ذلك في نفس القصيدة :

انت من طينة الملائك كُوتِ وقلّ كنت عرشاً أُميلاً

فانه رغم اختلال الوزن في البيت الاول فان في هذين البيتين تنافراً وإلاً فكيف لا

تكون المرأة مخلوقة من التراب كآدم في البيت الاول وهي مخلوقة في البيت الثاني من طينة

الملائكة وكان أجدر به ان يقول : « انت من عنصر الملائك كُوتِ » أما الشطرة الثانية فان

معناها غير لائق !

على اني اعجب في الريائي بروحه واعجب بخياله ، واعجب اكثر من ذلك برغبته في التحرر

ولكنني ادعوه قبل ان يتوغل في آفاق الحرية الى ان يتزوّد كثيراً حتى لا تدعوه قلة الزاد

الى السقوط من عرشه ! ولعله في الجزء الثاني من صناجته لا يدعونا الى مطاوعة الاستاذ

امين نخله في الاكتفاء بما في الصناجة بهذا العطش الميمون حتى اذا طرح ابريق الخيسام دون

ريّ قاد الينا بما في البناييم من هدوبة وبما في اصماقها من اسرار حسن كامل الصيرفي

الاسلام والقبائل في مستعمرة نيجاريا

L'Islam et les Tribus dans la Colonie du Niger
Editions Geuthner, Paris.

ان الفضل في الاطلاع على جغرافية نيجاريا راجع الى رواد الافرنج الذين رحلوا اليها منذ بداية القرن التاسع عشر ، لأن ما صنفته العرب عنها بات مجهولاً او كاد وقد دخل الاسلام تلك البلاد عن طريق السودان على يد الشريف محمد عبد الكريم المادلي او على ايدي تابعيه ومريديه ، وعن طريق المغرب مباشرة بواسطة تجار طرابلس . وبعد ذلك تغلغت السنوسية الى تلك البقعة في نهاية القرن التاسع عشر على ان الاسلام لا يعتنقه جميع اهل نيجاريا . فقيمهم طائفة كبيرة تدين بالفتيشية . ومنها من يخالط المسلمين ويصاهرهم ومنها من ينقبض عنهم ويقاطعهم . والمسلمون يبالغ عددهم ٧١٨٠٠٠ والفتيشيون ٢١٢٠٠٠ . واشد المسلمين تحمساً هم الطوارق الملتصمون ، ولكن تقوهم اقرب الى التظاهر . وما يحسن ان ينقل هنا ان الانكيز المحدثين تلك البقعة لا يحاربون الاسلام بل يعززونهُ . ويقال ان كبار الانكيز يشتركون مع المسلمين في بعض عباداتهم ، ومن ذلك ان المندوب السامي في (سو كوتو) يصاحب امام المسلمين الى مقام هنالك يدعى مقام عثمان فوديه حيث تقام الصلاة

والمسيو مارتي Marty صاحب هذا الكتاب يذكر ذلك كله ثم يحدد بلاد النيجاريا ويبحث في كل من اقسامها مع سرد خصائصها وذكر اعيانها وعرض مظاهرها الدينية بين جوامع ومقامات ومدارس ومكاتب

ترجمة حديثة للقرآن

Le Coran. Editions Geuthner, Paris

قام بهذه الترجمة اثنان ممن يُعبد اليهم في الترجمة الرسمية في بلاد المغرب . وقد تصفحت هذه الترجمة فوجدتها غير وافية على نحو غيرها من التراجم الافرنجية وانها ليموز جانباً منها الطلاوة والامانة في النقل والدقة والبراعة في التعبير وعلى هذا فلا اظن القرآن ينقله الى اللغات الاعجمية واحد او اثنان . وانما لا يقوى على النهوض بترجمته الا فريق من اللغويين والفقهاء والشعراء والكتّاب فلفظي يعنى بالالفاظ والتراكيب ويظهر معناها الصحيح بين حقيقي ومجازي ، وفقهه يؤول اللفظ ويشرح التركيب مستنداً في ذلك الى التفاسير التوقية ، وشاعر يظن الى ما ينتشر في آيات القرآن من صور جلالة وتفايه خلافة ، وكاتب يحكم العربية ويحذق اللغة المنقول اليها فيخرج الآيات في قالب

رائع واسلوب سليم . على انه لا يشك احد انه مهما صنع اولئك القوم فلن يصلوا الى شيء من اعجاز القرآن . ولكنهم يستطيعون ان ينقلوه الى اللغات الاعجمية في شكل مقبول / اعوجاج فيه من حيث المعنى ولا اختلال من حيث المبنى
ومما لا يخفى على أحد ان مسألة ترجمة القرآن وقد اثارت ضجة في مصر لبضعة شهور مضت . فقال بعضهم بها وطعن غيرهم فيها فاشتد « النقاش » بين فضيلة الشيخ التفتازاني والاستاذ فريد وجدي . وليس هنا مجال هذا البحث
ب . ف .

سيرة حياتي

كتاب الفه الأديب توفيق ضعون صاحب مجلة الدليل في سانبولو البرازيل . يتضمن هذا الكتاب اهم ما جرى لمؤلفه من الحوادث في سورية ومصر والسودان وسواها من البلدان في قالب روائي فكاهي ، نشره مؤلفه عند بلوغه الحسنيين من العمر (لانه ولد سنة ١٨٨٢ في سورية) قرأت هذا الكتاب على اثر مطالعتي اربعة كتب من نوعه . الاول مذكرات جمال باشا . والثاني مذكرات هندبرغ . والثالث مذكرات لودندورف . والرابع مذكرات مسر اسكويث . طبعاً ان وقع الكتاب في النفس يتوقف على امرين اولهما خطر حوادثه وثانيه حسن تأليفه . واذا كان هنالك سبب ثالث فهو علاقته بالمؤلف . امتاز كتاب ضعون هذا بالعامل الثالث ، مع ان الثاني لا بأس به . عرفت هذا المؤلف في سانبولو وأؤكد انه ليز العريكة ، حسن الطوية ، متواضع ، مخلص . لذلك كانت مطالعتي كتابه مقرونة بشيء من التأخي . فكانه الى جانبي يحدثني

اما عدا ذلك فالكتاب رقيق العبارة ، وينطوي على قصص ونوادير شائقة ، مقرونة بنكات مستعجبة في بعض الاحيان . وهو عندي خير من رواية مختلفة بعيدة عن الابداع ، او من ترجمة رجل عاش في غير عصرنا ومصرنا . وقد تكون مطالعة هذا الكتاب لذيدة بنوع خاص للذين عاشروا توفيق ضعون اكثر مني لانه أتى فيه على ذكر حوادث تتعلق بهم ، او انهم عرفوها من قبل . وعلى كل حال فهذا الكتاب يضع امام القارئ

اولاً : صورة شاب عاش في اواخر القرن التاسع عشر واولئل هذا القرن في البلاد العربية والمهجر

ثانياً : صورة للحالة الروحية في سورية ومصر والسودان

ثالثاً : يكشف عن الاخلاق واحوال الهيئة الاجتماعية في ميدان واسع النطاق

رابعاً : يعلن للعالم نفس اديب جميلة فهو سفر تقيس جذير بالمطالعة . ومطبوع طبعاً حسناً في نحو ٤٠٠ صفحة ، متين الغلاف ، حسن الترتيب . فأنتي على حضرة المؤلف وأحييه تحية الآخاء
مصر حنا خباز

مقابر الكتب

١ — أنتم الشعراء

تأليف أمين الريحاني — مكتبة الكشاف ومطبعها — بيروت سنة ١٩٣٣

يقول الشاعر المجيد بشارة الخوري

المهوى والشباب والامل المنشود توحى فتبعث الشغف حياً
والمهوى والشباب والامل المنشود ضاعت جميعها من يديها
يشرب الكأس ذو الحجا ويبقى الغد في قرارة الكأس شيئاً
لم يكن لي غد فافترغت كأسى ثم حطمتها على شفقتي
ايها الخافق المكدب يا قلبي زحت الدموع من مقلتي
أختم علي إرسال دمي كلما لاح بارق في محيا
يا حبيبي لأجل عينيك ما ألتى وما أول الوشاة علياً
أنا الماشق الوحيد لتلقى تبعات المهوى على كتفي

فتكون هذه الايات الرقيقة سبباً في إثارة الريحاني على الشعراء المعاصرين الذين يحسون شعراً على البكاء والتعيب والحسرة والالم وإظهار الضعف عن تحمل المهوى . ويكثر الجدل بين الادباء عن هذا الشعر الباكي الضعيف ويتقسمون الرأي بين راض ومستنكر . ويسخر الريحاني في كتابه هذا من الشعر الذي يحسه أهله على الضعف والتخنت والبكاء والتقليد ويهيب بالشعراء الى القوة والفتوة والرجولة والتجديد

ونحن من قبلنا لا نحب ان نحادل فيما لا يلدُ الجدل فيه الا العناد والكبرياء والتعصب للرأي او للهوى ولا نبالي ان يقول الناس أصبنا او أخطأنا الا ان يكون ميزان الصواب والخطأ العدل والحق والاخلاص والقسط الذي لا يرجح بالناقص ولا يشيل بالوافي

الشعراء الغلص الذين لا يطلبون بشعرهم شهرة ولا صيتاً ولا دعوى مستطيلة هم ناس من البشر لهم ما لهم وعليهم ما عليهم الا انهم من الامم بمنزلة مقياس الحرارة (الترمومتر) الذي يؤثر فيه تقلب الجو تأثيراً ظاهراً يبينه العدد فلا موضع فيه للجدل الا ان يكون هذا المقياس في ذاته مختلاً فاسداً لا يدل على حقيقة الجو الذي يحيط به وبذلك يصبح مقياساً لنفسه لا للناس . والحقيقة لا تعرف الا من المقياس الصحيح الذي لا خلل فيه فالناس جميعاً مفتقرون اليه ، اما المقياس الفاسد فلا يرجى له خير الا ان يحطم او يهمل وما بأحد اليه حاجة . وهذا مثل الشعراء في كل أمة من الامم

ونحن من قبلنا أيضاً لا نستنكر على شاعر ان يرق ثم يرق حتى يصف ويبيكي ويشج ويتوجع من آلام المهوى وتباريح الصباية ما كان ذلك الشاعر صادقاً لا يتباكى محباً لا يتصنع

لان الشاعر — كما سلف — رجل من الناس ربما كان له من اسباب الهوى ما يدنقه ويبيكه ، وهذه الاسباب تكون له جواً يحيط به خاصة فهو يتأثر به على كل حال . الا ان هذا الشاعر نفسه رجل من أمة يكون لها من اسباب القوة والسيطرة والعزة ما يكون لها او رجل من امة بها من الضعف والفتور والذل والاستعباد والمهانة ما تضرب به الضربات الشداد بمحاول الظلم والجبرية والعدوان والشر الاستعماري القبيح الدنيء . فلا بد للشاعر من هذه الامة ان يكون لسان الامة الذي يتكلم بأوجاعها وآلامها وان يكون من جهة اخرى قائداً من القواد يقف في قلب الجموع المسكينة خطيباً تنفذ كلماته الى القلوب لتحركها وتنعشها وترمي فيها بالحياة والشباب والنشاط وبذل النفس وغلبة الرأي على الشهوات والاهواء . وان لا يكل ساعة عن الجهاد والدعوة الى الطريق السوي . فاذا خلا الشاعر قليلاً قليلاً الى نفسه وغلبته الحياة الفردية والاهواء الخاصة فليقل ما شاء بمقدار لا يلين منه ولا يضعف من قوى جنده ، وليستجم لنفسه بما يجعله أقدر على الجهاد حين يعود الى الميدان بين المتألمين والمحطمين والباكين مما يصيبهم من وحوش الاستعمار والعدوان التي توسعهم نهشاً وتمزيقاً وافتراساً هذه سبيل الشعر لأمتنا العربية في أمرنا هذا من أيامنا هذه . أما ان يأخذ احداً شعر الشاعر العربي فلا يجد فيه الا الضعف والتخنت والبكاء والذلة والضراعة والحب المريض . فذلك امر لا تقبله النفوس اليزيزة التي تستشعر العزة والنخوة والمروءة ، واما الفتنة التي فتن بها الناس من قولهم الشعر العالمي والشعر الانساني والشعر ... اللهم اني اعوذ بك من سوء المنقلب فهذا كلام لا معنى له في حياة الامم الضعيفة المظلومة التي لا قائد لها ولا امام .. أيفتني المصنور الضعيف للثعبان القاتك ليسحره بألحانه وتغريده . ألا ان لحم المصنور أشهى الى الثعبان من لحنه ... وما في ذلك الا سوء التقدير وأفن الرأي وقلة الحيلة

ان الارض العربية تطالب شعرائها وأدباءها وكتّابها وأصحاب الرأي فيها ان يتخذوا ألفاظهم في شعرهم وأدبهم وكتابتهم وآرائهم من النار والحديد والبراكين والدوي والراعود المجلجلة فعسى ان يهب هؤلاء النوام من سباتهم وان يرجعوا عن غفلتهم ويعلموا ان الامر جد وان الحياة صراع وان عدة هذا الصراع هو الايمان والصبر وبذل النفس وكبح الشهوات واطراح الجبن والخور فاذا خرجنا من الميدان بالنصر والظفر فلنطلب نفع الانسانية في كل بقعة من بقاع الارض ولنح آثار المظالم والعدوان والفجور والبني ولنغن ما وسعتنا الالحان وما واتتنا الأغاريد

وسنعود قريباً الى التوسع في هذا القول حين نبتدى — بعون الله — كلامنا عن الشعر الوطني في هذه المجلة يوم نجد من شعرائنا اقبالا على ارسال شعرهم الوطني كما أمّلنا ذلك في النشرة التي كتبناها في اول مقتطف نوفمبر الماضي والله المستعان

٢ - تاريخ مصر الإسلامية

تأليف الياس الابوي — مطبعة الرقاب بالقاهرة سنة ١٣٥٢

ظهر هذا الكتاب ، وكثر الحديث عنه فنارت الهمة لقراءته والنظر فيه وبخاصة لانه تاريخ أغمض العصور التي مرت بمصر وذلك لضياع اكثر الكتب المؤلفة في هذا التاريخ الواقع ما بين سنة ٢٠ من الهجرة الى سنة ٢٥٤ منها . واخالف ما درجت عليه في الكتابة وأقول إني اخذت هذا الكتاب فقرأته أحسبه شيئاً فاذاً هو ليس بشيء ، وأقول هذه الكلمة وأنا احمل اوزارها وانقالها وما يشاء القارىء من اوزار وانقال . فانا -- يا سيدي القارىء -- لم أقرأ هذا الكتاب الا وقد عقدت الية على انه تاريخ مصر من ايام الفتح العربي الى اول عهد الدولة الطولونية لا على انه اوهام في تاريخ مصر من الفتح العربي الى عهد الدولة الطولونية وقبل ان نبدأ ينبغي لنا ان نعرف ما هو التاريخ وكيف يكتب؟

يعتمد مؤرخ كل امة من الامم على دعامتين ، فإحدى الدعامتين هي دعامة الرواية والاخرى دعامة العقل . والرواية هي مادة التاريخ الذي لا يمكن ان يسمى تاريخاً الا باجماعها وحشدها . والعقل هو المصنع الذي تنقى فيه هذه المادة وتجلي ويؤلف بين المتقارب ويفرق بين المتباين من اجزائها وعناصرها . فاذا اعتمد المؤرخ على الرواية دون العقل كان ما يكتبه تاريخاً الا انه تاريخ اعرج فاذا اعتمد على العقل دون الرواية لم يكن ما يكتبه تاريخاً فان اعتمد على العقل وقليل من الرواية كان ما يكتبه نوعاً من الكلام لا يسمى تاريخاً بل يسمى اوهاماً في التاريخ ولا يخرج التاريخ الصحيح الا من مصانع العقل القوي المشرن الذي اجتمعت له المادة التاريخية المحشودة المصححة . ولا اظن ان مؤرخاً مهما بلغ من قوة العقل واشراقه يستطيع ان يولد لك من بعض الروايات المنسوبة الى التاريخ تاريخ امة قد ملأت الارض علماً وحضارة وادباً . هذا ... فاذا اعتمد المؤرخ على الهوى دون العقل مع قلة الرواية وضعفها وتهالكها فكيف يكون تاريخه ؟ اذا أردت ان تعرف ذلك فاقرأ هذا الكتاب المسمى « تاريخ مصر الإسلامية » وتأويل ذلك

تقول مقدمة الكتاب « وكنت كلما انصورت تمكثني (كذا) من انجاز فكري ، وانجيل عملي امامي تامساً : فاراني اصبحت اول مؤرخ مصري جدير بهذا الاسم (كذا) وأراني قد انشأت ، حقيقة ، في احضان قومي روحاً مصرية بحتة — لا عربية ولا تركية ، لا مسيحية ولا يهودية ولا اسلامية — روحاً مصرية متشعبة بالمبادئ القومية المصرية ، ومثقفة بالثقافة المصرية الحقة التي تستمد منها الحضارة المصرية قوتها وجمالها الخ » وذكر كلاماً رمى فيه مؤرخي العرب جميعاً بالجهل والتدليس وغلبة الهوى حين كتبوا سيرة الرسول صلى الله عليه وآله وسلم

ذلك المتقدمين من مؤلفي المصريين والكلدانين واليونان والرومان (تأمل) الذين رووا حوادث تأسيس الدولة المصرية والكلدانية واليونانية والرومانية . . . الخ » واستعجب القاريء في نقل هذه الجملة ايضاً : « واني اذا كنت — على عكس ذلك — رأيت نفسي مضطراً أحياناً الى حرق ما قد قدسته زمناً طويلاً فبما مضى ، فذلك لاني انما رميت بكتابي الى احياء الشعور القومي المصري البحث في نفوس قرأني ، كما قدمت . . . لا لاني ارجب في جرح شعور احد او احساس احد او فكر احد » ولعله قد سقط من الاصل « بل اريد ان اجرح شعور التاريخ واحساس التاريخ وفكر التاريخ »

لا يدري القاريء ماذا اقامي من الالم المبرح في نقد هذا الكتاب وما ذلك إلا لاني اذا كتبت عنه فاعلم ان كتب عن مؤلفه وقد اصبح من مادة التاريخ فأنف ان انازل من لا يدافع عن نفسه ، ولأن الكتاب في اكثره افساداً للتاريخ وتدليس عليه ولأن مواضع النقد فيه كثيرة لا ادري ماذا آخذ منها او أدع في هذه الورقات . ولكني أستعين الله على ما ألقى من الالم في الكتابة عن هذا المؤلف

لم يعتمد كاتبنا في تاريخه الأ على كتب قلائل ليست شيئاً في المكتبة العربية الزاخرة بكتب التاريخ ، وهي كتاب المقرزي وابن اياس وابن وصيف شاه وتاريخ التمدن الاسلامي لزيدان والكندي وابن الشحنة في روضة المناظر وقليل غير ذلك من كتب الادب . هذا فلو نظرت الى كتاب (فتح العرب لمصر) الذي ألفه الاعرجي الدكتور (بتلر) الانكليزي لوجدته يعتمد في تاريخه حقيقتاً من الزمن لا تبلغ خمس سنوات على عشرين ومائة كتاب في التاريخ ثلثها من كتب التاريخ العربي والبقية من كتب الامم في التاريخ . فلو ان (بتلر) اراد ان يكتب تاريخ مصر الاسلامية من سنة ٢٠ لسنة ٢٥٤ لاعتمد على اضعاف هذا من كتب التاريخ . وذلك لان التاريخ لا يكون شيئاً إلا اذا حشدت له المادة العظيمة ونظرت فيها بالنظر الصائب ورب كلمة شاردة في ذيل ورقة تفتح للمؤرخ باباً من الفهم يجعل الغامض واضحاً بيساً والمتباعد قريباً دانياً وتصل بين حافتي هوة في التاريخ فتتمكن المؤرخ من اجتيازها

هذا امر المادة التاريخية نفسها ، فلننظر ماذا فعل المؤرخ بالمادة التاريخية القليلة التي اجتمعت له حين الف كتابه . محمد المؤلف الى هذه المادة القليلة التي لا يستقيم بها تاريخ فقرأها وأراد ان يتفهمها فأخطأ في كثير وأصاب في قليل وقرأ ذلك في نفسه ، ثم اول بعض هذه المادة تأويلاً لا يقبله عقل ولا تاريخ حتى يستطيع — كما يقول — « ان ينشئ حقيقة — في احضان قومه روحاً مصريةً بحثة — لا عربية ولا تركية ، لا يهودية ولا مسيحية ولا اسلامية — » فلذلك سخر بالعرب وساق الرواية العربية القوية في اسلوب من السخر بالعرب والازراء عليهم والغض منهم ومن افذاذ رجال الفتح . وأنت اذا قرأت الفصل الذي

سماه «كيف فتح العرب مصر» لم تجد فيه حقيقة غير هذه. فهو حين يذكر «عبادة بن الصامت» رضي الله عنه حين بعثه عمرو على رأس النفر العشرة الى المقوقس فتقدم عبادة وكان عبادة اسود ضخماً من الرجال فهابه المقوقس لسواده «وقال : نأخو أعني هذا الاسود وقدموا غيره يكلمني، فقالوا جميعاً : انه افضلنا رأياً وعلماً وخيراً والمقدم علينا وانما رجع جميعاً الى قوله ورأيه» فيقول المؤلف تعقيباً على هذا

«ولسنا ندرى من اين اتى عبادة بن الصامت العلم ١١»... ونحن والله لاندرى ايضاً، ولا نعلم الا ممن شهد المشاهد مع رسول الله صلى الله عليه وسلم وكان له من الرأي ما أجله به قومه ، بل وانه رجل من افاض الامة التي اشرفت بنورها على الارض فأخرجت الناس من الظلمات الى النور . ولسنا ندرى لماذا ينكر صاحبنا العلم على عبادة ، وهم لم يقولوا انه اعلم العالمين بل قالوا هو افضلنا رأياً وعلماً وهم ادرى بأنفسهم منابها وقد كانوا رحيم الله يقدرون انفسهم قدرها فيقدم الرجل الشريف العبد الحبشي العالم على نفسه واهله ، وما كان فيهم من يتصدر ليقول عن نفسه انه اكبر عالم او اتقى رجل او افضل مخلوق او اول مؤرخ لمصر جدير بهذا الاسم . وقد اطلت ليعلم القارئ كيف يطمس الهوى على قلوب الناس اذا حرفوا العلم او التاريخ بأعنته ، والهوى كما قال ابن عباس رضي الله عنه — إله معبود... والكتاب كله على هذا النمط من الازراء على العرب والعبث بالاسلام ، وما يريد المؤلف من كل هذا الا انشاء روح مصرية لا عربية ولا اسلامية كما يزعم لا تقرير الحقيقة التي يجب على كل انسان ان يطلبها انى كانت ، والمؤلف نفسه في حيرة من العرب والاسلام وتغلغل كل منهما في مصر فتراه احياناً يدور حول نفسه يريغ الخرج ولا يخرج حتى انه لم يستطع ان يجمع ذكر الاسلام — والعرب — فيما تمتى به كتابه فالتى عليه هذا العنوان الذي يتبرأ مما تحته... «تاريخ مصر الاسلامية»

ولنفتح في الكتاب اى صفحة يكون من نصيبها التزيق ، بسم الله فمذه ص ١٨٠ يقول المؤلف في رأسها ان ابن عباس روى عن النبي صلى الله عليه وسلم «انما ضل من كان قبلكم بالكتابة» وأطال الكلام بعد ذلك على هذا الحديث الذي لانشك في وضعه حتى قال «وأهملوا — يعني العرب — تدوين كل ما جادت به قرائهم في بابي الشعر والخطابة ذاتها لتفضيلهم الحفظ على التدوين ، بل أهملوا تدوين العلم الانساني البحت عنه — على قلته — (كذا وتأمل) وقصوا قرآنهم الاول وبعض الثاني (كذا قال المؤلف) وهم يتناقضون بالتلقين ، ولم يدوتوا القرآن نفسه بعد ان احجم ابو بكر مدة عن ذلك قائلاً «كيف افعول امرأ لم يفعله رسول الله ، ولم يعهد اليها فيه عهداً»... الا لما خافوا ان تذهب الحروب والفتوحات بحفظه فيضيع» انتهى

ولا ندرى هل يعلم المؤلف ان من الصحابة فاساً يسمون «كثاب الوحي» كانوا يكتبون

لرسول الله صلى الله عليه وسلم ما يوحى من القرآن وإن الرسول صلى الله عليه وسلم قد فاضى
أمرى يوم بدر فكان شرط من لا مال عنده أن يعلم عشرة من الغلمان الكتابة قالوا فيومئذ
تعلم الكتابة زيد بن ثابت كاتب الوحي وأن رسول الله صلى الله عليه وسلم قد أمر عبد الله بن
سعيد بن العاص أن يعلم الناس الكتابة بالمدينة وأنه قد ورد في الاستيعاب لابن عبد البر
والإصابة لابن حجر أن الشفاء أم سليمان بن أبي حنمة — علت حفصة (وهي زوجة) الكتابة
وقال لها « علمي حفصة رقية الخلة كما علمتها الكتابة ». وإن القرآن كان مكتوباً جميعه على عهد
الرسول صلى الله عليه وسلم كتبه له كتاب الوحي وكتبه لنفسه من كان يحسن يكتب من
الصحابة وهم كثير ، وإن قول أبي بكر « أفعل امرأ لم يفعله رسول الله » إنما هو عن جمعه بين
دفتين أعني في كتاب أو مجلة كما يقولون وليس ذلك لأن أبا بكر كان يعاف الكتابة والتدوين .
وتأويل ذلك أن أبا بكر لما عافت نفسه ما قال به من جمع القرآن دعا زيد بن ثابت وقال له
(زويه من حديث زيد بن ثابت) « أن هذا — يعني عمر — قد دعاني الى امر فأبيت عليه
وأنت كاتب الوحي فإن تكن معي أتبعكما وإن توافقي لا أفعل فاقتصر أبو بكر قول عمر
وعمر ساكت ، فنفرت من ذلك وفلت يفعل ما لم يفعل رسول الله صلى الله عليه وسلم الى أن
قال عمر كلمة : وما عليكما لو فعلتما ذلك ؟ فذهبنا ننظر فقلنا لا شيء والله ما علينا في ذلك شيء
قال زيد فأمر أبو بكر فكتبته من قطع الآدم وكسر الأكتاف والعسب » وهل يعلم المؤلف
أن هناك مصاحف تنسب الى أصحابها من الصحابة كابن مسعود ومصحف أبي مصحف زيد
كانت مكتوبة على عهد الرسول صلى الله عليه وسلم وعرضها أصحابها العرضة الأخيرة عليه قبل
أن يلحق بالرفيق الأعلى صلى الله عليه وسلم

هذه صفحة لم نعد اليها من الكتاب وها أنت تراها كيف مزقت شر ممزق وذربت قطعها
في الهواء . وهذه المجلة لا تتسع في هذا الباب لأكثر من هذا ولكن ليكن القارئ على يقين
من أن كل ورقة من هذا الكتاب هي هذه الورقة الممزقة . والله الأمر من قبل ومن بعد

٣ — آلاء الرحمن في تفسير القرآن

تأليف محمد جواد البلاغي النجفي — الجزء الأول — مطبعة الرافق بصيدا — سنة ١٣٥٢

كان القرآن الكريم ولا يزال مادة البلاغة العربية بل مادة العقل العربي بل مادة الحياة
الإنسانية المالية بآدابها وعلمها وفقهها واحكامها ودولتها . نزل به الوحي على محمد صلى الله
عليه وسلم لجمع الأمة بعد شقائها واقتراقها على كلمة واحدة في قلب رجل واحد أينما سارت
سجدت لها العروش ودانت لها الملوك وخضعت لها الرقاب واستقبلتها القلوب وانقاد لها
النفوس وعلا بها الحق واضاء بها الوجود حتى اذا تمت لها المعجزة في اخضاع العالم للحق

واخراجه من ظلمات الباطل الى نهار الحق بدأت طبيعة الحياة تفعل فعلها وتفتن فتنها فدت الشبهات أعناقها ، وظهر الخلاف بين الناس الا ان الشبهات كانت لاول عهدا خفية قليلة وكان الخلاف ضعيفا متقاربا ثم بدأ الجدل واللجاج والعناد الانساني البغيض حتى استحكمت الشبهة وكثر الخلاف واتسع ما بين أصحاب الرأيين وتعصب هذا وتنطع ذاك فخرجت الفرق المتعادية والنحل المتخاصمة وبقي كل فريق يطلب النصر رأيه لا للحق وبذلك اضطرب الحبل وفسدت الامور واستحل القتال وضعت الدولة . وهذه صورة يتكرر ظهورها في التاريخ . ومن يتتبع أحوال الفرق وأسباب نشأتها واطوار نموها وضعفها يعلم ان الخلاف او الشبهة التي يبني عليها المذهب ليست الا كبوة عقل واحد في رجل من أصحاب الرأي انشاق في آثارها وجر وراءه أمة من الناس تعصبوا له ، فانكبوا معه . ولا بأس ان ننقل هنا كلمة للجاحظ عن ابراهيم النظام رأس الفرقة المشهورة من المعتزلة بالنظامية قال في كتابه الحيوان ج ۲ ص ۸۳ «وكان ابراهيم مأمون اللسان قليل الزلل والزيغ في باب الصدق والكذب وانما كان عيبه الذي لا يفارقه سوء ظنه وجودة قياسه على العارض والظاهر والسابق الذي لا يوثق بمثله فلو كان بدل تصحيحه القياس التمس تصحيح الاصل الذي قاس عليه ، كان امره على الخلاص ، ولكنه كان يظن الظن ثم يقيس عليه ، وينسى ان بدء امره كان ظنا ، فاذا اتقن ذلك وايقن جزم عليه وحكامه عن صاحبه حكاية المستبصر في صحة معناه ، ولكنه كان لا يقول سمعت ولا رأيت » اه . وهذه صفة رؤوس الفرق جميعا في كل ملّة وفي كل علم

قدمننا هذه الكلمة بين يدي هذا الكتاب ، لان مؤلفه من علماء الامامية ، وهم فرقة من اهل الاسلام افرقت فيما بعد الى فرق كثيرة واصل عقيدتها امامة علي رضي الله عنه وبقاؤها في عقبه ، ولل كلام على الامامية وتفصيل مذهبها ذيل طويلة ليس هذا موضع ذكرها والذي يهمنا ان هذه الفرقة كان لها في الاسلام شأن عظيم وآلف في الرد على مذاهب اهلها من الكتب شيء كثير . وقد قرأنا عنها مذاهب عجيبة لا يقرها عقل . ولم يصل الى ايدينا من كتبهم الا ما قرأناه من النصوص المنقولة عن كتبهم في الرد عليهم فسرني كثيرا ان ارى بين يدي تفسيراً لعالم من علماء هذه الفرقة ، وان اجد هذا التفسير قد قرّب مسافة الخلف بين ما قرأته عن الامامية وبين عقيدتي وعقيدة اكثر المسلمين . وهنا لا نجد بدا من الاشارة الى ان اهل الفرق والمذاهب لا يزالون في غفلة عن الحياة . فهم يتقسمون امرهم بينهم والعدو من ورائهم وامامهم وعن ايمانهم وعن شمائلهم يعدّ العدة ويتوئب للفريسة الغافلة ولا يخرج للعرب بعد اليوم الا ان يرجعوا الى حكم الله اذ يقول « يا أيها الذين آمنوا اذا لقيتم فئة فاثبتوا واذكروا الله كثيرا لعلكم تفلحون واطيعوا الله ورسوله ولا تنازعوا فتفشلوا وتذهب ريحكم واصبروا ان الله مع الصابرين » . ولا بد ايضا من ان

ابن خلدون سيرته وراثته الفكرية

نشرنا في مقالات هذا الجزء الجانب
الأكبر من فصل ممتع في « ابن خلدون
والنقد الحديث » عن كتاب الاستاذ محمد عبد
الله عتاق ، وقد ضاق هذا الجزء عن بحث
جدير بما طناه المؤلف من مشاق البحث في
تأليف هذا السفر النفيس

جمعوا الى كتابهم وسنة رسولهم مخلصين
يؤولون ولا يحرفون الكلم من بعد مواضعه
ان يتركوا وراءهم ظهرياً اقوال رؤوس الفرق
أتمتها فانهم أصل البلاء ومادة الشر ، ولا
بياة لامة على الامر الذي لا يحوى الخلاف
به الا الفرقة والخصومة والشنآن والعداوة
لتوارثه ونسأل الله ان يجعل آخر امر المسلمين
الناس جميعاً كآوله ألفه وارتياباً وصفاء
صلاً خالصاً لله لا للشهوات والاهواء
محمد محمود محمد شاكر

كتب مبريرة في التربية

انظمة التعليم

وضع الاستاذ احمد سامح الخالدي مدير الكلية العربية واستاذ التربية بها
الجزء الاول — ١٦٠ صحيفة بالقطع الكبير — مطبعة بيت القدس

دراسة نظم التعليم في البلاد الناهضة كاوربا واميركا ليس الغرض منها اثبات نجاحها ، فنظم
لتعليم كالحياة نفسها سائرة متغيرة ، واذا نجح نظام تعليمي في بلد فليس معناه امكان نجاحه
في بلد آخر وهذا ما يؤكد المؤلف في مقدمة كتابه ، فتراه يحذر المدرس العربي بقوله « فاحذر
انت تنقل هذه (الفرسات) الى بلادك واذكر ان ماء الاردن غير ماء التيمس ومناخ برلين
ير مناخ فلسطين »

ومباحث الكتاب يمكن تقسيمها الى فصلين (اولاً) نظم التعليم في المانيا وفرنسا وتركيا
ثانياً) نظم التعليم الثانوي في اوربا واميركا. ونحن لا ندرى الحكمة في هذا التقسيم ، إذ كان
نرب الى تنظيم العمل ان يخصص الاستاذ الخالدي هذا الجزء من كتابه لدراسة نظم التعليم
مختلفة فبدلاً من مقارنة نظم التعليم الثانوي كان عليه ان يتم دراسة نظم التعليم في انكلترا
سويسرا والدنمارك واميركا ويعرج على الشرق ويدرس مصر وغيرها . وعندئذ تيسر
مقابلة بين هذه النظم

وعند دراسة نظام التعليم الالماني اهمل الاستاذ دراسة نظام رياض الاطفال Kindergarten
بيوت صغار الاطفال وهي ما تتميز به التربية الالمانية وقد يستطاع اقتباسه مباشرة في الشرق
(قيد ولا شرط ، كما كان يجدر بالمؤلف ان يربط دراسة النمسا بالمانيا ويبسط لنا طرقاً عن

نظم تعليم ذوي العاهات والشواذ ، والتعليم العسكري الالماني في هذه المدارس ولو ان الاستاذ وضع كتابه بشيء من الصور التي تمثل الحياة الاجتماعية لكان أكثر تأكيذاً لكلامه . كما اننا نأخذ على الاستاذ المؤلف تعريب كثير من المصطلحات اللاتينية كما هي كاستخدام لفظ (اكاديمي البيداغوجيا) بدلاً من «معهد التربية» مع سهولة هذه وتأديتها للغرض ومع ذلك فالكتاب قد ملأ فراغاً في التأليف العربي ، وجدير بكل مشغول بشؤون التعليم ان يدرسه بامعان لا ان يقتنيه فقط

محاضرات ومقالات في التربية والتعليم

كتابان مستقلان — ۷۴ ، ۱۰۴ صحيفة باقطن المتوسط — مطبعة الكشاف بيروت

يفتتمل الكتاب الاول (محاضرات في التربية والتعليم) على ثلاثة بحوث ، في تدريس اللغة ، وقواعد اللغة ، وتنظيم المدرسة ذات المعلم الواحد . كما يشتمل الكتاب الثاني (مقالات في التربية والتدريس) على بحوث خاصة بتدريس اللغة العربية واخرى مترجمة او مقتبسة وعناية الاستاذ بارودي احد مفتشي المعارف في لبنان بطرق تدريس اللغة العربية امر مشكور ، لان النقل والاقتباس عن الغرب يقصر عند هذا الحد ، فان كنا نأخذ عن الغرب الطرق العامة في التدريس ، فان طرق تدريس المواد ولا سيما اللغة لا بد وان نعتد في اختيارها او ابتكارها على انفسنا ، فكل لغة لها مميزات وخصائصها . واللغة العربية لا يمكن بحال من الاحوال ان نقارنها بآية لغة اوروبية . فلو ان الاستاذ قد خصص كتابه او احدهما على الاقل لدراسة طرق تدريس اللغة العربية بكل فروعها لكان ذلك أكثر فائدة ، ولو انه قد أكثر من الأمثلة التي يراها في تفتيشه على المدارس اللبنانية (كالمصاعب التي يلاقها المعلمون او التلاميذ في دروس اللغة) كانت بحوثه اقرب نفعاً . والصعوبات التي تعترض تدريس اللغة العربية كثيرة اورد بعضها المؤلف ومثال ذلك «تدريس الهجاء ، تشكيل الحروف ، قواعد اللغة ، التجديد في تدريس الانشاء ، الخط » مما يعرفه المشتغلون بتدريس اللغة العربية وحيداً لو نهج المشتغلون بالتعليم من مفتشين ونظار ومعلمين نهج الاستاذ واصف بارودي في تدوين ملاحظاتهم وتجاربهم الخاصة بشؤون التعليم ، فلها تكون بذلك المرجع الذي يعتمد عليه المعلمون الناشئون والباحثون في مشاكل التعليم في البلاد العربية احمد عطية الله

ذكرى الدكتور محمد بن ابي شنب

يقلم الاديب عبد الرحمن الجبالي ويحتوي على نسب صاحب الذكرى ونشأته وعلمه واخلاقه وآثاره ومنشأته — ويطلب من المكتبة الادبية بالجزائر وثمنه ۱۰ فرنكات

الفلاح الاقتصادي

مجلة زراعية اقتصادية — لمنشئها ثابت ثابت — مطبعة المقطم وتوزع مجاناً
لثابت افندي ثابت ، منشئ هذه المجلة ورئيس تحريرها ، عناية خاصة بالموضوعات
الاقتصادية والزراعية تشهد بذلك مقالاته المفيدة في المقطم التي يودعها كل سنة زبدة مشاهداته
في بلدان اوربا واحوالها الاقتصادية والعمرانية . وله علاوة على ذلك اهتمام عملي خاص بشؤون
مصر الزراعية ، وهو الذي ما برح يخالط الفلاح المصري من عشرين سنة او تزيد ، فدرس
احواله ونقذ الى رغائبه وآماله . فرأى ان ينشئ هذه المجلة لتكون مرشداً ومؤازراً للفلاح
في هذا البلد الذي نعيش بحيره ونشارك في مآلاته وضرائه . والمساهمة في ارشاد خاصته
وعامته الى الطرق الحديثة التي تؤول الى تحسين تربته وانماء زراعته وصناعاته وزيادة انتاجه
بالوسائل التي عمدت اليها شعوب وبلدان اخرى فأصابها بها اوفر قسط من زكاء الربح من
الرفاهة والرخاء . والمعجب في امر هذه المجلة ، ان منشئها قد عمد الى توزيعها من دون لقاء
زيادة في نشر الفوائد التي تجني من مباحثها — وكل بحث ينطوي على فائدة خاصة
وقد جعلت ابوابها خاصة بالزراعة والصناعة ، والمال والتجارة ، وفي كل باب منها مباحث
غزيرة المادة بليغة الاسلوب حجة الفائدة . ونخالنا لا نكون مبالغين اذا قلنا ان رجال الزراعة
والاعمال في القطر يحسنون صنعاً باجتناء فوائدها مطالعة وحفظ اعدادها لتكون لهم
مرجعاً ومعاداً

وقد حلّ العدد الاول منها بقصيدة للشاعر الكبير خليل مطران نظمها لما اقتضت حكمة
حضرة صاحب الجلالة مولانا الملك أيده الله ان يشتري لحضرة صاحب السمو الامير فاروق
ولي عهده تفتيش المطاعنة بالصعيد من شركة السكر فأصبح سموه بذلك بعد جلالة والده في
طلیعة زراع القطر قال الشاعر منها

ليست مشاركة الامير لضيعة
ان الفلاحة والفلاح تسلسلا
وقال في وصف جلالة الملك

لحظ الرمال القاحلات فنضرت
لحظ المدائن والقرى فتجمست
لحظ الثقافة للعقول فأخرجت
لحظ الرياضة للجسوم فهبت
لحظ العلوم فما ترى من روضة
لحظ الفنون فعاد مؤتفقا بها
وازينت بمدارس ومزارع
وتكملت بمدارس ومصانع
ما طاب من ثمر العقول البائع
نشأ جديد عزائم ونوازع
الأظلمة الطير حول مشاريع
ما كان من فضل قديم بارع

بَابُ الْأَخْبَارِ الْعِلْمِيَّةِ

العيون الكهربائية أيضاً
بها العمى يقرأون الكتب مباشرة

الأميركي العالمي بمدينة شيكاغو . والمعروف
عند علماء الفلك أن السماك الرامح يبعد عنا
مسافة تقدر بأحدى وأربعين سنة نورية .
وقد جرب مرقب مرصد يركيز الكامر
الذي قطر عدسته أربعون بوصة لرصد ذلك
الكوكب فجعلوا في قاعدة المرقب بطارية
كهرونية (بصاصة) حتى إذا مر طيف
الكوكب أمام عدسة المرقب المنتهي بالبطارية
آتفة الذكر التقطت نوره حالاً فيولد فيها
تياراً كهربائياً يقوى ثم ينقل بالاسلاك
الأرضية إلى مدينة شيكاغو حيث يستخدم
لفتح باب المعرض وإضاءة المصابيح الكهربائية
التي فيه

وحديثنا اليوم يدور حول (الفيزاغراف)
وهي معجزة جديدة للبصاصة الكهربائية
يستفيد بها العميان والك وصنفها

لقد أتبع للعميان لأول مرة في تاريخ
الإنسان ، قراءة أي كتاب مطبوع ، وذلك
بالعيون الكهربائية المثبتة في آلة اخترعت
حديثاً تسمى « فيزاغراف » تدور الأكمة
ما حرمته الطبيعة إياه من حاسة الإبصار ،
فتجعل من الحروف العادية المطبوعة في أي

يسوغ لنا لغوياً أن نطلق على العين
الكهربائية لفظ (البصاصة) لأنه مرادف
للعين في معاجم اللغة . ولا سيما أن العامة في
القاهرة وغيرها من مدن القطر تسمى البوليس
السري « البصاصة » فنقول أن للبصاصة
الكهربائية شأنًا عظيمًا في ميادين الأعمال
ومرافق الحياة عموماً في أوربا وأميركا ومن
أدلة ذلك ما بيناه في المقال الضافي المنشور في
مقتطف نوفمبر الماضي . ثم ما حدث عند
افتتاح معرض شيكاغو الحالي إذ سخرت
البصاصة الكهربائية لالتقاط نور نجم السماك
الرامح وتقويته بالكهرباء حتى استطاعوا أن
يفتحوا به أبواب ذلك المعرض العالمي ، الذي
لم يسبق له نظير ، بما حواه من مستبطنات
علمية . وما دمننا في معرض منافع البصاصة
الكهربائية فلا مندوحة لنا عن إعادة ما
نشرناه في جزء مارس سنة ١٩٣٢ من المقتطف
في باب الأخبار العلمية : —

السماك الرامح نجم أصفر من القدر الأول
في كوكبة العواء وهي من الصور الشمالية .
وقد رأى علماء الكهرباء في الولايات
المتحدة تسخير شعاع من نوره لفتح المعرض

حيث يضغط فيمسح حتى يعود الى اصله فيتسنى استعماله مرة اخرى عند الحاجة

والفيزاغراف مؤلفة من جزئين وهما الناقل والطابع . فالناقل يقرأ الكتابة المطبوعة في الكتاب ثم ينقلها الى الطابع نبضات كهربائية فيقوم الاخير بتدوينها نقطاً وشرطاً على شريط الاليومنيوم

ويتم ذلك الحدث باستخدام ست شعاعات صغيرة مرتبة ترتيباً عمودياً ، على طول الخط المطبوع من ناحية النقل . وكل شعاعة تعتبر أداة حساسة كدائرة خاصة بقضيب واحد من القضبان الستة المؤلف منها الطابع ، والقضيب الاسفل منها يتولى تصفح اذئاب الحروف الافرنيكية مثل P. و g. فاذا اصاب شعاعة كشافة الجزء الاسود من الحرف حركت القضيب الطابع الخاص به فيقوم بطبع النقط والشرط على شريط الاليومنيوم

وقد يستطيع الضرير تنظيم وضع الكتاب المزمع قراءته . وكذلك يمكنه نقل الحامل المحتوي على البصاصة الكهربائية من سطر الى آخر — وقد استغرق المخترع في اختراع الفيزاغراف اربع سنين لم يأل فيها جهداً حتى حسنّها الى الدرجة التي هي عليها الآن وسيجعلها تقرأ المجلات والرسائل التي تكتب بالتييرير (الآلة الكاتبة) في القريب العاجل . لانه ذلّ العقبة الكاداء التي اعترضته في بدء الامر وهي الوسط الصالح لتدوين الحروف حتى عثر على ضالته في شريط الاليومنيوم

كتاب حروفاً بارزة ضخمة تسهل قراءتها لمساً بالبنان في هنيهة من الزمان

ومخترع الفيزاغراف هو المستر دوبرت نومبرج من ولاية مساشوسيتس من اعمال الولايات المتحدة الاميركية وقد عرضها حديثاً في مدينة نيويورك . وهي على شاكلة منضدة من مناضد الكتابة التي توضع في مكاتب الاشغال ودوائر الاعمال . فاذا ادخلت في الآلة كتاباً مطبوعاً وادرتها فتحت عينها الكهربائية المستكنة في حامل اسطوانتي من النحاس الاصفر فاخذت تجول في الصفحة المعروضة من الكتاب المراد قراءته من اليسار الى اليمين حتى تم تصفحها . وكل ما تراه تلك العين الكهربائية ينسخ في الحال حروفاً بارزة ، وذلك على شريط رقيق ملفوف من الاليومنيوم مركب على عيني الآلة

وقد جرب المخترع الفيزاغراف امام الجمهور فجاء بسيدة شابة ضريرة كان قد درّبها ٣٠ يوماً فقط على استخدام الفيزاغراف والقراءة بها فجاءت تقرأ من فورها امام الحضور الكلمات التي تلمسها بناتها مؤلفة من الحروف البارزة التي تصدر من الفيزاغراف واحداً فواحداً فأعجب بها النظارة ايما اعجاب

واذا ما فرغ الضرير من قراءة الحروف البارزة مطبوعة على شريط الاليومنيوم ، لمساً بيدها امكنه الاحتفاظ بالشريط عينه حتى تمس الحاجة الى قراءته مرة اخرى والّا استغنى عنه فيطمس معالنه ، وذلك بمحصره بين اسطواناتين ، يشبهان عصاة الملابس المنسولة

الاستاذ في احدى جامعات فيينا بالنمسا
جهازاً كثير الشبه بالجهاز آنف الذكر لنقل
الصوت بالضوء

بيد ان طريقة العلامة بلائي مازالت وليدة
في مهد المختبرات العلمية ولما تعلم فوائدها .
ومع ذلك يزعم الخبيرون بأنها ستستخدم في
نقل الرسائل السرية الى الجهات القريبة في
ميادين القتال وذلك بين مراكز طلائع الجيوش
وفرقها في الميدان

ولما كانت اجهزة الراديو الحساسة جداً
لا تبين امواج الضوء السريعة التناوب ،
فاذا استعملت الأشعة التي وراء الاحمر او
غيرها من الاشعة التي لا تستطيع الميون
البشرية رؤيتها ، تمكنت الشعاعة (ذات
النور الخفي) من نقل الرسائل دون ان تراها
عيون رقباء الاعداء ولا تسمعها آذانهم
واما سبب كون الامواج اللاسلكية تدور
حول الكرة الارضية ولا تتبع في سيرها خطاً
مستقيماً فهو بحسب رأي الخبراء وجود طبقة
خفية تسمى في عرفهم (السطح اللاسلكي)
تحول دون اتخاذ الامواج اللاسلكية مجرى
مستقيماً . واما كون اشعة النور تخترق هاتيك
الطبقة فيتحلى لنا من حقيقة ان القمر ينعكس
نوره على الارض . ويؤخذ مما تقدم انه اذا
تحققت في اي وقت احلام العلماء الذين
يمتقدون بامكان التراسل مع سكان الكواكب .
كان رسولهم اليها حينئذ امواج النور
عوض جندي

وقد عرض الاستاذ «جون بلائي تايلور»
المهندس المستشار لدى شركة الكهرباء العامة
بأميركا امام اعضاء المجمع العلمي الاميركي الجهاز
الذي اخترعه لجعل الصوت منظوراً والضوء
مسموعاً . فنصب لهذا الغرض هدفاً زجاجياً
صغيراً بمثابة مرآة ذات شكل قطع مكافئ وذلك
في غرفة الرقص المظلمة في فندق استور بمدينة
نيويورك . فثبت ان الضوء المتولد من الجهاز
المشار اليه متى مس تلك المرآة تولدت منه
موسيقى . وانه اذا اعترض اي شبح الشعاعة
المنعكسة عن المرآة ، انقطعت الموسيقى . وانه
اذا بسط امرؤ اصابعه تجاه النور تخلل النور
الاصابع فتعزف الموسيقى ، واذا اطبق اصابعه
اطباقاً طفيفاً نضاءات الانغام الموسيقية

ويستفاد من هذه التجربة ان الجهاز
السابق الذكر يحول الصوت الصادر من اسطوانة
الفونوغراف نبضات كهربائية فتتحول هذه
نفسها امواجاً نورية

وبيان ذلك ان في الجهاز المستقبل بصاصة
كهربائية تلتقط الضوء فتحوله قوة كهربائية
محركة ثم تتحول هذه القوة صوتاً ينتقل من
المرآة العاكسة للشعاعة الى الجهاز المستقبل
وذلك على امواج الضوء

ويسمى الأستاذ تايلور طريقته العلمية
هذه narrowcasting اي الاذاعة المحصورة
تمييزاً لها عن الاذاعة الواسعة النطاق المسماة
broadcasting

وقد استنبط الدكتور هانس تيرنج

اشعة اكس مكان الراديوم

الراديوم اغلى العناصر المعروفة بل اصح ان يقال ان اغلى الجواهر ارخص منه بكثير اذا اعتبر الوزن . وقد اكتشف في اواخر القرن الماضي وما زال منذ عهد اكتشافه على ازدياد في استعماله لمعالجة بعض الامراض والسرطان في مقدمتها وذلك لان اشعته اقوى كثيراً من اشعة اكس وانجح في بعض الامراض المذكورة

وقد عرف العلماء منذ زمان طويل انه اذا امكن الحصول على اشعة من اشعة اكس تكون «قاسية» وقصيرة الى حد محدود فان فعلها يكون كفعل اشعة الراديوم والظاهر ان هذا ما توصلوا اليه الآن في بعض معامل اميركا العلمية التابعة لاحدى الشركات الكهربائية . فقد صنعت انبوبة من اشعة اكس قوتها وامواجها مساوية للاشعة المنطلقة من مقدار هائل من الراديوم

وقد قدروا انه اذا اريد اعداد جهاز كامل من الراديوم للاستعمال في مستشفى من المستشفيات فان نفقاته لا تقل عن مائة الف جنيه ولكن جهازاً من اشعة اكس لا يكلف اكثر من ٢٠ الف جنيه

وفي العالم الآن ٥٠٠ جرام من الراديوم الصرف وثمان الجرام ١٥ الف جنيه . ومعلوم ان اول من اكتشفه مدام كوري «العالمة» الفرنسية ارملة الاستاذ كوري العالم الفرنسي

الذي قتل منذ سنين في احد شوارع باريس بصدمة سيارة عمومية . اكتشفته مدام كوري سنة ١٨٩٨ وهو يستخرج من اكسيد الاورانيوم وهذا يوجد في الاكثر في رواسب المعدن المعروف باسم البتسبلند واعظم مناجه في بوهيميا وهناك مناجم اصغر منها في كندا والبرتغال ومدغسكر ويكاد يوجد في كل تربة ولكن على قدر صغير وسبب غلاته صعوبة استخراجها

اما انبوبة اشعة اكس المشار اليها فتعمل الآن للمعالجة في المستشفى التذكاري بمدينة نيويورك وقد عولجت بها جميع الامراض التي تعالج بالراديوم فجاءت بمثل نتائج الراديوم وبلغ عدد الذين عولجوا بها مئات ولكن اعظم امتحان لها هو في معالجة السرطان ويقال ان الاشعة قوية حتى انها تحترق النحاس الى مدى غن بوصة والحديد الى مدى أربع بوصات ثم تصور بها صورة فوتوغرافية وقد قال احد الخبيرين بالراديوم في انكلترا انه عرف منذ زمان طويل ان بعض اصناف اشعة اكس المعروفة باسم الاشعة «القاسية» تنجح في علاج الامراض مثل الراديوم بنفقة اقل وقد تحمل محله في المستقبل

وقال احد العلماء المشهورين المشغولين باشعة اكس في انكلترا انه يولد منها عادة ٤٠٠ الف فولط للاعمال الصناعية التي يراد بها اختراق التولاذ الصب واجزاء الطائرات لاكتشاف ما قد يوجد فيها من الشقوق الصغيرة

جوائز نوبل العلمية

منحت جائزة نوبل الطبية عن سنة ١٩٣٣ للعالم الاميركي الاستاذ توماس هنت مورغان صاحب مذهب «العوامل الوراثية» Geve Theory في الوراثة (راجع مقالات اسس الوراثة للدكتور شريف عيران في مقتطف يناير وفبراير سنة ١٩٣٢). ومنحت جائزة نوبل الطبيعية عن سنة ١٩٣٢ للعالم الالماني المشهور فرنر هيرنبرج الاستاذ بجامعة ليبزغ، وهو من اساطين علم الطبيعة الحديث القائم على نظرية اينشتين ونظرية الكم Quantum او المقدار وصاحب مبدأ عدم التثبت Principal of Uncertainty. وقسمت جائزة نوبل الطبيعية عن سنة ١٩٣٣ بين الاستاذ ديراك الانكليزي والاستاذ شرويد نغر الالماني، لمباحثهما في نظرية الكم. اما الاول فاستاذ في جامعة كبردج. واما الثاني فكان استاذ في جامعة زوريخ ثم في جامعة برلين وهو الآن في كلية مجدلين بجامعة اكسفرده خسارة معهد باستور

في ٢٩ أكتوبر الماضي توفي الدكتور كالت معاون مدير معهد باستور وصاحب لمباحث المشهورة في السل وكان عمره سبعين سنة. وفي ٣ نوفمبر فقد ذلك المعهد مديره الدكتور اميل رو الذي اشتهر بمباحثه بكتيريولوجية، بالاشتراك مع باستور وبهرنغ هما من اعلام هذا العلم في نشأته. وكان يوم ثامه في الثمانين من العمر

فقيدا الطيران المصري

في الثامن عشر من شهر نوفمبر الماضي طار مرب الطيارات المصرية الحربية من مطار «لمبد» بانكلترا «بقيادة الافتنان كولينيل «تايت بك» بعد ماودعها وزير مصر المفوض في لندن وكثير من كبار الانكليز احسن وداع وعبر السرب - وهو مؤلف من عشر طيارات - بحر المانش بسلام واجتازوا الحدود الفرنسية فاذا هم يسرون في ضباب كثيف شطر الطيارات شطرين فضلت ثلاث منها الطريق ولم تستطع اولاهما متابعة السير فسقطت بطيارها وعطلت ثم اصابت واصيب راكباها باصابات خفيفة وسقطت الاخرى ان لحظمتا ونجا راكبا احدهما واحترق راكبا الثالثة وقد كفافا مع الأسف مصريين هما المرحومان الملازم الأول فؤاد حجاج قائد الطائرة وشهيد دوس ميكانيكيها

اما الطيارات الباقية فواصلت سيرها حتى وصلت الى مطار «ليبورجيه» سالملة بحمد الله ونقلت الجثتان الى باريس وصلي على احدهما في مسجد باريس وشيعتا في موكب حافل الى محطة ليون لايصالهما الى مرسيليا ومنها ارسلتا بالباخرة «مرت باشا» الى الاسكندرية فوصلتا يوم الثلاثاء ٢٨ نوفمبر وشيعتا في اليوم التالي باحتفال عظيم مهيب سار فيه وزير الحربية وجميع وحدات الجيش بملابسهم العسكرية وتقبالة المحامين وطلبة الجامعة والمدارس وشمى الطبقات

الجزء الخامس من المجلد الثالث والثمانين

صفحة	
٥٠١	السرد الفريد لدج . لفؤاد صرّوف
٥١٠	معرض المذاهب السياسية . للدكتور عبد الرحمن شهبندر
٥١٦	عدلي يكن باشا . خليل بك ثابت (مصورة)
٥١٩	انسان المستقبل
٥٢٤	الواحة المنسية (قصيدة) . لحسن كامل الصيرفي
٥٢٥	فلسفة التحليل النفسي
٥٢٩	مصطلحات علم النفس . للدكتور محمد مظهر سعيد
٥٣٥	الكتب والكتّاب والقراء
٥٤٠	تخطيط القسطاط . للاستاذ محمود احمد
٤٨	أدب الصومعة وأدب الحياة . للاستاذ امين نخله
٥٥٢	الزراعة المصرية القديمة . للدكتور حسن كمال (مصورة)
٥٥٩	نافذة (قصيدة)
٥٦٠	استدراك على معجم الحيوان . للدكتور معلوف باشا
٥٦٢	ابن خلدون والنقد الحديث . للاستاذ محمد عبده الله عنان (مصورة)
٥٧٠	المعجم الحرّ . لأمين ظاهر خير الله
٥٧٣	اصل الحياة (قصيدة) . لمصطفى جواد
٥٧٦	القوى الروحية في الصين . لكلود فارير
٥٨٣	الطور واستخراجها
٥٨٦	بول بانيلفه
٥٨٩	داود بركات . لبولس غانم (مصورة)
٥٩٣	البحيرة (قصيدة لامارتين) . لجورج نيقولاوس
٥٩٦	اكتشاف أثرى عظيم الشأن

Accession Number
169112
1.1.96

٥٩٧	باب الزراعة والاقتصاد * نهضة اليابان الصناعية
٦٠٣	مكتبة المقتطف * آداب الادب . اسماعيل المفترى عليه . صناعة الرياني . الاسلام والقبائل في مستعمرة نيجاريا . ترجمة حديثة للقرآن . سيرة حياتي . أتم الثمراء . تاريخ مصر الاسلامية . آلاء الرحمن في تفسير القرآن . انظمة التعليم . محاضرات ومقالات في التعليم . ذكرى الدكتور عبد بن ابي شنب . الفلاح الاقتصادي باب الاخبار العلمية وفيه * بند



هديتا المقتطف السنويتان كتابان نفيسان

اصدرت مجلة المقتطف كتابين نفيسين كل النفاسة . احدهما في موضوع « الاسلكي » وهو بحث علمي عملي مزين بما لا يقل عن مائتي صورة ورسم يتناول هذا الموضوع من وجوهه المختلفة ففيه نبذ عن تاريخ الفنون الاسلكية . وفيه فصول تبسط مبادئ الكهرباء التي بني عليها الاسلكي . وفيه ارشادات عملية للنقاط اذاعات المحطات واصلاح الاجهزة . وفيه بحث في التلفزة (الرؤية عن بعد) والعين الكهربائية والفنون الاسلكية الجديدة المختلفة وقد كتب الكتاب بلغة سهلة واختيرت للالفاظ الاجنبية الفاظ عربية . وللكتاب معجم يشتمل على الالفاظ العلمية والفنية الاسلكية باللغة الانكليزية وما يقابلها باللغة العربية وتفسير لمعانيها واما الكتاب الثاني فهو كتاب « رجال المال والاعمال » . وهو سفر نفيس يضم سير طائفة من اكبر رجال الصناعة والعمل والمال في هذا العصر . هنا تجد اسماء فورد وركفلروروتشيلد وستنس وروتر وتشمبرلين وكروب وغيرهم من الرجال الذين يمجّد الشبان في سيرهم قدوة وعبرة . والكتاب مزين بصور اعظم الرجال الذين ترجم لهم فيه

والكتابان لا يرسلان الا الى المشترك الذي يسدد المتأخر عليه لادارة المقتطف وثمان الكتابين معا لمن يريد شراءهما ٤٠ قرشا صاغاً . اما كتاب الاسلكي على حدة فثمانه ٢٥ قرشاً . وكتاب « رجال المال والاعمال » فثمانه ١٥ قرشاً صاغاً

Al-Muktatat

- ١٠ التربية الاجتماعية (للاستاذ علي فكري)
- ٥ خواطر حار (للاستاذ الجمل)
- ٥ التعليم والصحة للدكتور محمد بك عبد الجيد
- ١٥ الحب والزواج (للاستاذ هولا حداد)
- ١٥ ذكرأ وانق خلقهم » » »
- ٥٠ علم الاجتماع جزآن كبيران » »
- ١٥ اسرار الحياة الزوجية » »
- ٣٠ الامراض التناسلية وعلاجها للدكتور فخري
- ٢٠ المرأة وفلسفة التناسلات » »
- ٢٠ الضعف التناسلي في الذكور والاناث »
- ١٥ الزنقة الحمراء (للاستاذ احمد الصاوي محمد)
- ١٠ تاييس » » »
- ٥ مكاييد الحب في تصور الملوك (اسعد خليل داغر)
- ١٠ القصص المصرية (٨٠ قصة كبيرة مصورة)
- ١٠ مسارح الازهان (٣٥ قصة كبيرة مصورة)
- ١٢ رواية احوال الاستبداد ، مصورة
- ١٠ « فائمة المهدي ، او استعادة السودان »
- ٨ « الانتقام المذب (اسعد خليل داغر)
- ٥ « فقر وعفاف (الاستاذ احمد واقت)
- ١٢ « باريزيت ، مصورة (توفيق عبد الله)
- ١٢ « غرام الراهب او الساحرة المجدودة
- ٧٥ « روكامبول ، ١٧ جزء (طانيوس عبده)
- ٢٥ « ام روكامبول ، ٥ اجزاء »
- ٢٠ « باردليان ، ٣ اجزاء »
- ٢٠ « الملكة ايزابو ، اجزاء »
- ٢٠ « الاميرة قوستا ، جزآن »
- ٢٠ « عشاق فينيسيا ، جزآن »
- ١٦ « الساحر العظيم ، اجزاء »
- ١٦ « كاييتان ، جزآن »
- ١٦ « الوصية الحمراء ، جزآن »
- ١٦ « بائمة الحبز »
- ١٢ « للمبرج ، جزآن »
- ١٠ « فارس الملك »
- ١٠ « ضحايا الانتقام »
- ٨ « المرأة المفترسة »
- ٥ « المتشكرة الحسنة »
- ٥ « سرودة الاسود »
- ٥ « شهداء الاخلاص »
- ١٦ « دار العجايب جزآن (هولا رزق الله)
- ١٠ « قرنسوا الاول »
- ١٠ « الجنون فنون »
- ٨ « حورية »
- ٨ « الفلامان الطريدين »
- ١٢ يسوع ابن الانسان (مبرهان خليل مبرهان)
- ٨ التي

- ٣٥ القاموس المصري انكليزي عربي (طبعة ثانية)
- ٧٠ » » » » (طبعة ثالثة)
- ٧٠ » » » » عربي انكليزي (طبعة ثانية)
- ٣٥ » » » » المدرسي عربي انكليزي وبالعكس
- ٣٠ قاموس الجيب عربي انكليزي وبالعكس
- ٢٠ » » » » عربي انكليزي فقط
- ١٥ » » » » انكليزي عربي فقط
- ٧٠ » » » » سقراط سبيرو عربي انكليزي (باللفظ)
- ٥٠ » » » » انكليزي عربي (باللفظ)
- ١٠٠ » » » » » » » » وبالعكس
- ١٠ التحفة المصرية لطلاب اللغة الانكليزية (مطول)
- ١٢ الهدية السنوية لطلاب اللغة الانكليزية (باللفظ)
- ١٠ الف كلمة الماني (لتعليم الالمانية بسهولة)
- ١٥ في اوقات الفراغ (للدكتور محمد حسين هيكلك)
- ١٠ عشرة ايام في السودان » »
- ١٢ مراجعات في الادب والفن للاستاذ عباس المقاد
- ١٥ روح الاشتراكية (لفوستاف لوبون) وترجة (الاستاذ محمد عادل زعيت)
- ١٥ روح السياسة » »
- ١٠ الآراء والمعتقدات » »
- ١٠ اصول الحقوق الدستورية » »
- ٢٠ الحضارة المصرية (لفوستاف لوبون)
- ١٥ حضارة مصر الحديثة (تاليف كبار رجال مصر)
- ١٠ الحركة الاشتراكية (رمسي مكسونلد)
- ١٥ ملق السبيل في مذهب النشوء والارتقاء
- ٨ اليوم والفد (الاستاذ سلامه موسى)
- ١٠ مختارات » »
- ٨ نظرية التطور واصل الانسان » »
- ٢٠ انا تول فرانس في مبادله ، للامبر شيكيب ارسلان
- ١٥ الدنيا في اميركا (للاستاذ امير بقطر)
- ١٠ المرأة الحديثة وكيف نعيش (لعبدالله حسين)
- ١٠ جرميه سلفستر بونار (التاليف فرانس)
- ٥ المرأة بين الماضي والحاضر
- ٥ مركز المرأة في شريعة موسى وحمورابي
- ١٥ حصادة الهشيم (للاستاذ ابراهيم عبدالقادر المازني)
- ١٠ قبض الرجم (» » » » » »)
- ٨ نساء وزوايج شمس منتور مصور
- ١٠ رسائل غرام جديدة (سلم عبد الواحد)
- ١٠ الفردي في الادب المصري (عثمانيل نسيمة)
- ٥ حكايات للاطفال ، اول (مصور بالالوان)
- ٥ » » » » ثان » »
- ٥ » » » » ثالث » »
- ٥ تذكرة الكتاب طبعة منقحة لاسعد خليل داغر
- ٢٥ جمهورية الاطالون (للاستاذ حنا خياز)
- ٦ مرقى النطاح (الارشتمريت بشير)

